

abstr 1950\1970 accion

abstracción en españa

1950 \ 1970

Galería Guillermo de Osma

Claudio Coello, 4 · 28001 Madrid

info@guillermodeosma.com · +34 914 355 936

© **de este catálogo** \ galería guillermo de osma

© **fotografías** \ sus autores

coordinación \ miriam sainz de la maza · david lópez-carcedo

diseño del catálogo \ miriam sainz de la maza

8 junio \ 24 julio \ 2020

1	waldo balart
2	erwin bechtold
3·5	eduardo chillida
6·7	equipo 57
8	francisco farreras
9·12	luis feito
13·14	josé guerrero
15	manuel millares
16	pablo palazuelo
17	manuel rivera
18·19	gerardo rueda
20	antonio saura
21	eusebio sempere
22·23	francisco sobrino
24·27	antoni tàpies
28	josep tharrats
29·31	esteban vicente

1. WALDO BALART (1931)

**PROPOSICIÓN: FORMATO PEQUEÑO / MÓDULO
ROJO CONTRA CYAN Y ULTRAMAR**

Serie *Conjunto no vacío* / Grupo *Lenguaje modular*

Acrílico sobre lienzo

Firmado, titulado y fechado 1979

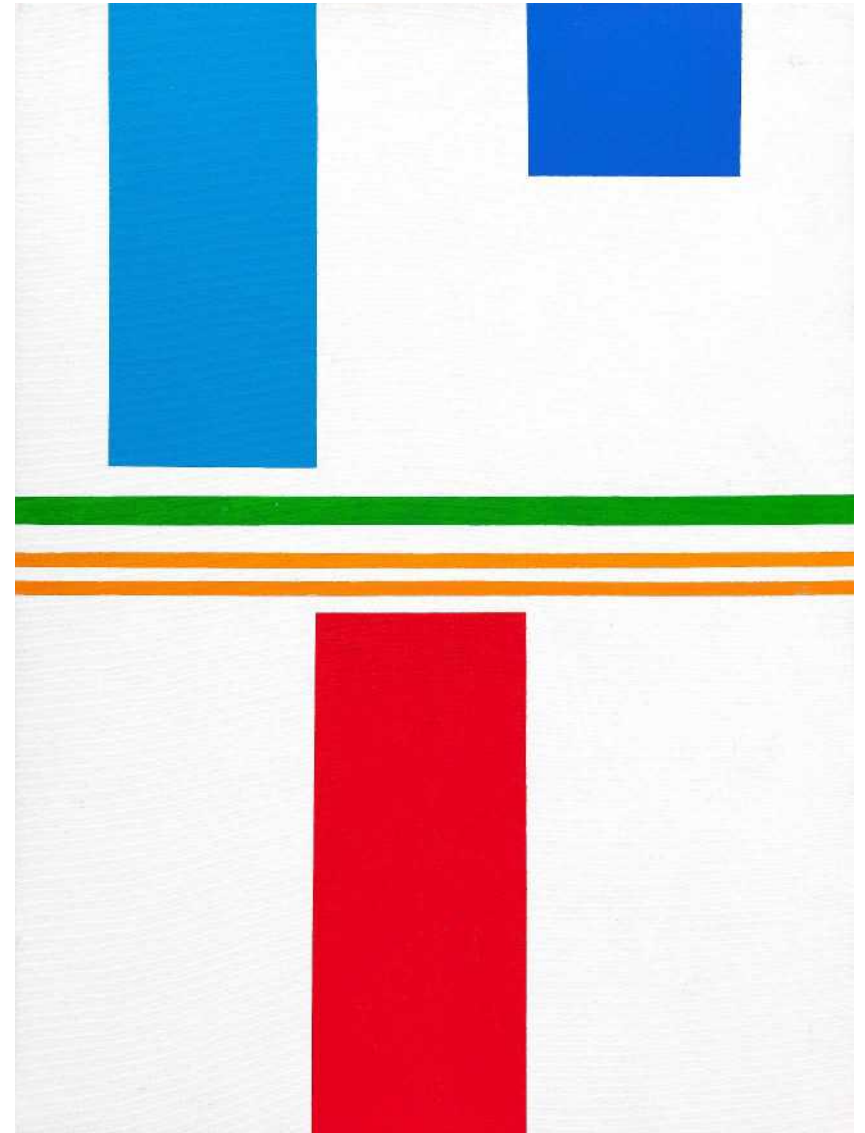
81 x 60 cm

Procedencia

Colección del artista

Exposiciones

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Waldo Balart*, mayo - julio
de 2016, cat. no. 2, p. 18, rep.



