

DIS BERLIN

EL ROCIO DE LOS SUEÑOS



DIS BERLIN

EL ROCIO DE LOS SUEÑOS



Guillermo de Osma GALERÍA

Guillermo de Osma GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4, PRIMERO IZQUIERDA • MADRID
HORARIOS: MAÑANAS DE 10 A 2; TARDES DE 4,30 A 8,30; SÁBADOS, DE 12 A 2.
TEL. 91 435 59 36 • FAX: 91 431 31 75
e-mail: gdeosma@ciberia.es

DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1999 AL 5 DE ENERO DEL 2000

CATÁLOGO

Texto: Fernando Huici

Fotografía: Joaquín Cortés

Diseño: Dis Berlin

Coordinación: José Ignacio Abeijón e Isabel García.

Impresión: Artegraf, S.A. Sebastián Gómez, 5. 28026 Madrid

Depósito Legal: M. 41.590-1999

-¿Quién eres tú?- dijo la Oruga.
 No era ésta una forma alentadora de iniciar una conversación.
 Alicia pensó con cierta timidez: “Pues... pues creo que en este momento no lo sé, señora... sí sé quien era cuando me levanté esta mañana; pero he debido de cambiar varias veces desde entonces.
 -¿Qué quieres decir?- dijo la Oruga con severidad - ¡Explícate!
 -Me temo que no me puedo explicar, señora -dijo Alicia-;
 porque como ve, no soy yo misma.
 -Pues no lo veo- dijo la Oruga.
 -Me temo que no se lo puedo explicar con más claridad -replicó Alicia muy cortésmente-; porque para empezar, yo misma no consigo entenderlo; y el cambiar de tamaño tantas veces en un día es muy desconcertante.
 -No lo es- dijo la Oruga.
 -Bueno, quizá no lo encuentre usted desconcertante -dijo Alicia-;
 pero cuando se convierta en crisálida, como le ocurrirá algún día, y después en mariposa, creo que le parecerá un poquito raro, ¿no?
 -De ninguna manera -dijo la Oruga.
 -Bueno, tal vez sus sensaciones sean diferentes -dijo Alicia-;
 lo que sí puedo decirle es que yo me sentiría muy rara.
 -¡Tú! -dijo la Oruga con desprecio- ¿Quién eres tú?

Lewis Carroll AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS.

EN EL PAÍS DE LOS DISBERLINES



Imaginemos, pues el asunto y lugar son propicios para ello, una fábula. O mejor aún, hagamos nuestra, como otros hicieron, una historia que es leyenda y, con cuanta licencia haya que tomarse, pongámosla a nuestro mejor servicio e interés. Imaginemos a Alicia en su encuentro con la Oruga. E imaginémosla en un escenario del color incandescente que para ella iluminó el tremendista y tan poco edificante Clovis Trouille. Y que Dis Berlin - Mariano Carrera para el siglo - toma en el diálogo el lugar de la Oruga. El tono sería, por supuesto, otro; lejos del impaciente desprecio, el de un perfecto caballero. Aunque luego, sobre su intención última, quizás a sí mismo incofesada, no creo que fuera aconsejable arriesgar la mano en el fuego. Ya puestos, agreguemos al guiso unas gotas de la escena animada por Disney, aquellos sinuosos arabescos que, con el humo inhalado del

narguile, la oruga - Dis Berlin, para el caso - proyectaba al hablar, sumando un algo estupefaciente al estupor de Alicia, quien, dicho sea de paso, ya había ido catando para entonces, atolondradamente, toda clase de brebajes, hongos y sospechosos pastelitos. No siendo, pues, de extrañar que la tierna Alicia no supiera a esas alturas quien era, imaginemos ahora llegado el punto donde, a renglón seguido, es ella a su vez quien, muy seria, se dirige a la Oruga - a Dis Berlin, recuerden - y le suelta: “Creo que debería decirme quien es usted, primero”.

Tras la amable respuesta de nuestro pintor, proclamando su nombre de guerra, cabe deducir de la curiosa Alicia una nueva pregunta. “¿Y qué o quién es un Dis Berlin?” -, diría entonces. Y es aquí donde la cosa se complica e impide seguir fantaseando a capricho el curso de nuestro relato, pues toda invención acaba por imponer una lógica implacable. La réplica - y no creo que el mismísimo Carroll se mostrara en desacuerdo, como no nos sorprendería a nosotros en boca del Sombrerero o de la Liebre de Marzo- sería obligadamente: “La pregunta correcta, querida niña, no es qué ni quién, sino cuales y cuantos”.

Pocos artistas dan la impresión, o en tal grado al menos como Dis Berlin, de estar hechos de tantas y tan dispares cosas, y de parecer ellos de entrada, a su vez, ser también, al tiempo, tantos. Y sin embargo, cuando pienso en él, me ocurre siempre la misma paradoja. El término que primero me viene a la mente es, por supuesto, el de ecléctico, como si él encarnara, por excelencia, aquel pintor ecléctico en el taller ecléctico que reclamaba un remoto primer Chema Cobo al concluir los setenta. Mas de inmediato, como si amargara, no como la verdad de Quevedo sino con el amargor de lo oscuramente impropio, antes de que acaben de darle forma por entero los labios, o esos otros labios mudos, como quiera Dios que se llamen, del pensamiento, queda la palabra de pronto suspendida en un limbo de indecisión, como queda una ostra en mal estado dando tumbos en la boca del tímido, en una cena con extraños.

