



tàp es  
1955 - 1967



tàp<sup>es</sup>  
1955-1967

## tàpies 1955-1967: doce pinturas

### exposición

#### Guillermo de Osma Galería

Claudio Coello, 4 · 28001 Madrid  
Tel. +34 914 355 936 · Fax +34 914 313 175  
info@guillermodeosma.com · www.guillermodeosma.com  
8 de febrero - 7 de abril de 2017

#### CarrerasMugica

Heros, 2 · 48009 Bilbao  
Tel. +34 944 23 47 25 · Fax +34 944 241 841  
info@carrerasmugica.com · www.carrerasmugica.com  
5 de mayo - 17 de junio de 2017

### agradecimientos

Toni Tàpies, Barcelona | Tim Taylor, Londres

### catálogo

© de este catálogo Guillermo de Osma Galería | CarrerasMugica Galería

© de los textos Frederic Amat | Javier Viar

Coordinación José Ignacio Abeijón | Miriam Sainz de la Maza

Diseño Miriam Sainz de la Maza

Fotografía Daniel Mera | Andrés Vargas

Impresión Advantia. Comunicación Gráfica

Depósito legal M-2176-2017

Cubierta: Pintura, 1955 (det.), cat. no. 1

tàpies<sup>1955-1967</sup>

doce pinturas

●  
**Guillermo de Osma**  
GALERÍA

8.Feb.17

**CarrerasMugica**

5.May.17



Exposición de Appel en la Galeríe Stadler en 1957  
Izq. a dcha: Stadler, Teresa y Antoni Tàpies, Micheline Stadler y Karel Appel

## la década prodigiosa

javier viar

**LOS DIEZ AÑOS** que marca la cronología de esta exposición, 1955-1967, convirtieron a Antoni Tàpies en una de las referencias mayores del arte posterior a la Segunda Guerra Mundial, en uno de los maestros más originales y profundos de su época; una época en la que la creación cultural fue de las que más supo entrar en las zozobras, los dolores y los enigmas del hombre, que mejor describió su condición hermosa y marginal –también grotesca–, que situó su lugar en el mundo y definió su ser, y que supo continuar con gran riesgo la descripción de la tragedia de la condición humana, que en el siglo XVII se había empezado a sospechar. La guerra puso al hombre frente a su imagen más terrible y veraz, y el arte que salió de ella se sumió en un desaliento existencial lúcido y sin precedentes.

Para cuando Tàpies llegó a la pintura que le caracterizaría, otros artistas habían hecho ya obra de materia. Los que reciben la mayor atención de los historiadores, que son Jean Dubuffet y Jean Fautrier, que no eran los únicos, se había adelantado unos cuantos años en hacer pintura con texturas muy presentes, con materias de fuerte expresión y con un sentido nuevo de la forma y del color, que se perdía en la pasta de manera difusa formando parte de la propia consistencia material. En los años en que Fautrier firma sus *Hotages* y Dubuffet sus *muros pobres* o sus *texturologías*, Tàpies hacía aún surrealismo pintando con óleo sobre lienzo, sin incorporación de materias extrañas. Michel Ragon, testigo privilegiado en París del movimiento en Europa, al establecer una clasificación de la abstracción lírica o del informalismo, en el apartado que llamaba *matierismo*, consideraba dos grupos de pintores: los que habían creado el movimiento, entre los que situaba a los dos artistas franceses citados, además de, por ejemplo, a Nicolas de Stäel, y los que, más tarde, lo habían internacionalizado, entre los que se encontraba Tàpies. Éste vio los *muros pobres* de Dubuffet para dar el paso hacia su propia pintura, por lo tanto no cabe situarle entre los precursores o primeros iniciadores del procedimiento, aunque llegase a ser uno de sus grandes maestros, y por



**Papel No. 11**, 1969. Técnica mixta sobre papel. 51 x 72.5 cm

convicción yo diría que su gran maestro, entre otras cosas porque los intereses de los otros se dispersaron en territorios expresivos que no afectaban a las cuestiones esenciales de una reflexión material de tanta profundidad filosófica y poética como la suya.

