



**Pierre Molinier**

*Tempus fugit...*







**Pierre Molinier**

*Tempus fugit...*

Esta es la segunda exposición sobre Pierre Molinier que tiene lugar en España, después de la del IVAM de Valencia en 1999. Este curioso, extraño y provocador artista que es Molinier, suscitó en vida gran interés y fascinación en personajes tan fundamentales como André Breton. Después de su muerte, en 1976, se convierte poco a poco en un artista de culto, que anuncia la obra de artistas y fotógrafos interesados en explorar las partes más oscuras del cuerpo y de su percepción, en el sentido más libre, como Araki o Cindy Sherman.

Molinier vivió y trabajó fuera de la moral, con una libertad y un coraje absolutos.

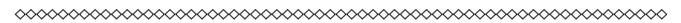
Pero siempre muy preocupado por la calidad técnica de su obra, que realizaba con medios caseros

ingeniados por él. Todo lo hacía en los 25 metros cuadrados de su casa, tanto la escenificación de sus fotos como la realización técnica de las mismas. Todas los tirajes están hechos por él, a menudo conservan sus anotaciones al dorso. Siempre son contactos directos del negativo y las fotos más grandes corresponden al mayor tamaño del negativo con el que podía trabajar.

Así, sesenta años después, las fotos no han perdido nada de su frescura, de su fantasía y, sobre todo, de su potente carga provocadora.

### **Guillermo de Osma**

Comisario de la exposición









## Tempus fugit...

Pierre Molinier es pintor de oficio, de brocha gorda, a la cabeza de una pequeña empresa artesanal. Pero desde hace veinticinco años, todos los domingos se dedica a la verdadera pintura, con paleta, caballete y un tema.

Ha nacido con el siglo y en 1955, interesado en documentar sus cuadros, se inicia en la fotografía. Asistimos así a un doble nacimiento: el del artista al mundo de la gelatina de plata y el del fotógrafo al travestismo. Las dos tendencias se refuerzan mutuamente: la fotografía estimula el narcisismo y le empuja al travestismo. El travestismo incentiva el deseo de progresar como fotógrafo.

La ambición de esta exposición es de trazar el itinerario creativo de Molinier que va de la imagen más sencilla a la más sofisticada, del autorretrato experimental de 1955 a la apoteosis de Grande Mêleé.

Aquí, todos los tirajes van a marcar un jalón en su trayectoria estética. Ya que este autodidacta que vive en Burdeos en una única habitación de 25 metros cuadrados, va a reinventar todos los procedimientos de la fotografía y va a imponer al mundo sus cánones tan personales.

Para empezar, la "materia prima" es ingrata. Es un hombre pequeño (1.60 m), musculoso, con una cabeza cuadrada, un mentón enérgico, un bigote y unas gafas de montura gruesa. En su foto de identidad se parece más a Hitler que a una bailarina del Crazy Horse!

Contemplemos la primera foto de la exposición: ha conservado su duro físico de pequeño macho viril.

Valoremos entonces a partir de ahí, el increíble trabajo que ha tenido que acometer sobre su persona, su vestimenta, su maquillaje, sus accesorios, para acabar convirtiéndose en la atractiva mujer con velo y plumas que posa sensualmente en un sillón.

El trabajo de metamorfosis morfológica lo traslada también a su doble, el negativo y los tirajes que retoca a lápiz y a tinta. Por ejemplo, estiliza sistemáticamente la silueta, agranda los senos, suprime con el lapicero la piel de naranja, la celulitis de ciertas damas de su círculo.

Desde el principio, al iniciar sus experiencias fotográficas, encuentra el método al que se mantendrá fiel hasta el final. Retratos y autorretratos son cuidadosamente recortados, luego los fragmentos se combinan y se reconstruyen en forma de collages que serán fotografiados a su vez. Esta es la clave de su técnica. En Molinier lo que se denomina un fotomontaje es, en realidad, la fotografía de un collage.

Qué mago este artista capaz de fabricar una bella mujer a partir de trozos de hombres o de ser representada de ambas maneras "in actum". Si nos fijamos en las fotos no. 19 y 20, la primera es un retrato preparatorio del artista como travesti. La segunda, el fotomontaje final: el macho activándose sobre sí mismo en mujer. Una pareja ideal unida por el pegamento.

