



Oscar Domínguez

Oscar Domínguez

1906 • 1957

CON UN ENSAYO DE *Antonio Fernández Molina*

[2000 • 2001]

BARCELONA • ORIOL GALERÍA D'ART

MADRID • GUILLERMO DE OSMA



Oriol GALERÍA D'ART

PROVENÇA, 264. 08008 BARCELONA.

TEL: 93 215 21 13 · FAX: 93 215 54 65 · e-mail: galeriaoriol@stl.logiccontrol.es

[DEL 10 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE DE 2000]

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 10 A 2 Y DE 4,30 A 8,30



Guillermo de Osma GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4, 1º IZDA. 28001 MADRID.

TEL: 91 435 59 36 · FAX: 91 431 31 75 · e-mail: gdeosma@ciberia.es

[DEL 16 DE ENERO AL 9 DE MARZO DE 2001]

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 10 A 2 Y DE 4,30 A 8,30. SÁBADOS, DE 12 A 2

© de este catálogo: Guillermo de Osma Galería • © del texto: Antonio Fernández Molina • Coordinación:
José Ignacio Abeijón e Isabel García • Fotografía: Joaquín Cortés, Alejandro Lamas y Ramón Cavet •
Impresión: Artegraf, S. A. (calle Sebastián Gómez, 5. Madrid)

Depósito legal: M-42.650-2000

Óscar Domínguez, caiman sentimental y dragonier de las canarias

Antonio Fernández Molina

*“Me moriré en París, con aguacero, un día del
que tengo ya el recuerdo”*

César Vallejo



Retrato de Óscar Domínguez por el artista Pierre Tal-Coat,
h. 1950.

El archipiélago canario, más próximo al continente africano que a la metrópoli, avanzadilla hacia los países suramericanos con los que comparte aspectos geográficos, raciales y de costumbres, tal las existentes de los carnavales del Río de Janeiro y con los de Tenerife, al tiempo de ser culturalmente español y geográficamente africano, posee una vocación cultural europea.

Sus características han sido aspectos oportunos y muy estimulantes para que en la isla aparezca un creador de excepcionales características como Óscar Domínguez, contemporáneo de un grupo de amigos, pintores y poetas afines a sus inquietudes como Juan Ismael, Domingo López Torres, Emeterio Gutiérrez Albelo, Pedro García Cabrera, Agustín Espinosa... entre quienes brilla la personalidad aglutinadora de Eduardo Westerdahl, el intelectual vanguardista quien, desde Tenerife se sitúa en el epicentro de la sensibilidad estética avanzada, hondamente influyente a partir de crear, en 1932, *Gaceta de Arte*, reconocida a nivel internacional.

La luz que al llegar al mundo descubre el recién nacido y cuanto le rodea, marcan su personalidad con un sello indeleble. En Óscar Domínguez se acusan de manera exaltada tales circunstancias. Su sensibilidad e inteligencia proporcionan a su persona la desenvoltura en el comportamiento y en la creación que a veces el destino concede a los mejores de entre quienes nacen acomodados ante los espacios abiertos y las amplitudes del océano.

Durante su infancia y en la primera etapa de su vida, su poética imaginación le

aprovisionó con los frutos abundantes de la creación, y su generosidad le llevó a ser pródigo a esparcir semillas y otros creadores recogieron personales cosechas.

Existe práctica unanimidad en considerar a Óscar Domínguez, con Picasso, Juan Gris, Miró y Dalí, uno de los pintores españoles más destacados de la vanguardia en el siglo XX. Pero, en general, aún después de su muerte física, a su obra se le ha prestado una atención por debajo de cuanto merece su calidad plástica, su valor revulsivo, la importancia de sus anticipaciones en el uso de nuevas técnicas y el interés de la personalidad de su figura, clave en el arte internacional de su época.

Últimamente esta circunstancia ha cambiado bastante a favor de su obra y se ha extendido el interés por su trabajo.

La actual exposición, se suma a otras, próximas en el tiempo, que han señalado el interés de su aportación plásticas y destacado algunos de sus aspectos. Mientras así se llenan los huecos que existen en el conocimiento de uno de los artistas emblemáticos de su época, se prepara el ambiente para que un día, lógicamente no lejano, se le dedique la magna exposición reclamada por el puesto que ocupa en la historia del arte.

Aún para el espectador familiarizado con su obra, una exposición suya es un acontecimiento cultural y una ocasión para descubrir en ella nuevos matices que ayudan a profundizar y enriquecer la visión de cuanto representa.

En el hipotético supuesto de que hasta ahora se desconociera la naturaleza de su trabajo, esta exposición es una cala suficiente para apreciar la dimensión de su importancia y de la singularidad de su carácter, que contra lo que lamentablemente es bastante habitual en el ambiente artístico, vivió su condición de artista con el riesgo de nadar sin guardar la ropa.

Desde la representación cercana a la pintura mural hasta la de los formatos pequeños, la muestra expone un abanico con diferentes aspectos de su trabajo. Todas las piezas están impregnadas de intensa vinculación esencial con el surrealismo, sus técnicas ofrecen matices distintos, y a veces distantes de su evolución creadora, desde las que mantienen, de acusado modo reminiscencias del ámbito tinerfeño, hasta las que le vinculan con aspectos del espacialismo y con sus personales interpretaciones del tema de la tauromaquia, de la técnica de la decalcomanía y otras aportaciones de la abstracción, con el testimonio de su amplia tarea de dibujante, donde su preciso trazo confiere a sus formas la rotundidad escultórica. Mientras, como siempre sucede en su obra, explaya la presencia contundente y agresiva del espectro de la libido.