2. ERWIN BECHTOLD (1925)

COMPOSICIÓN

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado 56

73 x 66 cm

Procedencia

Sala Gaspar, Barcelona

Exposiciones

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Arte español de los 50's. Una década de revolución plástica*, enero - marzo de 2007, cat. no. 26, p. 39, rep.

Málaga, Fundación Picasso, *Los años intermedios. Arte español en la década de los 50*, junio - septiembre de 2007, cat. no. 25, p. 83, rep.

Guadalajara, Museo Francisco Sobrino; Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo. 1948-1968*, diciembre de 2015 - abril de 2016, cat. no. 6, p. 68, rep.



3. EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

COLLAGE

Collage embreado sobre papel

Firmado

51 x 34 cm

Realizado en 1969

Procedencia

Galería Maeght, París (no. inventario 10608)

Exposiciones

Barcelona, Galería Joan Prats, *Chillida*, febrero - marzo de 1987

Pamplona, Sala García Castañón, *Chillida*, abril - mayo de 2001, cat. no. 32, p. 46, rep.

Madrid, Guillermo de Osma Galería; Bilbao, CarrerasMugica, *Eduardo Chillida. 1924 - 2002*, febrero - mayo de 2019, cat. no. 29, p. 73, rep.

Nota

Esta obra está registrada en el Archivo del Museo Chillida Leku



4. EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

GRAVITACIÓN

Papel, tinta y cuerda

Firmado

56.5 x 61.5 cm

Realizado en 1988

Procedencia

Adams-Middleton Gallery, Dallas

Colección particular, Estados Unidos

Exposiciones

Dallas, Adams-Middleton Gallery, *Chillida. Musical Gravitations*, septiembre - noviembre de 1989

Madrid, Guillermo de Osma Galería; Bilbao, CarrerasMugica, *Eduardo Chillida. 1924 - 2002*, febrero - mayo de 2019, cat. no. 16, p. 47, rep.

Nota

Esta obra está registrada en el Archivo del Museo Chillida Leku



5. EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

COMPOSICIÓN

Tinta sobre papel

Firmado

25.5 x 35.5 cm

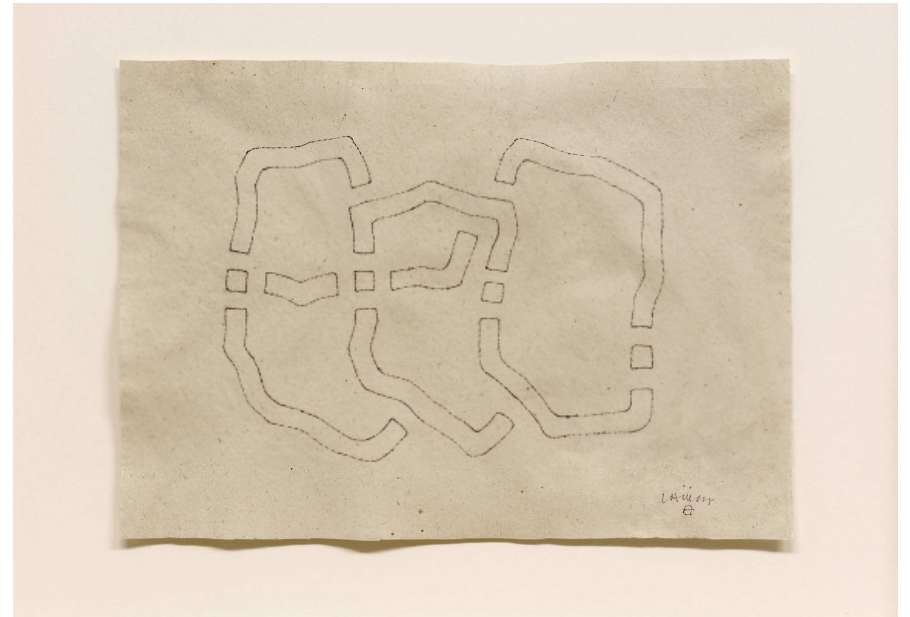
Exposiciones

Madrid, Galería Guillermo de Osma; Bilbao, CarrerasMugica, *Eduardo Chillida. 1924- 2002*, febrero - mayo de 2019, cat. no. 30, p. 74, rep.

