

A SU
U SU
R ÁR
E ÁR
L ÁR
I ÁR
O EZ

AURELIO SUÁREZ

1939  1959


Guillermo de Osma
GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID

Tel. +34 91 435 59 36 • Fax +34 91 431 31 75

www.guillermodeosma.com • info@guillermodeosma.com

del 14 de junio al 20 de julio de 2007

agradecimientos

Javier Barón. Madrid
Julián Coca. Madrid
Pilar Corella. Madrid
Fernando Fernández. Madrid
Graciela Fernández - Nespral. Madrid
Sres. de García Bueres. Oviedo
Miguel Ángel García Guerrero. Gijón
Luis Hernando, Galería Vértice. Oviedo
José Luis Margaride. Madrid
Lucía Marmiesse, Galería Durero. Gijón
Adrián Piera. Madrid

© **DE ESTE CATÁLOGO:** Guillermo de Osma Galería y Gonzalo Suárez Pomedá
© **Del texto:** Juan Pérez de Ayala © **FOTOGRAFÍA:** Joaquín Cortés y Joaquín Rubio Carmín
COORDINACIÓN: José Ignacio Abeijón, Miriam Sainz de la Maza y Gonzalo Suárez Pomedá
DISEÑO CATÁLOGO: Miriam Sainz de la Maza

LA PRIMERA VEZ QUE VI un cuadro de Aurelio Suárez fue en casa de Adrián Piera hace ya casi veinte años. Sospecho que además de ir a cenar y charlar, Adrián tenía ganas de mostrarme su colección, en particular la obra de Suárez, con la idea de que me gustara y quizás me animara a organizar una exposición de este pintor raro, exquisito, fascinante, pero poco conocido.

Al despedirnos me regaló una *Historia de las Artes Plásticas Asturianas* para que fuera sabiendo algo más y dejando claras así sus intenciones. No sabe bien Adrián el eco de esta visita iniciática y cómo se lo agradezco.

Poco después volví a encontrarme con la pintura de Aurelio Suárez en alguna de las magníficas exposiciones sobre surrealismo que organizaron Juan Manuel Bonet y Emmanuel Guigon para el Museo de Teruel.

A veces las cosas toman su tiempo, aunque este proyecto -de todos los que hemos hecho- se lleve la palma. Al final, si la idea está ahí y Aurelio Suárez estaba, todo acaba por llegar.

Fallecido el artista y gracias a la ayuda de su hijo Gonzalo, hemos podido reunir una selección, creo que de una gran calidad, de obras entre 1939 y 1959.

El mundo de Aurelio Suárez está lleno de imágenes y de metáforas de una gran belleza. Su obra fuera del mundo asturiano se ha visto poco. Yo creo que más que un artista hermético este gran trabajador solitario al igual que Esteban Lisa, Xul Solar y muchos otros estupendos artistas, probablemente no creía que era su labor el dar a conocer su obra. Su labor era crear ese mundo visual, de una gran intensidad, con una personalidad propia muy marcada y reconocible. No es fácil no parecerse a otros. Nuestra es la labor de darlo a conocer ●

Guillermo de Osma

Madrid, mayo de 2007



Aurelio Suárez. Gijón, 1951.

Pinta lo que quieras y como quieras

Juan Pérez de Ayala

EN LA HISTORIA DE LA PINTURA sucede a menudo un fenómeno curioso personificado por ciertos artistas, cuya evidente singularidad les convierte en sujetos inclasificables o cuya trayectoria tiende a revestirse de una aureola de misterio, que acaban convirtiéndose en objeto de culto por cierto número de críticos y coleccionistas. Aurelio Suárez (1910-2003), pintor a contracorriente, alejado voluntariamente de los círculos artísticos, reacio a entrar en un juego comercial decididamente abierto pero, al mismo tiempo, sabedor del interés que su obra despierta en unos ámbitos claramente marcados y delimitados por él mismo, vio cumplidas sus aspiraciones más firmes. Por un lado, ser reconocido en el espacio elegido, aunque pudiera pensarse en una falta de ambición por no querer aspirar a más ya que tenía sobrados talentos, y por otro, conseguir crear a su alrededor el muro infranqueable que se logra al convertirse en un personaje singular que puede rodearse de un halo de misterio que le permita mantener su intimidad y no ser molestado. Así, Aurelio Suárez vive en un voluntario retiro, apenas interrumpido por sus no muy numerosas exposiciones individuales, que le permite desarrollar una actividad creativa realmente productiva.