Y es que la fotografía permite con poco gasto las fantasías más locas: el rejuvenecimiento, las mutilaciones sin riesgo, incorporar un pene a su musa, el "voyeurismo" y la vida incestuosa consigo mismo.



## Después del diluvio (III)

Giorgio Agamben describe el acto de profanar como “abrir la posibilidad de una forma especial de negligencia, que ignora la separación o, mejor dicho, que hace de ella un uso particular”<sup>1</sup>. Identifica, entre sus principales virtudes, la fractura del sistema de creencias que garantiza la separación de lo que es propio del hombre con aquello que le supera y la consiguiente restitución de lo sagrado, de aquello que no nos es dado como natural, al uso común de los hombres. Este acto se consuma, además de mediante el juego, a través del sacrificio, que es el ritual encargado de garantizar la separación entre ambos mundos. De manera que desviar o reorientar las fuerzas liberadoras del sacrificio podría instituirse como el propósito inicial de esa profanación que persigue, en definitiva, el desmantelamiento de una jerarquía.

Lo más interesante de la propuesta de Agamben es que trata de reclamar para las prácticas transgresoras una legitimidad que parecía diluida en el imperio del orden y de la no beligerancia en que aparenta haberse convertido nuestro mundo. Si bien el llamamiento a la ruptura es intrínseco a la modernidad, ésta recobra un nuevo sentido al inscribirse en el contexto actual, mucho más complejo. Un contexto donde ya no tiene sentido hacer tabula rasa, pues algunas profanaciones son un recurso tan gastado que sólo sirven ya para ratificar el orden establecido. De modo que, para no quedar encallados, se deben reformular estas prácticas siendo conscientes, con Georges Bataille, de que “lo que nos gusta es destruir solapadamente; pues rechazamos las destrucciones violentas y ruinosas, al menos las que nos lo parecen”<sup>2</sup>. Una idea que nos encamina hacia un profanar no demoledor sino, más bien, proveedor de un sistema de relaciones lo menos normalizado posible.

En Agamben esta premisa es clara: “profanar no significa simplemente abolir y anular las separaciones, sino aprender a hacer un nuevo uso, a jugar con ellas”<sup>3</sup>. En otras palabras, contrarrestar el dominio de aquello que aparece ya como consolidado a través de prácticas de confrontación que minimicen su hegemonía. Aparece, pues, la frontera como el escenario donde este proceso ha de tener lugar de un modo continuo y no finalista, siendo las exigencias de cada situación las que determinen dónde se sitúa dicha frontera. Para Bataille, por ejemplo, esta linde se sitúa entre el sujeto y el objeto. Es allí donde tiene lugar el conflicto. Un escenario marcado por la ansiedad que produce al sujeto el hecho de encontrarse aislado, incapaz de encontrar respuestas más allá del mundo de las apariencias. Este sujeto se siente “ridículo en un mundo donde cada objeto le devuelve la imagen de sus limitaciones, donde se sabe profundamente pequeño y separado”<sup>4</sup> y aspira, de nuevo a través del ritual del sacrificio, a la descomposición del objeto. Pero no para su aniquilación, al menos no inmediata, pues esto supondría también la aniquilación del sujeto y la ruina del hombre mismo.

En este aparente callejón sin salida, que nos impele a la disolución de los objetos pero sin extinguirlos, pues con ellos nos extinguiríamos nosotros mismos, brota el significado del arte para Pierre Molinier. Su obra, que camina de la mano de su propia existencia de un modo inquebrantable, responde a un proyecto de síntesis del sujeto y el objeto en un escenario unitario donde el ritual, expresado a través de distintas prácticas fetichistas, masoquistas y de travestismo, conduce a la promesa de nuevos usos para el sexo. Dedicada su total existencia a tal tarea, el artista se encerró los últimos años de su vida en un pequeño e

<sup>1</sup> Giorgio Agamben, *Profanaciones*, Anagrama, Barcelona, 2005, p. 98.