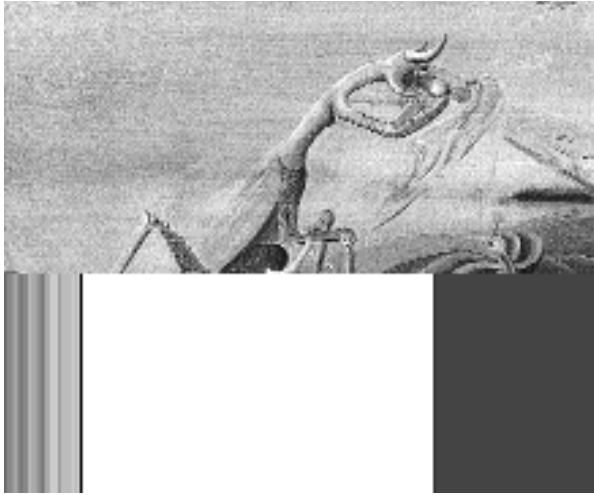
Dispuso de pericia e inspiración no superadas en la creación de objetos, realizó algunas esculturas con la técnica próxima a la de los objetos manipulados y otras en talla directa como su *Femme desmontable* de 1942.

Ahora, se exponen, “rara avis”, esculturas de pequeño formato realizadas en pie-

dra dentro de la expresión abstracta, y su particular humana temperatura, las marcan con su cálida e intenso acento personal.

Pieza fundamental de la exposición es el objeto titulado *Jeux*, regalo del artista al hijo del poeta Georges Hugnet, amigo para quien hizo algunas ilustraciones de sus textos.

Cual si fuera una obra realizada por las presencias fantasmales de los “grandes transparentes” a que alude Breton, en el segundo manifiesto, entre los abundantes objetos, por Domínguez realizados, ahora encarna en plenitud la característica esencial del testimoniar de sus inquietudes, al plasmarlas a través de la naturaleza de los sueños y las pesadillas.



O. Domínguez: *La Mante Religieuse*, 1938.

Este objeto, de muy particular intensidad y apasionada atmósfera, es una de las obras maestras entre las de su autor y entre las realizadas en este género por cualquier artista y en especial dentro del surrealismo. Construida con fragmentos desechados y otros objetos, nos remite a significativas realizaciones que gravitan en la sensibilidad de la época. Un

pequeño adorno en forma de revolver de juguete, de un muñeco, un fragmento de un objeto modernista, otro de un cepillo rescatado de la basura... convocan algo similar a cuanto nos sugiere a Kafka en el inicio la *Metamorfosis* cuando Gregorio Samsa, su protagonista, se convirtió definitivamente en un monstruoso insecto. Al tiempo nos remite a la famosa metáfora de Lautreamont: “*Bello como el encuentro fortuito de una máquina de coser y un paraguas sobre una mesa de disección*”, también plasmada en su lienzo que así se titula.

El objeto no está fechado pero, por su carácter, se deduce que puede ser consecuencia de la atmósfera de los niños de la guerra civil o la postguerra o, como la pieza teatral de Picasso *Le désir atrape par la queue*, estar sugerida o ser premonitoria del ambiente suscitado por las carencias parisinas durante la ocupación alemana.

Su belleza convulsiva de carácter surrealista capta las consecuencias de intensos sufrimientos y angustias de tan penosas realidades. También anticipa el acentuado sabor de las inquietudes del existencialismo.

El hecho de que sus ilustraciones para *Les Chants de Maldoror*, para *Trayectoire du rêve* y *Le souvenir de l'avenir* sean de 1938 y ofrezcan relaciones de afinidad estilística con el objeto, como también sucede con el dibujo *Le revolver et le téléphone* de 1940, apoyan el que con lógica probabilidad el objeto haya sido realizado durante la etapa señalada.

Testimonios artísticos y personales de honda significación autobiográfica, los objetos de Óscar Domínguez dan la medida de una intensa inspiración relacionada con las aportaciones del psicoanálisis.

Siempre elaboró sus objetos con muy certera inspiración. Entre los más especialmente destacados *Pérégrinations de Georges Hugnet*, representa un “encuentro fortuito” donde se interpretan los delicados juguetes de un caballo y una bicicleta y, al tiempo de realizar una sublimación de la citada metáfora de Lautremont, suscita la atmósfera de la infancia, siempre viva en la sensibilidad del artista, fuente de permanentes sugerencias.

En *Voyage a l' infini* o *L' arrive de la Belle Époque*, plasma el hálito poético de los años veinte y del modernismo, enriquecido con la introducción de un matiz metafísico donde se elabora una situación sorprendente al manipular una presencia escultórica evocadora de una situación fascinante.

Sus objetos plasman la expresión de varias posibilidades y mediante su concentración interna, adquieren un significado complejo e intenso. Los evidentes aciertos subjetivos de Óscar Domínguez, posteriormente son aprovechados por otros artistas. Tal sucede con el realizado con una carretilla dispuesta y guateada a modo opulenta butaca. Las fotografías donde en ella descansa una bella muchacha que luce un elegante modelo, sobre su irónica realidad, evoca mundos como el de *Las mil y una noches* y el de estelares momentos del cine.