La fuerza de Tàpies es la de la propia materia por un lado, con sus atributos, su indiferencia y su condición de absoluto, y por otro la de la conciencia tratando de infundirle un pensamiento, una expresión genuina, o al menos de interpelarla. Los artistas que usaron la materia como vehículo primordial de su expresión fueron los que mejor testimonio dejaron de la dificultad de hacerlo. La persistente y multiforme manera de trivializar su arte que ejercieron los muchos pintores que se situaron en el informalismo en general y en el de materia en particular – Ragon decía que cubrieron el mundo como antaño la sombra de Fantomas, y Dorfles hablaba de una multiplicación como la de los hongos después de un aguacero de verano–, es la mejor muestra de la difícil frontera en la que tuvieron que colocarse los maestros. Pero incluso la comparación con los otros matéricos significativos, sirve para dejarnos asombrar por el pintor catalán. La materia fue usada con demasiado sentido decorativo y hedonista por parte de unos, y en el contexto de una experimentación que primaba los procesos psicológicos elementales, infantiles o claramente patológicos como generadores del arte por parte de otros, por no hablar de los amanerados jardineros de las tierras y las arenas volcánicas, las cortezas, las maderas ultrajadas por las gubias y el fuego, y las roñas, que sin más ni más se convirtieron en arte, como para no dudar de su real capacidad creadora.

No veo fácil que pueda ser calificado de suntuoso un arte que se basa en manchas imprecisas, materias terrosas, polvos de mármol, tablonas, trapos y toda clase de objetos de desecho, y sin embargo creo que el poema matérico de Tàpies es de una suntuosidad que va más allá del adorno, del lujo y del poder. Es la suntuosidad del conocimiento, de la sabiduría, de la revelación. No se encuentra en toda la pintura de materia una manera tan plena y veraz de extenderla, de hollarla o agredirla, de teñirla o de pintarla, o de signarla, pues en todas estas acciones se mostró Tàpies dueño de una percepción y de un equilibrio enormes. Ya sé que hay una peligrosa mística que



**Tàpies. 1954-1964.** Ed. Gustavo Gili, 1964

suele poseer a los artistas que dialogan con la materia y la escuchan murmurar la construcción de su forma. Pero la manera de oficiar sobre ella en sus diferentes estados de solidificación, mientras se iba convirtiendo en su manifestación rígida después de haber hecho uso de su fluida plasticidad, y de hacerla conformarse en el origen de la conformación, y de hacerla ser otra cosa sin dejar de ser ella, pero transubstanciándola, exige un genio intuitivo materialista y un saber artesano que admite cualquier efusión irracional. Tampoco parece en principio oportuno considerar suntuoso un color que procedía de la miseria, del despojo, de la química impura de la tierra, pero el cromatismo soberano de Tàpies salía de su materia como si ésta pensara –porque también las formas parecían pensadas por ella–. Grises, granates, azules y rojos, blancos, grises y negros, arenas y marrones, todos sucios, pero noblemente gastados por el esfuerzo de ser, y algunas veces queriendo ser radiantes, ardorosos, compusieron un muestrario profundo y sorprendente, más allá de la belleza.

La capacidad imagopoyética de estos años fue también muy grande, ese fecundo pensamiento material que permitía al pintor trazar signos, cruces, aspás, letras, arcos, óvalos, números sobre campos espaciales que se habían formado con manipulaciones diversas, más de albañil que de pintor. Allí concurrían los balbuceos de la escritura, la lógica elemental de unas sumas básicas, las huellas imprecisas de cualquier rústico objeto, el grito cordial de los grafiti, las iniciales del pintor y su mujer obsesivamente identificatorias y autobiográficas, y manchas, manchas de vejez y de mudanza. La propia materia y su contaminación de signos inducían a una actitud contemplativa muy honda, pues los espacios se convertían en muros de meditación donde se hacía presente la mayor extrañeza.