Nota

Esta obra pertenece a una serie de esculturas y dibujos titulada *Jaula de la Libertad*. La escultura monumental se instaló en 1997 en la ciudad alemana de Treveris (Trier)

Este dibujo está registrado en el Archivo del Museo Chillida Leku



6. EQUIPO 57 (1957-1962)

SIN TÍTULO

Óleo sobre lienzo

54 x 65 cm

Realizado en 1958

Procedencia

Colección Johansson, Dinamarca

Exposiciones

Copenhague, Museo Thorvaldsen, *Equipo 57*, abril de 1958

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Equipo 57*, septiembre - noviembre de 1993, cat. no. 11, p. 79, rep.

Valladolid, Museo de la Pasión, *De Picasso a Serra. Veinte años de la Galería Guillermo de Osma*, septiembre - octubre de 2011, cat. p. 60, rep.

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Abstracción. De Jean Arp a Richard Serra*, febrero - marzo de 2015, cat. no. 47, p. 42, rep.

Madrid, Galería Guillermo de Osma; Bilbao, Galería Michel Mejuto, *Equipo 57*, noviembre de 2018 - marzo de 2019, cat. no. 7, p. 37, rep.



7. EQUIPO 57 (1957-1962)

COMPOSICIÓN

Gouache sobre papel

Firmado

64 x 52.5 cm

Exposiciones

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Geometrías. De Rodchenko a Sol Lewitt*, septiembre - noviembre de 2008, cat. no. 27, p. 36, rep.

Madrid, Galería Guillermo de Osma; Bilbao, Galería Michel Mejuto, *Equipo 57*, noviembre de 2018 - marzo de 2019, cat. no. 6, p. 36, rep.



8. FRANCISCO FARRERAS (1927)

COMPOSICIÓN

Temple sobre lienzo
Firmado y fechado 59
70 x 125 cm

Procedencia
Galería Biosca, Madrid
Galería Macarrón, Madrid
Colección particular, Madrid

Bibliografía
José Marín Medina, *Farreras, proceso y análisis de su pintura*, Madrid, Ediciones Rayuela, 1979, cat. no. A9, p. 139 y p. 72, rep.



9. LUIS FEITO (1929)

COMPOSICIÓN

Óleo sobre cartón pegado a tabla

35 x 50 cm

Realizado en 1956

Procedencia

Colección particular, Milán

Exposiciones

Málaga, Fundación Picasso, *Los años intermedios. Arte español en la década de los 50*, junio - septiembre de 2007, cat. no. 22, p. 77, rep.

Guadalajara, Museo Francisco Sobrino; Madrid, Galería Guillermo de Ossa, *Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo. 1948-1968*, diciembre de 2015 - abril de 2016, cat. no. 28, p. 96, rep.



10. LUIS FEITO (1929)

CUADRO

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 57 al dorso

65 x 85 cm

Procedencia

Colección del artista

Exposiciones

Madrid, Galería Marlborough, *El Paso 1957-1960*, mayo - junio de 2004, cat. no. 13, p. 26, rep.

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Arte español de los 50's. Una década de revolución plástica*, enero - marzo de 2007, cat. no. 30, p. 43, rep.

Alzuza (Navarra), Fundación Jorge Oteiza, *IV Bienal del Museo de Arte Moderno. 1957 Sao Paulo, Brasil*, mayo - julio de 2007, cat. p. 164, rep.

Cuenca, Fundación Antonio Saura; Ciudad Real, Museo Antiguo Convento de la Merced, *El Paso a la moderna intensidad*, noviembre de 2009 - marzo de 2010, p. 139, rep.

Guadalajara, Museo Francisco Sobrino; Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo. 1948-1968*, diciembre de 2015 - abril de 2016, cat. no. 29, p. 97, rep.



11. LUIS FEITO (1929)

535 (DÍPTICO)

Óleo sobre lienzo

Firmado; firmado, fechado 1966 y titulado 535 al dorso

154 x 100 cm

Procedencia

Galerie Arnaud, París

Colección particular, Portugal

Exposiciones

Montreal, Musée d'Art Contemporain; Quebec, Musée de Québec, *Feito, Tableaux de 1953 à 1968*, 1968 - 1969, p. 93, rep.

Londres, Adam Gallery, *Luis Feito*, octubre - noviembre de 2008, cat. no. 9, rep.

Valladolid, Museo de la Pasión, *De Picasso a Serra. Veinte años de la Galería Guillermo de Osma*, septiembre - octubre de 2011, cat. p. 71, rep.

Bibliografía

Marc Albert-Levin (et al.), *Feito*, París, SMI, 1968, p. 93, rep.