Porque en el instante mismo de esa ocurrencia, se superpone a ella otra evidencia incontestable, la del modo enigmático como, estando hecho de tantas y tan dispares cosas, y pareciendo ser él asimismo tantos otros, tantos que uno no se extrañaría de que, él sí, hubiera sido incluso aquel en cuyo abrazo desfallecía Matilde Urbach, acabe sin embargo siendo Dis Berlin, en todo momento y ocasión, misteriosa e inconfundiblemente él mismo. Lo suyo, es preciso reconocerlo, deja ese prodigio del bricolage del Tres en uno, y, si me apuran, - y disculpan, al tiempo, tamaña irreverencia - hasta el mismísimo misterio de la Santa Trinidad, en pura menudencia. No es que el alma de los artistas no esté habitualmente moldeada a partir de una infinidad de contaminaciones y pasiones diversas, ni que lo que de ellas resulte, incluso en aquellas poéticas virtualmente más monolíticas,

no brote luego en forma de un laberinto de gradaciones igualmente infinitas. Lo que sorprende realmente en ese vertiginoso universo apodado Dis Berlin es la desconcertante heterogeneidad de las fuentes donde abreva su insaciable curiosidad, el desenfado intempestivo de los mestizajes que, fuera de toda norma y decoro, establece luego a partir de esa singular cartografía del deseo. Pero lo que colma el desconcierto es, sin duda, el caer al final en la cuenta de cómo, secretamente, todas y cada una de esas fuentes, y los apareamientos que entre ellas concierta el capricho del pintor, resultan a la postre por igual pertinentes.

No debería pues extrañar que, como a la Oruga, al Dis Berlin que ocupa su lugar en la fábula, le parezca cosa de niños la desorientación de Alicia, aturrida por la insignificancia de haber mudado apenas en una mañana varias veces de escala. Y tal le parece, no porque él, siendo muchos sea a la vez, sin complejos ni esfuerzo aparente, también uno, sino, por el contrario, porque se complace en sobreactuar en sí mismo esa exuberante diversidad para mejor forzar la pirueta de una imposible, y sin embargo manifiesta, unidad contra natura. Su modo de entender la pasión, de rendir tributo a cuanto le fascina, es devorar amorosamente cada cosa, pero manteniendo viva la ilusión de que todas ellas permanecen, libres e incólumes, en su irreductible naturaleza original, que todas conviven, el león junto al ciervo, el lobo con el cordero, en un colorido Edén, y no sometidos por digestión a la uniforme tonalidad de la ganadería. Es por ello que, a mi parecer, la imagen más precisa que Dis Berlin ha pintado de sí mismo es aquella que lo muestra bajo el disfraz circense, sugerida por el prestidigitador que nos invita a cruzar las puertas del Paraíso o en la que se autorretrata en la grácil y arriesgada suspensión de El equilibrista cósmico, en la destreza de quien sabe transmutar la materia inerte de lo real en la sustancia en la que se moldean los sueños.

Fruto ejemplar de ese disciplinado don, las obras reunidas por esta muestra han sido realizadas por el pintor a lo largo de estos últimos meses, justo en un momento muy particular de su andadura artística. Nacen, de hecho, del tiempo que ha seguido al explosivo punto de inflexión creado, a modo de un sistema planetario con soles gemelos, por las dos grandes exposiciones que, en torno a su obra, se organizaron sucesivamente en Valencia a lo largo de la pasada primavera. Estrechamente vinculados, ambos proyectos, a la inspiración de Juan Manuel Bonet, uno de los críticos que más fértiles y prolongadas complicidades ha establecido con el artista, me refiero, por supuesto, a la retrospectiva que, bajo el lema de EL REINO DE LA METAMORFOSIS, presentó el IVAM en su centro de El Carmen y al MUSEO IMAGINARIO DE DIS BERLIN que, en la Fundación Bancaja, tejía una diálogo esclarecedor entre los emblemas de nuestro pintor y los de sus dioses tutelares.

Surgen pues estas nuevas telas a la sombra de esa doble escenificación donde se reconstruía la memoria de su aventura creativa,

desde el balance de la propia evolución y la confrontación con los espejos en los que se había forjado o reafirmado su perfil imaginario.

Y algo hay, desde luego, del vértigo de haberse mirado en el reencuentro con ese torrencial aluvión de cuantos ha sido, en el trabajo que hoy nos invita a contemplar. A diferencia de otras ocasiones, no hilvana esta muestra un hilo argumental o un título unitarios. Pero en los naipes que componen esta baraja supuestamente azarosa, reconoceremos sin equívoco muchas de las piezas maestras - en la torre de castillo bañada por el plenilunio, en el velero que surca un aterciopelado crepúsculo, en el juego de té y su nacarada incandescencia, en las evas que enfrentan el enigma de la rosa o el remoto perfil melancólico de San Petersburgo - sobre las que ha edificado hasta ahora lo esencial de su babélica ensoñación. Pero hay en ellas a su vez algo más sutil que un eco recurrente de sí mismo; hay, ante todo, una manera más delicada y precisa en la ejecución, que nos advierte que el que sueña, y juega a soñar que es muchos, es, antes que nada y más que nunca, pintor. Y esta baraja, que se simula desplegada al azar, es también por último la definitiva respuesta a la curiosidad de Alicia cuando, observando a la oruga que sin cesar se desdobra, ora en crisálida, ora en multicolor mariposa, intrigada pregunta: “¿Quién eres tú?”.

