

escuela de
altamira



Willi Baumeister
Francisco Cossío
Modest Cuixart
Ángel Ferrant
Mathias Goeritz
Josep Llorens Artigas
Julio Maruri
Manolo Millares
Joan Miró
Ben Nicholson
Jorge Oteiza
Carla Prina
Alberto Sartoris
Eudald Serra
Tony Stubbing

escuela de altamira 1948-1950

19 de septiembre - 15 de noviembre de 2013

Guillermo de Osma Galería

Claudio Coello, 4 - 28001 Madrid

tel. +34 91 435 59 36 | fax +34 91 431 31 75

info@guillermodeosma.com | www.guillermodeosma.com

con la colaboración de **Hernando Pérez Díaz**

Agradecimientos:

Carreras Mugica Galería

Eduardo Cremades

Elvireta Escobio

José María Lafuente

Hugo Westerdahl

© del catálogo: guillermo de osma galería

© del texto: sus autores

© fotografía: joaquín cortés

coordinación: jose ignacio abeijón | miriam sainz de la maza

diseño del catálogo: miriam sainz de la maza

impresión: ADVANTIA | depósito legal: M-25496-2013

escuela de
altamira
1948  1950



7. Ferrant. *Figura*, 1955

Conclusiones

LA ESCUELA se acoge al signo de Altamira, por considerarle símbolo de arte vivo, de arte por encima de todo nacionalismo, representativo de una pintura que fundía formas y experiencia, de una pintura reveladora de gran capacidad de síntesis. Creemos que el pintor de Altamira era un clásico, entendiendo que clasicismo es capacidad de aunar, eficazmente, líneas y volúmenes para que vivan, expresivos, por una eternidad incorruptible; con precisión perfecta, en la que no sea posible ni más ni menos.

El arte aspira a conseguir el equilibrio, por una tensión de fuerzas diversas, y la unidad de las diferentes artes, que deben quedar integradas en la Arquitectura.

La primacía de la invención y de la imaginación consciente, así como la legitimidad de los diversos movimientos estéticos, de donde se deduce la del empleo de nuevas interpretaciones plásticas de la materia.

La noción de abstracción va unida al concepto de necesidad artística. La obra de arte tiende a integrar, en un orden de innumerables formas, la realidad estéticamente incompleta de la naturaleza.

El arte ha de ser nítido y transparente, campo de experiencia, de estudio, de utilización de múltiples medios, y ha de hallarse dotado de un poder lírico optimista y regenerador.

Las artes plásticas son una realidad ajena a la palabra, no pudiendo, por lo tanto, apoyarse en ella. La emoción estética no tiene origen intelectual.

La metáfora, admitida en poesía, está absolutamente legitimada en las artes plásticas, aunque varíen los medios de expresión.

Lo no objetivo es la esencia de lo objetivo; con el arte abstracto comienza el reinado de lo absoluto, no de la forma, si no de las innumerables formas inventadas; arte que debe poseer mucha capacidad de impresionar e infinitas posibilidades internas.

El artista debe buscar el ámbito de lo perfecto para su obra con actuación libérrima, independiente de todo imperativo ajeno al Arte.

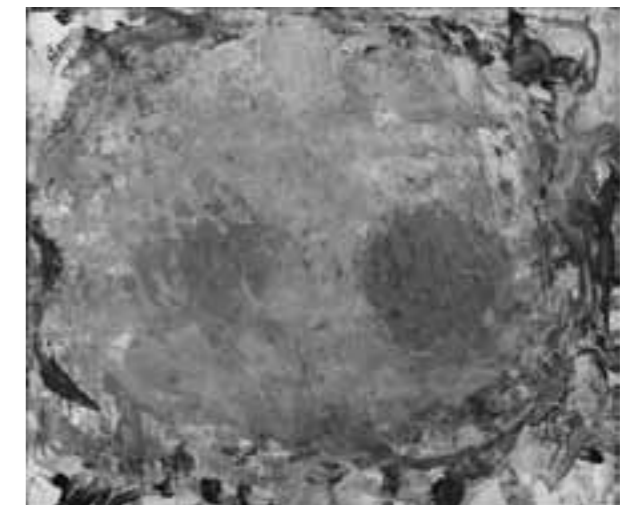
La conciliación del hombre con su época se conseguirá, en el Arte, por una fidelidad estricta a su propia determinación histórica, sin obedecer a modelos estereotipados de otras épocas.