12. LUIS FEITO (1929)

SIN TÍTULO

Óleo y témpera sobre cartulina

Firmado y fechado 1962

54 x 74.5 cm

Procedencia

Galería Ruiz Castillo, Madrid

Colección Familia Ruiz Castillo, Madrid

Colección particular



13. JOSÉ GUERRERO (1914-1991)

ENCUENTROS

Óleo sobre lienzo

Firmado, fechado 1979 y titulado al dorso

152 x 120 cm

Procedencia

Gruenebaum Gallery, Nueva York

Galería Juana Mordó, Madrid

Colección particular

Galería Yerba, Murcia

Colección particular, Valencia

Exposiciones

Nueva York, Gruenebaum Gallery, *José Guerrero. New Paintings*, mayo - junio de 1980, rep.

Madrid, Sala de las Alhajas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, *José Guerrero*, diciembre de 1980 - enero de 1981, p. 77, rep.

Barcelona, Fundació Joan Miró, *José Guerrero*, febrero - marzo de 1981

Granada, Centro Cultural Manuel de Falla, Ayto. de Granada, *José Guerrero*, junio de 1981, rep.

Bibliografía

J. Figueroa, *José Guerrero, pintura a hachazos*, Madrid, La Calle, 1981, no. 149

Yolanda Romero e Inés Vallejo, *Catálogo razonado. 1970-1991*, Vol. 2, Granada, Centro José Guerrero, 2007, p. 929, rep.



14. JOSÉ GUERRERO (1914-1991)

COMPOSICIÓN

Tinta sobre papel

Firmado y fechado 1960

67 x 101.6 cm

Procedencia

Galería Jorge Mara, Buenos Aires

Colección Jorge Virgili, Madrid



15. MANUEL MILLARES (1926-1972)

MEMORIA DE UNA EXCAVACIÓN

Óleo sobre arpillera con marco del artista

Firmado; al dorso, firmado, titulado y fechado 1970

133 x 123.5 cm / 137.5 x 127.5 cm

Realizada en 1970

Procedencia

Galerie Messine, París

Colección Morris J. Pinto, París

The Israel Museum, donación del anterior propietario

Exposiciones

Madrid, Museo Nacional Reina Sofía, *Millares*, 1992, cat. no. 77, p. 225, rep.

Bielefeld, Kunsthalle Bielefeld, *Manolo Millares. Werke Von 1951 bis 1971*, 1992, cat. no. 44, p. 93, rep.

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Millares. Memoria de una excavación urbana. Doce arpilleras y el libro*, noviembre de 2015 - enero de 2016, cat. no. 11, p. 81, rep. y rep. en cubierta

Londres, Waddington Custot, *Manolo Millares*, octubre - noviembre de 2016, cat. no. 9, rep.

Bibliografía

Carlos Antonio Areán, *Millares*, Colección Artistas Españoles Contemporáneos, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1972, p. 42, rep.

Carlos Antonio Areán, "En la muerte de Manolo Millares" en *La Estafeta Literaria*, Madrid, 13/X/1972, p. 42, rep.

Alfonso de la Torre, *Manolo Millares. Pintura. Catálogo razonado*, Madrid, MNCARS - Fundación Azcona, 2004, cat. no. 494, p. 556, rep.



16. PABLO PALAZUELO (1914-1991)

EL NÚMERO Y LAS AGUAS

RECTO: NOTACIÓN A / VERSO: NOTACIÓN B

Gouache sobre papel

Firmado

39 x 58.5 cm

Realizado en 1982

Procedencia

Colección Santiago Muñoz (secretario del artista), Francia

Exposiciones

Guadalajara, Museo Francisco Sobrino; Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo. 1948-1968*, diciembre de 2015 - abril de 2016, cat. no. 12, p. 74, rep.

Bibliografía

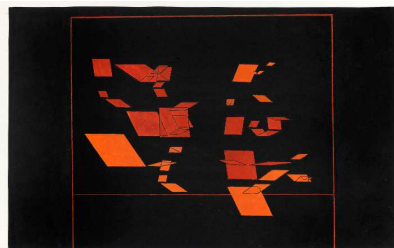
Gonzalo Sotelo, *Análisis de la geometría de Pablo Palazuelo desde la visión del arquitecto* (tesis doctoral), Madrid, ETS Arquitectura - UPM, 2015, pp. 426-428