Su obra plástica, en especial sus objetos, captan también una tensión de origen romántico, cercana al pensamiento expuesto en la *Enciclopedia* de Novalis.

Personaje de características sustentadoras de verídicas anécdotas de carácter legendario, suficientes por sí solas para mantener muy despierto interés. La circunstancia ha sido inteligentemente aprovechada por Ernesto Sábato en su novela *Abaddon, el exterminador*, donde es figura clave, basada en la realidad de algunos sucesos protagonizados por el artista. Pero no quedan ahí agotadas las oportunas posibilidades de hacerle figurar en futuras obras literarias y cinematográficas importantes, donde se reflejen aspectos límites de la psicología del artista y en general la de individuos a contracorriente de nuestra época, entre quienes figura como uno de los más destacados y originales.

Con personajes de la estirpe de Alfred Jarry, Vaché, Federov... forma parte de un grupo ideal de disidentes. El carácter de su acusada personalidad, de alguna manera predispone a favor de despertar sobre todo la curiosidad por sus significativas anécdotas y actitudes personales y puede haber contribuido a desatender lo que es más importante, el interés que merece su obra, poseedora de un acento apasionado y trágico, siempre reconocible, consecuencia de un carácter sincero, ajeno a los convencionalismos.

Óscar Domínguez nace el 7 de enero de 1906 en La Laguna, ciudad de Tenerife

cercana a la capital. Su padre poseía plantaciones plataneras y ejercía aficiones de coleccionista. Su madre murió poco después de su nacimiento pero antes, en el lecho de muerte, le hizo prometer a su marido que a su hijo “*no se le debía molestar nunca*”. El padre del futuro artista, quien parece que algo se tenía que hacer perdonar ante su esposa, se lo prometió, y nunca faltaría a su promesa. Sus hermanas, mayores que él, le facilitaron esta situación y el artista vivió un ambiente bastante parecido al de la similar época disfrutada por Salvador Dalí, tal como este nos lo cuenta en su autobiografía.

Entre ambos artistas existen afinidades personales y estéticas aunque personalmente sean muy diferentes. Pero mantuvieron relaciones de simpatía, y en 1934, cuando Domínguez se incorpora al grupo surrealista le hizo una entrevista y como “Carta de París”, apareció en *Gaceta de Arte* en julio de 1934, con el título de “Conversación con Salvador Dalí”.

Al crecer, desarrolló un carácter arbitrario, caprichoso e indómito, siempre dispuesto a hacer su voluntad, su carácter gravitó con elocuencia sobre su obra e hizo de ella, como de su persona, un producto subversivo y poético tendente a encarnar la utopía.

Al modo como al hierro le atrae el imán, él se siente atraído por París, donde soñaba disponer de lo que en buena medida tuvo, de un ambiente donde vivir en plenitud y para desarrollar su obra.

Como también les sucediera a otros artistas y poetas de cualquier lugar del mundo, entre ellos, por citar solo algunos de pasada, al uruguayo Isidro Ducasse, al portugués Mario de Sacarneiro, al peruano César Vallejo..., además escoge París para morir.

En 1927, su padre, quien siempre le facilitó sus deseos, le envía a París encargado de un negocio de exportación de plátanos y se cumple el sueño de Óscar Domínguez.

Además de entregarse con pasión a la pintura, no desatendió su deseo de asistir al espectáculo del arte ni al de participar en la fiesta de la ciudad pues entonces, como certeramente lo dijera Heminway, *París era una fiesta*.

En frecuentes ocasiones al final de alguna alegre reunión y vestido de frac, antes de acostarse acudía al mercado para atender al negocio platanero.

Convertida en su hogar en su lugar definitivo se resiste a salir de la ciudad y, sus contados viajes, en los años cuarenta, los realiza para asistir a sus exposiciones en centroeuropa. Apenas hace alguna esporádica visita a Tenerife y en 1935 no acude a la Primera Exposición Internacional del Surrealismo celebrada en el mes de mayo en Ateneo de Santa Cruz de Tenerife, aunque este acontecimiento no hubiera tenido lugar sin su propuesta y sus eficaces gestiones en París y en la isla.

En esta ocasión, en campaña de Jacqueline Lamba y Benjamín Péret, Breton via-

ja a Tenerife, recorre bastantes de sus lugares más pintorescos asciende fascinado al Teide, En su libro *L' amour fou*, deja poética constancia del suceso.

Ese mismo año, entre julio y agosto vive unas semanas en Barcelona. Allí conoce a los logicofovistas y con Remedios Varo, Esteban Francés y Viola, experimenta por primera vez la técnica del "cadáver exquisito" que luego práctica en muchas ocasiones. No se tiene noticia de que visitará Madrid, donde habría destacado entre los sobresalientes creadores de la generación del 27.

En su obra pueden rastrearse influjos de generaciones inmediatamente anteriores, en el entorno parisino, sin ofrecer relaciones con los artistas españoles ni con la pintura antigua que puede verse en museos como el Louvre y el Museo del Prado.

En carácter el volcánico de alguna buena parte de su archipiélago natal, parece haber actuado como catalizador de sensibilidad. Su obra se manifiesta desligada de los productos de la cultura oficial, como a veces sucede con los creadores nacidos en islas y que se expresan cual identificados con la masa líquida de los océanos, y moldeados por ella.