<sup>2</sup> Georges Bataille, “La crueldad del arte” en *La oreja de Van Gogh*, Casimiro, Madrid, 2011, p. 52

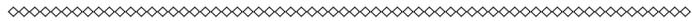
<sup>3</sup> Agamben, op. cit., p. 102

<sup>4</sup> Bataille, op. cit. p. 54



**AUTO PORTRAIT FETICHE SE PINÇANT LE SEINS**

años 50 / 12 x 9 cm / al dorso anotaciones del artista







**AUTOPOTRAIT DEBOUT AVEC MASQUE ET BOTINES**

ca. 1960 / 13 x 6 cm / sello del estudio al dorso



**AUTOPOTRAIT DEBOUT, DE FACE, MAIN SUR LE FAUTEUIL**

años 60 / 13 x 9 cm / anotaciones al dorso del artista

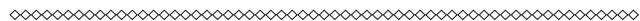




**AUTO PORTRAIT DEBOUT AVEC MASQUE, PRÈS DU TABOURET**  
años 60 / 17.5 x 9.2 cm / Anotaciones al dorso del artista



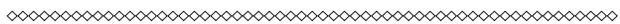
**AUTO PORTRAIT DEBOUT, LA MAIN SUR LE SEIN GAUCHE**  
años 60 / 17.5 x 6.5 cm / sello del estudio al dorso





**AUTO PORTRAIT DEBOUT AVEC MASQUE ET  
PERRUQUE, MAIN DROITE SUR LE SEIN DROIT**

años 60 / 18 x 13 cm / sello del estudio al dorso



**AUTO PORTRAIT DEBOUT AVEC MASQUE ET FOULARD,  
ASSIS SUR LE TABOURET**

años 60 / 13 x 7.5 cm / sello del estudio al dorso





**AUTO PORTRAIT À GENOUX SUR LE FAUTEUIL**  
años 60 / 13 x 8.5 cm / anotaciones al dorso



**AUTO PORTRAIT COUCHÉ, JAMBES LEVÉES**  
años 60 / 12 x 9 / años 60

**MES JAMBES**

años 60 / 11.5 x 8.5 cm







### RÊVE

fotomontaje / 1965 / 12.5 x 8.5 cm / anotaciones de Molinier al dorso

Nota: Es la plancha 7 del libro Chaman et ses créatures y el fotomontaje preferido del artista,  
fetichista incorregible de sus propias piernas





**LES PIEDS AMOUREUX**

fotomontaje / ca. 1965 / 12.5 x 9 cm / sello del estudio al dorso

Nota: Plancha 13 del libro Chaman et ses créatures

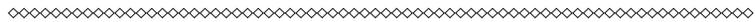


**SCULPTURE**

años 60 / 12.5 x 4.5 cm / sello del estudio al dorso

Nota: Frecuentemente estas piernas se identifican a las del propio Molinier.

Se trata en efecto de un molde en yeso que Molinier combina a menudo con el busto de la "gran muñeca" para obtener una muñeca a talla humana. Es posible que haya utilizado sus propias piernas para este vaciado.







### **AUTO PORTRAIT DÉBUT**

fotomontaje / años 60 / 10.5 x 7.5 cm / anotaciones del artista y sello del estudio al dorso

Nota: Sobre su cuerpo de sexagenario, su cabeza de cuando era joven. La "mutilación" es consecuencia de un minucioso trabajo a lápiz sobre el negativo.





**AUTO PORTRAIT JAMBES LEVÉES**

ca. 1955 / 12 x 9 cm / anotaciones al dorso

Nota: Se trata de un retrato preparatorio para el fotomontaje cat. no. 20



**AUTO PORTRAIT, LA POUPÉE SUR LES GENOUX**

1966 / 13 x 9 cm / sello del estudio al dorso

Nota: Truque visual, ilusión óptica: las bonitas piernas cruzadas son las de Molinier.

La pierna de hombre que se aprecia es un palo de escoba metido en la pernera del pantalón.