El Arte debe crear en beneficio del hombre, buscando el aumento de sus posibilidades vitales. El Arte se apoya en hombres de todas las actividades profesionales y pretende conseguir, por la colaboración de todos, un carácter que dé estilo a la época.

La crítica de arte está obligada a apoyar las tentativas difíciles y aventuradas del artista auténtico y a combatir la simulación y la pereza de espíritu.

Es necesario el diálogo entre críticos y artistas de tendencias afines, para esclarecer y puntualizar ideas.

La tentativa de vulgarizar el Arte y la Cultura es síntoma de crisis. Esta tentativa surge cada vez que el hombre se encuentra en una encrucijada histórica.



23. Stubbing, *Sin título*, 1958



15. Serra. *Figura*, 1950

Ángel Ferrant

En la primera reunión de la Escuela de Altamira, el único desacierto de sus organizadores ha sido el haberme designado a mí para menesteres como éste de hablar ahora. ¡Qué lástima! Todo lo demás ha sido magnífico. Nunca se vio que una aspiración como la nuestra naciese tan espléndidamente. Hemos contraído una deuda.

En primer lugar, brindamos aquí homenaje de profundo agradecimiento al Excelentísimo Don Joaquín Regueras Sevilla. Gracias a señor tan señor podemos confiar en una extraordinaria expansión del arte por lo que a la España moderna se refiere, alcanzando tangencias que hasta hoy no tuvo y que le son imprescindibles para vivir.

<<Arte vivo>> decimos. No es más que para diferenciarlo de toda forma que consideramos exánime o desconectada del alma de hoy. La propiedad de los vocablos ha ocupado gran parte de nuestras conversaciones.

Para nuestra comprensión habríamos de decir simplemente: Arte. Pero para ser comprendidos nos es preciso decir: << Arte vivo>>. En el uso corriente, raro es, en verdad, el término justo. ¡Qué pronto se manosean o se desprestigian las palabras, las ideas o las cosas por la falta de recato o de amor con que se usan!

Para mí, las palabras *Escuela de Altamira* tienen una significación clarísima. Estas palabras por sí mismas, me llevaron a pensar en la escuela de *alta mira*. Es decir, en aquella posición que me permite apreciar la elevada visión que originó y que siempre originará el arte. Lo cual no es lo mismo que fijarse en las particularidades de los bisontes de la Cueva. Creo que es así situándonos fuera de la Historia, pero concretamente penetrados y compenetrados en su sentido, como se ha hilvanado las tareas que nos ocuparon estos días.

Ya hemos dado nuestro primer paso. De este primer contacto de unos con otros se han desprendido ya los siguientes proyectos:

Primero: Publicación de una revista y de monografías de arte.

Segundo: Fundación en Santillana del Mar de un Museo verdaderamente moderno.

Tercero: Exposiciones ambulantes y de intercambio con otros países.

Cuarto: Establecimiento de una residencia para artistas, destinada, además, a las reuniones de la *Escuela de Altamira*.

En un afán de ver todo esto en marcha tangible, nos hemos ceñido al mínimo dispendio que pudiera representar su realización. Hemos procurado, también, dejar bien sentadas aquellas Bases que consideramos esenciales de manera que, sobre ellas, pudiera edificarse un porvenir de gran amplitud y hondura.

Quiero terminar, pronunciando el nombre de Mathías Goeritz, porque fue él quien, en este lugar, pensó por primera vez en la *Escuela de Altamira*. Y tal idea es la que aquí nos ha traído. Tengo la seguridad de que tan querido amigo de todos a estas horas, tendrá puesto su pensamiento en Santillana de Mar, sin que el divisar las cosas americanas pueda empeñarlo.

Que la *Escuela de Altamira* viva para bien de todos ●

* *Primera Semana de Arte en Santillana del Mar. Escuela de Altamira. Textos y conferencias, 1949. Santander, Hermanos Bedia, 1950, pp. 135-142*



Primera Semana de Altamira



21. Stubbing. *Composición*, 1950



Bisonte, revista de la Escuela

GÉNESIS DE ALTAMIRA

Crear el ambiente para que florezca un arte que no sea parecido sino igualmente vivo, esencial y humano como el arte creado por el Hombre de Altamira

Mathias Goeritz *

EN LOS MESES de septiembre de 1949 y 1950 se reunieron en la localidad cántabra de Santillana del Mar un grupo de personalidades del mundo de la cultura para debatir libremente acerca de la situación del arte y de la estética en España y los caminos a seguir. La profundidad de los temas tratados y su importancia fueron el reflejo de la calidad y del relieve de los intelectuales y artistas participantes, precisamente en una época -los años de la postguerra- en la cual la estética de nuestro país se encontraba en una difícil encrucijada. Estas reuniones, enmarcadas bajo el nombre de la Escuela de Altamira, marcaron un hito del cual partieron gran parte de los movimientos fundamentales del arte español de la segunda mitad de siglo en particular grupos como Dau al Set y El Paso.