Luego de esta década las cosas fueron distintas. Se incorporaron paulatinamente más objetos y de manera menos justificada, aparecieron recuerdos de otros movimientos, el espíritu se hizo menos esencial y la morfología fue perdiendo contención y gravedad, surgieron las reiteraciones, a pesar de una indudable fecundidad, los verdaderos aciertos se distanciaron, se hizo presente una iconografía imprevisible y más obvia... Pero para entonces ya habían aparecido cientos de obras maestras que figuran para siempre en un lugar muy alto de la historia del arte +



**J.E. Cirlot, Tàpies**, Ed. Omega, 1960

**U**NA A UNA, a lo largo de los años, se nos van mostrando visiones de la creatividad de Tàpies que han ido trazando el rastro de su obra en una sensible y osada capacidad de transmutación del mundo a través de una pintura sin continencia.

¿Qué puede uno añadir a todo lo que se ha dicho – sobre todo en excelentes poemas – y que el propio artista ha contribuido con sus reflexiones escritas?, ¿Qué decir, además, ante una obra que invita al silencio, que es en sí misma, testimonio del silencio...?, ¿Cómo separar el grano de la paja?, ¿Qué comentario proponer sobre la disidencia o dislocación de una pintura que ha devenido catalizador de *l'esperit català* ejerciendo un magnetismo hasta la identificación de una sociedad y que ha sido apropiada, como emblemático telón de fondo, por los diferentes gobiernos de la Generalitat de Catalunya...? Y más allá, ¿Qué hay detrás de los muros de Tàpies y sus ventanas ciegas?, ¿Qué hay detrás de esa puerta?

Estas y otras preguntas me las hacía un día al recorrer la exposición de Tàpies en Barcelona (\*) y percibir que desde sus primeras pinturas oníricas hasta su crucial obra crepuscular me encontraba ante uno de aquellos escasos hombres de intuición expresiva y de alquímica capacidad de superar el estado natural del hombre incompleto y dividido hacia la plenitud de la *unio contrarium*, entendiendo el mundo como un organismo total.

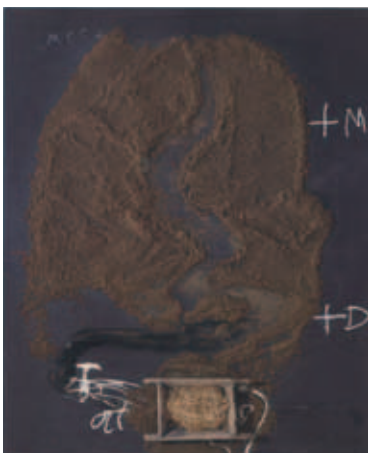
Tàpies atrapa el instante y lo proyecta a través de la caligrafía de sus signos compulsivos y de la materia como fijación de lo fluido, movimiento en la quietud, una revelación de la pintura que provoca un desplazamiento del alma hacia una región del espíritu donde las cosas no solamente son ideas sino formas visibles, presencias.

Me detengo, haciendo memoria, ante la *secuencia* de cinco grandes pinturas sobre madera que en aquel día me asaltaron a los ojos. De por sí, su título es revelador: *Dietaris*, numerados del 1 al 5, que en su conjunto intuyo como síntesis esencial de la propia imaginaria de Tàpies y como la reflexión de un hombre hecha pintura convertida, a su vez, en autorretrato.

Observo a la derecha, en el quinto y último panel pictórico donde leo como rúbrica: “a-univers, b-cos glorios, c-respiració conscient. ARA I AQUI. Juliol 2002”, escrita junto a una cruz blanca sobre negro-negro, en su norte un “JO” y en el sur un “TU”. Dos cazos con arroz se presentan, como ofrendas, sobre un luminoso polvo de mármol esgrafiado con las primeras letras del alfabeto.