FERNANDO HUICI



Dis Berlin nace en Ciria (Soria), 1959.
Actualmente reside en Aranjuez.

Exposiciones individuales

1982

A Song for Europe. Librería-Galería Antonio Machado, Madrid.

1983

Nuevas canciones para Europa. Galería Buades, Madrid.

1984

Sala de la Caja Postal, San Lorenzo del Escorial, Madrid.

Sala de la Caja Postal, Cuenca.

Galería Palace, Granada.

1985

Galería Temple, Valencia.

Galería Buades, Madrid.

1987

Station to Station. Galería Columena, Madrid.

1988

Galería Temple, Valencia.

1989

Descripción gráfica de los ecos. Sala Barbasán, Zaragoza.

Love Dreams. Galería Siboney, Santander.

1990

Love Dreams. Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria).

The Creation. Art 21 '90, Basilea, Galería Buades, Madrid.

Paradise. Galería Buades, Madrid.

Heaven. Galería Columena, Madrid.

Cantos. Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, Zaragoza.

1991

El cuadro infinito (primera entrega). Universidad de Valencia, Valencia.

El viajero inmóvil. Castillo de Valderrobles, Museo de Teruel, Teruel.

La isla de los sueños. Galería Siboney, Santander.

Ejercicios de dibujo artístico. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

1992

El cuadro infinito (segunda entrega). Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires.

1993

Music Land. Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca.

Wonderland (Un mundo para Claudia). Galería Columela, Madrid.

Wonderland. Galería El Caballo de Troya, Madrid.

Pinturas Secretas. Galería Denise Levy, Barcelona.

Paisajes de Wonderland. Galería My Name's Lolita Art, Valencia.

Eva. Instituto Cervantes, Lisboa.

1994

Eva. Instituto Cervantes, Munich, Viena, Nápoles, Atenas.

El jardín de la inmortalidad. Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

1995

Eva. Instituto Cervantes, Toulouse, Burdeos.

El canto de las constelaciones. Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.

El extraño sueño de los hermanos Rorchach. (Bloise & Berlín). Universidad de Valencia, Valencia; Círculo de Bellas Artes, Madrid.

El reino de las metamorfosis. Galería Siboney, Santander.

El reino de las metamorfosis. Galería Estampa y Galería El Caballo de Troya, Madrid.

1996

Personajes de Wonderland. Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca.

Mi casa en el cielo. Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.

1998

El reino de las metamorfosis. Centro del Carmen, I.V.A.M., Valencia.

Nirvana. My Name's Lolita Art, Valencia.

El reino de las metamorfosis. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

1999

Nirvana. Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca.

Viaje a Nirvana. Itinerante Salas de exposiciones de Pelayo Mutua de Seguros.

El museo imaginario de Dis Berlin. Fundación Bancaja, Valencia.

El Rocío de los Sueños. Guillermo de Osma Galería, Madrid.

Exposiciones colectivas

1982

Pintura Joven. Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.

Su disco favorito. Librería-Galería Antonio Machado, Madrid (itinerante).

1983

Bienal Nacional de Arte. Diputación Provincial de Pontevedra.

Cinco pintores de Zaragoza. Fundación Valdecilla, Madrid.

1984

En el centro. Centro Cultural de la Villa, Madrid. *Madrid, Madrid, Madrid*. Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Bienal de Arte taurino, Córdoba.

Primer Salón de Pintura Joven de Madrid, Madrid.

Primer Certamen de Pintura, Caja Postal de Ahorros, Madrid.

Primer Certamen de Pintura, Biblioteca Nacional, Madrid.

1985

Cota Cero (±0.00) sobre el nivel del mar. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante (itinerante).

ARCO '85, Madrid. Galería Buades, Madrid.

Art 16 '85, Basilea. Galería Buades, Madrid.

Toros en la pintura española. Siglo XX. Diputación Provincial, Valencia.

El desnudo. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Muestra de Arte Joven. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1986

Naufragios. VII Bienal de Arte de Valparaíso, Chile; Fundación Evaristo Valle, Gijón.

Configuración. Galería Oliva Mara, Madrid.

Art 17 '86, Basilea. Galería Buades, Madrid.

VI Salón de los Dieciséis. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

Encuentros Madrid-Vigo. Ayuntamiento de Vigo, Vigo.

Salón de Otoño. Sala de Exposiciones de la Lonja, Zaragoza.

Joven Pintura Española. De Nieuwe Kerk, Amsterdam.

1987

II Bienal de Pintura de Murcia, Iglesia de San Esteban, Murcia.

Papeles. Galería Buades, Madrid.

Les Bords de la Mémoire. Galerie Le Chanjour, Niza.

IX Bienal de Arte, Vigo.

Toros II. Galería Moriarty, Madrid.

Galería Buades, Madrid.

Pintura contemporánea aragonesa a la escuela. Zaragoza.

Joven Pintura Española. Sala Amadís, Madrid.

Papiers Collés-Collages. Universidad de Valencia, Valencia.

De Colección. Galería Décaro, Madrid.

La pintura de los 80. Pintura en el Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria-Gasteiz, Museo de San Telmo, Donostia.

1988

La generación de los 80. (Itinerante por Iberoamérica).

Flores. Galería Estampa, Madrid.

Feliz Año Nuevo. Galería Estampa, Madrid.

A Gallery Restaurant. Feria Internacional de Brisbane (Australia).

1989

Sin Coartada. Lo bello y lo obscuro. Universidad de Valencia, Valencia.