El germen de la escuela de Altamira se encuentra en la figura del artista alemán Mathias Goeritz, quien llegó a España en 1941, y tras pasar varios años en el protectorado español de Marruecos y en Andalucía, se instaló en Madrid 1947. Desde ese momento y durante el breve periodo que residió ahí, se convirtió en uno de los agitadores de la escena cultural madrileña.

En 1948 viajó a Santillana del Mar, donde quedó muy impresionado con las pinturas de las cuevas de Altamira. Ahí coincidió con los mexicanos Alejandro Rangel e Ida Rodríguez Prampolini, quien se convertirá en su segunda esposa, los escritores Pablo Beltrán de Heredia, Ricardo Gullón y el artista Ángel Ferrant. De la discusión de estas personalidades en un lugar tan emblemático, surgió la idea de organizar un encuentro internacional acerca del arte contemporáneo.

Durante el invierno se dedicaron a madurar y promocionar el proyecto, al que incorporaron a Eduardo Westerdahl para que lo difundiera tanto en Canarias como en el extranjero a través de los contactos internacionales que conservaba de su época de *Gaceta de Arte*. En Madrid se ocuparon Ferrant y Goeritz; en Barcelona los críticos Sebastián Gasch y Rafael Santos Torroella, el cual se encargó de localizar a los antiguos miembros de ADLAN -sin duda los grandes promotores del arte moderno antes de la guerra civil- y a los jóvenes artistas. Todos ellos comenzaron a realizar las primeras manifestaciones en colaboración, imbuidos de este nuevo espíritu. Así Mathias Goeritz escribió un artículo en la revista *Cobalto* de Santos Torroella sobre Henry Moore y Ángel Ferrant. El mismo Goeritz presentó una exposición junto a Ferrant en la Galería Palma de Madrid en febrero de 1949, a raíz de la cual se publicó un libro sobre ambos artistas a cargo Rafael Gullón.

La primera jornada tuvo lugar entre el 19 y el 26 de septiembre de 1949. Mathias Goeritz, no asistió porque acaba de zarpar para México, pero dio su beneplácito y apoyo al proyecto. Actuaron un gran número de ponentes en las jornadas, entre los que destacaron Ricardo Gullón, Lafuente Ferrari, Sebastián Gasch, el arquitecto suizo Alberto Sartoris, Joaquín Reguera, Eugenio d'Ors y Eduardo Westerdahl entre otros. También estuvieron presentes y participaron en las actividades artistas como el británico Tony Stubbing, el sueco Ted Dyrssen, Daniel Alegre, José Llorens Artigas, Pancho Cossío, Eudald Serra. Otros artistas como Joan Miró, o los extranjeros



Inauguración de la *Segunda Semana de Altamira* en las Cuevas



E. Lafuente Ferrari y A. Sartoris. Santillana del Mar, 1949 (Foto: E. Westerdahl)

Ben Nicholson, Barbara Hepworth y Willi Baumeister, ausentes en la reunión, fueron considerados artistas asociados a la iniciativa.

Una vez terminadas las conferencias, se organizaron unos debates en los que se discutió acerca del contenido de las jornadas, en las que concurrieron todos los participantes. Antes de la clausura, se formaron varios comités que se encargaron de publicaciones, revistas, exposiciones, creación de un museo de arte contemporáneo, de una residencia de artistas y una biblioteca con el objetivo promover y difundir la iniciativa. Gracias a estos comités vieron la luz la revista *Bisonte* y numerosas monografías dedicadas a sus artistas.