Nota

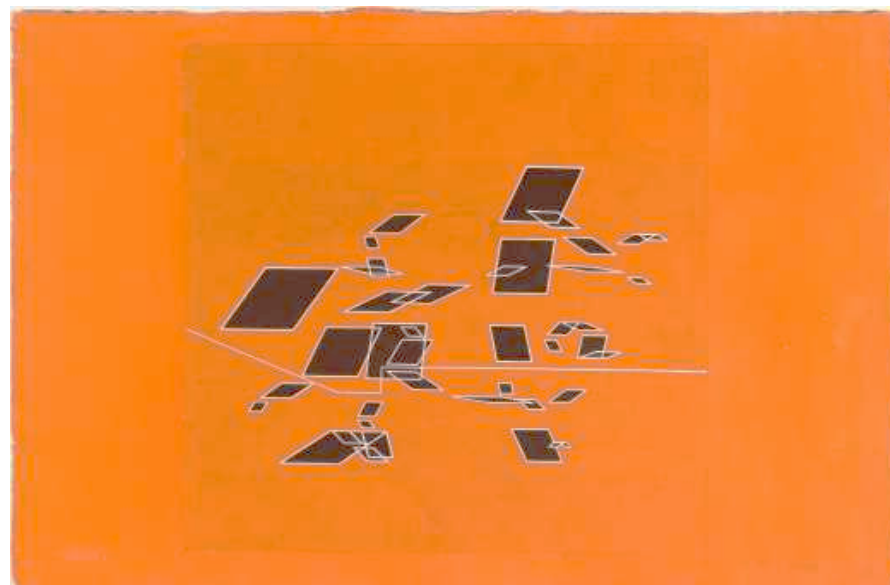
A partir de 1978, empieza a trabajar en el tema de *El número y las aguas*, produciendo una serie de bocetos. Muchos de los bocetos para estas obras se conservan en la Fundación Pablo Palazuelo; algunos de ellos están reproducidos en la bibliografía arriba mencionada.

Colabora con el músico experimental Frédéric Nyst en una composición musical basada en estas obras que culmina con la publicación en 1985 del disco *Le Nombre et les Eaux*.

Notación A sirvió de portada para el disco de Nyst. El boceto final de esta obra está en los archivos de la Fundación Pablo Palazuelo con el número FPP39-043



Notación B



17. MANUEL RIVERA (1927-1995)

LA VOZ DE LA LUZ No. 7

Tela metálica, alambre, metal y óleo sobre tabla
Firmado; firmado, fechado 1990 y titulado al dorso
100 x 81 cm

Procedencia

Colección Mariano Espino. Galería Gavar, Madrid
Colección particular, Madrid

Exposiciones

Granada, Área de Cultura de la Diputación Provincial, *Manuel Rivera*, 1991, p. 89, rep.

Bibliografía

Marisa Rivera, "Aproximación a un catálogo razonado, 1943-1994" en *Madrid 1997*, Silos, 2005, p. 208 y p. 36, rep.

Alfonso de la Torre, *Catálogo razonado de pinturas, 1943-1994*, Madrid, Fundación Azcona y Diputación de Granada, 2009, cat. no. 897, p. 508, rep.



18. GERARDO RUEDA (1926-1996)

ESCULTURA

Madera pintada

Firmado y fechado 1977

26.5 x 37 x 19 cm

Procedencia

Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Colección particular, Madrid

Exposiciones

Valencia, IVAM Centre Julio González, Gerardo Rueda, marzo - mayo de 1996, cat. no. 50, p. 82, rep.

Nápoles, Palazzo Reale y Castel Nuovo; Milán, Fondazione Mudina y Galleria Grossetti Arte Contemporanea; Módena, Galleria Civica Palazzina dei Giardini, *Gerardo Rueda. Retrospectiva 1946 - 1996*, diciembre de 2000 - agosto de 2001, p. 207, rep.

Guadalajara, Museo Francisco Sobrino; Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo. 1948-1968*, diciembre de 2015 - abril de 2016, p. 109, cat. no. 41, rep.

Bibliografía

Serge Fauchereau, *Del Collage y Rueda*, París, Les Éditions Cercle d'Art, 1977, p. 52, rep.

Juan Manuel Bonet, *Rueda*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1997, no. 234, p. 241, rep.

Barbara Rose, *Gerardo Rueda. La vida es arte y el arte es vida*, Madrid, 2002, Ministerio de Asuntos Exteriores - Telefónica, 2002, p. 434, rep.