1990

I Bienal de Pintura Tanqueray, Centro Cultural Conde Duque, Madrid (itinerante).

Amnistía Internacional. Subasta Durán, Madrid.

Colección Cerler. Pintura aragonesa contemporánea. Colegio Oficial de Arquitectos, Zaragoza.

1991

El Retorno del Hijo Pródigo. Galería Buades, Madrid.

Lucien. Homenaje a Luis Frangelia. Galería Ciento, Barcelona.

Un siglo de pintura española. Museo de Bellas Artes, Tsu Yie-Ken (Japón); Mansihn Department Store, Osaka (Japón).

Colección Pública. Selección de ingresos de Arte Contemporáneo. Museo de Bellas Artes, Vitoria-Gasteiz.

Última Europa y Mitad del Gozne. Exposición de libros de grabados con Xesús Vázquez, El Caballo de Troya, Madrid.

1992

Arte en España, 1965-1990. Museo de Arte Moderno, Bogotá (Colombia); Museo Rufino Tamayo, México D.F.; Museo de Arte

Contemporáneo Sofía Imber, Caracas (Venezuela).
Espagne 23 artistes pour l'an 2000. Galerie
Artcurial, París.

Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria).

Becarios Grupo Endesa. Fundación Evaristo Valle,
Gijón; Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona.

Galería Delpasaje, Valladolid (con Juan Correa).

Colectiva Taurina. Galería Max Estrella, Madrid.

A Salute to Spain. Bruton Street Gallery, Londres.

Collages de Collages. El Caballo de Troya,
Madrid.

El Retorno del Hijo Pródigo. Galería Columela,
Madrid; Galería de Arte Pílares, Cuenca.

La Cueva de Alí Babá. El Caballo de Troya,
Madrid.

Artistas en Madrid. Años 80. Sala de Plaza
España. Comunidad de Madrid, Madrid.

1993

Contraparada, 14. *Sólo se vive una vez*. Centro de
Arte Palacio Almodí, Murcia.

III Muestra Unión Fenosa, A Coruña.

Ediciones 1989-1993. Galería Ginkgo, Madrid.

Sueños Geométricos. Arteleku, Donostia; Galería
Elba Benítez, Madrid.

*Desde Occidente. 70 años de la Revista de
Occidente*. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

El cuarto de estar. Galería Siboney, Santander.

1994

ARCO '94, Madrid. Galería Siboney, Santander;
Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca; Galería
Ginkgo, Madrid.

ARCO '94, Madrid, Colección Unión Fenosa.

ARCO '94, Madrid, Becas Grupo Endesa para las
Artes Plásticas.

XXI Premio Bancaixa de Pintura y Escultura,
Valencia (itinerante).

Catàleg 1987-1994. Universidad de Valencia,
Valencia.

Proposta 94-95. Galería Denise Levy, Barcelona.

Galería de Retratos. Museo de Bellas Artes,
Sevilla.

El Duero que nos une. Zamora, Valladolid.

La fotografía sin cámara. Canal de Isabel II,
Madrid. Colección Unión Fenosa, Casa das Artes,
Vigo.

Muelle de Levante. Club Diario Levante, Valencia.

1995

Muelle de Levante. Círculo de Bellas Artes,
Madrid; Almería, Murcia, Alicante (itinerante).

0'7%. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Cádiz.

Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Santiago
de Compostela, Galería Siboney.

Galería y Ediciones Ginkgo. Galería Ginkgo,
Madrid.

X años en la trinchera del norte. Galería Siboney,
Santander.

IV Mostra Unión Fenosa (Bloise & Berlin), A
Coruña.

La Autoestima. Sala Rekalde II, Bilbao.

1996

ARCO '96, Madrid. Galería Siboney, Santander;
Galería Estampa, Madrid; Galería Xavier Fiol,
Palma de Mallorca.

Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Sala de
Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid;
Museo Provincial, Jaén.

A la pintura. Alicante, Valladolid.

Recordatorio y proyecto. Galería Arco Romano,
Medinaceli (Soria).

Aires del Sur. Jerez de la Frontera.

Viaje sin Retorno. Santillana del Mar.

Corona Roja. Sobre el volcán. Centro Atlántico de
Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

Arte español para el fin de siglo. TeclaSala,
L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

A la pintura. Santa Cruz de Tenerife y Palma de
Mallorca.

1997

ARCO '97, Madrid. Galería Siboney, Santander;
Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria.

El Arte 2000 en Castilla y León. Burgo de Osma,
Valladolid, León (itinerante).

Arte español para el fin de siglo. Reales
Atarazanas, Valencia.

Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Córdoba,
Granada, Pamplona.

La Caña de Flamenco. Arte+Sur, Granada.

Fondos del CAAM. Últimas tendencias. Centro
Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran
Canaria.

El cuarto de ser. Galería Siboney, Santander.

1998

ARCO '98, Madrid. Galería Siboney, Santander;
Galería Moriarty, Madrid.

*Ediciones Ginkgo. Diez años de edición (1989-
1998)*. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

El Arte 2000 en Castilla y León. Sala de
Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.

XXV Anys del Premio de Pintura y Escultura
Bancaja. Itinerante: Fundación Bancaja, Valencia,
Casa Garcerán. Segorbe y Centro Cultural
Rambla, Alicante.

Arte Contemporáneo y Flamenco. Centro Cultural Príncipe de Asturias, Madrid.

El Arte 2000 en Castilla y León. Museo de Transportes y Comunicaciones, Oporto.