La segunda jornada tuvo lugar al año siguiente, entre el 21 y el 28 de septiembre. A los asistentes del año anterior, hay que señalar incorporaciones de artistas extranjeros de la importancia de Willi Baumeister, el brasileño Cicero Días y la italiana Carla Prina, o el español Modest Cuixart, destacado representante de Dau al Set. El aspecto internacional de la Escuela se afianza con ponencias enviadas por Guillermo de Torre desde Buenos Aires y Mathias Goeritz desde México. Las conferencias y conversaciones fueron completadas por lecturas poéticas a cargo de José Hierro y el poeta pintor Julio Maruri, del grupo santanderino Proel, y conciertos, entre los que cabe subrayar el ofrecido por el guitarrista Regino Sainz de la Maza. Al hilo de esta Segunda Semana de Altamira, la artista italiana Carla Prina contemporáneamente al encuentro presentó una exposición en la galería Proel de Santander.

Las consecuencias de la Escuela de Altamira han sido fundamentales para el buen desarrollo del arte durante la segunda mitad del siglo XX. Fueron un faro a seguir para muchos artistas, especialmente para Manuel Millares, que si bien no participó directamente en la Escuela, si estuvo muy ligado gracias a su buen amigo Eduardo Westerdahl, y a Alberto Sartoris, al que conoce y trata en Las Palmas en verano de 1950. Su interés por la prehistoria y por la arqueología le llevaron a Millares a seguir muy de cerca lo ahí debatido y crear un grupo heredero de esta experiencia llamado LADAC, donde no sólo la estética de Altamira, sino que muchas de sus publicaciones estarían dedicadas a artistas de Altamira (Ferrant), o escritas por miembros de dicha escuela (Sartoris, Gullón, Westerdahl o Gasch).

Otros artistas -como el escultor Jorge Oteiza- desarrollaron una actividad paralela muy afín a sus principios fundamentales de la Escuela, aunque nunca participaron de la experiencia. Desde su regreso a España en 1948, Oteiza se movió en los círculos afines a Altamira. Así en 1949 presentó su obra en el Salón de los Once, donde también estuvieron Cuixart y Miró, y en 1950 expuso en la galerías Layetanas de Barcelona, Stvdio de Bilbao y Buchholz de Madrid en una exposición titulada *Cuatro Escultores de la Abstracción* junto Serra, Ferrant y Ferreira. Su estética se movía en el ámbito de los parámetros relacionada con los asiduos a las jornadas de Santillana del Mar. Comprometido con la renovación estética de la escultura, recogía en su obra, al igual que los artistas de Altamira, sus investigaciones acerca de las culturas primitivas, en su caso referidas a culturas amerindias recopiladas durante su larga estancia en Latinoamérica desde 1935 hasta 1948.

A partir de Santillana, el Arte Moderno tomaba carta de naturaleza, volaría ya con entidad propia, abriéndose al resto de España. ●

Jose Ignacio Abeijón

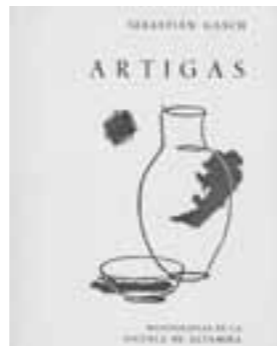
* Carta enviada por Mathias Goeritz desde México a los miembros de la Escuela de Altamira el 15 de septiembre de 1950. Publicada en "Segunda Escuela de Altamira", Santander, 1951, p. 170