Dietari núm. 1, 2002



Dietari núm. 4, 2002

En toda esta visión pictórica de los *Dietaris* me sorprendió su desnudez esencial, sin concesión alguna, desnuda, como desnudo está el personaje emplazado en el centro del conjunto y que aparece arañado, xilografiado, a mordiscos por los dientes de una sierra mecánica. No existe una mirada cara a cara, como en aquel otro autorretrato dibujado en tinta por Tàpies en 1950 y que utilicé para testimoniar la presencia del propio pintor en la película *Foc al Cantir* que, con guión de Joan Brossa, filmé hace unos años. En esta ocasión, el artista se representa con la cabeza gacha hacia una mirada interior, hacia una cruz como estigma en su cuerpo desnudo y cercado de pintura que se derrama desde un pote encolado en la obra. Es entonces cuando recuerdo los últimos versos del poema *Daimon* de Goethe: “Así has de ser, no puedes escapar a ti mismo”. Un pequeño trozo de periódico pegado junto al signo de la cruz me remite con exactitud a un primer Tàpies de 1947: *Collage de les creus...* A un lado y otro de este cuerpo sitiado por la pintura leo: “NI PUR”-“ NI IMPUR”, como en una voluntad de visión global que integra contrarios.

Entre paréntesis, pienso en el protagonista de aquel relato de Albert Camus, en su libro *El exilio y el reino* donde un pintor, al final del trayecto, realiza una tela enteramente blanca, en el centro de la cual se había limitado a escribir en caracteres muy pequeños, una palabra que se podía descifrar pero que no se sabía bien si decía, *solitario o solidario*.



Dietari núm. 5, 2002

Ni lo uno, ni lo otro, sino el deseo de una realidad última, esencial como en el escrito de Joan Miró *Yo trabajo como un hortelano*, donde apunta: “Es la negación de la negación, negando la negación, se afirma”.

Ni sí, ni no, sino el silencio y la imposibilidad de acotar su dimensión que, como el vacío en el mundo oriental tan cercano a Tàpies, envuelve y enlaza el sujeto con el espacio original. La contemplación reclama el silencio y a su vez el silencio se instaura en el nido del origen que el artista representa con un pequeño montón de paja dentro de una gaveta, en la gran página pictórica de su *Dietari* número 4, donde sigo con los ojos el rastro sinuoso del cauce de un río sobre una materia terrosa o fecal hacia su estuario de tinta negra.

Tachar, borrar, corregir, subrayar, marcar, firmar... son verbos de la escritura y de la poética visual de Tàpies, si insisto en estos caracteres caligráficos es porque creo que su pintura consigue de un golpe, el impacto y la inmediatez de nuestra percepción al desvelarnos lo que las palabras, como mediaciones, son incapaces de reunir en un instante; disuelve la distancia entre la palabra y la imagen. IMPERMANÈNCIA, escribe el pintor sobre un gesto congelado de pintura blanca en el segundo panel del dietario...

Al retornar la mirada a la primera pintura del políptico aparecen unas huellas sobre un escenario de tierra batida que se dirigen, desde una cama volteada, hacia una ventana o puerta enlodada en la que apenas logramos percibir, tan solo intuimos unas inscripciones...y una vez más ¿Qué hay detrás de esa puerta? Un poema de Octavio Paz nos da la respuesta, “No hables, no preguntes, acércate, pega la oreja: ¿No oyes una respiración? Allá del otro lado, alguien como tú pregunta: ¿Qué hay detrás de esa puerta?” +

\*Escribí estas notas entorno la obra de Antoni Tàpies con motivo de una gran exposición de su obra presentada en el MACBA de Barcelona, al inicio del año 2004. El texto fue publicado en el suplemento “Cultura!s” de *La Vanguardia* el 10.03.2004.



catálogo de obra



Exposición *Tàpies* en la Galerie Stadler (París, 1956)  
donde aparece esta obra a la derecha



## 1. PINTURA

Óleo y técnica mixta sobre tela

Firmado al dorso

60 x 73 cm

Realizado en 1955

Procedencia

Galerie Stadler, París

Colección particular, Lyon

Exposiciones

Galerie Stadler, *Exposition* (exposición inaugural), París, octubre - noviembre de 1955