Esta podría ser la imagen buscada, prefabricada, y alentada, sin lugar a dudas con una cierta ironía socarrona, por el propio pintor. Pero al mismo tiempo, cuando ya se puede tener acceso a la totalidad de una voluminosa obra celosamente guardada, los estudiosos de su pintura confiesan encontrarse ante un enmarañado camino a desbrozar para intentar establecer un estudio completo y riguroso de su trayectoria artística y personal ya que siguen siendo numerosas las lagunas que aún quedan pendientes por desentrañar. Algo que sigue haciendo patente la socarrona huella característica del personaje construido por el propio pintor.

Aurelio Suárez, el inicio de un pintor

Pintor autodidacta, Aurelio Suárez realiza su primera exposición individual en 1929, a los diecinueve años de edad, en las salas de la Escuela Superior de Comercio de Gijón y participa en la exposición colectiva celebrada en el mes de agosto de este mismo año en el Ateneo Obrero de la ciudad. Esta exposición colectiva reúne a pintores y escultores ya consagrados, como Nicanor Piñole, Francisco Sancha, Verdugo Landi, Adsuara o Luis Menéndez Pidal, junto a jóvenes artistas que ya comienzan a destacar en el nuevo panorama del arte de vanguardia como Emiliano Barral, Enrique Climent, Arturo Souto, Emilio Ferrer, Germán Horacio o Paulino Vicente. Aurelio Suárez presentará dos obras tituladas *El cebo del sátiro* y *Estabilidad*. Dos años después, en 1931, tiene lugar su segunda exposición individual en las mismas salas del Ateneo Obrero y se destaca, en las críticas publicadas en la prensa, “el gesto, la ironía y la época”, o dicho de otra manera, el compromiso que el joven pintor mantiene con la modernidad aplicando ya la ironía como uno de los rasgos característicos de su obra futura.

Al proclamarse la II República, Aurelio Suárez decide trasladarse a Madrid y permanecerá hasta 1936 viviendo el ambiente artístico de la capital. Según parece, hace amistad con los pintores Rodríguez Luna y Ponce de León y frecuenta las tertulias de los cafés literarios. Pronto consigue exponer en los dos lugares más prestigiosos y comprometidos con el arte nuevo que existen en Madrid; en 1933 tiene lugar su exposición en las salas del Ateneo y en 1934 en las salas del Museo de Arte Moderno. Manuel Abril escribirá sobre esta



Playa San Lorenzo. Gijón, 1958.

última exposición una crítica de donde podemos destacar los rasgos que seguirán permaneciendo fieles en el espíritu de su obra:

Las deformaciones y el color son de gran calidad en esta obra. Cambia el autor a cada cuadro de sistema, de enfoque y de concepto. Y ello no es defecto, sino una excelencia pues no cambia por desorientación, sino por gusto, por no encasillarse en fórmulas.

Pero lo que parecía una prometedora carrera artística en plena ascensión y reconocimiento público pronto se verá truncada por el estallido de la guerra civil que sorprende a Aurelio Suárez en Madrid. Se incorpora al ejército en la defensa de la capital y es herido en el frente. Poco después se trasladará a Valencia y logra reunirse con su familia, para pasar finalmente a Barcelona, donde vuelve a ser herido. Al permanecer en España y regresar a su ciudad natal, comienza una dura lucha por la supervivencia que logrará superar, después de tener que pasar por los trabajos más diversos, al entrar a trabajar con la familia Telenti, que regentaba una comercial de loza, como encargado de realizar la decoración de pintura y estampación de las piezas.