Estampa 98. Serie Gráfica, Madrid.

Spain is different. Post-Pop and the new image in Spain. Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich.

Imágenes para el recuerdo. Málaga. Itinerante por Cantabria: Laredo, Castro-Urdiales, San Vicente de la Barquera, Torrelavega y El Astillero.

Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Puerto de Santa María.

El equipo de la casa. Galería Siboney, Santander.

Artissima. Feria de Arte de Torino. Stand Galería Siboney

Obra en colecciones

Ayuntamiento de Alcobendas

Ayuntamiento de Chinchilla, Albacete

Ayuntamiento de Madrid, "Colección Municipal"

Ayuntamiento de Pamplona

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

Colección ACS, Madrid

Colección Argentaria, Madrid

Colección Amigos del Arte Contemporáneo, Madrid

Colección Bancaixa, Valencia

Colección Banco de España, Madrid

Colección Banco Zaragozano, Zaragoza

Colección Caja Postal de Ahorros, Madrid

Colección Cerler, Zaragoza

Colección Diputación de Murcia

Colección Comunidad Autónoma de Murcia

Colección Fundesco Telefónica

Colección Instituto de Crédito Oficial

Colección Norte de Arte Contemporáneo, Gobierno de Cantabria

Colección Renfe, Valencia

Colección Unión Fenosa

Comunidad Autónoma de Madrid

Concejalía de la Juventud, Ayuntamiento de Madrid

Conselleria d'Hisenda i Administració Pública, Comunidad Valenciana

Fundación Endesa

Fundación Ortega y Gasset, Madrid

Instituto Cervantes, Madrid

Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires

Instituto de la Juventud, Ministerio de Cultura, Madrid

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia

Museo de Arte Taurino, Córdoba

Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Museo de Punta del Este (Uruguay)

Museo de Teruel

Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo, Kagawa (Japón)

Universidad Pública de Navarra, Pamplona

Universidad de Valencia

Bibliografía (textos monográficos)

ALBIÑANA, S.: "Pinceles robados" y "Glosa del extraño sueño". Texto para el catálogo *El extraño sueño de los hermanos Rorschach*, Universidad de Valencia, Valencia 1995.

ALBIÑANA, S.: "Un Baedeker de fantasía". Texto para el catálogo *El Reino de las Metamorfosis*, IVAM, Valencia 1998.

ALBIÑANA, S.: "Dis Berlin par lui-même". Texto para el catálogo de la exposición *El Museo Imaginario de Dis Berlin*, Bancaja, Valencia 1999.

ALMODÓVAR, P.: *Presentación del catálogo Eva*, Instituto Cervantes, 1993.

AMADO, M.I.: "Perfil". *ABC Madrid*, 27 de mayo de 1998.

ANDRÉS RUIZ, E.: "A propósito del último Dis Berlin. Una tradición del Paraíso". *Cyan*, n° 18, Madrid, otoño 1990, p. 27-8.

ANDRÉS RUIZ, E.: "Dis Berlin en la isla de la pintura". Texto para el catálogo *La isla de los sueños*, Galería Siboney, Santander 1991.

ANDRÉS RUIZ, E.: "Los ciervos de la melancolía". Texto para el catálogo de la exposición *El Reino de las Metamorfosis*, IVAM, Valencia 1998.

ANÓNIMO: "Un transfuga del arte". *ABC*, 25 de febrero de 1998.

AZPEITIA, Á: (Entrevista). *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 9 de febrero de 1989.

AZPEITIA, Á: "Dis Berlin". *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 22 de noviembre de 1990.

ARIAS, F.: "Las pinturas crecientes del lúdico Dis Berlin". *Hoja del Lunes*, Valencia, 24 de junio de 1991.

BALBONA, G.: (Entrevista). *Diario Montañés*, Santander, 13 de agosto de 1995.

BARCELÓ, F.: "El país musical". *Guía de Mallorca*, febrero de 1993.

BERNÁNDEZ, C.: "Pintura. Dis Berlin". *Nuevo Estilo*, Madrid, diciembre 1987.