Poseedor de una personalidad acentuadamente poética, además de con Georges Hugnet, colabora con otros poetas contemporáneos afines, tal sucede con Paul Éluard, de quien ilustra profusamente su libro *Poésie et vérité* y, como con alguna frecuencia es habitual entre los artistas contemporáneos, colabora en revistas plásticas con textos poéticos. En la Colección "L'âge d'or", Editorial Fontaine, París, 1947, publicó su plaquette poética titulada *Les deux qui se croisent*.

Cuando se cierra el negocio parisino de su padre, está bien introducido en los ambientes artísticos de la ciudad. Al quedarse sin la asignación mensual, durante algún tiempo trabaja como dibujante publicitario.

Prácticamente desde el origen, su pintura es una de las más originales aportaciones surrealistas, cuando se incorpora al grupo su arrolladora aportación llena el hueco producido por las disidencias de otras destacadas figuras.

Al principio de la ocupación alemana, se refugia en Marsella con bastantes de sus amigos. Entonces es decisiva su participación en los "juegos" y tareas colectivas de los surrealistas, en la elaboración de "cadáveres exquisitos" y muy especialmente en la creación de la "Baraja de Marsella". Pero cuando sus compañeros se trasladan exiliados a América, en lugar de acompañarles, regresa al París ocupado por los alemanes, se manifiesta dentro de los arriesgados ambientes del momento y vive una apasionada aventura mítica por realizar los ideales de libertad creadora y personal.

En esta situación, como sucedía con los alimentos, había muchas dificultades para conseguir bebidas alcohólicas. Cuatro españoles residentes en la ciudad, Conday, González-Ruano, Viola y Domínguez se enfrentan con la situación, se reúnen y encuentran lugares y ocasiones para seguir bebiendo.

Aunque su obra y acaso aún más su actitud personal, sigue siendo surrealista, se

Error de traducción

Estudio de Óscar Domínguez hacia 1956. En la fotografía se pueden advertir dos de los cuadros que aparecen en esta exposición con los números de catálogo 22 y 31.

desvincula del grupo y se relaciona más con los artistas españoles de la Escuela de París, en especial con Picasso, un estímulo definitivo en su obra.

Como es frecuente entre las mujeres sensibles de los grandes artistas, Lupe, la viuda del escultor Condoy, estaba entre ellas y consideraba a Domínguez uno de los mejores artistas del momento y un excelente amigo. Al final de su vida mantuvimos frecuentes conversaciones y ella me testimoniaba como después de la muerte de su marido, fiel a la noble amistad que les unía, nunca dejó de ofrecerle su desinteresado apoyo.

La personalidad de Óscar Domínguez aparece reflejada en su obra que siempre es un testimonio de la postura apasionada de su autor. Él quiso, y en buena medida lo consiguió, poner en práctica la alegría de vivir. Tensando al máximo el arco de su existencia, al romperse la cuerda, se cierra el círculo de una ideal plenitud. Mientras tanto vive al límite. En una fotografía aparece frente a frente ante una calavera, ambos están de perfil. Él en actitud estoica. No parecía arredrarle el enfrentarse con la muerte.

Su rostro con rasgos de sátiro melancólico, y de niño grande y en el fondo inocente, muestra la plenitud varonil rotunda de una elegancia natural.

Su trabajo se matiza con la trágica desesperanza de quien lo dirige hacia una meta mientras se agotan los plazos y las energías para alcanzarla.

Su actitud vital hizo de él un personaje emblemático en el ambiente cultural del París de su época. Era muy apreciado en personas sensibles de la alta sociedad, artistas e intelectuales y entre la gente del pueblo. Siempre estimado por su simpatía, su talento y su desinterés, su popularidad iba más allá de los límites de su barrio y su entierro fue una manifestación de duelo.

Se suicidó la noche final del año 1957, mientras Viola le esperaba en un café debajo de su casa. Donde se habían citado para ir a reunirse con unos amigos y despedir el año, es fecha que, manera ideal clausura una etapa del siglo XX, hasta la que, de algún modo, pudiera prolongado la "Belle époque".

* * *

Sus "decalcomanías" ejercen su influjo en Marx Ernst, también influyen en buena medida en Jackson Pollock y otros artistas de la "action painting" y, en el abanico de los distintos aspectos de su obra, abierto a muy diversas posibilidades, se anticipa también al pop-art. Su etapa de dibujante publicitario, influye para que en sus obras incluya o represente objetos. En muchos de sus cuadros y en aspectos de sus objetos, representa o incorpora carretillas, revólveres, bicicletas, pianos, porrones, embudos, máquinas de coser, teléfonos, fruteros, flechas... Su inclusión tiene motivaciones más profundas que las de ser reminiscencias de suscitaciones publici-

tarias e insistimos en relacionarlo con la atmósfera de Lautremont. En este aspecto, se anticipa también a los temas que posteriormente lleva a una máxima intencionalidad, aunque por debajo de la matización legendaria e intensamente poética de Óscar Domínguez, Konrad Kaphlec.