Segunda incursión pictórica

Aurelio Suárez permanecerá en la fábrica de loza hasta la jubilación, en un trabajo que le gusta y con el que disfruta, al tiempo que consigue recuperar la tranquilidad y lograr una estabilidad económica que le permitirá, en 1948, contraer matrimonio. Y poco a poco, quizás producto de esa tranquilidad, volverá pintar con renovado entusiasmo. Las obras de este periodo, los años cuarenta del pasado siglo, siguen constituyendo uno de los momentos más ricos, libres y expresivos de una trayectoria artística marcada, precisamente, por su constante variedad y capacidad sorpresiva en los cambios. El reencuentro feliz de Aurelio Suárez con la pintura le incita a retomar su carrera pictórica y en 1949 vuelve a exponer en Gijón, en el Instituto Jovellanos y regresa a Madrid presentando sus obras en la prestigiosa galería de la Librería Clan que dirige el poeta surrealista Tomás Seral desde hace unos años.

Pero esta vuelta, o este regreso, al círculo artístico español estará marcado por ciertas características, cuando menos insólitas, que empiezan a construir la imagen del personaje singular en el que acabó convirtiéndose. Son años de gran actividad expositiva pero en círculos periféricos alejados de los dos grandes centros de influencia. Tras su exitosa exposición en Madrid, siguen las realizadas en Oviedo, 1950 y 1959, Valladolid, 1951 y 1955, Santander, 1952, Avilés, 1953, La Coruña, 1954, Luarca, 1958, Gijón, 1958, Bilbao, 1960 y Torrelavega, 1961. Dos años antes, en 1959, y otra vez de la mano de Tomás Seral, vuelve a exponer en Madrid en las nuevas salas que el poeta ha abierto en la Librería Fernando Fe. Este periplo expositivo continuado por ciudades españolas sin apenas presencia en Madrid, salvo en las dos ocasiones ya mencionadas, va marcando un territorio que se desconoce si fue buscado y definido según criterios personales o que fue debido a las dificultades propias del momento cultural que vivía el país. Por otro lado, es muy significativo que, por ejemplo, hasta su exposición en Santander, en el año 1952, Aurelio Suárez no se decidiera a exponer sus óleos y que todas sus anteriores exposiciones estuvieran formadas exclusivamente de

gouaches y bocetos. También hay que señalar que, en las exposiciones que realiza, las obras presentadas pueden ser de diferentes años existiendo, a veces, gran diferencia de tiempo entre unas y otras. Exposiciones, por tanto, que no responden a la característica de presentar la “obra última” o “recién terminada” sino exposiciones que sigan un concepto más amplio y global. Y rematando la singularidad del personaje, en 1961 Aurelio Suárez toma la decisión de no volver a exponer individualmente por causas que pudieron deberse al sentimiento de una cierta incompreensión, de un cierto rechazo a su obra o por otros motivos que se desconocen alimentando, en mayor medida, su condición de pintor de culto a partir de esos momentos ya que sólo se verá su obra en ciertas exposiciones colectivas o temáticas. Sus cuadros y *gouaches* seguirán estando a disposición del interesado pero siempre cumpliendo unos rigurosos filtros establecidos por el artista: ciertas galerías que gozan de su confianza dispondrán de obra y el coleccionista también podrá adquirirlas directamente acudiendo, previa cita, al estudio del pintor.

Pero a veces los filtros no pueden evitar ciertas operaciones del mercado artístico y en 1975 la galería Tantra de Gijón, que ha ido adquiriendo obras de diferentes periodos y muchas de ellas han sido compradas al propio autor sin que se percatara éste, ni tuviera sospechas, de las intenciones últimas, inaugurará una exposición antológica “no autorizada” que enfurecerá considerablemente al pintor.

Y salvo este vergonzoso episodio, o quizás reforzado aún más por él, Aurelio Suárez no volverá a exponer individualmente hasta después de su muerte. Posteriormente a 2003, fecha de su fallecimiento, se han sucedido ininterrumpidamente grandes exposiciones antológicas, celebradas en las ciudades de Oviedo y Gijón, en las que se han ido conociendo partes sustanciales de su obra última o nunca expuesta, al tiempo que han ido apareciendo diversos estudios y monografías.

La singularidad pictórica de Aurelio Suárez

El universo pictórico de Aurelio Suárez es cambiante y desconcertante pues nunca puso traba o impedimento alguno al libre desarrollo de su mundo imaginario. Un mundo plagado de referencias con ecos familiares o cercanos pero al mismo tiempo esquivo, irónico y hermético. Un mundo marcadamente surrealizante, metafísico o literario que muestra también, claras huellas de la pintura de El Bosco o de los pintores medievales. Aurelio Suárez es, ciertamente, un pintor culto y de amplia educación visual al tiempo que gusta de cruzar y hacer guiños en su pintura a sus otras dos grandes pasiones: la lectura y la música.