T. Stubbing y C. Prina. Segunda Semana de Altamira (Foto: E. Westerdahl)



1. Llorens Artigas, Jarro



Monografía de Llorens Artigas



A. Ferrant y W. Baumeister. Santillana del Mar, 1950 (Foto: E. Westerdahl)



2. Miró. Composición, 1949



3. Baumeister. *Sin título*, 1949



4. Cossío. *Bodegón*



6. Ferrant. *Figura*, 1950

8. Ferrant. *Maternidad*, 1955



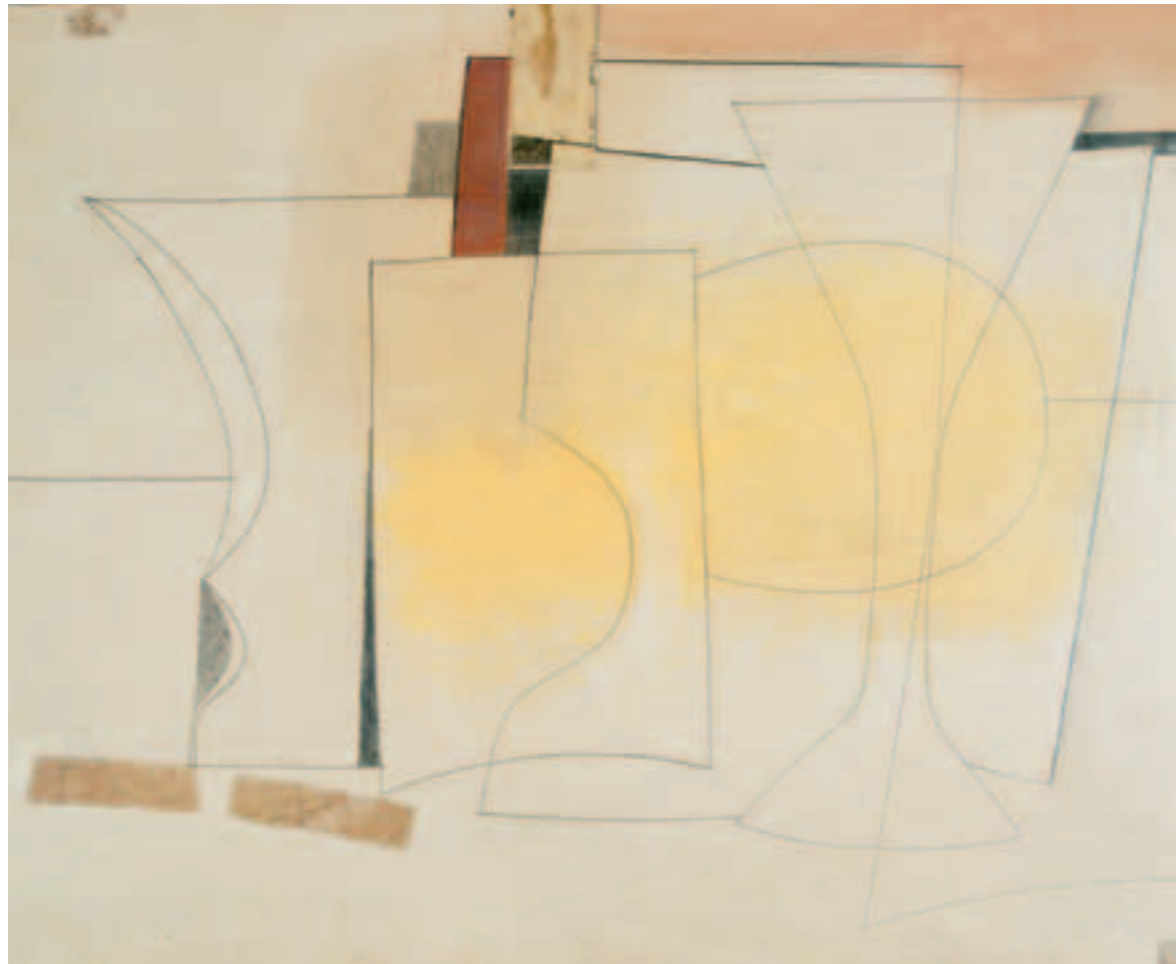
9. Ferrant. *Criatura ensimismada*, 1955

5. Ferrant. *Majestad*, 1949

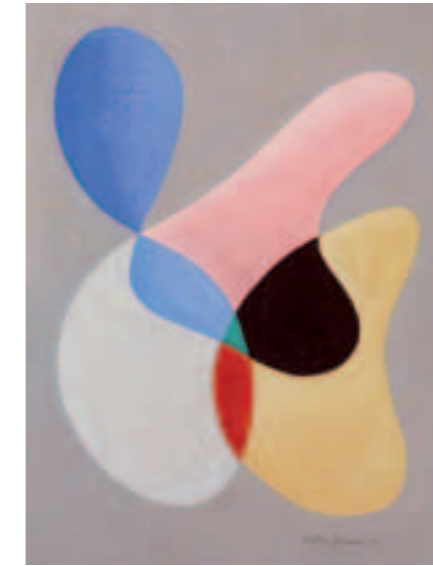




10. Nicholson. *Venecia con pingüinos*, 1953



11. Nicholson. *Sin título*, 1956



13. Prina. *Abstracción*, 1950



14. Prina. *Abstracción*, 1950



12. Sartoris. *Il ritorno del Patriarca*, 1960



16. Goeritz. *Gallo en la cueva*, 1948

20. Maruri. *Sin título*, 1960



19. Maruri. *El poeta*, 1958-59



23. Stubbing. *Máquina atrapamoscas*, 1951



24. Cuixart. *Composición*, 1949

Catálogo de obras



25. Millares. *Abstracto marino*, 1952



26. Oteiza. *Boceto para "Itaca"*, 1953



27. Oteiza. *La familia*

Josep LLORENS ARTIGAS (1892-1980)