- BARNATAN, M. R.: "La rosa cósmica". El Mundo, 28 de febrero de 1998.
- BONET, J. M.: "Navegando por esa línea". Texto para el catálogo A song for Europe, Librería-Galería Antonio Machado, Madrid 1982.
- BONET, J. M.: "¿Quién es Dis Berlin?". Guión para Tiempos Modernos, Televisión Española, diciembre 1985.
- BONET, J. M.: "La ronda berlinesa". Texto para el catálogo Station to Station, Galería Columela, Madrid 1987.
- BONET, J. M.: "Dis Berlin". Lápiz, nº 65, Madrid 1990, p. 62-3.
- BONET, J. M.: "Los motivos del canto o la hora poundiana". Texto para el catálogo Cantos, Banco Zaragozano, Zaragoza 1990.
- BONET, J. M.: "Dis Berlin: El vértigo de la pintura". Blanco y Negro, Madrid, 28 de octubre de 1990, p. 66-9.
- BONET, J. M.: "La Europa de Dis Berlin". Texto para el catálogo El viajero inmóvil, Museo de Teruel, Teruel 1991.
- BONET, J. M.: "Dis Berlin en su laberinto". ABC, Madrid, 14 de mayo de 1993.
- BONET, J. M.: "Caminal de la Ermita". Texto para el catálogo El jardín de la inmortalidad, Galería Fernando Latorre, Zaragoza 1994.
- BONET, J. M.: "Palabras para Raúl Equizábal (y para Dis Berlin)". Prólogo para el libro de Raúl Equizábal Robinson de las mil islas. Viaje por la pintura de Dis Berlin, Ediciones Gulliver, Valencia 1996.
- BONET, J. M.: "Para un diccionario disberlinesco". Texto para el catálogo de la exposición El Reino de las Metamorfosis, IVAM, Valencia 1998.
- BONET, J. M.: "Del Museo Imaginario de un Pintor-Coleccionista". Texto para el catálogo El Museo Imaginario de Dis Berlin, Bancaja, Valencia 1999.
- BONO, F.: "El IVAM exhibe la primera antológica de Dis Berlin". El País, 25 de febrero de 1998.
- CALDERÓN, M.: "Dis Berlin conversa con Quico Rivas". ABC de las artes. 5 de junio de 1998.
- CALVO SERRALLER, F.: "Rapsodia en azul". El País, Madrid, 3 de enero de 1986.
- CALVO SERRALLER, F.: "Dis Berlin, el estilo enmascarado". El País, Madrid, 8 de diciembre de 1987.
- CAÑELLAS, J. Á.: "Cantos". El Día, Zaragoza, 24 de noviembre de 1990.
- CARPIO, F.: "Viaje a Dis Berlin". La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de febrero de 1992.
- CASTAÑO, A.: "Dis Berlin, cielo y paraíso". ABC, Madrid, 25 de octubre de 1990.
- CLADERA, C.: "Rutilantes estridencias". El Mundo (El día de Baleares), Palma de Mallorca, febrero de 1999 .
- DANVILA, J. R.: "Dis Berlin". Guía del Ocio, Madrid, noviembre de 1990.
- DANVILA, J. R.: "Dis Berlin: un espacio para ver los sueños". El Punto de las Artes, Madrid, 14-20 de mayo de 1993.
- DANVILA, J. R.: "Dis Berlin, un sueño de colores". El Punto de las Artes, Madrid, 10-16 de noviembre de 1995.
- DÍEZ DE RIVERA, R.: "Dis Berlin, juego al escondite con el espectador". Economía 3, Marzo 1998.
- DIS BERLIN: "El poder y la gloria". Cyan, nº 8, Madrid 1988, p. 8-9.
- DIS BERLIN: "Cielo sin estrellas, estrellas sin cielo". El Mundo, Madrid, 12 de febrero de 1990.
- DIS BERLIN: "Perfil y sombra de Pelayo Ortega". Texto para el catálogo de Pelayo Ortega, Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo 1990.
- DIS BERLIN: "El retorno de los poetas". Cyan, nº 20, Madrid, primavera 1991, p. 29-30.
- DIS BERLIN: "Del contrastismo al futurismo sicodélico". Texto para el catálogo Amets Geometrikoak / Sueños Geométricos, Diputación Foral de Gipuzkoa, San Sebastián 1993.
- DIS BERLIN: "Viaje al país de la noche perpetua". Texto para el catálogo El espectador de Joël Mestre, Sala de Exposiciones Club Diario Levante, Valencia 1997.
- DOMÍNGUEZ LA SIERRA: "Por la metafísica columna de Brancusi". Heraldo de Aragón, Zaragoza, 18 de noviembre de 1990.
- EGUIZÁBAL, R.: "Boceto de Dis Berlin". Calle Mayor, nº 6, Logroño 1987, p. 65-71.
- EGUIZÁBAL, R.: "La otra cara de Dis Berlin". Texto para la exposición Descripción gráfica de lo ecos, Sala Berbasán, Zaragoza 1989.
- EGUIZÁBAL, R.: "La casa de la vida". Texto para el catálogo El canto de las constelaciones, Universidad Pública de Navarra, Sala Carlos III, Pamplona 1995.
- ENGÜIX, S.: "El IVAM abre una muestra antológica de Dis Berlin". La Vanguardia, 24 de febrero de 1998.
- ESCRIBANO, M.: "El cielo y el paraíso". Nuevo Estilo, nº 152, Madrid, noviembre de 1990.
- FERNÁNDEZ, G.: "Dis Berlin-Ezra Pound". Guía del Ocio, Zaragoza, 2 de diciembre de 1990.
- FERNÁNDEZ, H.: "Entre el paraíso y el cielo". El Mundo. «Metrópoli», Madrid, 2 de noviembre de 1990.
- FERNÁNDEZ, H.: "El país de las maravillas". El Mundo. «Metrópoli», Madrid, 28 de mayo de 1993.
- FERNÁNDEZ CID, M.: "Entrevista". Diario 16, Madrid, 3 de diciembre de 1987.
- FERNÁNDEZ CID, M.: "Dis Berlin". Diario 16, Madrid, 4 de diciembre de 1987.
- FERNÁNDEZ CID, M.: "Dis Berlin, viajero inmóvil".