Galerie Stadler, *Tàpies*, París, 1956

Bibliografía

M. Tapié, *Antoni Tapiès et l'oeuvre complète*, París, Galerie Stadler, 1956

A. Agustí, *Tàpies. Obra completa 1943-1960*, vol. 1, Barcelona, Polígrafa, 1989,  
no. 516, p. 251, rep.

**2. PINTURA AMARILLA No. XXIV**

Óleo y técnica mixta sobre tela

Firmado al dorso

89 x 116 cm

Realizado en 1955

Procedencia

Galerie Stadler, París

Galerie Van de Loo, Madrid

Exposiciones

Londres, Institute of Contemporary Arts, *Antoni Tàpies*, 1965, cat. no. 10

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Antoni Tàpies*, 1976, cat. no. 4, p. 48, rep.

Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Comunale Casa Rusca, *Antoni Tàpies*,  
septiembre - diciembre de 1998

Beaulieu-en-Rouergue, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Centre d'Art

Contemporain, *La nouvelle école de Paris 1941-1965*, junio - septiembre de 2002

Bibliografía

M. Tapié, *Antoni Tàpies et l'oeuvre complète*, París, Galerie Stadler, 1956, lám. 54, rep.

A. Agustí, *Tàpies. Obra completa 1943-1960*, vol. 1, Barcelona, Polígrafa, 1989, cat.  
no. 527, p. 257, rep.



### 3. AMARTILLADO CON ORIFICIO CENTRAL

Óleo y técnica mixta sobre tela  
Firmado y fechado 1956 al dorso  
81.5 x 100 cm

Procedencia

Colección particular, Reino Unido

Colección particular, Madrid

Bibliografía

J. E. Cirlot, *Significación de la pintura de Tàpies*, Barcelona, Seix Barral, 1962, p. 121, rep.

B. Bonet, *Tàpies*, Barcelona, Polígrafa, 1964, p. 121, rep.

A. Agustí, *Tàpies. Obra completa 1943-1960*, vol. I, Barcelona, Polígrafa, 1988, cat. no. 564, p. 280, rep.



#### 4. RELIEVE GRIS CON ARCOS

Óleo y técnica mixta sobre tela  
Firmado y fechado 1959 al dorso  
60 x 73.5 cm

##### Procedencia

Colección del artista  
Colección Dr. Friedrich Herlt, Weiden  
Colección Grafos Verlag-AG, Vaduz  
Colección particular, Madrid

##### Exposiciones

Locarno, Casa Rusca, Pinacoteca Comunale, *Antoni Tàpies*, septiembre - diciembre de 1998

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Abstracción. De Jean Arp a Richard Serra*, enero - marzo de 2015, cat. no. 42, p. 37, rep. en color

Guadalajara, Museo Francisco Sobrino; Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo. 1948-1968*, diciembre de 2015 - abril de 2016, cat. no. 18, p. 82, rep. en color

##### Bibliografía

P. Gimferrer, *Tàpies y el espíritu catalán*, Barcelona, Polígrafa, 1974, no. 173, p. 153, rep.  
A. Agustí, *Tàpies. Obra completa 1943-1960*, vol. I, Barcelona, Polígrafa, 1988, cat. no. 710, p. 369, rep.



## 5. TRAZOS SOBRE OCRE

Óleo y técnica mixta sobre tela  
Firmado y fechado 1959 al dorso  
60 x 73.5 cm

Procedencia

Colección del artista

Dr. Frederich Herlt, Weiden

Colección particular

Bibliografía

J. E. Cirlot, *Tàpies*, Barcelona, Omega, 1960, no. 52, p. 85, rep.

A. Franzke, *Antoni Tàpies: Werk und Zeit*, Stuttgart, Gerd Hatje, 1979, no. 94, p. 98, rep.

A. Agustí, *Tàpies. Obra completa 1943-1960*, vol. I, Barcelona, Polígrafa, 1988,  
cat. no. 722, p. 376, rep.



**6. GRAN CARTÓN VERTICAL GRIS Y BLANCO**

Pintura sobre cartón encolada a tela

Firmado

150 x 108 cm

Realizado en 1962

Procedencia

Sala Gaspar, Barcelona

Elkon Gallery, Nueva York

Exposiciones

Nueva York, Elkon Gallery, *Tàpies*, 1989, cat. no. 3, rep.