**AUTOPORTRAIT EN CHRIST**

fotomontaje / finales años 60 / 18 x 12.5 cm / sello de estudio al dorso





**AUTO PORTRAIT DEBOUT À CÔTÉ DU TABLEAU <<OH! MARIE, MÈRE DE DIEU>>**

ca. 1966 / 17.5 x 13 cm / anotaciones al dorso

Nota: Foto de la serie L'œuvre, le peintre et son fétiche







**LES AMBIGUS, AUTO PORTRAIT AVEC HANEL KOECK**

finales años 60 / 17.5 x 12.5 cm / sellos y anotaciones al dorso

Nota: El pequeño pene del cuerpo de Hanel es el resultado de un trabajo a lápiz sobre el negativo.





**SANS TITRE**

Fotomontaje preparatorio inédito / ca. 1965 / 14.5 x 12.5 cm / anotaciones al dorso

Nota: repetición de la composición de Jeux, plancha 28 de Chaman et ses créatures.



### **L'ODALISQUE TURBULENT**

fotomontaje / 1966 / 17.5 x 13 cm. / Anotaciones al dorso

Nota: Plancha 16 de Chaman et ses créatures. (En el álbum, la imagen está invertida: la cabeza es a la izquierda. Aquí aparece a la derecha. Molinier tiraba sus fotos tanto con el recto como el verso del negativo. Esta obra se trata de un tiraje "del revés". Único ejemplar conocido en este sentido)

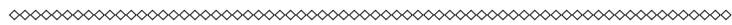




**JE RAMPE VERS GEHAMMAN**

fotomontaje / 1965 / 18 x 12.5 cm / anotaciones al dorso

Nota: Plancha 25 de Chaman et ses créatures.



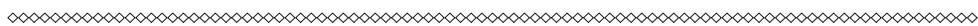






**REFLET D'UNE TENTATION**

fotomontaje / 1959 / 12.5 x 9 cm / anotaciones al dorso / Segunda variante





### **SUR LE PAVOIS**

fotomontaje / 1965 / 24 x 18.5 cm / sello tintado al dorso / 10.000 €

Nota: Se trata de un formato muy grande para Molinier, que no excedía  
el tamaño de su chásis-prensa que era de 24 x 30 cm.





**ÉLEVATION**

fotomontaje / 1965 / 18 x 12.5 cm



**FÉMININ PLURIEL EST TRISTE**

fotomontaje / finales años 60 / 24 x 17,5 cm / anotaciones al dorso

Nota: Plancha 32 de Chaman et ses créatures.







### EMMANUEL ARSAN

años 60, 12 x 14 cm, sello al dorso

Nota: Molinier, locamente enamorado de la novelista, no tendrá nunca la oportunidad de fotografíarla. Se contentará en hacer una foto de una foto que ella le había enviado desde Bangkok. A partir del momento en que él reelabora la foto de otro y la tira él mismo, la considera un tiraje suyo. Para Molinier es la prueba la que constituye la obra y no la toma visual. Henri Cartier-Bresson pensaría exactamente lo contrario; para él todo se juega en el "disparo". El resto sería un asunto de química.





### **PORTRAIT DE LUCIANO CASTELLI**

1974 / 19 x 15 cm / sello del estudio al dorso

Nota: Como en el retrato anterior, es en realidad un autorretrato que Castelli envió a Molinier en 1975, autorretrato que éste último fotografió de la misma y volvió a tirar de a su manera, así la foto se convertía en suya. Este tiraje fue expuesto en el IVAM en 1999.







**PORTRAIT DU MÊME (SKINDO DE DOS)**

años 60 / 15 x12cm / sello al dorso



**LE CHAMAN**

fotomontaje / 1965 / 19 x 9 cm / sello del estudio al dorso

Nota: último estado -con la joya de la "hermandad" colgando- de la más célebre obra del álbum de Molinier, Le Chaman et ses créatures. Esta fotografía aparece en la cubierta del libro, obra póstuma considerada mercedamente su obra maestra. Inédita





**GRANDE MÊLÉE**

fotomontaje / años 60 / 17 x 23 cm / sello al dorso

Nota: Plancha 54 de Chaman et ses créatures.

Se trata del fotomontaje más espectacular de Molinier. Este tiraje es inédito y se enseña aquí por primera vez. Es un estado intermedio sobre fondo blanco antes del trabajo de sombreado que crean halos de luz alrededor de las piernas de la versión definitiva.