1. JARRO

Cerámica
Firmado
23 x 34.5 x 23 cm
Reproducido p. 6

Joan MIRÓ (1893-1983)

2. COMPOSICIÓN

Acuarela y lápiz sobre papel
Firmado y fechado 1949 al dorso
50 x 33 cm

Procedencia:

Pierre Matisse Gallery, Nueva York
Improvvisazione Prima Galleria d'Arte, Rovereto
Alex Mantice, Milán

Bibliografía:

J. Dupin & A. Lelong - Mainaud, *Joan Miró. Catalogue raisonné. Drawings, 1938-1959*, París, 2010, vol. II, no. 1158, p. 176 (rep. en color)

Reproducido p. 7

Willi BAUMEISTER (1889-1955)

3. SIN TÍTULO

Lápiz de carbón sobre papel
Firmada y fechado 49
15 x 24 cm

Procedencia:

Colección Pablo Beltrán de Heredia, Madrid
Colección José María Lafuente, Santander

Exposiciones:

Santillana del Mar, Torre de don Borja, *Exposición Conmemorativa de la Escuela de Altamira*, julio - agosto de 1981, p. 33 (rep.)
Santillana del Mar, Casas del Águila y La Parra, *La Escuela de Altamira*, julio - septiembre de 1998, p. 65 (rep. en color)

Reproducido p. 8

Francisco COSSÍO (1898-1970)

4. BODEGÓN

Óleo sobre lienzo
Firmado
93 x 72 cm

Procedencia:

Colección particular, Madrid

Reproducido p. 8

Ángel FERRANT (1891-1961)

5. MAJESTAD

Barro cocido
Firmado y rubricado en la parte posterior
15 x 10 x 8 cm
Realizado en 1949

Procedencia:

Colección del artista
Colección particular, Zaragoza

Exposiciones:

Madrid, Palacio de Cristal, *Ángel Ferrant*, 1983, cat. no. 82 (rep.)
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Barcelona, Museu d'Art Modern del MNAC, *Ángel Ferrant*, mayo - agosto de 1999 / octubre - diciembre de 1999, cat. no. E67, p. 173 (rep. en color)
Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Arte español de los 50's. Una década de revolución plástica*, enero - marzo de 2007, cat. no. 1, p. 17 (rep. en color)
Málaga, Fundación Picasso, *Los años intermedios. Arte español en la década de los 50*, junio - septiembre de 2007, cat. no. 1, p. 35 (rep. en color)

Bibliografía:

E. Westerdahl, *Ferrant*, Sta. Cruz de Tenerife, Los Arqueros, 1954 (rep.)

Reproducido p. 9

6. FIGURA

Técnica mixta sobre papel
Firmado y fechado 50
47 x 27 cm
Reproducido p. 9

7. FIGURA

Lápices de colores sobre papel
Al dorso, número de referencia 1076
Realizado en 1955
21.5 x 17.5 cm
Reproducido p. 1

8. MATERNIDAD

Lápices de colores sobre papel
Firmado y fechado 55
21.5 x 17.5 cm
Reproducido p. 9

9. CRIATURA ENSIMISMADA

Lápiz y lápiz de color sobre papel
Firmado y titulado
22 x 16 cm
Realizado en 1955
Reproducido p. 9

Ben NICHOLSON (1894-1982)

10. VENECIA CON PINGÜINOS

Collage y acuarela sobre papel
Firmado fechado Nov 53 y dedicado al dorso *Dear Eduardo, nice to have your card. Perhaps winter 1954 we meet in St Ives of F? Will you be in Venice for the 54 Biennale? I will have 50 works in the Br. Pavilion must go to hanging them. This collage to wish you (in any case!) a good 1954. Ever Ben*
14 x 14 cm

Procedencia:

Eduardo y Maud Westerdahl, Tenerife

Exposiciones:

Las Palmas de Gran Canaria, CAAM, *Eduardo y Maud Westerdahl*, junio - agosto de 2005, p. 202 (rep. en color)

Bibliografía:

Pilar Carreño Corbella, *Eduardo Westerdahl. Suma de la existencia*, Santa Cruz de Tenerife, IODACC, 2002, p. 142 (rep. en color)

Reproducido p. 10

11. SIN TÍTULO

Gouache y tinta sobre papel sobre papel
Firmado, fechado Sept 56 y dedicado al dorso
30 x 37 cm

Procedencia:

Eduardo y Maud Westerdahl, Tenerife

Exposiciones:

Santillana del Mar, Casas de Águila y Parra, *La Escuela de Altamira*, agosto - septiembre de 1998, cat. pp. 171 y 173 (rep. en color)
Valladolid, Museo Patio Herreriano, *Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar*, octubre de 2005 - enero de 2006, cat. p. 116 (rep. en color)

Nota:

Esta obra posee otra realizada al dorso

Reproducido p. 10

Alberto SARTORIS (1901-1998)

12. IL RITORNO DEL PATRIARCA

Óleo y técnica mixta sobre lienzo
Firmado, al dorso, firmado, fechado 1960 y titulado
80 x 70 cm
Realizado en 1960
Reproducido p. 11

Carla PRINA (1911-2008)

13. ABSTRACCIÓN

Gouache sobre papel
Firmado y fechado 50
34 x 25.5 cm

Procedencia:

Manolo Millares y Elvireta Escobio, Madrid

Exposiciones:

Las Palmas de Gran Canaria, CAAM, *Eduardo y Maud Westerdahl*, junio - agosto de 2005, p. 210 (rep. en color)

Reproducido p. 11

14. ABSTRACCIÓN

Gouache sobre papel
Firmado y fechado 50
34 x 25.5 cm

Procedencia:

Eduardo y Maud Westerdahl, Tenerife

Exposiciones:

Valladolid, Museo Patio Herreriano, *Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar*, octubre de 2005 - enero de 2006, cat. p. 124 (rep. en color)

Bibliografía:

Pilar Carreño Corbella, *Eduardo Westerdahl. Suma de la existencia*, Santa Cruz de Tenerife, IODACC, 2002, p. 136 (rep. en color)

Reproducido p. 11

Eudald SERRA (1911-2009)

15. FIGURA

Terracota
Firmada con monograma
40 x 17 x 14 cm
Realizada hacia 1950

Procedencia:

Colección Jaume Mercader

Reproducido p. 2

Mathias GOERITZ (1915 - 1990)

16. GALLO EN LA CUEVA

Técnica mixta sobre cartulina

Firmado

65 x 86 cm

Realizado hacia 1948

Procedencia:

Colección Nicolás Müller (regalo del artista), Madrid

Exposiciones:

Madrid, Galería Palma, *Ángel Ferrant- Mathias Goeritz*, 1949

Santillana del Mar, Torre de D. Borja, *Exposición Escuela de Altamira*, julio - agosto de 1981, pp. 20-21 y 43

Bibliografía:

Ricardo Gullón, *Ángel Ferrant- Mathias Goeritz*, Madrid, Editorial Palma, 1949, lámina 32 (rep.)

Reproducido p. 12

17. PERSONAJES

Tinta negra y roja sobre papel

Firmado y dedicado

20 x 41 cm

Procedencia:

Colección particular, México

Reproducido p. 18



18. FIGURA

Madera pintada con dos clavos

Firmada

36.5 x 11.5 x 11.5 cm

Realizada en 1955

Procedencia:

Familia del artista

Exposiciones:

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Zona [in] material De Dadá a la Neovanguardia*, noviembre de 2012 - febrero de 2013, cat. no. 12, p. 36 (rep. en color)

Reproducido p. 20

Julio MARURI (1920)

19. EL POETA

Técnica mixta sobre tabla

Firmado *Fray Casto*

32 x 24 cm

Realizado hacia 1958-59

Procedencia:

Colección Pablo Beltrán de Heredia, Madrid
Colección José María Lafuente, Santander

Reproducido p. 12

20. SIN TÍTULO

Óleo y cera sobre papel pegado a madera

Firmado *A Pablo/ Fray Casto (Julio)* y fechado 1960

48 x 64.5 cm

Realizado hacia 1960

Procedencia:

Colección Pablo Beltrán de Heredia, Madrid
Colección José María Lafuente, Santander

Exposiciones:

Santillana del Mar, Torre de don Borja, *Exposición Conmemorativa de la Escuela de Altamira*, julio - agosto de 1981, p. 47 (rep.)