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Tàpies*, febrero - abril de 2009, cat. no. 8, pp. 17 y 28, rep.

Bibliografía

A. Agustí, *Tàpies. Obra Completa 1961-1968*, vol. 2, Barcelona, Polígrafa, 1990, cat. no. 1050, p. 87, rep.



## 7. NEGRO SOBRE ROJO

Óleo y técnica mixta sobre tela  
Firmado y fechado 1963 al dorso  
117 x 73 cm

### Procedencia

Galería Juana Mordó, Madrid  
Galerie Maeght, Zurich  
Colección Álvarez de Toledo, París  
Colección particular

### Exposiciones

Amsterdam, Galerie Brinkman, *Antoni Tàpies*, septiembre - octubre de 1980, rep.

### Bibliografía

M. Tapié, *Tàpies*, Milán, Fratelli Fabbri, 1969, lám. no. 179, rep.  
A. Franzke y M. Schwarz, *Antoni Tàpies. Werk und Zeit*, Stuttgart, Gerd Hatje, 1979, cat. no. 113, p. 113, rep.  
A. Agustí, *Tàpies. Obra completa. 1961-1968*, vol. 2, Barcelona, Polígrafa, 1990, cat. no. 1195, p. 164, rep.



**8. OCRE - GRIS CON GRAFFITI**

Óleo y técnica mixta sobre tela

Firmado y fechado 1963 en el dorso

54 x 65 cm

Procedencia

Galerie Stadler, París

Colección particular, París

Galerie Seroussi, París

Exposiciones

Estocolmo, Galerie Burén, *Antoni Tàpies*, octubre - noviembre de 1964, cat. no. 3

Bibliografía

A. Cirici, *Tàpies 1954-1964*, Barcelona, Gustavo Gili, 1964, lám. 11, rep.

A. Agustí, *Tàpies. Obra completa. 1961-1968*, vol. 2, Barcelona, Polígrafa, 1990, cat. no. 1192, p. 162, rep.



**9. RELIEVE MARRÓN CON DOS AGUJEROS**

Óleo y técnica mixta sobre tela

Firmado al dorso

33 x 55 cm

Realizado en 1964

Procedencia

Martha Jackson Gallery, Nueva York

Robert Elkon Gallery, Nueva York

Colección particular, Canarias

Bibliografía

P. Gimferrer, *Tàpies y el Espíritu Catalán*, Barcelona, Polígrafa, 1974, cat. no. 206, pp. 188-189, rep.

A. Agustí, *Tàpies. Obra Completa 1961-1968*, vol. 2, Barcelona, Polígrafa, 1990, cat. no. 1302, p. 212, rep.



**10. PARÉNTESIS ROSA SOBRE GRIS**

Óleo y técnica mixta sobre tela

Firmado al dorso

45 x 65 cm

Realizado en 1965

Procedencia

Galeria Stadler, París

Galeria Burén, Estocolmo

Colección particular, Estocolmo

Colección particular, Madrid

Exposiciones

Lund, Lunds Konsthall; Estocolmo, Prins Eugens Waldemarsudde, *Tàpies*, noviembre de 1993 – abril de 1994

Guadalajara, Museo Francisco Sobrino; Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo. 1948-1968*, diciembre de 2015 - abril de 2016, cat. no. 19, p. 83, rep. en color

Bibliografía

J. Brossa; J. Gomis, J. Prats y F. Vicens (eds.), *Antoni Tàpies o l'escarnidor de diademes*, Barcelona, Polígrafa, 1971, lám. CXXVII, rep.