19. GERARDO RUEDA (1926-1996)

ALGO ITALIANO

Óleo y madera sobre tabla y lienzo

Firmado, titulado y fechado 1966

137 x 99 cm

Procedencia

Colección particular



20. ANTONIO SAURA (1930-1998)

EL JUICIO FINAL

Tinta sobre papel

Firmado y fechado 70

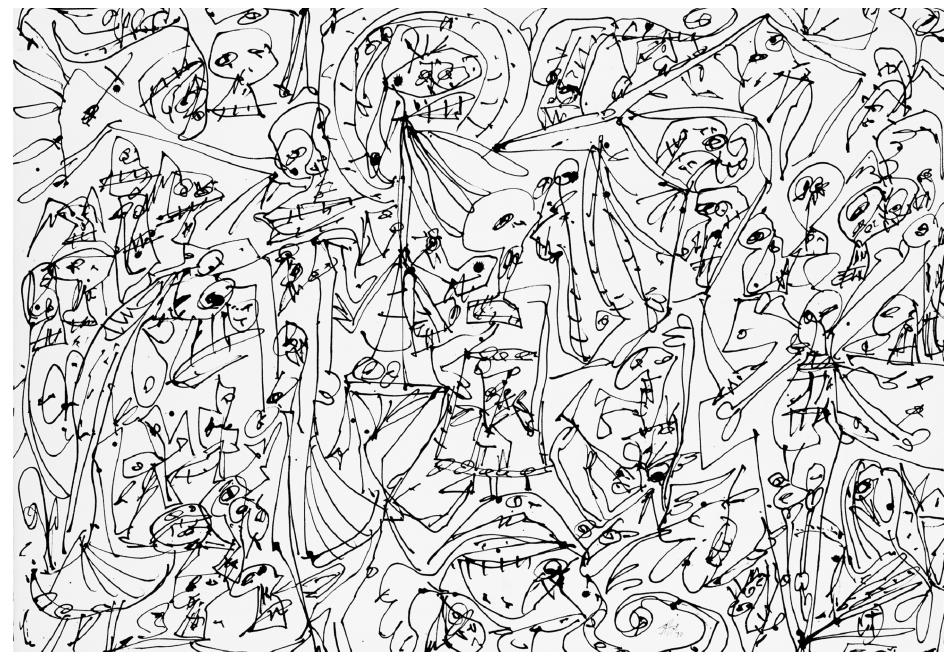
70 x 100 cm

Procedencia

Colección particular, Alemania

Exposiciones

Guadalajara, Museo Francisco Sobrino; Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Abstracción. Del grupo Pórtico al Centro de Cálculo*. 1948-1968, diciembre de 2015 - abril de 2016, cat. no. 26, p. 92, rep.