Aunque está muy presente en su obra, a veces ha tratado, subliminalmente el tema aéreo, y como nostalgia del paraíso de la infancia que nunca quiso perder, ha incluido en ella la figura de algún ocasional avión de juguete. También aparecen la veleta y la máquina voladora, pero su punto de vista pictórico general tiende a enfrentarse con la realidad cual ante el espejo de la existencia personal donde a la vez aparece al descubierto y metamorfoseada ante el cielo y la tierra.

1.

Jeux, c. 1937

47 x 21 cm

2.

Paysage cosmique, 1939

22 x 29 cm

3.

Los caracoles, 1940

47 x 66 cm

4.

Toros moribundos, 1939

45 x 53 cm

5.

Revolver au bilboquet, 1944

54 x 44 cm

6.

Redes con revolver, 1944

64 x 53,5 cm

11.

Guerrero, 1946

60 x 45 cm

12.

Mujer y pájaro, 1947

50,5 x 65,7 cm

8.

Máquina voladora, c. 1946

122 x 215 cm

9.

Tête de femme, 1949

50 x 61 cm

10.

Figuras en el estudio, 1949

61 x 47 cm

13.

Hombre y mujer, c. 1945

h. 12 cm

14.

Mujer en un balcón, c. 1950

21,5 x 14 cm

15.

Pour ce rayon de soleil, 1950

22 x 16 cm

7.

Crucifixión, 1946

120 x 220 cm

16.

Paysage à Hyères, 1950

33 x 41 cm

17.

Le bateau, c. 1950

38 x 46 cm.

18.

La muerte del toro, 1951

33 x 41 cm

19.

La femme couchée, c.1950

33 x 41 cm

20.

Labyrinthe, c.1950

12 x 18 cm

21.

L'arbalète, 1950

77 x 146 cm

22.

Pájaros, 1954

22 x 33 cm

23.

El rapto de Europa, c.1952

50 x 65 cm

24.

Mujer con carro, 1952

32,5 x 40 cm

25.

Figura, c. 1954

27 x 35 cm

26.

Naturaleza muerta, 1954

50 X 65 cm

27.

Composition, c. 1955

14 x 22 cm

28.

La ville I, c. 1955

14 x 22 cm

30.

Composition abstraite, c. 1955

15,5 x 24 cm

29.

Composition abstraite II, c. 1955

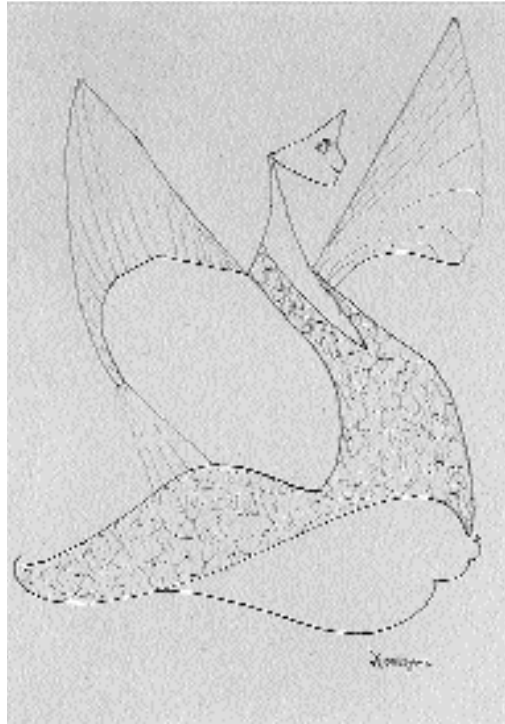
14 x 22 cm

31.

La ville II, c. 1955

14 x 22 cm

Catálogo



33.

Sirena

25 x 18 cm

1.

Jeux

Objeto en metal, madera y otros materiales, 47 x 21 cm

[Realizado hacia 1937]

PROCEDENCIA:

Colección Georges Hugnet, París

BIBLIOGRAFÍA:

Gerard Xuriguera; *Oscar Domínguez*; Ed. Filipacchi, París 1973, reproducido pág. 74; Fernando Castro, *Oscar Domínguez y el Surrealismo*, Ed. Cátedra, Madrid, 1974, número de catálogo 58, reproducido pág. 125; *Ismos. Arte de vanguardia (1910-1939) en Europa*, Guillermo de Osma Galería, Madrid, mayo-julio 2000; número de catálogo 43, reproducido color pág. 55.

NOTA:

Este obra ha suscitado diferentes opiniones en cuanto a su fecha de realización. Fernando Castro en su libro *Oscar Domínguez y el Surrealismo* (Ed. Cátedra, Madrid, 1974, número de catálogo 58, reproducido en la página 125) lo fecha en el año 1937 mientras que Ana Vázquez de Parga opina que es del año 1953. Precisamente, ese año es el elegido por Oscar Domínguez para regalárselo al hijo del poeta surrealista Georges Hugnet. En nuestra opinión, *Jeux* está muy próximo a la iconografía surrealista de los años treinta (insectos, mantis religiosas, revólveres, ruedas, elementos punzantes, cuernos, etc.) así como la manera de ensamblar las piezas también corresponde con la manera en que produce sus objetos en los años 30. Por otro lado, se desconocen objetos de los años 50 de estas características. El hecho de regalarlo en el año 1953 no indica que lo hiciera en esa fecha aunque es posible que pudiera haberlo retocado en ese momento. Esta es también la opinión de Antonio Fernández Molina como lo explica en su texto de este catálogo.

2.