Pero Aurelio Suárez es también un pintor intimista que se complace en recrear su ambiente familiar y los rincones y paisajes de su ciudad natal. Un mundo real que compagina y enfrenta al puramente imaginativo de sus ensoñaciones líricas. Un mundo poblado de autorretratos, paisajes portuarios y vistas urbanas decididamente íntimo y personal.



Estudio del fotógrafo Camín. Gijón, 1959.

Considerado mayoritariamente y reconocido, sobre todo, como un “maestro de la imaginación” la obra de Aurelio Suárez es siempre cambiante y sorpresiva aún moviéndose en terrenos en los que el espectador pueda acceder a las claves de su pintura. Marcado por el surrealismo, el pintor dejó claro que para él era “hacer poesía con el pincel”, el poso literario siempre será una presencia constante en su obra. A veces se advertirá claramente en los títulos dados a los cuadros, otras, en cambio, vendrá marcado en el poderoso mundo iconográfico que despliegan sus obras.

En la década de los años cuarenta en sus cuadros se detectan huellas metafísicas, formas blandas y referencias claras a pintores como De Chirico, Magritte, Ernst o Dalí, porque, como ya se ha apuntado antes, nos moveremos siempre en un mundo lleno de referencias y citas visuales. Más tarde, el pintor va sumergiéndose en ambientes donde la composición no deja de tener un componente escenográfico con fondos espaciales donde predomina el negro y en el que diversas formas o figuras parecen flotar. Aurelio Suárez no se limita únicamente a ciertas corrientes de la modernidad sino que experimentará lo que le interese en cada momento y logrará que, por ejemplo, la abstracción, y sus artefactos geométricos, puedan convivir en perfecta armonía con las estampas que componen sus mundos oníricos. Sin olvidar que la ironía siempre tendrá una presencia notoria en diversos aspectos de su obra...

Aurelio Suárez puebla su universo pictórico de múltiples mundos que se complementan o superponen adquiriendo una presencia a veces desconcertante pero siempre dispuesta y pensada siguiendo determinadas pautas. Lógica inevitable que conforma la singularidad de un pintor que aconsejó y dejó claramente expuesta su máxima de “pinta lo que quieras y como quieras”.

Aurelio Suárez expone por quinta vez en Madrid

Ya me referí anteriormente a la poca presencia que tuvo la obra de Aurelio Suárez en Madrid. Desconozco las razones últimas de tal ausencia y los motivos que la provocaron pero, dejando a un lado estas consideraciones, es evidente que no deja de ser una excelente noticia el retorno, después de tantos años, de un pintor que merece tener una proyección más amplia y un reconocimiento mayor. Esta exposición de ahora, precisamente, se centra en unos años especialmente gozosos para disfrutar, en los momentos en que Aurelio Suárez retomaba la pintura con un ansia renovada que se refleja en un mundo poderoso y armoniosamente estructurado.

Y demos la palabra al pintor para concluir:

En esta pintura todo es cerebral, pensado.

Todo va exactamente dispuesto. No hay casualidades.

El menor detalle obedece a un motivo determinado.



VIDA MUERTA, 1939. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 1]



TODO FUE, 1939. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 2]



NOCHE SIDERAL, 1940. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 3]



TAÑEDOR DE GUITARRA, 1942. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 4]



SOLA EN SÍ, 1942. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 5]



NOCHE CON DOS LUNAS, 1943. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 6]



ESPECTRO DEL PASADO, 1943. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 7]



DOÑA MEDIA LUNA, 1945. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 8]



ESCONDRIJO CON HUEVOS DE AVE, 1945. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 9]



FIGURAS CONCRETAS, 1946. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 10]



MALABARISTA, 1947. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 11]



GALOPE DEL TIEMPO, 1948. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 13]



OLOR A SOGA, 1947. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 12]



HIDROPÍLFIDOS FLOTANTES, 1948. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 14]



SUEÑO, 1949. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 15]



CONCAVIDAD, 1953. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 17]



TERCETO, 1949. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 16]



OCTAVA CREACIÓN, 1953. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 18]