- Artistas en Madrid. Años 80, Sala de Plaza de España, Comunidad de Madrid, Madrid 1992, p. 65-70.
- FERNÁNDEZ CID, M.: "El universo de Dis Berlin". Diario 16, Madrid, 28 de mayo de 1993.
- FORRIOLS, R.: "El impacto de la sorpresa Dis Berlin". Levante, Valencia. «Posdata», 20 de marzo de 1998.
- GENOVÉS, I.: "La eterna búsqueda de Dis Berlin". El Mundo, 25 de febrero de 1998.
- GODFREY, D.: "L'Ève postmoderne". Sud-Ouest, Burdeos, 19 de febrero de 1995.
- GUIGON, E.: "Acercamientos a Dis Berlin". Becarios Grupo Endesa, 1, Museo de Teruel - Grupo Endesa - Amigos de Argo, Madrid 1991.
- GUIGON, E.: "Las islas escogidas de Dis Berlin". Texto para el catálogo Wonderland, Galería Columela, Madrid 1993.
- HUICI, F.: "Tres jóvenes caras para la pintura". El País, Madrid, 19 de noviembre de 1983.
- HUICI, F.: "Rastros del paraíso". El País, Madrid, 3 de noviembre de 1990.
- HUICI, F.: "En el país de los disberlines". Texto para el catálogo El Rocío de los Sueños, Guillermo de Osma Galería, Madrid 1999.
- IRABURU, I.: "Entrevista". El Periódico de Aragón, Zaragoza, 17 de noviembre de 1990.
- JARQUE, V.: "Dis Berlin y el optimismo cósmico". El País. «Babelia», 21 de marzo de 1998.
- JUNCOSA, E.: "Berlin esotérico y otros paisajes". El País, Madrid, 29 de noviembre de 1993.
- LOGROÑO, M.: "Identidad de la imagen". Diario 16, Madrid, 9 de julio de 1986.
- LUNA, A.: Presentación del catálogo El cuadro infinito (primera entrega), Universidad de Valencia, Valencia 1991.
- LUNA, A.: "Los verdaderos autores del test de Rorschach". Levante. "Posdata", Valencia, 27 de enero de 1995.
- MARCO, C.D.: "Los caprichos de Dis Berlin", ABC de las artes, 17 de febrero de 1998.
- MAYORAL, S.: "Dis Berlin". El Mundo. «Metrópoli», Madrid, 26 de octubre-1 de noviembre de 1990.
- MUÑOZ, C.: "Dis Berlin, un camino realizado en solitario". Canarias, nº 7, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de marzo de 1992.
- MUÑOZ BASTIDE, S.: "El sueño de la pintura". Texto para el catálogo El extraño sueño de los hermanos Rorschach, Universidad de Valencia, Valencia 1995.
- MUÑOZ ROJAS, R.: El País, 27 de mayo de 1998.
- MURRÍA, A.: "Dis Berlin y Ezra Pound". Diario 16, Zaragoza, 30 de noviembre de 1990.
- OTERO, G.: "El amor por las influencias". El Globo, nº 7, Madrid 1988.
- OTERO, G.: "Una unión sugestiva e intrigante". La Razón. «La esfera», 28 febrero de 1998.
- PERIS, S.: ABC. 25 de febrero de 1998
- PFFEIFER, O.: "Dodecafónica berlinese". Texto para el catálogo Cantos, Banco Zaragozano, Zaragoza 1990.
- PITA, E.: "Dis Berlin". El Mundo. «Metrópoli», Madrid, 26 de diciembre de 1993.
- PRIETO, C.: "Dis Berlin". Arte y parte, nº 19, Febrero-marzo de 1999.
- R. V. M.: (Entrevista). Levante, Valencia, 26 de junio de 1991.
- RIVAS, F.: "Nuevas canciones para Europa". Texto para el catálogo Nuevas canciones para Europa, Galería Buades, Madrid 1983.
- RIVAS, F.: "Bambi 2000". Texto para el catálogo Heaven-Paradise, Galería Columela-Galería Buades, Madrid 1990.
- RIVAS, F.: "En el país de las mil danzas". Texto para el catálogo Music Land, Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca 1993.
- ROS, C.: Diario de Mallorca, febrero de 1993.
- RUPÉREZ, Á.: "La mirada encantada". Texto para el catálogo de la exposición de la Galería Palace, Granada 1984. Reproducido en la revista Buades, nº 3, Madrid, enero de 1985.
- R. V. M.: "La muestra de Dis Berlin resume 15 años de promiscuidad estilística del pintor". Levante, Valencia, 25 de febrero de 1998.
- SALAVERT, C.: "Un viaje por el universo exótico de Dis Berlin". Minidiario. Valencia, 25 de febrero de 1998.
- SÁNCHEZ DURÁ, N.: "Ebriedad y Geometría". Texto para el catálogo El reino de las metamorfosis, Galería Siboney, Santander 1995.
- SÁNCHEZ OSTIZ, M.: "El viajero inmóvil". Texto para el catálogo El viajero inmóvil, Museo de Teruel, Teruel 1991.
- SÁNCHEZ OSTIZ, M.: "Fantasías de Verano". Texto para el catálogo del Primer Salón de Pintura Joven de Madrid, 1994.
- SANTOS AMESTOY, D.: "Estar en Dis Berlin". Texto para el catálogo Love Dreams, Galería Arco Romano, Medinaceli 1990.
- SOLBES, I.: "Bloise-Berlin. El sueño pintado". Las Provincias, Valencia, 9 de marzo de 1995.
- T. P. J.: "Dis Berlin". Sur-Express, Madrid, diciembre de 1997.
- TRES CABALLEROS, LOS: "Infinito, hasta cierto punto. El cuadro de Dis Berlin". La Guía, nº 35, Valencia 1991.
- TUDELILLA, CH.: "Los cantos de Dis Berlin". El Periódico de Aragón, Zaragoza, 23 de noviembre de 1990.
- UTRAY, X.: "Paraíso según Berlin". Texto para el catálogo The Creation, Galería Buades, Madrid 1990.