Paysage cosmique

Óleo sobre lienzo, 22 x 29 cm

[Firmado y fechado, "6/6/39"]

PROCEDENCIA:

Colección Noël Arnaud

EXPOSICIONES:

La Planète affolée. Surréalisme, dispersion et influences 1938-1947, Musée de Marseille, Marsella, 1986, reproducido en color pág. 44; *Oscar Domínguez, Antológica 1926-1957*, Centro

Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte "La Granja", Santa Cruz de Tenerife, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996; número de catálogo 63, reproducido color pág. 149; *Prises de Terre, exposition Potlach pour Noël Arnaud*, Espace d'art Moderne et contemporain de Toulouse et Midi Pyrénées Toulouse, noviembre 1997.

3.

Los caracoles

Óleo sobre lienzo, 47 x 66 cm

[Firmado y fechado 1940]

PROCEDENCIA:

Estudio del pintor Daniel Sabater, París

EXPOSICIONES:

Oscar Domínguez, Antológica 1926-1957, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte "La Granja", Santa Cruz de Tenerife, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996; número de catálogo 68, reproducido color pág. 153.

4.

Toros moribundos

Óleo sobre lienzo, 45 x 53 cm

[Firmado y fechado 1939]

EXPOSICIONES:

Malabarismos (1917-1949), Fundación Pablo Picasso, Málaga, septiembre-noviembre 2000, número 13 de catálogo, reproducido color.

5.

Revólver au bilboquet

Óleo sobre lienzo, 54 x 44 cm

[Firmado y fechado 1944]

PROCEDENCIA:

Georges Hugnet, París

Colección de Maria de Beyrie, París

EXPOSICIONES:

España libre, Rimini, Florencia, Ferrara, Reggio Emilia, Venecia, 1965; *Oscar Domínguez, Antológica 1926-1957*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte "La Granja", Santa Cruz de Tenerife, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996; número de catálogo 93, reproducido color pág. 176.

6.

Redes con revolver

Óleo sobre lienzo, 64 x 53,5 cm

[Firmado y fechado 1944]

PROCEDENCIA:

Galería Cisne, Madrid

7.

Crucifixión

Óleo sobre tabla, 120 x 220 cm

[Firmado, fechado y titulado al dorso 1946]

BIBLIOGRAFÍA:

Fernando Castro, *Oscar Domínguez y el Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1974, reproducido en color núm. 153, pág. 142 y *Oscar Domínguez*, Ed. Filipachhi, París, 1973, págs. 2-3.

8.

Máquina voladora

Óleo sobre tabla, 122 x 215 cm

[Realizado hacia 1946]

PROCEDENCIA:

Colección Henriette Gomes, París

BIBLIOGRAFÍA:

Domínguez, Antológica 1926-1957, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte "La Granja", Santa Cruz de Tenerife, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996, reproducido color pág. 64.

9.

Tête de femme

Óleo sobre lienzo, 50 x 61 cm

[Firmado y fechado 1949]

PROCEDENCIA:

Galerie Zack, París

10.

Figuras en el estudio

Óleo sobre tela, 61 x 47 cm

[Firmado y fechado 1949]

11.

Guerrero

Gouache sobre papel, 60 x 45 cm

[Firmado y fechado 1946]

EXPOSICIONES:

El Arte del Dibujo, Sala Muriedas, Torrelavega,

agosto-septiembre, 2000, reproducido color pág. 60.

12.

Mujer y pájaro

Tinta sobre papel, 50,5 x 65,7 cm

[Firmado y fechado 1947]

PROCEDENCIA:

Colección Soukroma Sibirka, Praga
Galerie 1900-2000, París

EXPOSICIONES:

Spanelsti maliri Parizské školy (Artistas españoles de la escuela de París), Výtverné centrum Chagall Ostrava (República Checa), 1977, reproducido en el Catálogo; *Domínguez*, Museo Umeni, Olomouc (República Checa), número de catálogo 80.

13.

Hombre y mujer

Escultura en madera, h. 12 cm

[Realizado hacia 1945]

PROCEDENCIA:

Timothy Baum, Nueva York

14.

Mujer en un balcón

Óleo sobre tela, 21,5 x 14 cm

[Realizado hacia 1950]

15.

Pour ce rayon de soleil

Óleo sobre lienzo, 22 x 16 cm

[Firmado, fechado y dedicado "Pour ce rayon de soleil, Oscar; fechado al dorso 31.12.50"]

PROCEDENCIA:

Marie Laure Noailles (regalo del artista), París

16.

Paysage à Hyères

Óleo sobre lienzo, 33 x 41 cm

[Firmado en el bastidor. Realizado hacia 1950]

PROCEDENCIA:

Galleria Milano, Milán

EXPOSICIONES:

Domínguez, Städtisches Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen, diciembre de 1967-enero de 1968, número de catálogo 75.

BIBLIOGRAFÍA:

Fernando Castro, *Oscar Domínguez y el Surrealismo*; Ed. Cátedra, Madrid 1978, número de catálogo 280, reproducido pág.160.

17.

Le bateau

Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm.

[Realizado en 1950]

PROCEDENCIA:

Galería Cisne, Madrid

Colección particular, Madrid

EXPOSICIONES:

Oscar Domínguez, Antológica 1926-1957, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte "La Granja", Santa Cruz de Tenerife, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996; número de catálogo 140, reproducido color pág. 222.