LUNAFILIA, 1954. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 20]



JUAN CARNECRUDA, 1953. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 19]



HOMOFLORES HÓRRIDAS, 1954. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm
[Cat. núm. 21]



AMORIMORFUS AL RELENTE, 1955. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm
[Cat. núm. 22]



BAJO EL TECHO DE LA NOCHE, 1955. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm
[Cat. núm. 23]



FALSA BLUSA, 1959. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 25]



FLORICANO, 1958. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 24]



OBSEQUIO PARA ELLA, 1959. Óleo sobre lienzo; 38 x 46 cm [Cat. núm. 26]

CATÁLOGO DE OBRA

1. VIDA MUERTA

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
MAR-1939
38 x 46 cm

Exposiciones:

Valladolid, Colegio
Mayor Universitario
Santa Cruz; *Aurelio
Suárez*; 8-11 de diciembre de 1955; cat. núm. 16

Bibliografía:

La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 9



2. TODO FUE

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
FEB-1939
38 x 46 cm

Exposiciones:

Oviedo, Galería de
Exposiciones de la
Obra Social y
Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias; *Aurelio
Suárez*; 11-20 de abril 1959; cat. núm. 4

Bibliografía:

La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 9



3. NOCHE SIDERAL

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
NOV-1940
38 x 46 cm

Exposiciones:

Avilés, Sociedad de
Amigos del Arte;
Aurelio Suárez;
1953; cat. núm. 8
Gijón, Galería Dureró; *Aurelio Suárez. Pinturas*; 21
octubre - 27 noviembre 2004; cat. núm. 29, p. 59
(reproducido en color)

Bibliografía:

VV.AA; *Aureliano*; Gijón, Gonzalo J. Suárez
Pomeda, 2006, p. 122 (reproducido en color)
VV.AA; *Aurelio Suárez. Una visión cronológica*;
Gonzalo J. Suárez Pomeda, 2007, p. 23 (reproducido
en color)

Reproducido en p. 10



4. TAÑEDOR DE GUITARRA

Óleo sobre guitarra
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
ENE-1942
38 x 46 cm

Exposiciones:

Oviedo, Galería de
Exposiciones de la Obra
Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias;
Aurelio Suárez; 11-20 de abril de 1959; cat. núm. 13

Bibliografía:

La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 10



5. SOLA EN SÍ

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso, titulado y
fechado NOV-1942
46 x 38 cm

Exposiciones:

Torrelavega, Biblioteca José
María Pereda; *Aurelio
Suárez*; 1- 10 de septiembre
de 1961; cat. núm. 13

Bibliografía:

La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 11



6. NOCHE CON DOS LUNAS

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso, titulado y
fechado FEB-1943
38 x 46 cm

Exposiciones:

La Coruña, Delegación
Provincial del Ministerio de
Información y Turismo;
Aurelio Suárez; octubre 1954; cat. núm. 8

Bibliografía:

La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 12



7. ESPECTRO DEL PASADO

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso, titulado y
fechado MAR- 1943
38 x 46 cm

Exposiciones:

Torrelavega, Biblioteca José
María Pereda; *Aurelio
Suárez*; 1-10 de septiembre de 1961; cat. núm. 3

Bibliografía:

La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 12



8. DOÑA MEDIA LUNA

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
ABR-1945
38 x 46 cm

Exposiciones:
Madrid, Librería
Fernando Fe;
Aurelio Suárez;
15 - 31 de octubre
de 1959; cat. núm.6

Bibliografía:
VV.AA; *Aurelio Suárez. Una visión cronológica;*
Gonzalo J. Suárez Pomeda, 2007, p. 28 (reproducido
en color)
La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 13



9. ESCONDRIJO CON HUEVOS DE AVE

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
SEP-1945
38 x 46 cm

Exposiciones:
Madrid, Librería
Fernando Fe;
Aurelio Suárez;
15 - 31 de octubre
de 1959; cat. núm. 16

Bibliografía:
La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 14



10. FIGURAS CONCRETAS

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
JUL-1946
38 x 46 cm

Exposiciones:
Torrelavega,
Biblioteca José
María Pereda;
Aurelio Suárez;
1-10 de septiembre
de 1961; cat. núm. 6