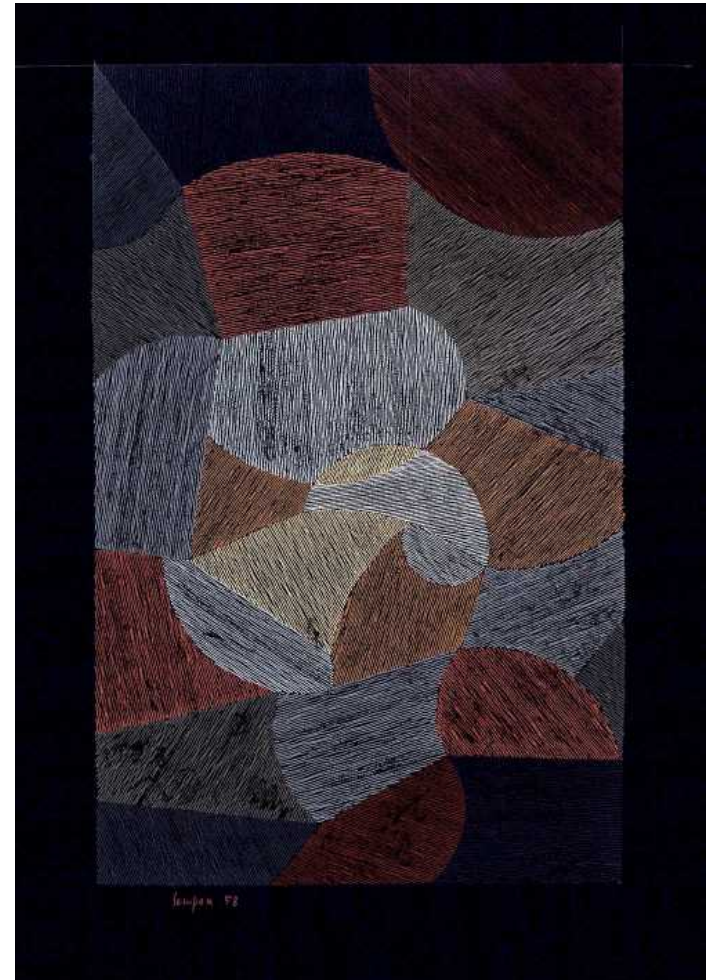


21. EUSEBIO SEMPERE (1923-1985)

COMPOSICIÓN

Gouache sobre cartulina
Firmado y fechado 58
65 x 50 cm / 44.5 x 29 cm

Procedencia
Colección Sidney y Abraham Waintrob, Estados Unidos



22. FRANCISCO SOBRINO (1932-2014)

**DESPLAZAMIENTO SISTEMÁTICO DE
UNA FORMA B/N**

Gouache sobre papel

Firmado y fechado *París 1959*

52 x 52 cm

Procedencia

Juana Mordó, Madrid

Colección Helga de Alvear, Madrid

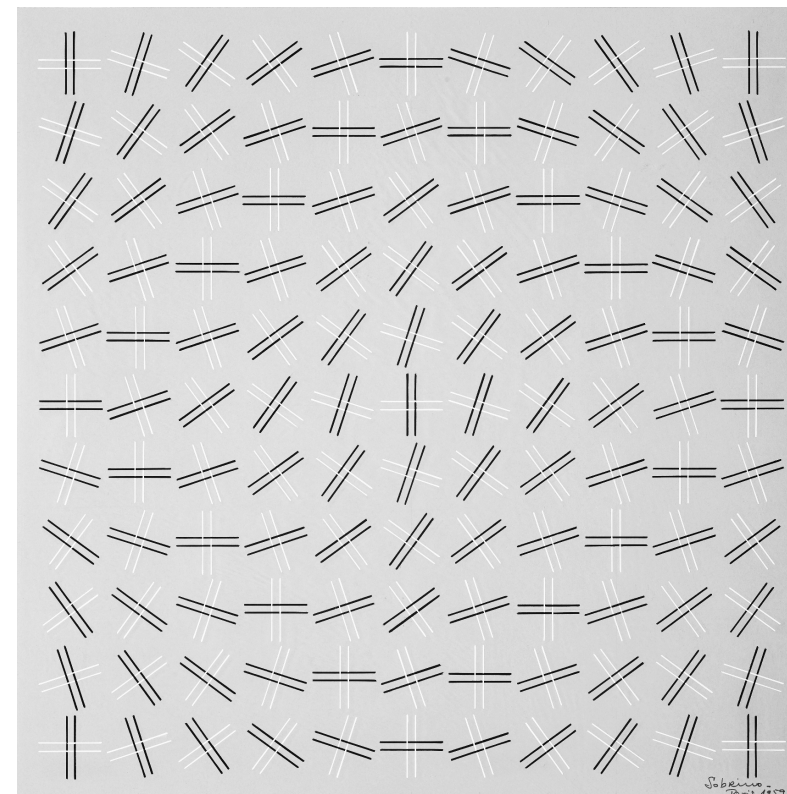
Colección particular, Madrid

Exposiciones

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Abstracción. De Jean Arp a Richard Serra*, noviembre de 2014 - enero de 2015, cat. no. 48, p. 66, rep.

Bibliografía

M. Poirier, M. Lévy y A. de la Torre, *Francisco Sobrino*, París, Éditions Dilecta, 2019, p. 65, rep.



23. FRANCISCO SOBRINO (1932-2014)

K.C.

Plexiglás

Firmado y fechado 1971

157 x 40 x 21 cm

Procedencia

Colección del artista

Exposiciones

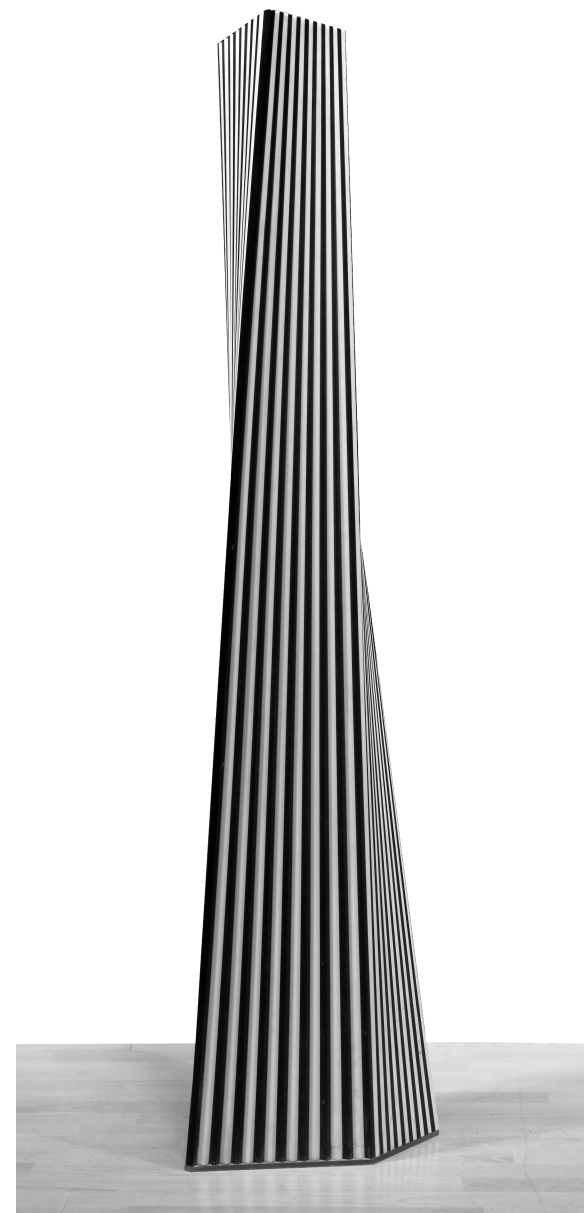
Valencia, IVAM Centre Julio González, *Antes del Arte*, julio - septiembre 1997, p. 188, rep.