A. Agustí, *Antoni Tàpies. Obra completa 1961-1968*, vol. 2, Barcelona, Polígrafa, 1990, cat. no. 1476, p. 288, rep.



**11. ABANICO Y MATERIA**

Óleo y técnica mixta sobre papel encolado a tela

Firmado al dorso

32.5 x 42 cm

Realizado en 1967

Procedencia

Gallery Moos, Toronto

Colección particular, Barcelona

Exposiciones

Toronto, Gallery Moos, *Tàpies*, 1969

Nota

Esta obra posee un certificado de autenticidad de la *Comissió Tàpies* del 30 de diciembre de 2015



**12. MATERIA - MÁSCARA**

Óleo y técnica mixta sobre tela

Firmado al dorso

46 x 55 cm

Realizado en 1967

Procedencia

Martha Jackson Gallery, Nueva York

Galerie Moss, Toronto

Colección particular

Galería Colón XVI, Bilbao

Colección particular, Bilbao

Exposiciones

Nueva York, Martha Jackson Gallery, *Antoni Tàpies. Paintings, Collages and Works on paper 1966-1968*, noviembre de 1968, cat. no. 23, rep.

Bibliografía

A. Agustí, *Antoni Tàpies. Obra completa. 1969-1975*, vol. 2, Barcelona, Polígrafa, 1990, cat. no. 1688, p. 364, rep.



## cronología

1923

Nace en Barcelona el 13 de diciembre

1934

Llega a sus manos el número de Navidad de la revista *D'aci i d'alla* en el que se hace un exhaustivo itinerario por el arte de vanguardia de la época. Supone el primer contacto con el arte contemporáneo y será fundamental para definir su futuro como artista

1942-43

Una enfermedad pulmonar que desemboca en una tuberculosis, le obliga a retirarse a un sanatorio durante varios meses, primero en Puig d'Olena y después en Puigcerdá, dedicándose esos meses a la práctica del dibujo y a la lectura

1944

Inicia estudios de Derecho en Barcelona, que compagina con la actividad artística.

1946-47

Abandona la universidad para dedicarse a la pintura. Conoce a la coleccionista-galerista Joan Prats, quien le presentará a Joan Miró

1948

Funda con Joan Brossa, Modest Cuixart, Joan Ponç, Joan Josep Tharrats y Arnau Puig la revista *Daul al Set*. Participa en el *I Salón de Octubre* en las galerías Layetanas de Barcelona

1950

Primera exposición individual en las galerías Layetanas, donde repetirá en 1952 y 1954

1951

Obtiene una beca del gobierno francés para visitar a París, donde toma contacto por primera vez con el arte informalista. Expone en la 1ª Bienal de Arte Iberoamericano en Madrid, una de las primeras muestras institucionales de arte contemporáneo realizadas en España

1952

Participa en la Bienal de Venecia, repitiendo en las ediciones de 1954, 1958, 1982 y 1993

1953

Realiza sus primeras exposiciones individuales en Estados Unidos, la primera en Marshall Field & Co Art Gallery de Chicago y después en Martha Jackson Gallery en Nueva York, quien se convertirá en su galerista y le expondrá en multitud de ocasiones en los años venideros. Gracias a ella conoce por esos años a los artistas informalistas de Kooning, Motherwell y Kline. Participa en la mítica muestra titulada *Exposición de Arte Fantástico* en la Galería Clan de Madrid. Participa en la Bienal de Sao Paulo y obtiene el gran premio de pintura. Repetirá en 1957

1954

Se casa con Teresa Barba Fàbregas

1955

Conoce en París al crítico Michel Tapié

1956

Primera exposición en la galería Staedler de París, donde expondrá en multitud de ocasiones en los siguientes años.