Bibliografía:
La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 14



11. MALABARISTA

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
ENE-1947
38 x 46 cm

Exposiciones:
Madrid, Librería
Fernando Fe; *Aurelio*
Suárez; 15 - 31 de octubre de 1959; cat. núm. 12

Bibliografía:
La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 15



12. OLOR A SOGA

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
ABR-1947
46 x 38 cm

Bibliografía:
VV.AA; *Aureliografía;*
Gijón, Fundación
Alvargonzález, 2006;
p. 206 y 207
(reproducido)
VV.AA; *Aurelianismo;*
Gijón, Gonzalo J. Suárez Pomeda, 2006; p. 143
(reproducido en color)
VV.AA; *Aurelio Suárez. Una visión cronológica;*
Gijón, Gonzalo J. Suárez Pomeda, 2007, p. 30
(reproducido en color)
La Nueva España: 7.11.2003; 8.11.2003; 10.11.2003;
19.11.2003; 14.2.2007 (reproducido)
El Comercio: 8.11.2003; 19.11.2003; 29.7.2004;
11.8.2004 (reproducido)

Reproducido en p. 16



13. GALOPE DEL TIEMPO

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
MAY-1948
38 x 46 cm

Exposiciones:
Bilbao, Salas de Bellas
Artes de Artesanía
Española; *Aurelio*
Suárez; 1-15 de octubre de 1960; cat. núm. 7

Bibliografía:
La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 15



14. HIDROPÍLFIDOS FLOTANTES

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
AGOS-1948
38 x 46 cm

Exposiciones:
Bilbao, Salas de
Bellas Artes de
Artesanía Española;
Aurelio Suárez;

1-15 de octubre de 1960; cat. núm. 14

Bibliografía:

La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 17



15. SUEÑO

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
NOV-1949
38 x 46 cm

Exposiciones:
Santander, Museo
Municipal de
Pinturas; *Aurelio
Suárez;* 20-30 de
junio de 1952; cat. núm. 15

Bibliografía:

VV.AA; *Aurelianismo;* Gijón, Gonzalo J. Suárez
Pomeda, 2006; p. 141 (reproducido en color)
La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 17



16. TERCETO

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
DIC-1949
38 x 46 cm

Exposiciones:
La Coruña,
Delegación
Provincial del
Ministerio de
Información y Turismo; *Aurelio Suárez;* octubre
1954; cat. núm. 6
Gijón, Galería Durero; *Aurelio Suárez (1910-2003);*
21 de octubre-27 de noviembre de 2004; cat. núm.
27, p. 55 (reproducido en color)

Bibliografía:

VV.AA; *Aurelianismo;* Gijón, Gonzalo J. Suárez
Pomeda, 2006; p. 135 (reproducido en color)
La Nueva España: 28.5.2007

Reproducido en p. 18



17. CONCAVIDAD

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
JUN-1953
38 x 46 cm

Exposiciones:

Bilbao, Salas de Bellas
Artes de Artesanía
Española; *Aurelio*

Suárez; 1-15 de octubre de 1960; cat. núm. 5
Oviedo, Galería Vértice; *Aurelio Suárez (Gijón,
1910-2003). Óleos, gouaches, bocetos;* 13 diciembre
de 2005- 23 enero de 2006; reproducido en p. 33 y
cubierta (reproducido en color)
Madrid, Galería Guillermo de Osma; *Arte español de
los 50;* 31 de enero - 31 de marzo 2007; cat. núm. 16,
p. 32 (reproducido en color)

Bibliografía:

VV.AA; *Aurelio Suárez. Óleos, gouaches y bocetos.
33 postales;* Gijón, Imprenta Mercantil Asturias,
S.A., 2006 (reproducido en color)

VV.AA; *Aureliografía;* Gijón, Fundación
Alvargonzález, 2006, p. 157 y p. 211 (reproducido
en color)

VV.AA; *Aurelianismo;* Gijón, Gonzalo J. Suárez
Pomeda, 2006; p. 115 (reproducido en color)

VV.AA; *Aurelio Suárez. Una visión cronológica;*
Gijón, Gonzalo J. Suárez Pomeda, 2007, p. 36
(reproducido en color)

La Nueva España: 11.12.2005; 16.1.2006; 14.1.2007
(reproducido)