18.

La muerte del toro

Óleo sobre lienzo, 33 x 41 cm

[Firmado y fechado 1951]

PROCEDENCIA:

Colección particular

19.

La femme couchée

Óleo sobre tela, 33 x 41 cm

Firmado / Realizado hacia 1950

PROCEDENCIA:

Colección particular, París

EXPOSICIONES:

Secretos del Desnudo, Museo Provincial, Jaén, Centro Cultural La General, Almería Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria, 1999-2000, reproducido color.

20.

Labyrinth

Óleo sobre tela, 12 x 18 cm

[Realizado hacia 1950]

21.

L'arbalète

Óleo sobre lienzo, 77 x 146 cm

[Realizado en 1950]

PROCEDENCIA:

Colección Madame de Gavarde

EXPOSICIONES:

Esposizione d'Arte Spagnola Contemporanea, Florencia, Rimini Ferrara,

BIBLIOGRAFÍA:

Domínguez, Antológica 1926-1957, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte "La Granja", Santa Cruz de Tenerife, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996, reproducido color pág. 30.

22.

Pájaros

Óleo sobre tela, 22 x 33 cm

[Firmado, fechado y dedicado en el bastidor "Pour ma tres chere Sophie en souvenir de l'avenir. Oscar 54"]

PROCEDENCIA:

Lázaro Santana, Las Palmas

Leandro Navarro Madrid

Colección particular, Madrid

23.

El rapto de Europa

Gouache sobre papel, 50 x 65 cm

[Realizado hacia 1952]

PROCEDENCIA:

Colección Denise Majorel, París (regalo del artista)

EXPOSICIONES:

Oscar Domínguez, Galerie La Demeure, París, 1953; *El Arte del Dibujo*, Sala Muriedas, Torrelavega, agosto-septiembre, 2000, reproducido color pág. 61.

NOTA:

La obra va acompañada de un certificado de autenticidad de Denise Majorel, ex-directora de la galería La Demeure, fechado en octubre de 1996.

24.

Mujer con carro

Óleo sobre lienzo, 32,5 x 40 cm

[Firmado y fechado 1952]

EXPOSICIONES:

Pintado en París, Galería Muro, Valencia, octubre-noviembre 1998, reproducido en la invitación; *Tiempos de Modernidad. Momentos Estelares de la Vanguardia Histórica Española*, Caixa Galicia, Orense, Caixa Galicia, Vigo, Caixa Galicia Lugo, diciembre 1999- abril 2000, reproducido color pág. 34; *Garage, Imágenes del Automóvil en la Pintura Española del siglo XX*, Fundación

Carlos de Amberes, Madrid, noviembre-diciembre 2000, reproducido color.

25.

Figura

Óleo y decalcomanía sobre táblex, 27 x 35 cm

[Firmado / Realizado hacia 1954]

PROCEDENCIA:

Galería Tres de Oros, Palma de Mallorca

Colección particular, Vitoria

26.

Naturaleza muerta

Óleo y decalcomanía sobre papel pegado al lienzo, 50 x 65 cm

[Firmado y fechado, 21-2-54]

27.

Composition

Óleo sobre lienzo, 14 x 22 cm

[Realizado hacia 1955]

28.

La ville I,

Óleo sobre lienzo, 14 x 22 cm

[Realizado hacia 1955]

29.

Composition abstraite II

Óleo sobre lienzo, 14 x 22 cm

[Realizado hacia 1955]

30.

Composition abstraite

Óleo sobre lienzo, 15,5 x 24 cm

[Realizado hacia 1955]

31.

La ville II,

Óleo sobre lienzo, 14 x 22 cm

[Realizado hacia 1955]

NOTA:

Este cuadro posee el sello del atelier del artista al dorso.

32.

Personage à la cape

Óleo sobre lienzo, 14 x 22 cm

[Realizado hacia 1955]

NOTA:

Este cuadro posee el sello del atelier del artista al dorso.

33.

Sirena

Tinta china sobre papel, 25 x 18 cm

[Firmado]

PROCEDENCIA:

Galería Biosca, Madrid

EXPOSICIONES:

Vanguardia sobre papel, Galería Guillermo de Osma, Madrid, junio-julio 1999; número de catálogo 25.

34.

Composición

Tinta sobre papel, 24 x 18 cm.

EXPOSICIONES:

El Arte del Dibujo, Sala Muriedas, Torrelavega, agosto-septiembre, 2000, reproducido color pág. 59.

NOTA:

Este cuadro posee el sello del atelier del artista al dorso.

35.

Mujer con vela

Aguada sobre papel, 30 x 24 cm

[Firmado y fechado 1949]

EXPOSICIONES:

Vanguardia sobre papel, Galería Guillermo de Osma, Madrid, junio-julio 1999; número de catálogo 24; *El dibujo en el siglo XX*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, mayo-junio 2000, reproducido color pág. 76.

Cronología

1906

Nace Óscar Domínguez en la La Laguna, Tenerife.

1907

Muere su madre.

1921

Primeros cuadros de juventud

1927

Primer viaje a París a los 21 años.

1929

Segundo viaje a París. Primeras obras de inspiración surrealista, *Extasis* y *Deseo*.

1930

Empieza su famoso cuadro *Souvenir de Paris*, que acaba en 1932.

1931

Muere su padre, vuelve a Canarias.