**Pierre Molinier**

- 1900 Nace en Agen el 13 de abril. Su padre, Julien, es pintor de oficio. y continúa trabajando. Es responsable del mantenimiento de dos clínicas
- 1906 Realiza sus estudios primarios con los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Saldrá siendo un desastre en ortografía y anticlerical el resto de su vida.
- 1914 Sin duda tendrá lugar en este año su primera experiencia con Gracieuse, una prostituta. Se convierte en aprendiz de su padre e inicia sus clases de dibujo en la Escuela Municipal de Agen.
- 1918 Su hermana mayor, Julienne, muere de gripe española.
- 1920 Servicio militar en Agen que finalizará en marzo de 1922
- 1922 Se instala en Burdeos como pintor de oficio. Se interesa entonces por la vida artística local
- 1927 Expone por vez primera en el Salon des dessinateurs fantastes indépendants. Entre estos "fantaistes" están: Max Jacob, Marie Laurencin y Francis Picabia
- 1928 Miembro fundador y comisario del primer Salon des artistes indépendants bordelais
- 1930 Expone trece obras en el Salón, entre las que incluye La Prière, obra de transición a la abstracción
- 1931 Se retira del Comité pero continúa exponiendo en el Salón. El 7 de julio se casa con Andréa Lafaye y se trasladan al 7 rue des Faussets, en el barrio antiguo de Burdeos
- 1932 El 13 de septiembre nace su hija Françoise
- 1936 Comienza a sentirse atraído por la abstracción. Su pintura entonces se adentra hacia el esoterismo
- 1938 El 19 de noviembre nace su hijo Jacques
- 1940 Se presenta como voluntario para servir como enfermero en la región francesa de Côte-d'Or. Es hecho prisionero y trasladado en septiembre. Instala a su familia cerca de Burdeos
- 1944 Suicidio de su padre, Julien
- 1946-48 Su pintura evoluciona hacia el arte mágico y el erotismo
- 1949 El reumatismo le impide trabajar durante casi un año. Sus amantes le visitan en su casa. Su mujer abandona el domicilio conyugal
- 1950 Pinta los dos cuadros que integraron la colección de André Breton: Comtesse Midralgar y Succube
- 1951 En pintura, la mano y el espíritu se liberan; en el Salon des indépendants el tono sube cuando su obra Le Grand Combat - una pareja haciendo el amor, en palabras del pintor- es censurada. Él cubre su obra con un velo negro y sujeta con un imperdible una hoja con su protesta. Escándalo sin precedentes en Burdeos
- 1952 Busca dónde exponer en París y escribe a Malraux. Françoise contrae matrimonio
- 1955 Monique Fournigault se instala en la rue des Faussets. Escribe a André Breton, que defiende su "aporte excepcional". Le propone exponer en París. Nueva carta: Breton le saluda como el "el maestro del vértigo"
- 1956 Expone en L'Etoile Scellée. El prefacio del catálogo es a cargo de Breton. Reencuentro con los surrealistas y Joyce Mansour. Éxito de crítica y algunos ecos en la prensa. Colabora en el número 1 de Surréalisme, même
- 1957 Colabora en el número 2 de Surréalisme, même. Por Mónica, su hija natural, se lanza a la aventura de Texas-Bar.
- 1958 Primer autorretrato fotográfico travestido. Participa en la encuesta realizada en el número 4 de Surréalisme, même sobre el strip-tease