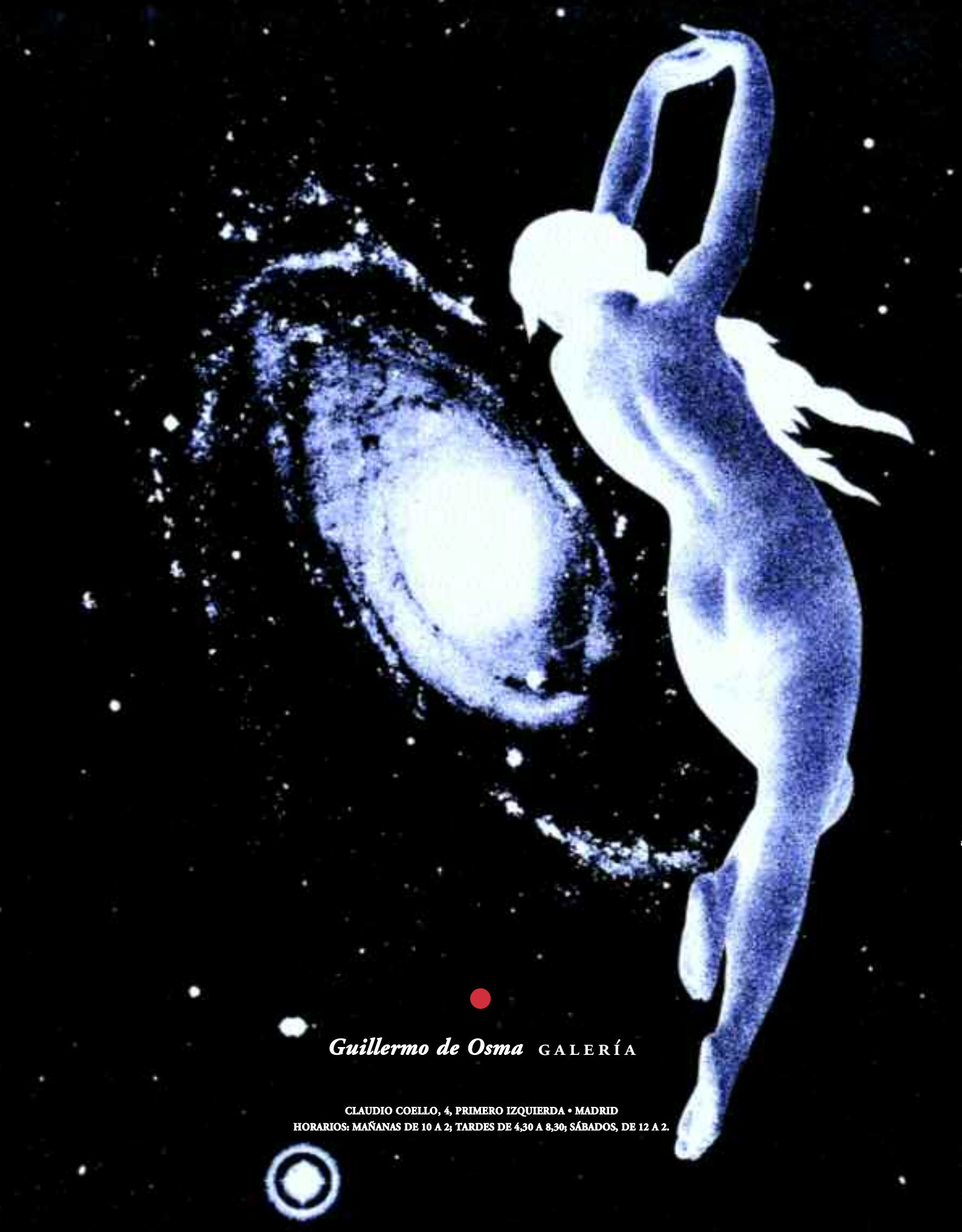






1. Barco de los sueños, 1999. Óleo sobre lienzo. 92 x 60 cm.
2. Desayuno celeste, 1999. Óleo sobre lienzo. 33 x 52 cm.
3. Eva, 1999. Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm.
4. Laberinto, 1999. Óleo sobre lienzo. 50,5 x 50,5 cm.
5. Día de campo, 1999. Óleo sobre lienzo. 40,3 x 40,3 cm.
6. Casa en el cielo, 1999. Cibacron. 125 x 50 cm.
7. El desierto de los tártaros, 1999. Óleo sobre lienzo. 65 x 46 cm.
8. Adoración, 1999. Fotografía baritada. 100 x 67 cm.
9. Rayo de luz, 1999. Óleo sobre lienzo. 51 x 37 cm.
10. El enviado, 1999. Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm.
11. Villa Quimera, 1999. Óleo sobre lienzo. 57 x 75 cm.
12. Desayuno celeste II, 1999. Óleo sobre lienzo. 54,8 x 46 cm.
13. Dos esculturas, 1999. Óleo sobre lienzo. 50,3 x 50,3 cm.
14. Casa en la selva, 1999. Óleo sobre lienzo. 61 x 48 cm.
15. La sirena de San Petersburgo, 1999. Óleo sobre lienzo. 75 x 75 cm.
16. Eclipse, 1999. Óleo sobre lienzo. 100 x 73,2 cm.





Guillermo de Osma GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4, PRIMERO IZQUIERDA • MADRID
HORARIOS: MAÑANAS DE 10 A 2; TARDES DE 4,30 A 8,30; SÁBADOS, DE 12 A 2.