Reproducido en p. 18



18. OCTAVA CREACIÓN

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso, titulado
y fechado JUL-1953
38 x 46 cm

Bibliografía:

La Nueva España:
28.5.2007

Reproducido en p. 19



19. JUAN CARNECRUDA

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
OCT-1953
38 x 46 cm

Exposiciones:

Oviedo, Galería Vértice;
*Aurelio Suárez (Gijón,
1910-2003). Óleos, gouaches, bocetos;* 13 diciembre
de 2005- 23 enero de 2006; reproducido en p. 35
(reproducido en color)



Bibliografía:

VV.AA; *Aureliano*; Gijón, Gonzalo J. Suárez Pomedá, 2006; p. 137 (reproducido en color)
La Nueva España, 11.12.2005

Reproducido en p. 20

20. LUNAFILIA

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
FEB-1954

38 x 46 cm

Bibliografía:

La Nueva España:
28.5.2007

Reproducido en p. 20



VV.AA; *Aurelio Suárez. Una visión cronológica*;
Gijón, Gonzalo Suárez Pomedá, 2007, p. 38
(reproducido en color)

La Nueva España: 11.12.2005; 23.12.2005; 28.5.2007
El Comercio: 14.12.2005

Reproducido en p. 21

23. BAJO EL TECHO DE LA NOCHE

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
DIC-1955

38 x 46 cm

Bibliografía:

La Nueva España:
28.5.2007

Reproducido en p. 22



21. HOMOFLORES HÓRRIDAS

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
OCT-1954

38 x 46 cm

Bibliografía:

La Nueva España:
28.5.2007

Reproducido en p. 21



24. FLORICANO

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
NOV-1958

38 x 46 cm

Bibliografía:

La Nueva España:
28.5.2007

Reproducido en p. 23



22. AMORIMORFUS AL RELENTE

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
AGOS-1955

38 x 46 cm

Exposiciones:

Oviedo, Galería
Vértice; *Aurelio Suárez*

(Gijón, 1910-2003). *Óleos, gouaches, bocetos*; 13
diciembre de 2005- 23 enero de 2006; reproducido
en pp. 24-25 (reproducido en color)

Bibliografía:

VV.AA; *Aurelio Suárez. Óleos, gouaches y bocetos*.
33 postales; Gijón, Imprenta Mercantil Asturias,
S.A., 2006 (reproducido en color)

VV.AA; *Aureliografía*; Gijón, Fundación
Alvargonzález, 2006, p. 211 (reproducido en color)

VV.AA; *Aureliano*; Gijón, Gonzalo J. Suárez
Pomedá, 2006; p. 130 (reproducido en color)



25. FALSA BLUSA

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
JUN-1959

38 x 46 cm

Bibliografía:

La Nueva España:
28.5.2007

Reproducido en p. 22



26. OBSEQUIO PARA ELLA

Óleo sobre lienzo
Firmado; al dorso,
titulado y fechado
DIC-1959

38 x 46 cm

Bibliografía:

La Nueva España:
28.5.2007

Reproducido en p. 24



Aurelio Suárez

[Gijón, 1910-2003]

Nace en Gijón el 14 de enero de 1910, hijo del capitán mercante Abelardo Suárez Ibaseta y su primera esposa, Elvira Fernández. Comienza a estudiar Medicina en Madrid pero abandona para dedicarse a su gran pasión, la pintura. Tras su paso por Barcelona, Madrid y Valencia, se establece definitivamente en su ciudad natal a principios de los años 40. Allí contrae matrimonio en 1948 con María Teresa Pomeda Ordóñez con quien tendrá a su único hijo, Gonzalo. Desde entonces, compaginará su oficio de decorador de pinturas y estampación de piezas en una comercial de loza con una intensa y sistemática actividad pictórica. Expone individualmente en numerosas ocasiones pero de forma voluntaria decide abandonar su actividad expositiva en 1961. El término acuñado por él mismo, "aurelianismo", define su particular universo pictórico, fruto de su método, carácter y la constancia que mantuvo hasta el final de sus días. Aurelio Suárez fallece en Gijón el 10 de abril de 2003 a los 93 años de edad.