1957

Participa en la exposición *Otro Arte*, realizada en la Sala Gaspar de Barcelona y en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid, donde junto a los jóvenes artistas españoles, se pudo ver obra de Appel, de Kooning, Pollock o Burri

1958

Expone en la Galleria dell'Ariete de Milán, y recibe el premio de la Unesco en la Bienal de Venecia. Ahí conoce a los artistas Alberto Burri, Emilio Vedova y Lucio Fontana

1962

Se organiza el Kestner-Gesellschaft de Hannover su primera gran retrospectiva, que posteriormente viaja a Salomon R. Guggenheim Museum de Nueva York y a la Kunsthauus de Zürich

1964

Exposición individual en la Documenta III de Kassel

1965

Exposición antológica en el Institute of Contemporary Art de Londres, comisariada por Roland Penrose

1970

Comienza a realizar sus objetos esculturas y a introducir elementos de la vida cotidiana en sus obras

1976

Exposición retrospectiva en la fundación Maeght en Saint-Paul-de-Vence

1978

Publica su libro autobiográfico *Memòria personal*

1980

Gran retrospectiva en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Recibe la Medalla de Oro de las Bellas Artes

1983

Recibe la Medalla de Oro de la Generalitat de Cataluña

1984

Se crea la Fundació Antoni Tàpies

1985

Francia le concede el Premio Nacional de Pintura

1988

Se publica el primer tomo del catálogo razonado de la obra de Tàpies, realizado por Anna Agustí. Es nombrado Maestro de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa

1989

Es elegido miembro de honor de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando

1990

Dona más de trescientas obras a la Fundació Antoni Tàpies, que comienza a realizar actividades públicas. Se inaugura una gran retrospectiva que se hará en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en la Fundación Joan Miró de Barcelona. Recibe el premio Imperial de la Asociación de Arte de Japón

1995

Gran retrospectiva en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York

2000

Exposición retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

2003

Recibe la Orden de Comendador de la Legión de Honor de la República Francesa y en España el Premio Velázquez de Arte Plásticas

2004

Retrospectiva en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

2005

Dona su obra *7 de Septiembre* al Parlamento de Cataluña. Exposición retrospectiva en el Hara Museum de Tokio, que posteriormente viaja a Singapur. Expone en las galerías Waddington de Londres y Lelong en Zurich

2006

En noviembre inaugura simultáneamente en las galerías Lelong de París, Soledad Lorenzo de Madrid y Toni Tàpies de Barcelona. La Fundación Antoni Tàpies organiza la exposición *Los Carteles de Tàpies y la esfera pública*, que en los años sucesivos itinerará, entre otras instituciones, por las sedes del Instituto Cervantes de Madrid, Toulouse, Praga y Berlín

2007

El EMMA-Espoo Museum of Modern Art inaugura la primera exposición retrospectiva de Tàpies en Finlandia

2008

Exposiciones individuales en Toni Tàpies (Barcelona), Waddington (Londres) y Lelong (Zúrich)

2010

Exposición individual en la galería Toni Tàpies. La Fundació Antoni Tàpies reabre sus puertas tras dos años de cierre por remodelación del edificio. Se instala en la terraza de la Fundació la polémica obra *Mitjó* (Calceñín) proyectada originalmente para el Museo de Arte de Cataluña. Recibe del Rey Don Juan Carlos I el título de marqués de Tàpies.

2011

Exposiciones en las galerías Lelong de París, Boisserée de Colonia, Soledad Lorenzo y Toni Tàpies. El Museum für Gegenwartskunst de Siegen presenta la muestra retrospectiva *Bild, Körper, Pathos*

2012

Antoni Tàpies fallece el 6 de febrero a la edad de 88 años en su casa de Barcelona. La Fundación Antoni Tàpies abre sus puertas dos días para que el público pueda entrar a conocer su legado +

## Índice

---

Javier Viar | La década prodigiosa

5

Frederic Amat | Tàpies +/-

9

Catálogo de obra

13

Cronología

38

se acabó de  
imprimir este catálogo

tàpies  
1955-1967

el 30 de enero,  
festividad de Sta. Martina de Roma,  
en los talleres de ADVANTIA  
MADRID MMXVII

CarrerasMugica

●  
*Guillermo de Osma*  
GALERÍA