- 1959 Participa con dos obras, *La Fleur de Paradis* y *La Boîte à fleurs* en la *Exposition Internationale du Surréalisme sur l'érotisme*, en la galería Cordier
- 1960 Renuncia a su profesión de pintor de oficio para consagrarse a su obra pictórica y fotográfica. El 14 de septiembre, en Saint-Gervais, en su casa cerca de Burdeos, tiene lugar una escena tormentosa con su esposa, lanzando un disparo al aire con una pistola. Es encarcelado en la prisión de Burdeos durante un mes
- 1961 Se dice ser perseguido por "una mujer ávida", la suya. Se divorcian el 24 de octubre
- 1962 Intensa actividad pictórica: *Holocauste*, *Le temps de la mort*, *les six Corbillard*, *Sacrilège*, *Les Jumelles amoureuses dans l'œuf oblong*. Película de Raymond Borde
- 1963 Retoma sus antiguos cuadros, un trabajo de retoque que puede llegar a durar diez años, como en el caso de *Les femmes actuelles sont....* (1955-1965)
- 1964 Relación epistolar con el marido de Emmanuelle Arsan. En diciembre, conoce en París a Marayat (Emmanuelle) que inspira la obra homónima. Tanto ella como el libro fascinaron a Molinier
- 1965 Pinta *Oh! Marie, mère de Dieu*. Reencuentro con "la belle Cécile", que tiene una tienda de lencería llamada "Corset qui tue" (El corset que mata). Realiza *Mes Jambes*, una película de 8 mm en blanco y negro
- 1966 Proyección en Burdeos de la película de Raymond Borde y primera exposición de autorretratos y fotomontajes en el *Festival du Cinema Érotique*. Trabaja en el álbum *Le Chaman et ses créatures*. Escribe *Explication*
- 1967 Correspondencia con el escritor Peter Grosen, quien le envía como mensajera a su compañera Hanel Koeck. Gran actividad como fotomontador
- 1968 Mayo: centrado en fotografiar su culo.
- 1969 Transporta los huesos de su padre en el 2 CV de Alain Donzel. El conocido editor Jean-Jacques Pauvert publica una pequeña monografía de él. Conoce a Michell Sesques, de 22 años, conocida como "le Petit Vampire".
- 1970 Operado de la vesícula biliar. Retoca con tinta los tirajes de Hanel de Munich donde posa como crucificada.
- 1971 Figura en la película de Philippe Bordier, *Essai sur la peinture surréaliste*. Xavière Gauthier publica *Surréalisme et sexualité*. El ensayo se termina con una reproducción y un comentario de Grand Pavois.
- 1972 Entrevista con Pierre Chaveau durante una actuación en una película que se destruyó. Se publica en Munich el libro de Peter Gorse. Descubre que el trastero de su último piso (su estudio ente 1931 y 1951) ha sido robado. Identifica al ladrón y recupera sus obras
- 1974 Realiza litografías para un Emmanuelle de la editorial Tchou (proyecto que nunca verá la luz). En una larga carta a Pierre-Jacques Bonnefon, Emmanuelle Arsan escribe en relación a Molinier: "Siento un reconocimiento infinito por este hombre (...) de una generosidad desconcertante". En Japón aparece el número especial de Mizue, consagrado a Molinier.
- 1975 Conoce a Thierry Agullo, colaborador en el número sobre la indecencia para *ArTitudes International*. Muere su hijo Jacques. Película de Noël Simsolo: *Pierre Molinier, 7 rue des Faussets*.
- 1976 Se suicida el 3 de marzo. Deja sobre el sofá una hoja manuscrita con sus últimas voluntades y una despedida: "Estoy terriblemente harto de vivir y me doy voluntariamente la muerte. Lo que me hace reír. Abrazo de todo corazón a aquellos que amo".

## **Créditos**

### **Exposición**

Organizan:

Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura.

Galería Guillermo de Osma, Madrid.

Comisario:

Guillermo de Osma

Comisario XIII Bienal de Fotografía de Córdoba:

Óscar Fernández López

Coordinación Galería Guillermo de Osma:

José Ignacio Abeijón y Miriam Sainz de la Maza

Montaje:

Fotomecánica Casares

Manmaku

Palmacor

Enmarcado:

Arte 21

Seguros:

Generali

### **Catálogo**

Edición:

Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura.

Textos:

Eduardo Arroyo, Jean-Luc Mercié y

Óscar Fernández López.

Diseño e impresión:

XUL

© de las imágenes Pierre Molinier.

© de los textos: sus autores

Depósito Legal: CO- 229-2013

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright.

### **Agradecimientos**

Jean-Luc Mercié y Eduardo Arroyo

Junta de Andalucía. Delegación Provincial de la Consejería de Cultura.





**Bienal de Fotografía de Córdoba**

---

**ORGANIZA**



**AYUNTAMIENTO DE CORDOBA**  
Delegación de Cultura



**Guillermo de Osma**  
GALERÍA

---

**COLABORAN**



**JUNTA DE ANDALUCIA**  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE