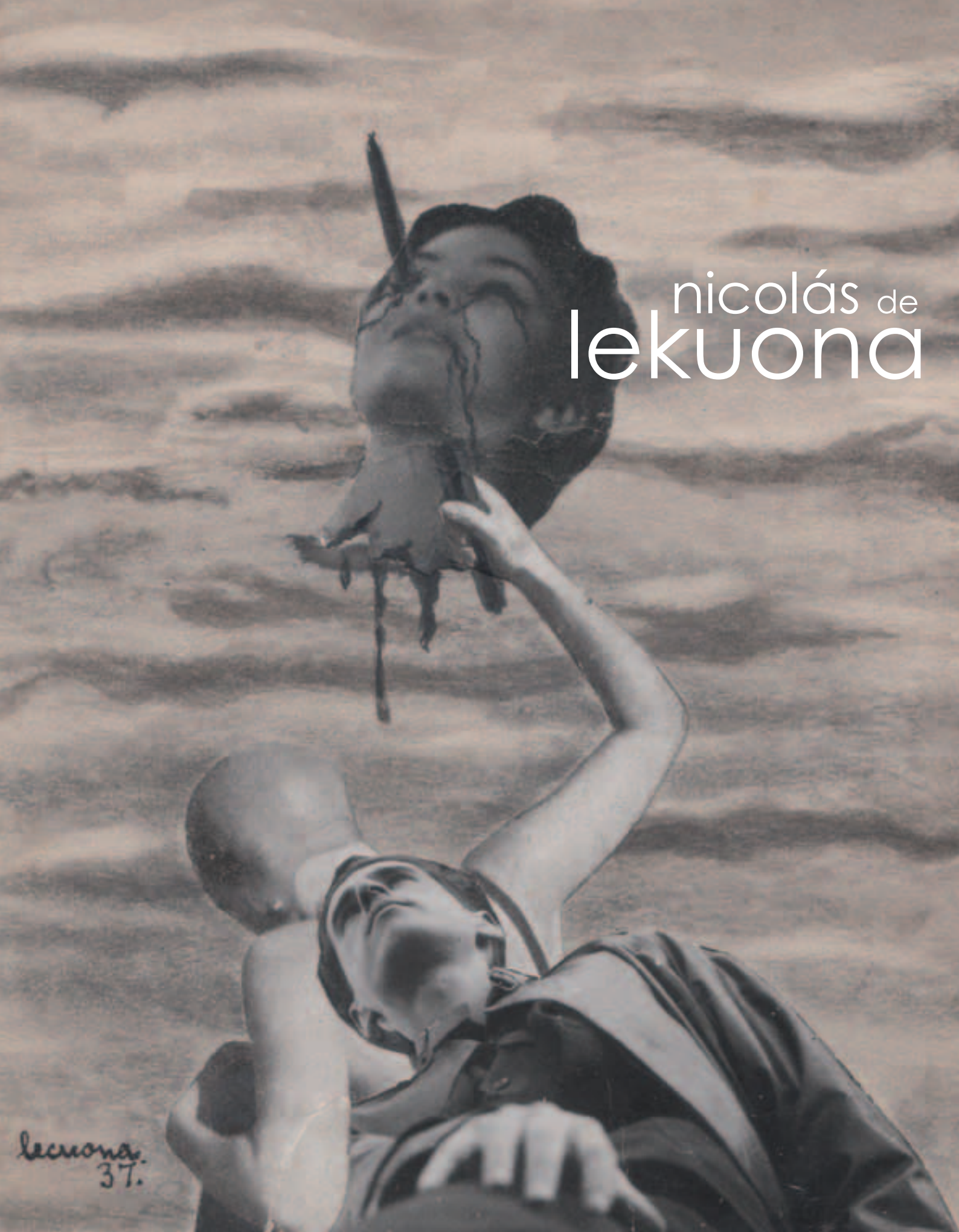


nicolás de lekuona

a Trinidad y María Teresa de Lekuona

nicolás de lekuona

1913 1937

madrid **galería guillermo de osma**
claudio coello, 4 | 28001 madrid
+34 914 355 936 | info@guillermodeosma.com
9 de abril - 9 de mayo de 2015

bilbao **galería michel mejuto**
juan de ajuriaguerra, 18 | 48009 bilbao
+34 944 236 998 | galeriamichelmejuto@telefonica.net
15 de mayo - 13 de junio de 2015

barcelona **galería marc domènech**
ptge. mercader 12, bxs | 08008 barcelona
+34 935 951 482 | info@galeriamarcdomenech.com
18 junio - 25 septiembre 2015

© del catálogo__ galería guillermo de osma
© del texto__ ismael manterola__**diseño**__ miriam sainz de la maza
impresión__ advantia comunicación gráfica__**depósito legal**__M-11491-2015

nicolás de lekuona

1913 1937

Autofotografía. cat. no. 23

NICOLÁS de LEKUONA estrella fugaz en la vanguardia de los años 30

Ismael**manterola**

EL AMBIENTE OPTIMISTA que rodeó el surgimiento de las primeras vanguardias quedó truncado con el estallido de la primera Guerra Mundial. A su término, el siglo XX había avanzado ya hasta su segunda década y se abrió un nuevo período caracterizado por la alegría desenfrenada de los vencedores en el París de los años 20 y por el pesimismo y la miseria de los vencidos en la Alemania de la república de Weimar y en el desaparecido imperio Austro-Húngaro. A ello debemos añadir la revolución soviética y el suceso económico más importante de la primera mitad del siglo XX, el llamado *crac del 29*.

Por lo tanto los años 30 llegarán con grandes incertidumbres en el aspecto económico y con proyectos políticos que intentaron crear esperanza en unas masas de población desencantadas con las promesas políticas de las democracias liberales.

En el terreno cultural, los años 30 continúan con las tendencias apuntadas en la década anterior pero de una manera más agudizada, hasta tal punto que parece anunciar la sociedad de consumo de masas que surgirá tras la Segunda Guerra Mundial. La popularización de los medios de comunicación de masas y el cine pueden ser producto de los experimentos en la utilización de la propaganda durante los años de la Primera Guerra Mundial y de la actividad cultural de los años 20, sobre todo por la proliferación de las revistas ilustradas y la llegada de la radio a muchos de los hogares de Europa. La música emitida por la radio se convertirá cada vez más en un paisaje habitual en todas la ciudades y pueblos, por pequeños que fueran, al mismo tiempo que las imágenes reproducidas en las revistas se convierten en modelos de belleza, gusto y estilo que dará lugar a que las modas sean cada vez menos exclusiva de las clases altas de la sociedad.

En este contexto, el arte participará activamente en todos los aspectos de los convulsos años 30. Por una parte, la irrupción de las vanguardias en la primera década del siglo XX parece estar reservada a una minoría interesada en los cambios en las posturas estéticas y los hábitos artísticos de la sociedad burguesa de aquellos años, en consonancia con la conciencia del cambio de siglo. Como hemos mencionado, el estallido de la Gran Guerra acabará con el optimismo revolucionario de los años anteriores, por una parte, y por otra, dará paso al surgimiento de una vanguardia diferente, más atenta a las revoluciones interiores o del sujeto que a las propuestas colectivas de años anteriores y que alertó sobre el poder de la imagen frente a las experimentaciones formales de las vanguardias anteriores a la guerra. A su vez, los años 20 trajeron una popularización de las experiencias vanguardistas

Gabarra. cat. no. 14

de preguerra por medio de la aplicación de ciertas formas del cubismo y del futurismo en la vida diaria, vaciadas de sus aspectos más reflexivos y experimentales en cuanto a la consecución de nuevos espacios de representación (Cubismo) o cambios en la percepción del tiempo (Futurismo), nos referimos a lo que se ha llamado Art-Déco. La Exposición de París de 1925 desencadenó una frenética fabricación de todo tipo de objetos y de un tipo de gráfica aparentemente moderna, pero exenta de unos programas estéticos que pudieran poner en tela de juicio el *status quo* de las grandes artes que parecían caminar hacia un pacto entre lo que supusieron las vanguardias y una figuración *agiornada* por ellas. Por lo tanto, los años 20 vieron entre sus propuestas artísticas una gran variedad, fluctuando entre los extremos más sujetos a las vanguardias anteriores a la guerra (quizá los de aplicación de las ideas vanguardistas a la vida cotidiana, por ejemplo en la arquitectura y en el diseño, pensemos en el racionalismo y la Bauhaus) y el arte más tradicional (incluso académico, aún) de los sectores más conservadores del momento. Entre estos dos extremos se encontrarían, la vuelta al orden, los distintos novecentismos (quizá el catalán y el italiano sean los más conocidos), los tímidos acercamientos a algunas experiencias geometrizantes de algunos pintores y escultores, las tendencias clasicistas propuestas por individualidades que luego serán asumidas por los fascismos, etc. De la misma manera debemos repetir que, a pesar de que todas estas tendencias conviven y se mezclan, o se cultivan por los mismos autores en muchas ocasiones, la irrupción del fenómeno de las modas de masas cambiará el aspecto que sobre el gusto y la estética se tenía en Europa hasta ese momento. Además, muchas veces, lo que en esos momentos se llamaba alta y baja cultura tenderán a confundirse, por lo que veremos cómo el art decó tendrá sus versiones más sofisticadas y caras junto a objetos de venta habitual en los grandes almacenes, fenómeno, por lo demás, muy característico de los años 20 y su nueva cultura de masas.

Dentro de este panorama tan diverso de los años 20 surge el surrealismo, un movimiento que desborda el ámbito artístico para sumergirse en la totalidad de la vida que habían propuesto muchas de las vanguardias de principios de siglo. Atento a distintos aspectos de la existencia, el surrealismo toma como base el arte para sumergirse en una revolución que libere al sujeto de las ataduras que suponen las convenciones y los tabúes de todo tipo (en la estela dadá) para construir un hombre nuevo en una sociedad nueva, por lo que seguirá atento a las revoluciones colectivas

propuestas por el socialismo y el comunismo en los años anteriores y que desembocaron en la revolución soviética de 1917.

España en una carrera de velocidad

Esta somera descripción de la situación europea de posguerra, tiene su aplicación matizada en España, ya que en el terreno socioeconómico España arrastraba los tan repetidos atrasos que impidieron su equiparación con los países más desarrollados de Europa que habían tomado parte en la contienda. Estos atrasos en los terrenos económico y político estaban agudizados en el campo de la cultura, ya que las tasas de analfabetismo eran enormes y la pequeña implantación de las clases burguesas impidieron el desarrollo de aspectos culturales convalidables a otros países europeos.

Quizá una de las mayores particularidades del estado español en el terreno artístico fuera la débil influencia de las vanguardias europeas hasta bien entrados los años 20, e incluso con matices. Cubismo, futurismo o dadá eran vistos en España como algo ajeno y extraño, no solo por la población en general (algo que quizá fuera compartido por gran parte de la población de Europa), sino por muchos de los artistas y de los grupos intelectuales que asumían la modernidad como un proyecto comenzado en el impresionismo y continuado por diversas tendencias en el postimpresionismo, pero que debía estabilizarse con ciertos fundamentos tradicionales y con un enraizamiento en el lugar que permitiera ligar la modernidad a una sociedad determinada.

Por lo tanto, las vanguardias europeas seguían siendo ajenas a la intelectualidad española hasta la llegada de tendencias de vuelta al orden o relacionadas con la figuración (como la Nueva Objetividad) que podrían participar de los ingredientes antes mencionados para un arte moderno. En este sentido los años 20 supondrán un esfuerzo de conexión con las tendencias culturales y artísticas europeas que ya no se veían como extrañas o extravagantes (juegos o pataletas infantiles), sino como posibilidades de construcción de un arte nuevo.

Pero los años 30 superarán las expectativas de los artistas e intelectuales de años anteriores, ya que surgirá un arte tan ligado a lo popular como a los grupos de intelectuales en los que se confía para una nueva España que surgirá con la

Nicolás Lekuona en la nieve. cat. no. 29

República. La confianza en la cultura y en los intelectuales que se observa a lo largo de las dos primeras décadas del siglo XX, como la posibilidad de salvación de una España atrasada y caduca, desembocó en la proclamación de la República, pero casi al mismo tiempo los movimientos populares se encargarán de poner en entredicho esta fe en los cuadros más preparados para el gobierno de un nuevo sistema.

Quizá este mismo fenómeno ocurra en el arte, ya que lo que se vino denominando "alta cultura" no será ahora suficiente para alimentar una generación de artistas inquietos, surgidos ya en momentos más animados y no en el desierto de la cultura española de finales del siglo XIX y primeros años del XX. Los años 20 han preparado un camino que las nuevas generaciones asumen y que quieren alimentar con otras fuentes que van llegando de Europa en oleadas, como son la cultura popular de la música, la radio, las revistas ilustradas, el deporte, el cine (sobre todo el cine), pero también una vida más frívola propagada por el art-decó, el cine y la publicidad: la velocidad, el automóvil, los pequeños inventos para la casa, el *confort* de las unidades de habitación, el mobiliario funcional, etc. Junto a ello, de Europa provienen también distintos movimientos de masas de un signo u otro que sitúan al individuo dentro de una parafernalia de esteticización de la política, con sus desfiles, simbología, uniformes, decorados (muy parecidos a los del cine), consignas y expresión corporal, que conseguirán encandilar a gran parte de estos jóvenes criados ya en los años 20.

Es en este momento cuando el contacto con el Surrealismo arrastrará con entusiasmo a muchos de estos jóvenes, bien sean escritores o artistas plásticos. Aunque ese entusiasmo se traduzca en formas bien diferentes según las miradas que aporten los distintos artistas a la situación española, ya que algunos de ellos desarrollaron una poética centrada en lo popular o el lugar como depositario de fuerzas telúricas que ofrecieron cierta particularidad al surrealismo español.

Tampoco se vio España exenta de las polémicas internacionales sobre la responsabilidad social del arte o de su total libertad expresiva al margen de sus posibilidades sociales, como hemos conocido por los estudios sobre la polémica mantenida entre Josep Renau y Alberto en la revista *Nueva Cultura* de Valencia. Los modelos difundidos desde la Rusia soviética y las obras más politizadas del entorno alemán entraron con fuerza en la España de los años 30, así

Niña. cat. no. 17

Mujer tejiendo. cat. no. 31

como un interés entusiasta hacia las posturas racionalistas en la arquitectura.

Curiosamente, las posturas constructivistas, racionalistas y, raramente neoplasticistas, se aliaron bastante bien con el Surrealismo en España, dando lugar a unas síntesis interesantes que caracterizaron a gran parte de los artistas jóvenes de este momento. Quizá la irrupción tardía de la vanguardia en España hizo llegar simultáneamente a finales de los años 20 tendencias y corrientes diversas, aparentemente opuestas, pero con aspectos coincidentes como podemos comprobar en la militancia dadá de muchos de los integrantes del Surrealismo o en los objetivos comunes perseguidos por gran parte de estos movimientos.

Lekuona deseo de cambio en tiempos de cambio

En este contexto, al que deberíamos añadir una situación muy particular en el País Vasco inmerso en el desarrollo de un proyecto moderno de cariz novecentista iniciado a principios del siglo XX y que estaba en su plena madurez en la década de los años 20, junto a tendencias más vanguardistas llegadas al San Sebastián de los años 30, aparece y se desarrolla el arte de un joven nacido en la pequeña localidad guipuzcoana de Ordizia en 1913.

La biografía de Nicolás de Lekuona es bien conocida y está bien estudiada desde que Adelina Moya investigó exhaustivamente al artista para su tesina de licenciatura y sus posteriores publicaciones, destacando el libro *Orígenes de la Vanguardia Artística en el País Vasco. Nicolás de Lekuona y su tiempo*.

Experimentando

Lekuona representa bien al artista joven de los años 30 en Europa. Personas inquietas que tienen acceso, debido a un contexto que ha ido internacionalizándose cada vez más, a la producción cultural más atrevida de la vanguardia: literatura (Joyce), cine (Eiseinstein), poesía (Cocteau), teatro, música, etc. que pretenden fusionar en su producción artística estas referencias más o menos cultas con otro tipo de fuentes que llegan de la antes mencionada cultura de masas. Quizá esta sea la particularidad de los artistas que trabajan durante los años 30, la equiparación entre lo que llega de la alta cultura o los círculos más intelectuales en los que logra entrar tímidamente a pesar de su juventud y la influencia de la cultura popular, no tanto de la cultura

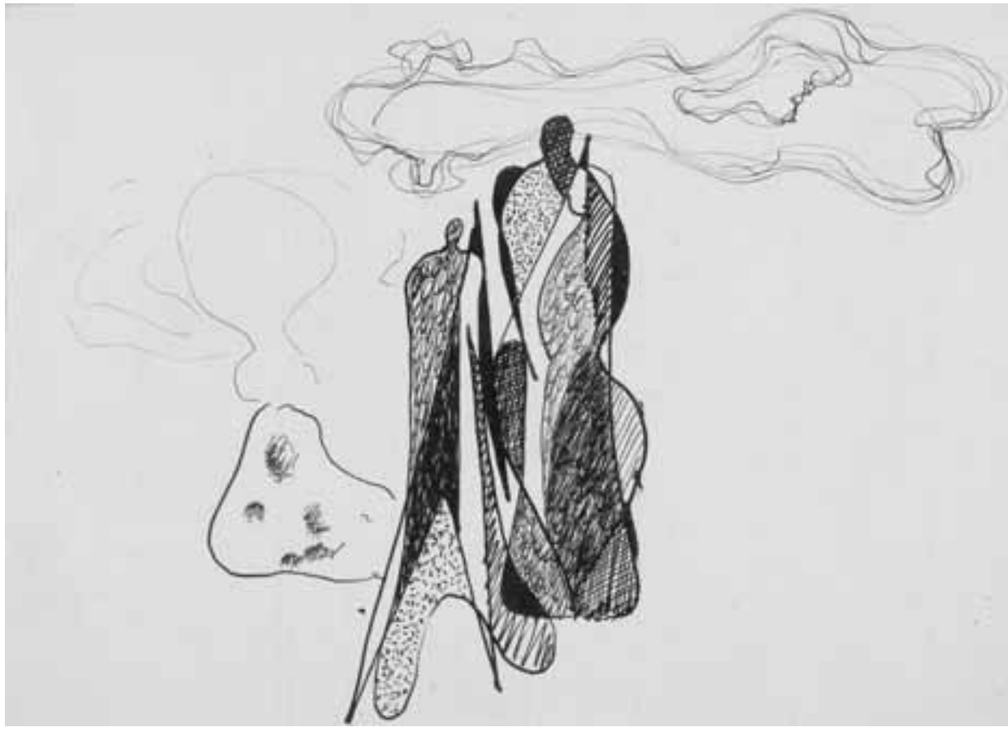
popular tradicional, sino de esa nueva cultura dirigida a una masa indefinida e internacional. Este hecho hará que muchas de las obras producidas por estos artistas rompan con las jerarquías y las clasificaciones anteriores para intentar introducirse ellas mismas en esa cultura popular de la que proceden y se alimentan.

Es por esta razón por la que la obra de Lekuona es variada y pueda parecer, a primera vista, un tanto dispar. Pero la utilización de nuevos campos como la fotografía y el fotomontaje, junto a la pintura y el dibujo, se deben al interés por explorar nuevos medios para experimentar con nuevas fuentes y dirigirse a nuevos públicos. No es casualidad que trabaje con un medio susceptible de ser reproducido y, por lo tanto difundido a gran escala, como puede ser la publicación de fotografías y fotomontajes en medios de comunicación como prensa y revistas[1].

Es este un objetivo, quizá no del todo consciente en los artistas europeos de la época, común a los artistas que durante los años 30 estarán inmersos o atentos a las antes mencionadas polémicas sobre la responsabilidad social del arte. Quizá no de manera militante, pero parece desprenderse de todos ellos el deseo de romper con la experimentación plástica limitada a la pintura o la escultura y sumergirse en las nuevas posibilidades que les ofrecen la fotografía y el cine, éste último un tipo de arte muy dirigido a las masas. La utilización del fotomontaje en el caso de Lekuona parece muchas veces acercarse al cine, no solo en sus métodos de edición (corta-pega y montaje) sino también en poder ser una versión barata y fácil de hacer algo parecido a lo que hace el cine. En cuanto a estas posibilidades el texto de Walter Benjamin *La obra de arte en la era de la de su reproductibilidad técnica*, aunque publicado en 1936, es un buen ejemplo del ambiente donde se mueven estos jóvenes artistas.

Además de este deseo de crear un arte que sale de los medios de masas y vuelve a ellos, es una característica habitual de la época el considerar el arte como proceso de experimentación, algo que ya se había apuntado en las primeras vanguardias, pero que quizá su mercantilización había evitado durante los años posteriores. En Lekuona vemos a un artista que experimenta constantemente y que no parece preocupado por que este aspecto aparezca claramente en sus obras. Quizá no podamos hablar en muchas ocasiones de obras acabadas en el caso de Lekuona (exceptuando algunas pinturas), teniendo en

[1] Es posible que muchos de los artistas que trabajaron la fotografía y el fotomontaje en estos años pensaran que el espectador no tenía que compartir obligatoriamente una tradición artística culta como podría ocurrir en el caso de la pintura o la escultura.



Figuras en el paisaje. cat. no. 63

cuenta que estamos hablando de la obra de un artista realizada entre sus 19 y 23 años; siempre nos queda la duda de cómo pudo publicar o exponer algunas de sus fotografías y fotomontajes, o qué desarrollo podría haber dado a la cantidad de sus proyectos recogidos en su cuaderno de notas; tampoco sabemos mucho sobre la materialización de sus numerosos dibujos. Pero dejando a un lado todas estas dudas, lo que más nos interesa de la obra de Lekuona desde el punto de vista de hoy en día es la faceta experimental de su trabajo, que comparte con gran parte de los jóvenes artistas europeos del momento[2]. En la línea del surrealismo y otras vanguardias, como demuestra la posterior trayectoria de Oteiza, puede parecer que Lekuona piensa en el arte como instrumento para la vida; como repetirá después el mencionado Oteiza: la escultura sería un instrumento para lograr ser escultor[3]. En cierta medida, al ver los cuadernos de apuntes y de citas de Lekuona no deja de sugerirnos esa idea de artista experimental repleto de proyectos, diferentes pero con rasgos comunes, que investigan en múltiples líneas de pensamiento y acción. En relación con este aspecto de la obra de Lekuona, no podemos pasar por alto que era aficionado a la lectura y consulta de revistas de divulgación científica, de las que podría haber recibido un interés añadido por la experimentación[4]. Como testigo podemos mencionar las fórmulas anotadas por Lekuona en la última página del libro *Sobre los ángeles* de Alberti: "(el - no es negación, es carencia)/ X= a –b; a = b + X/ Infinito (espacio sin tiempo)/ espacio = tiempo = infinito/ z = a + b; a = z – b/ formas (espacio, tiempo, velocidá)/espacio infinito = formas sin tiempo = belleza (…)"[5], algo que recuerda a las posteriores fórmulas utilizadas por Oteiza en sus teorías.

También las distintas influencias recogidas por el artista desde vanguardias diferentes que pueden llevar a pensar en cierta dispersión en la obra de Lekuona antes mencionada, responden a un deseo de experimentar con todo lo que llega de Europa o lo que recoge en sus años de estudiante en Madrid. De la misma manera que le interesa experimentar con los encuadres fotográficos de Rodchenko y otros artistas soviéticos, le interesaron las teorías sobre la fotografía de Moholy-Nagy o de Raoul Hausmann, mientras recibía con entusiasmo la llegada de las películas del surrealismo, la obra de Max Ernst, las poesías de Alberti o las obras de Benjamín Palencia y Alberto[6]. Un joven que durante los años 30 está descubriendo el arte de vanguardia, sea cual sea su soporte (literatura, pintura, cine, etc.) debía contagiarse necesariamente de los aspectos

[2] Ciertamente la misma palabra fotomontaje parece aludir en su original alemán 'montador' al aspecto mecánico o de ingeniero que conllevaba la fabricación de la obra intentando alejarla de la creación genial e inspirada del artista tradicional.

[3] "No trataba de hacer 'obras de arte' en el sentido convencional, sino que vivía la experiencia del arte en un continuo fluir (…)". Moya, A.: *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de Vanguardia*. Artium, Vitoria-Gasteiz, 2003.

[4] Al hilo de esta idea no podemos dejar de recordar un autorretrato de Lekuona disfrazado de mago dando de beber a una calavera, remitiendo con humor al artista-mago-científico.

[5] Moya, A: *Orígenes de la Vanguardia Artística en el País Vasco. Nicolás de Lekuona y su tiempo*. Madrid, Electa, 1994.

[6] La variedad de influencias que aparece en la obra de Lekuona se debe sin duda al sincretismo al que se ha aludido anteriormente al referirnos al arte española de los años 30, pero también parece compartir algunas pretensiones de los artistas europeos de no ceñirse a una línea

más experimentales de esas nuevas (y no tan nuevas, pero no muy trilladas) propuestas que, como muchas veces se ha apuntado, se parecían a un juego o a ponerlo "todo patas arriba"[7], pero también a un laboratorio donde se introducía uno y probaba con diferentes ingredientes sin saber bien qué es lo que iba a salir o, es más, sin dar demasiada importancia al resultado, pero disfrutando en el proceso.

Los experimentos que realizó con la fotografía, sobre todo en lo que él llamo calquídeas, en la línea en que Moholy-Nagy o Man Ray quisieron experimentar con unos procesos fotográficos sin la utilización de la cámara, nos hablan de la inquietud que compartía Lekuona con estos artistas. También la utilización de materiales diversos en su pintura (arpilleras o arena en algunos cuadros) y, sobre todo, en sus fotomontajes, como rejillas, hilos o papel de periódico, revelan un artista sin límites a la hora de experimentar con materiales y procedimientos. El mismo hecho de reunir imágenes dispares en sus fotomontajes también se relacionan con los métodos de experimentación surrealistas sobre la escritura automática o el cadáver exquisito, ya que muchas veces parece aplicar el automatismo surrealista a la hora de pegar imágenes en ese espacio libre que supone el soporte.

Espacio y tiempo nuevos

Una de las características de la modernidad desde el impresionismo fue la destrucción del espacio de representación renacentista para construir un nuevo espacio o asumir su negación.

Está claro que las sucesivas vanguardias abundaron en esta idea sobre todo a partir de que el cubismo cerrara las ventanas de la perspectiva renacentista. Puede que la gran novedad del surrealismo fuera abrir otra vez la puerta a la perspectiva para vaciarla de su capacidad para la representación del mundo real y su huida hacia el fondo por medio del punto de fuga. El surrealismo parece buscar la representación de un espacio infinito vacío donde situar lugares totalmente fuera de la realidad. El vacío que aparece en casi todos los cuadros surrealistas es un espacio nuevo donde se sitúan sueños, alucinaciones, lugares o historias imaginarios, escenarios literarios, o de cuentos infantiles, leyendas, etc. Este nuevo espacio donde el artista y el espectador pueden situar sus pulsiones irracionales, llega también a la fotografía y a otros medios, como el fotomontaje. Quizá el resultado plástico sea completamente

determinada, renunciando así a lo que el arte tradicional llamaba estilo, en consonancia también con la posibilidad de desdoblamientos de personalidad a la hora de abordar ciertos temas y procedimientos en un juego duchampiano o dadá que desarrolló el Surrealismo.

[7] En palabras de Joaquín Gurruchaga compañero de Lekuona. Moya, A. *op. cit.*

distinto, pero parece responder a ese deseo de vaciar que mencionábamos antes, para poder situar libremente imágenes que no están necesariamente sujetas a la escala y al tiempo. El espacio renacentista era un espacio matemático proporcional donde cada cosa tenía su sitio. Por el contrario el espacio destruido por la vanguardia da lugar, con el surrealismo, a un vacío donde las cosas flotan libremente, sin relación aparente entre ellas o, más exactamente, con unas relaciones entre ellas basadas en la imagen que representan, simbolizan o sugieren.

La libertad que ofrece este espacio es evidente en la obra de Lekuona, aún siendo deudor de los experimentos sobre el espacio de Rodchenko y El Lissizky, de la libertad con que Max Ernst relaciona sus personajes dispares en escenarios más elaborados, o de los fotomontajes de John Heartfield, Hannah Höch, Marianne Brandt, Raoul Hausmann o de Benjamín Palencia. Sus fotografías están dirigidas a la consecución de un espacio distinto, pero no por ello menos real. Como en la pintura surrealista, la excesiva proliferación de detalles y su representación casi realista (algo parecido ocurre con la Nueva Objetividad o el Realismo Fantástico), producen el efecto de irrealidad que aparece en las fotografías de Lekuona[8]. Esos acercamientos de primeros planos excesivos, como el caso de *Rapsodia*, los retratos de sus hermanos Gregorio y Pedro Mari, de Florentino Andueza, de Sarriegi o las toallas de felpa, crean un realidad excesiva lejos de la percepción cotidiana, pero que nos adentran en unas dimensiones subjetivas o psicológicas, cuando no poéticas, que tardaríamos en encontrar o conseguir en una imagen más convencional o técnicamente más nítida.

Es de suponer que este espacio nuevo vino refrendado con la popularización del cine. El espacio plano de la pantalla hace revivir la realidad o realidades paralelas de forma que las imágenes flotan libremente ante nuestros ojos; a su vez, el cine permite una serie de efectos para crear o recrear realidades o fantasías de manera más creíble que otros medios plásticos, ya que añade el movimiento a las imágenes. De la misma manera nos sumerge en un tiempo distinto al real, pero casi sin darnos cuenta, recuperando ese tiempo suspendido de la narración oral o del teatro. No es de extrañar, por lo tanto, que Lekuona, de la misma manera que muchos otros artistas de los años 30, estuviera interesado en el cine, como podemos comprobar en el guión que dejó escrito en su cuaderno de notas.

Toalla. cat. no. 35

[8] Margit Rowell equipara la síntesis de composiciones espaciales en los fotomontajes de Lekuona al sueño, de manera que el espacio resultante no es imaginario ni real, ni el de una visión subjetiva, ni el del mundo objetivo. Rowell, M.: "Nicolás de Lekuona: el fotomuntatge com a afirmació existencial" en *Nicolás de Lekuona*. Fundació Miró-IVAM. 1989.

Este interés por el cine nos introduce en otro aspecto que el surrealismo, al mismo tiempo que otras vanguardias que trabajaron durante los años 20, desarrollaron durante los años 30, es el interés por un tiempo nuevo. El cine, sin lugar a dudas nos da la oportunidad de experimentar con el tiempo, como hemos mencionado anteriormente, pero muchas de las propuestas futuristas sobre la velocidad y la representación de la simultaneidad tomaron forma durante los años 30. La popularización del automóvil, el desarrollo de la industria aérea después de las experiencias bélicas, pero también el deporte que se esforzaba en los intentos de superación en cuanto a récords de velocidad, reflejan una normalización de unos parámetros temporales que aún fascinaban por su rareza durante los años 20, pero que se estaban volviendo habituales solo una década más tarde.

En este sentido, la reflexión sobre el tiempo surrealista, desde los cuadros de Dalí o la simultaneidad de imágenes en el cine de Buñuel y Dalí, aportan una libertad sobre la medida de un tiempo que ya no se corresponde con la linealidad de las convenciones burguesas[9]. La misma idea de medir el tiempo por ciclos de las sociedades tradicionales, donde todo se repite o el tiempo se para sin que tenga excesiva importancia, que podemos ver reflejado en algunas obras de la Escuela de Vallecas, sobre todo en los cuadros de Benjamín Palencia y Alberto, contrastan con el ritmo frenético de la ciudad que algunos de los mejores fotomontadores de la época transmiten.

Al contrario que sus fotomontajes, la pintura de Lekuona es más deudora del tipo de tiempo tradicional detenido o cíclico, escenario para sus personajes-objeto que comparten una existencia orgánica e inorgánica al mismo tiempo. Esta última característica de muchas de las imágenes de su pintura nos pone en la pista de uno de los intereses más recurrentes de Lekuona en muchas de sus obras, la idea de surgir o de los orígenes, algo que tiene que ver con la idea del tiempo de la que hablábamos, de la misma manera que con la del espacio antes mencionado y, también, con la fascinación por la ciencia que hemos apuntado anteriormente. El momento originario que podría hacer referencia al origen del tiempo, pero también al momento de la creación, tal como vemos por su recurrente préstamo del gesto del dedo en la creación de Adán de la Capilla Sixtina de Miguel Angel, se puede leer en clave surrealista, ya que además de Freud, suponemos que las teorías de Jung estaban en el ambiente de los años 30.

[9] Recordemos la división tripartita del día en intervalos de 8 horas (8 horas para trabajar, 8 para dormir, 8 para ocio) que se había instaurado en los países occidentales después de las luchas obreras de finales del XIX.

La calle *Goya* nevada. cat. no. 33

cat. no. 7

Parece que la idea de los orígenes podría ser expresada de una manera más adecuada por medio de los fotomontajes que por la pintura, por lo que es frecuente encontrar algunas imágenes de un espacio infinito desde el que salen o surgen diversas imágenes, más o menos distinguibles, que podrían hacer referencia a ese constante surgir y transformarse de las cosas hasta lograr en unos primeros planos consistencia de imagen antes de desaparecer o transformarse cuando salgan del plano límite flotante que hay entre la obra y el espectador, arrastradas o expelidas por el remolino que supone el agujero negro que podemos entrever al fondo (fotomontaje con la imagen de un hombre corriendo liberándose de una especie de hilo que le rodea. *Cat. no 7*).

Buscándose a sí mismo

Para finalizar, Lekuona comparte con los artistas de su momento, sobre todo los surrealistas, la reflexión o las inquietudes sobre la identidad, en un momento en que los efectos de las teorías surrealistas están haciendo cambiar el mundo. Lekuona recurre con insistencia a la máscara, desde un temprano interés por la obra de Solana interpretada a través de Ramón Gómez de la Serna como se ha apuntado muchas veces, pero también recurriendo a esas pinturas goyescas de carnaval que pudo ver seguramente durante su estancia en Madrid. Parece ser que el mundo expresionista tampoco le fuera ajeno; la influencia de Ensor también ha sido mencionada, pero no tanto el dibujo alemán y belga en tiempos de guerra y posguerra que tuvo su continuidad casi hasta los años 30.

A pesar de reconocer estas influencias, la presencia de la máscara en la obra de Lekuona toma un significado muy próximo a la reflexión interna sobre la personalidad. El rostro en la obra de Lekuona parece muchas veces compartir la inexpresividad de la máscara, sobre todo en la profundidad de unos ojos en la sombra de algunos retratos pintados como los de sus hermanos Beatriz y Gregorio o algunos de sus autorretratos (el fantasmagórico de 1934) y fotomontajes (*Autorretrato* de 1937, en el que aparece su cabeza ensangrentada. *Cat. no. 3*).

Por lo tanto muchas veces Lekuona parece utilizar el retrato como excusa para la presencia del tema de la máscara, expresión de la multiplicidad de identidades o de un instrumento que oculta la identidad real, pero que conlleva el peligro de suplantar a esa realidad a la que

intenta ocultar. Ciertamente, la fotografía se adapta bien al juego de identidades reales o impostadas que Lekuona disfruta revelando, en algunas ocasiones, y ocultándose, en otras, tras el visor del objetivo como buen *voyeur* que es. La cámara es a su vez un instrumento de ocultamiento del ojo, por lo que puede ver mejor, pero en muchas ocasiones se convierte en la reveladora de la personalidad del fotógrafo por medio de los constantes retratos que Lekuona se hizo a sí mismo. La cámara se convierte por lo tanto en su cómplice, de manera que puede descubrirse ante ella de forma muy diferente, cambiando constantemente de personaje (o personalidad) en una actuación continua ante ella. La cámara es el espectador ante el que actúa un Lekuona retraído y tímido en la vida real, pero con la ventaja de que le devuelve su imagen y puede reconocerse en la toma que le desvela las facetas de su personalidad en una especie de ejercicio de autoconocimiento muy freudiano, en el que la cámara sustituye al psicoanalista[10].

Otro de los aspectos recurrentes en la obra de Lekuona que le equipara con muchos de los artistas del surrealismo es la utilización de la máscara como paso intermedio de la transformación del ser humano en estatua. Como hemos mencionado anteriormente, los personajes de sus pinturas comparten ese aspecto de esculturas animadas o humanos petrificados a pesar de su aspecto orgánico.

Esos seres construidos con formas cercanas a Arp y Tanguy salen de la tierra y cobran una vida impersonal, subrayada por la falta de rostro o de expresión en el caso que lo tengan. Unas masas informes que surgen de la tierra y que parecen ir formándose esperando que alguien o algo les insufle vida, como si fuera un soplo o un "tacto sutil" que las convierta en seres animados[11]. Hemos mencionado el interés que suscita en Lekuona la creación de Adán de la Capilla Sixtina, la representación del momento en que un trozo de barro cobra vida al contacto con el creador y se convierte en hombre.

Esa obsesión tan surrealista entre lo animado y lo inanimado, que puede significar muchas veces el acto de la creación se ha mencionado en alguna ocasión a raíz de la semejanza que presenta la obra de Lekuona con la película de Jean Cocteau *La sang d'un poète* de 1930. El *film* comparte muchas de las imágenes e ideas del imaginario de Lekuona, sabemos incluso que era uno de los

[10] El dibujo en el que Lekuona aparece desdoblado en seis personajes tiende a hacernos pensar en ese deseo del artista de ser otro o de ser otros, idea reforzada por las palabras escritas a lápiz en el borde inferior que le ofrecen el título de "examen de conciencia"; pero también parece remitir al cine en su capacidad para asumir papeles diferentes con un narrador onmisciente.

[11] "(…) varios dibujos de Lekuona titulados 'tactos sutiles'; manos cuyos dedos apenas se tocan." Moya A. *op. cit.* Es interesante la capacidad de Lekuona por sugerir un momento en el que una energía similar a la chispa eléctrica o al cortocircuito pone en movimiento un sin fin de imágenes y formas que parecen surgir de ese momento primigenio de la creación.

[12] Adelina Moya advierte que Joaquín Gurruchaga aparece retratado leyendo *Les enfants terribles* de Cocteau.

El poeta Gurruchaga. cat. no. 15

poetas a quien admiraba y del que tenía algún ejemplar en su biblioteca[12]. En este caso quizá no se puede hablar de una influencia directa de uno sobre el otro como de compartir unos intereses comunes, como son las reflexiones sobre la identidad, el acto creativo y las imágenes sin relación aparente que se encuentran en espacios extraños o que no comparten. Pero incluso la imagen de la estatua de la mujer, los niños que juegan con la nieve o las mujeres que representan el papel de espectadoras que asisten muy arregladas a la obra que puede considerarse la vida misma, están así mismo presentes en la obra de Lekuona, sobre todo en sus fotografías y fotomontajes.

También podríamos considerar una idea muy coctiana la profusión de cabezas cortadas y ensangrentadas que aparecen en la obra de Lekuona. Por una parte relacionamos estas imágenes con la máscara, con la que comparten esos ojos vaciados e inexpresivos, pero también con el cuerpo fragmentado que utilizó mucho en sus fotomontajes.

Aunque normalmente piernas y brazos se comportan como líneas y formas en una composición rítmica siguiendo en esto también modelos europeos, quizá provenientes de la publicidad publicada en las revistas, en el caso de las cabezas cortadas se acerca a lo trágico en un esfuerzo por provocar rechazo o reacciones intensas en la línea abierta por el ojo sesgado por la cuchilla de *Un chien andalou*, de manera que el espectador quede no solo epatado sino atrapado por un deseo de mirar y de cerrar los ojos al mismo tiempo; otro de los aspectos que deberíamos sumar a la inmersión en ese mundo del deseo surrealista tan fecundo para la creación.

En esta misma línea estaría la atracción por la muerte que podemos rastrear en algunas de sus obras que han sido interpretadas como prefiguradoras de la propia muerte del artista a edad tan temprana. Pero quizá las fotografías de cadáveres en el tanatorio que tanto nos impresionan tengan un interés por lo extraño, lo desconocido y lo turbador y terrorífico que tiene la muerte, junto a una curiosidad esotérica que ya desde muy pronto vemos en un Lekuona joven que pinta y fotografía calaveras. Lo extraño y lo extravagante pueden unirse en una persona que siente un miedo existencial, pero que también está interesado en el origen de las cosas. Si hemos visto que a Lekuona le fascina el origen, no es raro que esté interesado también por el final, la otra cara de la misma moneda de la que no se puede escapar, exceptuando, claro está en el poder de trascendencia que proporciona el arte ●

fotomontajes **23**
fotocalquídeas **26**
collages **28**
fotografías **31**
óleos **40**
gouaches y acuarelas **48**
dibujos **54**
arquitecturas **56**

2. **Futbolistas**, 1935. 37.5 x 19 cm

4. **Figura de mujer**, 1933. 13.5 x 9 cm

1. **Mujer sentada,** 1933. 20.5 x 15 / 30.5 x 20.5 cm

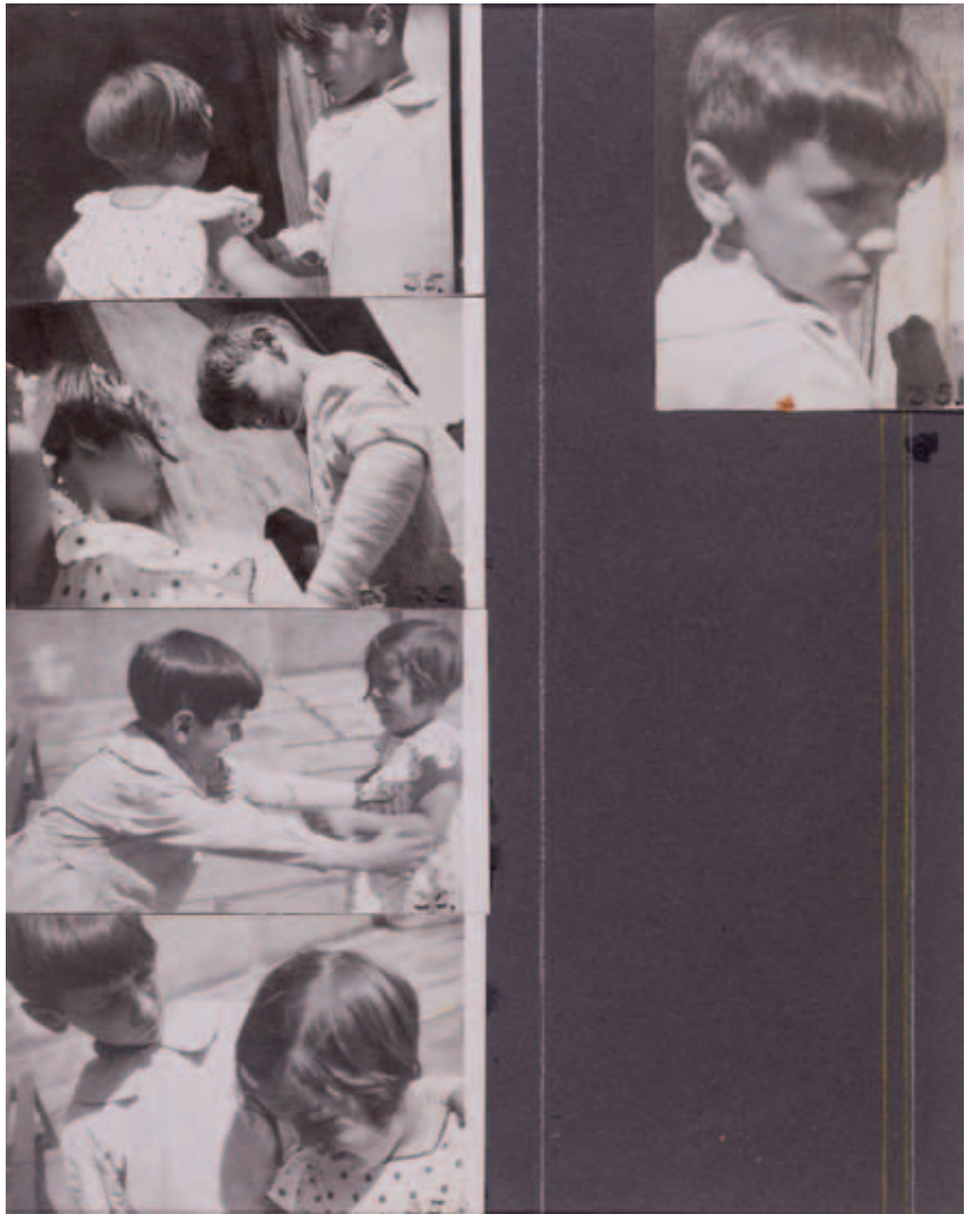
3. **Cabeza amputada** (Autorretrato), 1937. 13 x 8 cm

8. **Pareja originaria**, 1934. 9 x 6 cm

10. **Desnudo de mujer y texto**, 1932. 9 x 6 cm

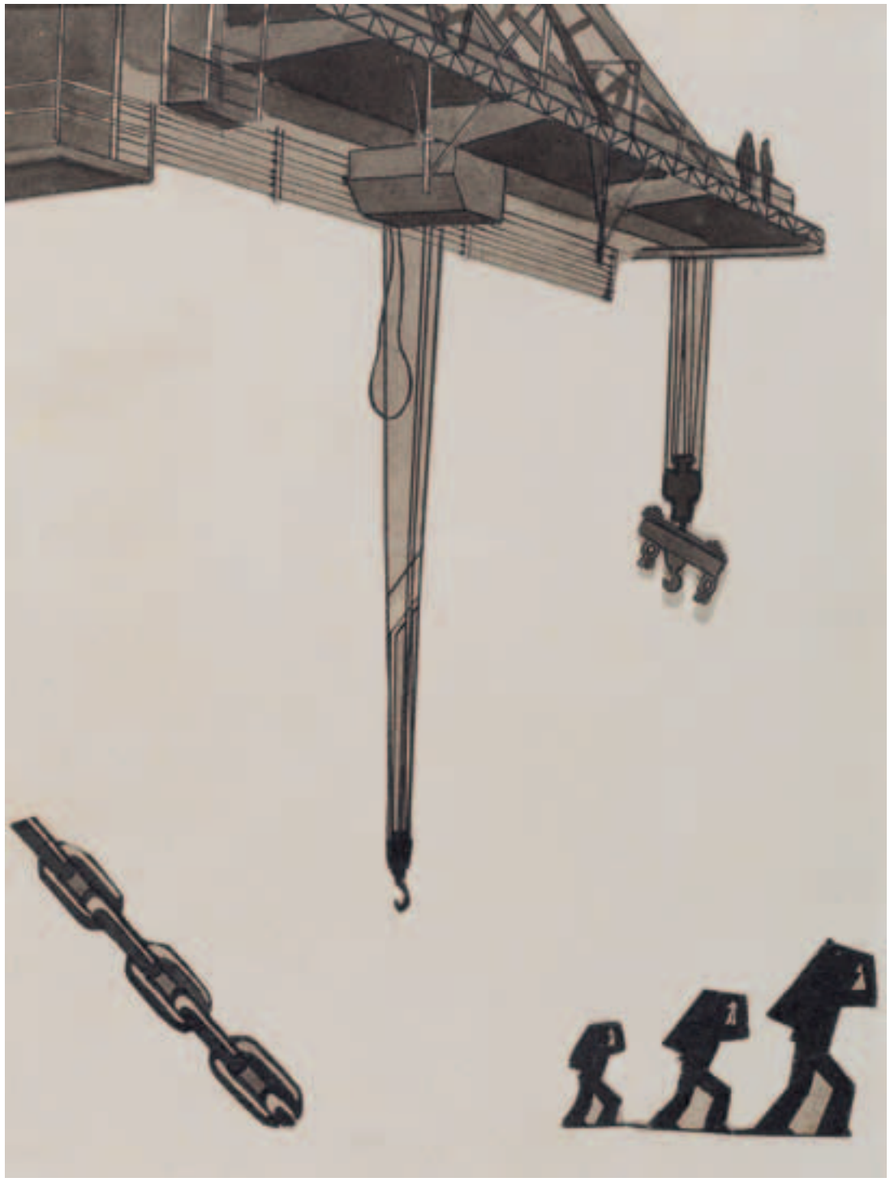
9. **Cíclope**. 9 x 6 cm

11. **Dos figuras en el paisaje**, 1934. 9 x 6 cm



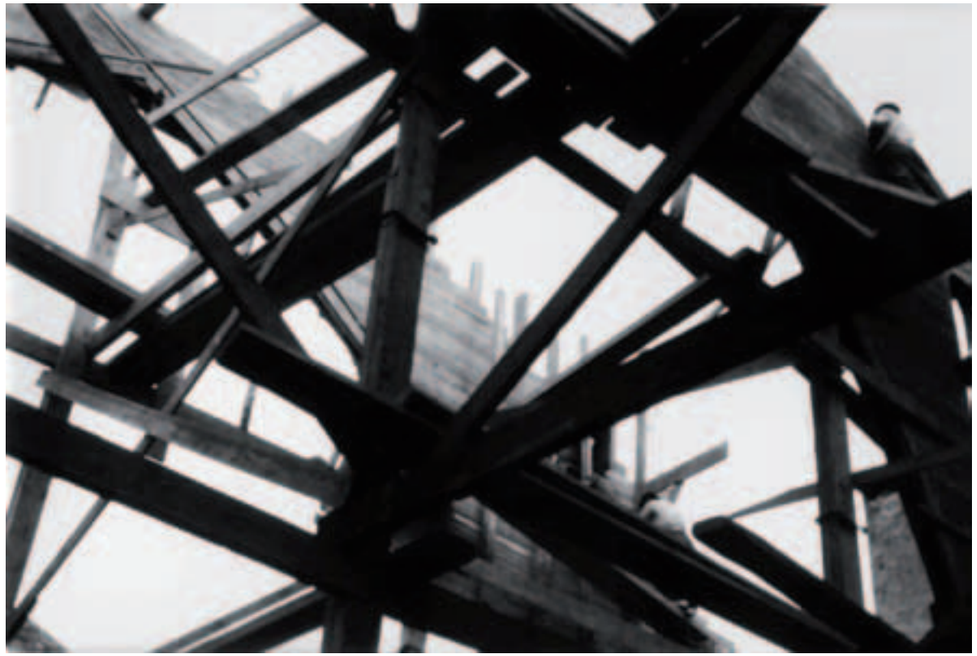
6. **Secuencia fotográfica**, 1935. 22.5 x 18 cm

7. **Collage con cuatro fotografías**, c. 1934. 15.5 x 13 cm (c/u)



5. **Cargadores y grúa.** 21.5 x 16 cm

13. **Escalera**, c. 1934-35. 10 x 15 cm



18. **Edificio en construcción**, c. 1936. 14.5 x 20 cm

16. **Farola**, 1934. *Vintage*. 13 x 8 cm

28. **Automóvil**, c. 1934. 12.5 x 17 cm

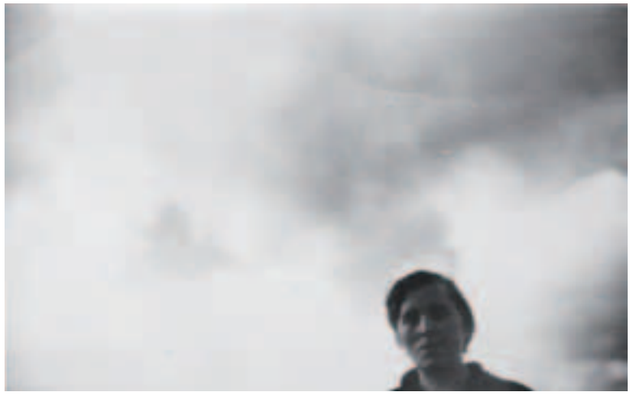
12. **La calle de nadie**, 1932. *Vintage*. 23.5 x 29.5 cm / 39 x 32 cm

35. **Toalla**, 1934. *Vintage*. 9 x 6 cm

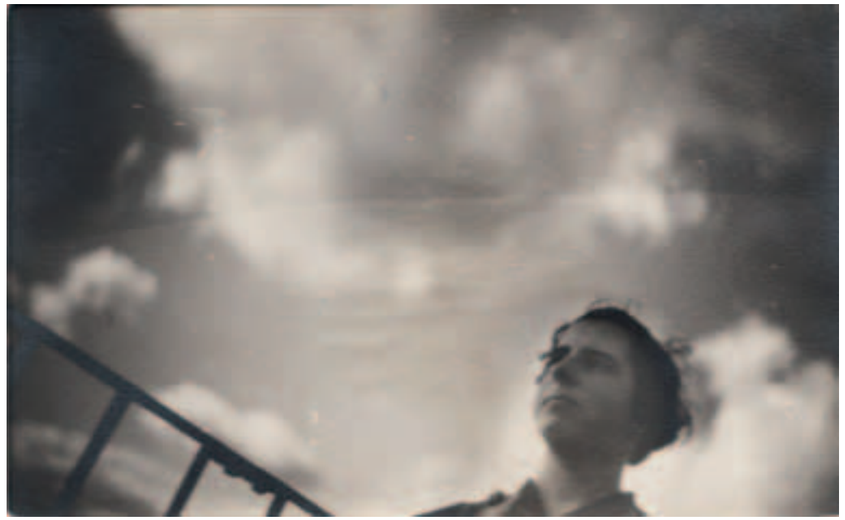
25. **Bosque de palos**, 1934. 9 x 12 cm

19. **Niños en el tiempo** (Gregorio y Trini Lekuona), 1933. *Vintage*. 29.5 x 23.5 / 39 x 32 cm

21. **Beatriz Lekuona leyendo una carta**, c. 1936 *Vintage*. 13.5 x 8.5 cm



20. **María Narzabal, madre del artista,** c. 1937. *Vintage*. 8.5 x 13.5 cm



22. **María Teresa Lekuona**, c. 1936. *Vintage*. 8.5 x 13.5 cm

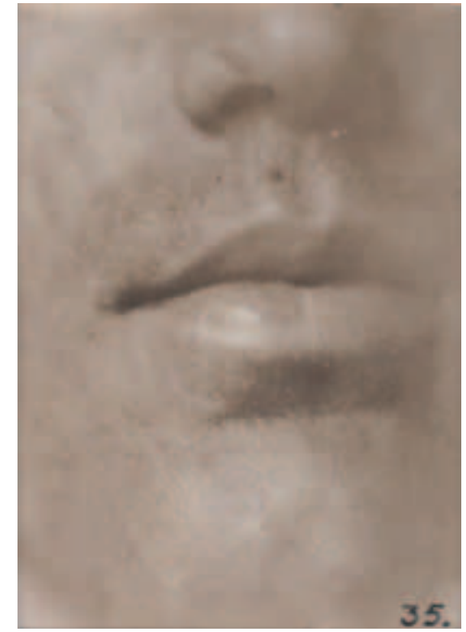
27. **Oteiza con una escultura**, c. 1934. 12 x 8 cm

15. **El poeta Gurruchaga**, c. 1934. 17 x 12.5 cm

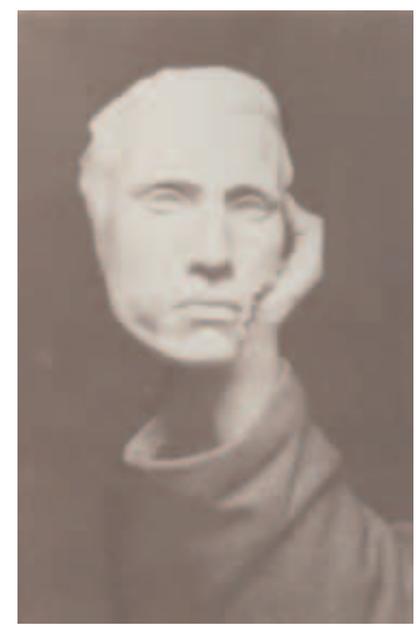
24. **Retrato de Pedro Mozos**, c. 1934. 9 x 12.5 cm

30. **Lekuona, Oteiza y Rezola**, c. 1934. 12.5 x 8.5 cm

26. **Retrato masculino,** 1933. *Vintage*. 13 x 7.5 cm



34. **Rostro**, 1935. *Vintage*. 10 x 7 cm



32. **Máscara**. 17.5 x 11.5 cm

39. **Bosque**, 1934. 49.5 x 34 cm

41. **Figura enmarcada en un arco,** 1934. 40.5 x 35.5 cm

40. **Figuras y sol**,1934. 33 x 24.5 cm

42. **Formas en el paisaje**, c. 1934. 27 x 23 cm

38. **Figuras emergentes**, 1936. 20.5 x 27 cm

43. **Tres antropoides,** c. 1936. 48 x 32 cm

36. **Sirena**, 1934. 10 x 16 cm

37. **Figura.** 27.5 x 25 cm

45. **Mesa de trabajo del artista,** c. 1935 -36. 33.5 x 47 cm

44. **Biblioteca del artista,** c. 1935-36. 86 x 59 cm

46. **Antropomorfo en un espacio metafísico**, 1936. 31 x 23 cm

49. **Formas y pájaro en un paisaje**, 1934. 33.5 x 20 cm

48. **Velero**, 1936. 23 x 17.5 cm

47. **Formas geométricas**, 1936. 26.5 x 18 cm

51. **Dolmen y figuras,** 1934. 19.5 x 16 cm

59. **Naturaleza muerta**, c. 1934. 15 x 10.5 cm

50. **Figuras en un paisaje**, 1934. 17 x 16.5 cm

58. **Instrumentos de cuerda**, c. 1934. 15 x 10.5 cm

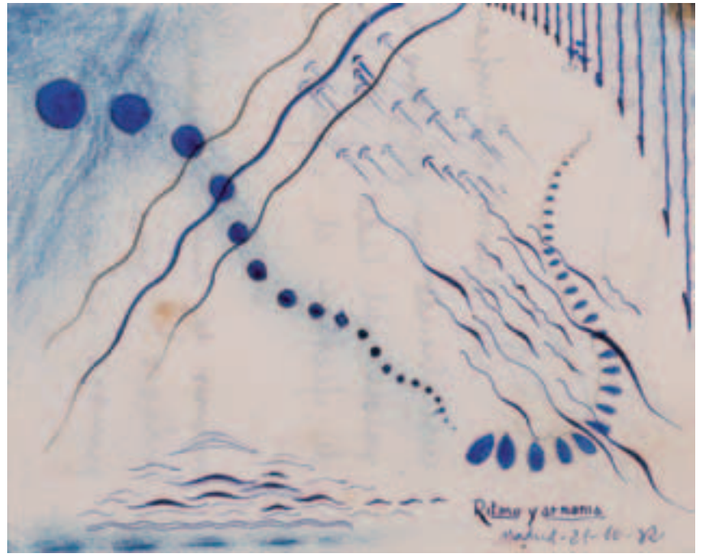
52. **Bailarinas**, c. 1932. 10 x 24 cm

53. **Trapecista**, 1932. 21 x 18 cm

57. **Bailarina de ballet**. 13 x 9.5 cm

55. **Cocteleras y farolillos**, c. 1932. 15 x 10.5 cm

54. **El bosque del ritmo,** 1932. 20.5 x 25.5 cm



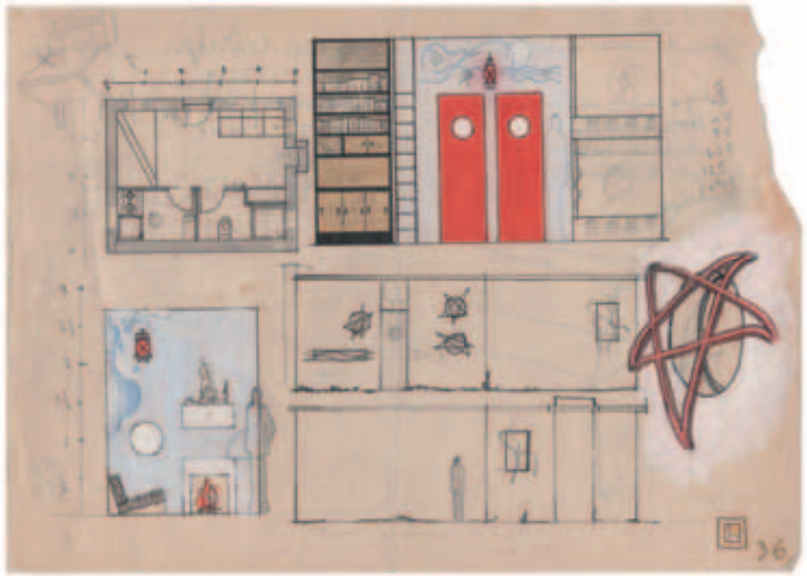
56. **Ritmo y armonía,** 1932. 10.5 x 13 cm

64. **Bañista**, 1935. 15.5 x 22 cm

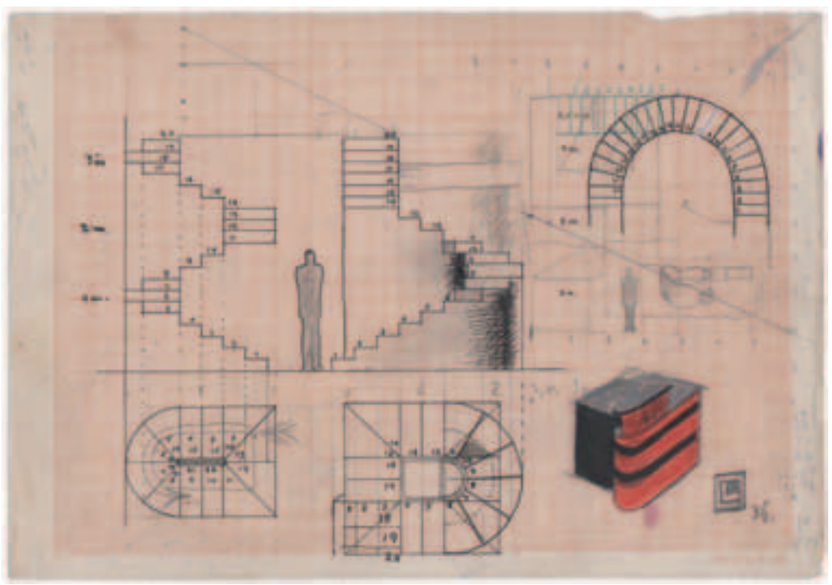
62. **Pianista**, 1934. 30.5 x 20.5 cm

60. **Pareja originaria**, c. 1934. 21 x 15 cm

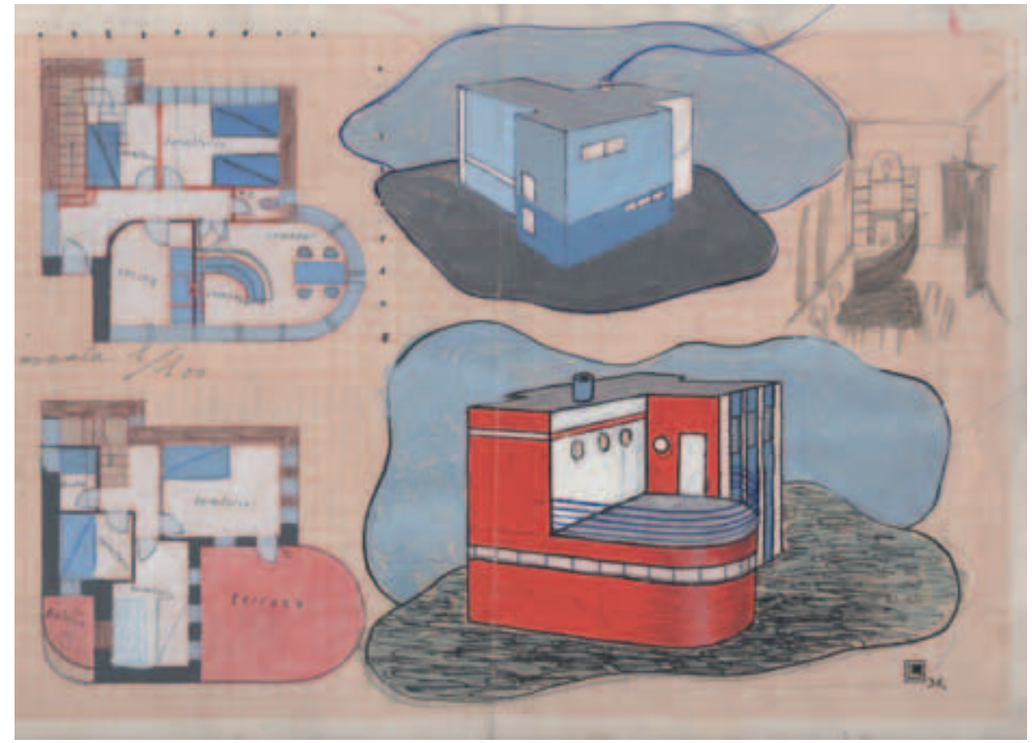
61. **Historia surreal**, c. 1934. 30.5 x 20.5 cm



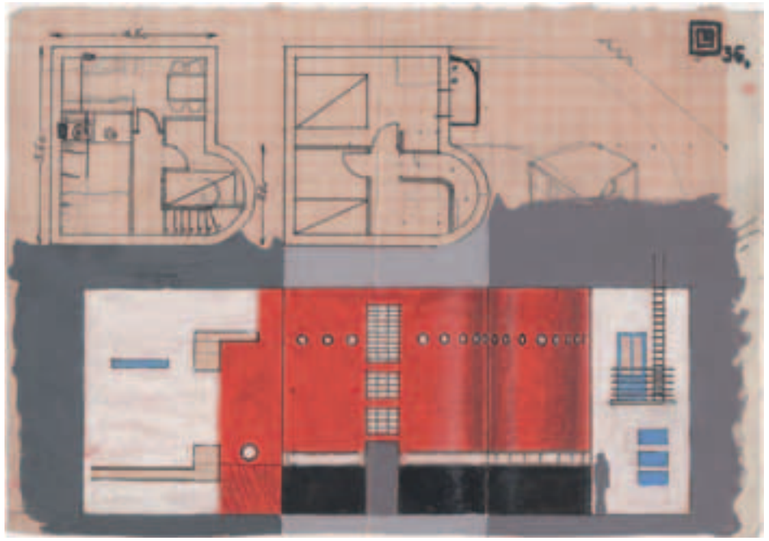
66. **Proyecto de habitación,** 1936. 15 x 20.5 cm



67. **Proyecto de escalera,** 1936. 15.5 x 22.5 cm



69. **Proyecto de vivienda,** 1936. 22 x 31 cm



65. **Planta y alzado,** 1936. 14.5 x 21 cm

68. **Proyecto de dos viviendas,** 1936. 22 x 31 cm

Catálogo de obra

Fotomontajes

1. Mujer sentada
Collage y tinta sobre papel
Firmado y fechado 33. 20.5 x 15 / 30.5 x 20.5 cm

Exposiciones_ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona, obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 24***

2. Futbolistas
Collage y lápiz sobre papel
Fechado 35. 37.5 x 19 cm

Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004 ⋆ Sta. Cruz de Tenerife, Espacio Cultural CajaCanarias, 2007 ⋆ Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2014
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y VV. AA, *Nicolás de Lekuona,* S. Sebastián, 1988 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ M. Navarro Santos, *Los sueños del durmiente. Encuentros con el foto-collage de Juan Ismael*, 2007 ⋆ J. Naranjo, *Fotografía moderna en España*, Madrid, 2014 ⋆ ***rep. p. 23***

3. Cabeza amputada (Autorretrato)
Collage. Firmado y fechado 37
13 x 8 cm

Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ París, Centre Georges Pompidou, 1996-97 ⋆ Madrid, MNCARS, 1998 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Sta. Cruz de Tenerife, Espacio Cultural CajaCanarias, 2007
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y VV. AA, *Nicolás de Lekuona,* S. Sebastián, 1988 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Face à l'histoire*, París, 1996 ⋆ E. de Dieto *et al.*, *Federico García Lorca (1898-1936),* Madrid, 1998 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ M. Navarro Santos, *Los sueños del durmiente. Encuentros con el foto-collage de Juan Ismael*, 2007 ⋆ ***rep. p. 25 y cubierta***

4. Figura de mujer
Collage y tinta sobre papel
Fechado 33. 13.5 x 9 cm

Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 24***

Collages

5. Cargadores y grúa
Collage y tinta sobre papel
21.5 x 16 cm

Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 ⋆ A. Moya y VV. AA, *Nicolás de Lekuona,* S. Sebastián, 1988 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 30***

6. Secuencia fotográfica
Collage y tinta sobre papel
Fechado 35. 22.5 x 18 cm

Exposiciones_ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989
Bibliografía_A. Moya, *Nicolás de Lekuona, obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ ***rep. p. 28***

7. Collage con cuatro fotografías
Montaje sobre papel. 15.5 x 13 cm c/u. Realizado c. 1934

Exposiciones_ Nueva York, International Centre of Photography, 1985 ⋆ S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989
Bibliografía_A. Moya, *Nicolás de Lekuona, obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ J. Fontcuberta, *Idas & chaos. Trends in Spanish Photography. 1920-1945,* Nueva York, 1985 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ A. Moya y VV. AA, *Nicolás de Lekuona,* S. Sebastián, 1988 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. pp. 18 y 29***

Fotocalquídeas

8. Pareja originaria
Cliché y tinta. Fechada 34
9 x 6 cm

Exposiciones_ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_A. Moya, *Nicolás de Lekuona, obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 26***

9. Cíclope
Cliché y tinta. 9 x 6 cm

Exposiciones_ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_A. Moya, *Nicolás de Lekuona, obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 27***

10. Desnudo de mujer y texto
Cliché y tinta. Firmada y fechada XXXIII. 9 x 6 cm

Exposiciones_ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_A. Moya, *Nicolás de Lekuona, obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 26***

11. Dos figuras en el paisaje
Cliché y tinta. Fechada 34
9 x 6 cm

Exposiciones_ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona, obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 27***

Fotografías

Nota: Las fotografías que no son *vintage* son copias realizadas posteriormente por la familia Lekuona

12. La calle de nadie
Vintage. Firmada, fechada 32 y titulada. 23.5 x 29.5 cm / 39 x 32 cm

Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Nueva York, International Centre of Photography, 1985 ⋆ S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ J. Fontcuberta, *Idas & chaos. Trends in Spanish Photography. 1920-1945,* Nueva York, 1985 ⋆ A. Moya y VV. AA, *Nicolás de Lekuona,* S. Sebastián, 1988 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 33***

13. Escalera
10 x 15 cm
Realizada c. 1934 -35

Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 31***

14. Gabarra
15.5 x 10.5 cm

Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 6***

15. El poeta Gurruchaga
17 x 12.5 cm. Realizada c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. pp. 20 y 30***

16. Farola
Vintage. Al dorso, inscrito
13 x 8 cm. Realizada en 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 32***

17. Niña
Vintage. 12 x 8 cm
Realizada c. 1933
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 9***

18. Edificio en construcción
14.5 x 20 cm
Realizada c. 1936
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 31***

19. Niños en el tiempo
(Gregorio y Trini Lekuona)
Vintage. Firmada y fechada *32*
Al dorso, fechada *Villafranca agosto 1932*
29.5 x 23.5 / 39 x 32 cm
Exposiciones_ S. Sebastián, Kursaal, 1934 ⋆ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1979 ⋆ Zaragoza, Sala Barbasán, 1981 ⋆ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003-2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004 ⋆ Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2014
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ J. Naranjo, *Fotografía moderna en España*, Madrid, 2014 ⋆ ***rep. p. 36***

20. María Narzabal, madre del artista
Vintage. 8.5 x 13.5 cm
Realizada c. 1937
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 37***

21. Beatriz Lekuona leyendo una carta
Vintage. 13.5 x 8.5 cm
Realizada c. 1936
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 37***

22. María Teresa Lekuona
Vintage. 8.5 x 13.5 cm
Realizada c. 1936
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria -Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 37***

23. Autofotografía
16.5 x 11 cm. Realizada c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria -Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 4***

24. Retrato de Pedro Mozos
9 x 12.5 cm. Realizada c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 38***

25. Bosque de palos
9 x 12 cm. Realizada en 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria -Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 35***

26. Retrato masculino
Vintage. Firmada y fechada *33*
13 x 7.5 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 39***

27. Retrato de Oteiza con escultura
12 x 8 cm. Realizada c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ ***rep. p. 38***

28. Coche
12.5 x 17 cm
Realizada c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ ***rep. p. 33***

29. Nicolás Lekuona en la nieve
a: *Vintage*. Fechada al dorso *1934- enero*. 13 x 8.5 cm
b: *Vintage*. 24 x 18.5 cm
Realizada c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 ⋆ Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 ⋆ Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 ⋆ Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 ⋆ Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 ⋆ A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 ⋆ VV. AA., Nicolás de Lekuona *imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 ⋆ ***rep. p. 7***

30. Lekuona, Oteiza y Rezola
12.5 x 8.5 cm. Realizada c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988 * Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 * Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 * A. Moya y VV. AA, *Nicolás de Lekuona,* S. Sebastián, 1988 * A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 * ***rep. p. 38***

31. Mujer tejiendo
17.5 x 12 cm
Realizada en 1933
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 * ***rep. p. 10***

32. Máscara
17.5 x 11.5 cm * ***rep. p. 39***

33. La calle *Goya* nevada
16 x 11 cm. Realizada en 1933
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 * ***rep. p. 17***

34. Rostro
Vintage. Fechado 35; al dorso, Madrí- enero- 35. 10 x 7 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 * Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 * A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 * ***rep. p. 39***

35. Toalla
Vintage. Fechada *34*
Al dorso, *Madrí agosto – 34*
9 x 6 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988 * Barcelona, Fundación Joan Miró, 1989 * Valencia, IVAM Centre Julio González, 1989 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004 * Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2014
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica*, Bilbao, 1982 * A. Moya y VV. AA, *Nicolás de Lekuona,* S. Sebastián, 1988 * A. Moya y M. Rowel, *Nicolás de Lekuona,* Barcelona, 1989 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria-Gasteiz, 2003 * J. Naranjo, *Fotografía moderna en España*, Madrid, 2014 * ***rep. pp. 15 y 34***

Óleos

36. Sirena
Óleo sobre cartón
Firmado y fechado *34*
10 x 16 cm * ***rep. p. 46***

37. Figura
Óleo sobre cartón
27.5 x 25 cm * ***rep. p. 46***

38. Figuras emergentes
Óleo sobre tabla
20.5 x 27 cm
Fechado 36
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * A. Moya *et al.*, *Nicolás de Lekuona*, S. Sebastián, 1988 * ***rep. p. 44***

39. Bosque
Óleo sobre cartón
Firmado y fechado *febrero – 34*
49.5 x 34 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * ***rep. p. 40***

40. Figuras y sol
Óleo sobre arpillera. Firmado y fechado *34*. 33 x 24.5 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * A. Moya *et al.*, *Nicolás de Lekuona*, S. Sebastián, 1988 * ***rep. p. 42***

41. Figura enmarcada en un arco
Óleo sobre arpillera. Firmado y fechado *34*. 40.5 x 35.5 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, marzo - abril de 1983 * A. Moya *et al.*, *Nicolás de Lekuona*, S. Sebastián, 1988 * ***rep. p. 41***

42. Formas en el paisaje
Óleo sobre lienzo. 27 x 23 cm
Realizado c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * ***rep. p. 43***

43. Tres antropoides
Óleo y barniz sobre cartón
48 x 32 cm. Realizado c. 1936
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * ***rep. p. 45***

44. Biblioteca del artista
Óleo sobre lienzo. 86 x 59 cm
Realizado c. 1935 - 1936
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Bilbao, Galería Michel Mejuto, 2008 * Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2008
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * A. Moya, *Nicolás de Lekuona*, Bilbao - Madrid, 2008 * ***rep. p. 47***

45. Mesa de trabajo del artista
Óleo sobre cartón
33.5 x 47 cm
Realizado c. 1935 - 1936
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Bilbao, Galería Michel Mejuto, 2008 * Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2008
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * A. Moya, *Nicolás de Lekuona*, Bilbao, 2008 * ***rep. p. 47***

Acuarelas y gouaches

46. Antropomorfo en un espacio metafísico
Gouache sobre cartón
Firmado y fechado 36
31 x 23 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * ***rep. p. 48***

47. Formas geométricas
Gouache sobre cartón
Firmado y fechado 36
26.5 x 18 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * A. Moya *et al.*, *Nicolás de Lekuona*, S. Sebastián, 1988 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria - Gasteiz, 2003 * ***rep. p. 49***

48. Velero
Gouache sobre cartón
Firmado y fechado 36
23 x 17.5 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983
Bibliografía _ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * ***rep. p. 49***

49. Formas y pájaro en un paisaje
Acuarela y gouache sobre papel
Fechado *Villafranca, julio 34*
33.5 x 20 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria - Gasteiz, 2003 * ***rep. p. 48***

50. Figuras en un paisaje
Tinta y gouache sobre papel de estraza
Firmado y fechado *Villafranca, julio 1934*
17 x 16.5 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1979 * Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Bilbao, Galería Michel Mejuto, 2008 * Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2008
Bibliografía_ M. Aguiriano, *Lekuona*, Bilbao, 1979 * A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * A. Moya, *Nicolás de Lekuona*, Bilbao, 2008 * ***rep. p. 51***

51. Dolmen y figuras
Ceras sobre cartón
Firmado y fechado *Madrí, julio 1934*
19.5 x 16 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Bilbao, Galería Michel Mejuto, 2008 * Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2008
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * A. Moya, *Nicolás de Lekuona*, Bilbao, 2008 * ***rep. p. 50***

52. Bailarinas
Tinta y toques de purpurina.10 x 24 cm
Realizado c. 1932
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * ***rep. p. 52***

53. Trapecista
Tintas de colores. Firmado y fechado *XXXII*. 21 x 18 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988
Bibliografía _ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * A. Moya *et al.*, *Nicolás de Lekuona*, S. Sebastián, 1988 * ***rep. p. 52***

54. El bosque del ritmo
Tintas de colores. Titulado y fechado *Madrid 25 - 9 – 32*
20.5 x 25.5 cm * ***rep. p. 53***

55. Cocteleras y farolillos
Tintas de colores. 15 x 10.5 cm
Realizado c. 1932
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * ***rep. p. 53***

56. Ritmo y armonía
Tinta sobre papel
Titulado y fechado *21-10-32*
10.5 x 13 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía _ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria - Gasteiz, 2003 * ***rep. p. 54***

57. Bailarina de ballet
Acuarela sobre papel
13 x 9.5 cm
* ***rep. p. 52***

58. Instrumentos de cuerda
Acuarela y tinta sobre papel
15 x 10.5 cm. Realizado c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía _ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria - Gasteiz, 2003 * ***rep. p. 51***

59. Naturaleza muerta
Acuarela y tinta sobre papel
15 x 10.5 cm
Realizado c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria - Gasteiz, 2003 * ***rep. p. 51***

Dibujos

60. Pareja originaria
Tinta sobre papel
21 x 15 cm
Realizado c. 1934
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * A. Moya *et al.*, *Nicolás de Lekuona*, S. Sebastián, 1988 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria - Gasteiz, 2003 * ***rep. p. 55***

61. Historia surreal
Tinta sobre papel
30.5 x 20.5 cm
Realizado c. 1934
Exposiciones_ S. Sebastián, Museo S. Telmo, 1988 * Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983 * Álava, ARTIUM, 2003 - 2004 * Madrid, MNCARS, 2004
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, marzo - abril de 1983 * VV. AA., *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Vitoria - Gasteiz, 2003 * ***rep. p. 55***

62. Pianista
Tinta sobre papel
30.5 x 20.5 cm
Página 156 del cuaderno de apuntes
Fechado *Madrí, Abril - 34*
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * ***rep. p. 55***

63. Figuras en el paisaje
Tinta sobre papel
15 x 21 cm
Bibliografía _ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * ***rep. p. 12***

64. Bañista
Lápiz y tinta sobre papel
Fechado *35*
15.5 x 22 cm
Exposiciones_ Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1983
Bibliografía_ A. Moya, *Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos*, Bilbao, 1983 * ***rep. p. 54***

Arquitecturas

65. Planta y alzado
Tinta, lápiz y gouache sobre papel
Firmado y fechado 36
14.5 x 21 cm * ***rep. p. 58***

66. Proyecto de habitación
Tinta, lápiz y gouache sobre papel
Firmado y fechado 36
15 x 20.5 cm * ***rep. p. 56***

67. Proyecto de escalera
Tinta, lápiz y gouache sobre papel
Firmado y fechado 36
15.5 x 22.5 cm * ***rep. p. 56***

68. Proyecto de dos viviendas
Tinta, lápiz y gouache sobre papel
Firmado y fechado 36
22 x 31 cm * ***rep. p. 58***

69. Proyecto de vivienda
Tinta, lápiz y gouache sobre papel
Firmado y fechado 36
22 x 31 cm * ***rep. p. 57***

se acabó de imprimir
este catálogo

nicolás de lekuona

1913 L 1937

el 8 de abril
festividad de San Alberto
en los talleres de advantia
MADRID MMXV

Guillermo de Osma
GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID
TEL. + 34 91 435 59 36 • info@guillermodeosma.com

MICHEL MEJUTO
GALERIA
J. de Ajuriaguerra, 18
48009 · BILBAO
Tel.: 94 423 69 98
www.michelmejuto.com

GALERIA MARC DOMÈNECH
Ptge Mercader 12, bxs – 08008 Barcelona – TF: 93 595 14 82 – FX: 93 250 63 58
info@galeriamarcdomenech.com – www.galeriamarcdomenech.com