1932

De vuelta a París. Es introducido en los círculos artísticos y literarios de la capital por su amante, la pianista polaca Roma.

1933

Expone en el Círculo de Bellas Artes en Santa Cruz de Tenerife.

1935

Se instala en su primer taller en Montmartre. Acude a las reuniones del grupo surrealista en el Café de la Place Blanche. Allí conoce a Marcel Jean, Dalí, Max Ernst, Tanguy, y se hace amigo de André Breton. Consagra su entrada oficial en el grupo participando en la exposición de dibujos surrealistas en la galería de Quatre-Chemins con Man Ray, Bellmer, Paalen, Tanguy, Miró, Max Ernst, Marcel Jean, Luis Fernández, Magritte, Jean Arp, Dalí y Marcel Duchamp.

Primer encuentro con Picasso.

Organiza con su amigo Eduardo Westerdahl la primera exposición del grupo surrealista en Tenerife.

1936

Va a Barcelona invitado por Esteban Francés y Remedios Lizarraga, pero cayendo enfermo vuelve a París al hospital. Pasa el periodo de convalecencia en Canarias. Empieza la guerra civil española.

Creación de la Decalcomanía. La revista *Mino-taure* reproduce por primera vez un cuadro de Domínguez *El bolso*, y Breton explica en el número 8 de la misma, la técnica de la Decalcomanía.

Participa en la exposición surrealista en la galería Charles-Ratton, y en las de Copenhague y Londres.

Participa en la exposición *Fantastic Art, Dada, Surrealism* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1937

Participa en la exposición surrealista de Tokyó
Primer intento de suicidio.

Se instala en su segundo taller en el bulevar Montparnasse.

1938

Participa en la presentación de objetos surrealistas en la Galería des Beaux Arts en París y en la exposición surrealista de Oslo.

1939

Estalla la II Guerra Mundial, se retira a Marsella, pero al no lograr embarcarse, vuelve a París.
Periodo Cósmico y principio de “las redes”

1940

Frecuenta el restaurante “le catalan”, donde se hará amigo de Picasso.

1941

Se hace amigo también de Paul Eluard. Participa hasta 1943 en las actividades del grupo “La Main à plume”.

1942

Toma parte en el Salón de Otoño de París.

1943

Primera exposición individual en la Galería Carré en París.

Muere Roma, su acompañante, fusilada por la Gestapo.

1945

Participa en el Salón de Mayo y en los de los Independientes, en París. Exposición Internacional del Surrealismo en Bruselas y exposición individual en la galería Hugo en Nueva York. Se casa con Maud Bonneaud.

1946

Exposición individual en la galería Roux-Hentschel.

1947

Se aleja del movimiento de André Breton. Publica una serie de poemas: *Les Deux qui se croisent*, para la colección *L'Age d'or*, en la editorial de la Revue Fontaine.

Primera exposición individual en Olomouc, Checoslovaquia.

1948

Obtiene la nacionalidad francesa.

Exposición individual en Umelecka Besada en Praga y en Bratislava.

1950

Exposiciones individuales en la galería Apollo de Bruselas y en la galería de France de París. Se divorcia de Maud Bonneaud

1951

Exposición individual en la galería Georges Moos de Zurich, en la Galería Apollo de Bruse-

las y durante el mes de agosto en Le Touquet Paris-Plage.

1952

Muere su amigo Paul Eluard. Comienza su íntima amistad con la vizcondesa de Noailles, descendiente del Marqués de Sade, ídolo de los surrealistas y que durará hasta su muerte.

1953

Exposición individual de cartones de tapices en la Galería La Demeure en París.

1954

Exposición individual en la Galería Drouant-David en París.

1955

Gran exposición Domínguez, Palacio de Bellas Artes en Bruselas.

Vuelta a la Decalcomanía.

1956

Exposición individual en la Galería Diderot en París.

1957

Exposición individual en la Galería Rive Gauche de París.

El 31 de diciembre se suicida abriéndose las venas.

Es enterrado el 3 de enero de 1958 en el cementerio de Montparnasse.

ÍNDICE

<i>1.</i>	ÓSCAR DOMÍNGUEZ, CAIMÁN SENTIMENTAL Y DRAGONIER DE LAS CANARIAS <i>Antonio Fernández Molina</i>	3
<i>2.</i>	CATÁLOGO DE OBRAS	33
<i>3.</i>	CRONOLOGÍA	38

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTE CATÁLOGO DE

Óscar Domínguez

EL DÍA 9 DE NOVIEMBRE DE 2000
FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DE LA ALMUDENA,
EN LOS TALLERES DE ARTEGRAE
MADRID



Oriol GALERÍA D'ART

PROVENÇA, 264. 08008 BARCELONA.

TEL: 93 215 21 13 · FAX: 93 215 54 65 · e-mail: galeriaoriol@stl.logiccontrol.es

[DEL 10 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE DE 2000]

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 10 A 2 Y DE 4,30 A 8,30



Guillermo de Osma GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4, 1ª IZDA. 28001 MADRID.

TEL: 91 435 59 36 · FAX: 91 431 31 75 · e-mail: gdeosma@ciberia.es

[DEL 16 DE ENERO AL 9 DE MARZO DE 2001]

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 10 A 2 Y DE 4,30 A 8,30. SÁBADOS, DE 12 A 2