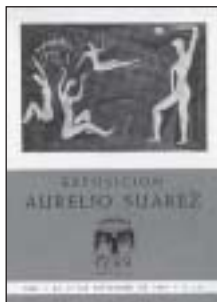
exposiciones individuales

- 1929 Escuela Superior de Comercio. Gijón
- 1931 Ateneo. Gijón
- 1933 Ateneo. Madrid
- 1934 Museo de Arte Moderno. Madrid
- 1949 Real Instituto de Jovellanos. Gijón
- 1949 Librería Clan. Madrid
- 1950 Galerías Santu. Oviedo
- 1951 Universidad de Valladolid. Palacio Universitario de Santa Cruz. Valladolid
- 1952 Museo Municipal de Pinturas. Santander
- 1953 Sociedad Amigos del Arte. Avilés
- 1954 Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo. La Coruña
- 1955 Colegio Mayor Universitario Santa Cruz. Valladolid
- 1958 Círculo Liceo. Luearca
- 1958 Ateneo Jovellanos. Gijón
- 1959 Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo
- 1959 Librería Fernando Fe. Madrid
- 1960 Salas de Bellas Artes de Artesanía Española. Bilbao
- 1961 Biblioteca José María de Pereda. Torrelavega
- 1975 Tantra Galería de Arte. Gijón
- 2003 Homenaje póstumo del Museo de Bellas Artes de Asturias. Fondos del Museo. Oviedo
- 2004 Museo Casa Natal de Jovellanos. Gijón
- 2004 Galería Durero. Gijón
- 2005 Galería Durero. Gijón. (Patrocinada por La Nueva España)
- 2005/06 Galería Vértice. Oviedo. (Patrocinada por La Nueva España)



exposiciones colectivas destacadas

- 1929 Ateneo Obrero. Gijón
- 1966 Sala Altamira. Gijón
- 1973 Galería Tassili. *Pintores asturianos*. Oviedo
- 1976 Galería Tassili. *Aurelio Suárez - Orlando Pelayo - Eduardo Úrculo*. Oviedo
- 1989 Galería Durero. *Luis Fernández - Aurelio Suárez - José María Navascués*. Gijón
- 1991 Galería Durero. *Pequeño formato*. Gijón
- 1992 Museo de Teruel. *Ciudad de Ceniza. El surrealismo en la posguerra española*. Teruel
- 1994 Galería Durero. *Aurelio Suárez - Antonio Suárez - José María Navascués*. Gijón
- 1994 Galería Cornión. *Gijón, Sur-Mer*. Gijón
- 1995 ARCO. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo
- 1995 (y otros) ARCO. Galería Cornión. Gijón
- 1996 Galerías de la Caja de Asturias. *Colección Caja de Asturias*. Oviedo
- 1998 Centro Cultural del Conde Duque. *Tomás Seral y Casas. Un galerista en la posguerra*. Madrid
- 1999 Xacobeo'99. *Camino*. Xunta de Galicia. (Itinerante)
- 2000 Galería Durero. *Luis Fernández - Aurelio Suárez - Antonio Suárez - Navascués - Melquiades Álvarez*. Gijón
- 2002 Galería Cornión. *Carnaval*. Gijón
- 2004/05 Museo Barjola. *El Sotanín de Ibaseta*. Gijón
- 2006 Galería Durero. *El papel como soporte*. Gijón
- 2006 Galería Cornión. *Sobre papel*. Gijón
- 2006 Fundación Alvargonzález. *Abelardo Suárez Ibaseta. Marino y pintor*. Gijón
- 2007 Galería Guillermo de Osmá. *Arte español de los 50*. Madrid
- 2007 Palacio Revillagigedo. *Colección Cajastur. El paisaje en la pintura asturiana*. Gijón



Índice

Presentación
Guillermo de Osma

3

Pinta lo que quieras y como quieras
Juan Pérez de Ayala

5

Ilustraciones

9

Catálogo de obra

25

Biografía

31

SE ACABÓ DE IMPRIMIR
ESTE CATÁLOGO

**A U R E L I O
S U Á R E Z**

1939  **1959**

EL 11 DE JUNIO DE 2007,
FESTIVIDAD DE SAN BERNABÉ,
EN LOS TALLERES DE ARTEGRAF, S.A.
MADRID



Guillermo de Osma
GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID
TEL. + 91 435 59 36 • info@guillermodeosma.com