Santillana del Mar, Casas del Águila y La Parra, *La Escuela de Altamira*, julio - septiembre de 1998, p. 157 (rep. en color)

Reproducido p. 12

Tony STUBBING (1921-1983)

21. COMPOSICIÓN

Lápiz sobre papel

Firmado y fechado 50

29.5 x 18 cm

Procedencia:

Colección particular, Madrid

Reproducido p. 4

22. MÁQUINA ATRAPAMOSCAS

Técnica mixta sobre lienzo

Firmado y fechado 51

35 x 78 cm

Procedencia:

Eduardo y Maud Westerdahl, Tenerife

Exposiciones:

Las Palmas de Gran Canaria, CAAM, *Eduardo y Maud Westerdahl*, junio - agosto de 2005, p. 216 (rep. en color)

Reproducido p. 13

23. SIN TÍTULO

Óleo y técnica mixta sobre lienzo

Firmado y fechado 58 al dorso

50 x 60 cm

Procedencia:

Colección particular, Francia

Exposiciones:

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Zona (in) material. De Dadá a la Neovanguardia*, noviembre de 2012 - febrero de 2013, cat. no. 13, p. 37 (rep. en color)

Reproducido p. 3

Modest CUIXART (1925-2007)

24. COMPOSICIÓN

Óleo sobre cartón

Firmado y fechado 1949 al dorso

50 x 67 cm

Reproducido p. 13

Manolo MILLARES (1926-1972)

25. ABSTRACTO MARINO

Óleo sobre lienzo

Firmado

50 x 61 cm

Realizado en 1952

Procedencia:

Colección del artista
Elvireta Escobio, Madrid

Exposiciones:

Sao Paulo, Palacio de Bellas Artes, *Espanha na II Bienal Paulista*, diciembre de 1953 - febrero de 1954, cat. no. 54

Madrid, Galería Multitud, *Surrealismo en España*, abril - mayo de 1975, cat. no. 92 (rep.)

Madrid, MEIAC, *Millares*, julio - octubre de 1975, cat. no. 4, p. 101 (rep.)

Madrid, MNCARS, *Millares*, enero - marzo de 1992, cat. no. 3, p. 77 (rep. en color)

Bielefeld, Kunsthalle, *Manolo Millares. Werke von 1951 bis 1971*, marzo - mayo de 1992, cat. no. 4, p. 53 (rep. en color)

Las Palmas de Gran Canaria, CAAM, *Millares*, octubre de 1992 - febrero de 1993, cat. no. 2, p. 58 (rep. en color)

Lanzarote, Museo Internacional de Arte Contemporáneo, *Manolo Millares. Pictografías*, abril - junio de 1998, cat. no. 3 p. 27 (rep. en color)

Bibliografía:

José-Augusto França, *Manolo Millares*, Barcelona, Ed. Polígrafa, 1977, cat. no. 28, p. 22 (rep. en color)

Antonio Zaya, *Millares- Manolo Millares*, Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, 1992, p. 15 (rep. en color)

José Luis de La Nuez Santana, "Primera abstracción en la pintura de Millares" en *Revista Goya*, no. 226, Madrid I/II 1992, p. 225 (rep. en color)

Uwe Scheele, "Dunkler Traum des Lebens" en *Waz*, Bielefeld, 10/IV/1992 (rep.)

Alfonso de la Torre, *Manolo Millares. Pinturas. Catálogo Razonado*, Madrid, MNCARS - Fundación Azcona, 2004, cat. no. 26, p. 63 (rep. en color)

Reproducido p. 14

Jorge OTEIZA (1908-2003)

26. BOCETO PARA "ÍTACA"

Terracota

23 x 9 x 9 cm

Realizado hacia 1953

Procedencia:

Colección Pinto Coelho, Madrid

Bibliografía:

Revista Nacional de Arquitectura, no. 139, 1953, p. 31 (en alusión a la escultura *Ítaca*)

Nota:

La presente obra ha sido autenticada por Txomin Badiola, coordinador del catálogo razonado de su obra. Es el boceto para una escultura-mostrador en cemento verde para el espacio de Óptica Cottet, en Córdoba, diseño del arquitecto Manuel Jaén en 1953

Reproducido p. 14

27. LA FAMILIA

Piedra

Firmado

Altura: 34 cm

Procedencia:

Colección Pinto Coelho, Madrid

Reproducido p. 15



18. Goeritz, 1955

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTE CATÁLOGO

escuela de
altamira
1948  1950

EL 12 DE SEPTIEMBRE,
FESTIVIDAD DEL DULCE NOMBRE DE MARÍA
EN LOS TALLERES DE ADVANTIA
MADRID



Guillermo de Osma

GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 ● 28001 MADRID

TEL. + 91 435 59 36 ● info@guillermodeosma.com