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *19 esculturas de la 2ª mitad del siglo XX*, noviembre - diciembre de 2007, cat. no. 9, p. 15, rep.

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Francisco Sobrino. Geometría, luz y movimiento*, febrero - abril de 2014, cat. no. 25, pp. 23 y 30, rep.

Bibliografía

M. Poirier, M. Lévy y A. de la Torre, *Francisco Sobrino*, París, Éditions Dilecta, 2019, p. 157, rep.



24. ANTONI TÀPIES (1923-2012)

PINTURA SOBRE CARTÓN RASCADO

Óleo sobre cartón pegado por el artista a cartón entelado

Firmado; firmado y fechado 1959 al dorso

107 x 75 cm

Procedencia

Sala Gaspar, Barcelona

Galerie Ariel, París

Galerie Beyeler, Basilea

Galleria Notizie, Turín

Galleria Milano, Milán

Exposiciones

Barcelona, Sala Gaspar, *Tàpies*, 1960, cat. no. 15

Hanover, Kestner-Gesellschaft, *Tàpies*, 1962, cat. no. 48

París, Galerie Ariel, *Tàpies*, 1963

Basilea, Galerie Beyeler, *Antoni Tàpies*, 1963

Turín, Galleria Notizie, *Tàpies*, 1963

Nápoles, Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, 2005 - 2008 (en préstamo temporal)

Bibliografía

Joan Teixidor, *Antoni Tàpies. Fustes, papers, cartons i collages*, Barcelona, Sala Gaspar, 1964, p. 85, rep.

Anna Agustí, *Tàpies. Obra completa 1943-1960*, vol. I, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1988, cat. no. 781, p. 406, rep.



25. ANTONI TÀPIES (1923-2012)

COMPOSICIÓN

Acuarela y lápiz sobre papel

Firmado y fechado 1959

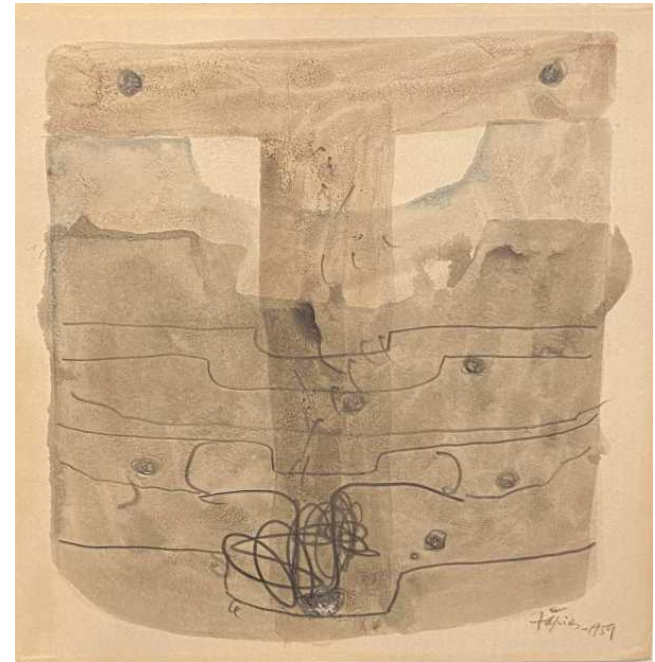
21 x 20.5 cm

Procedencia

Colección particular

Nota

Esta obra posee un certificado de autenticidad de la Comissió Tàpies con fecha del 18 de diciembre de 2017



26. ANTONI TÀPIES (1923-2012)

TELA L·LIGADA

Grafito y ensamblaje sobre lienzo

Firmado al dorso

114 x 146 cm

Realizado en 1969

Procedencia

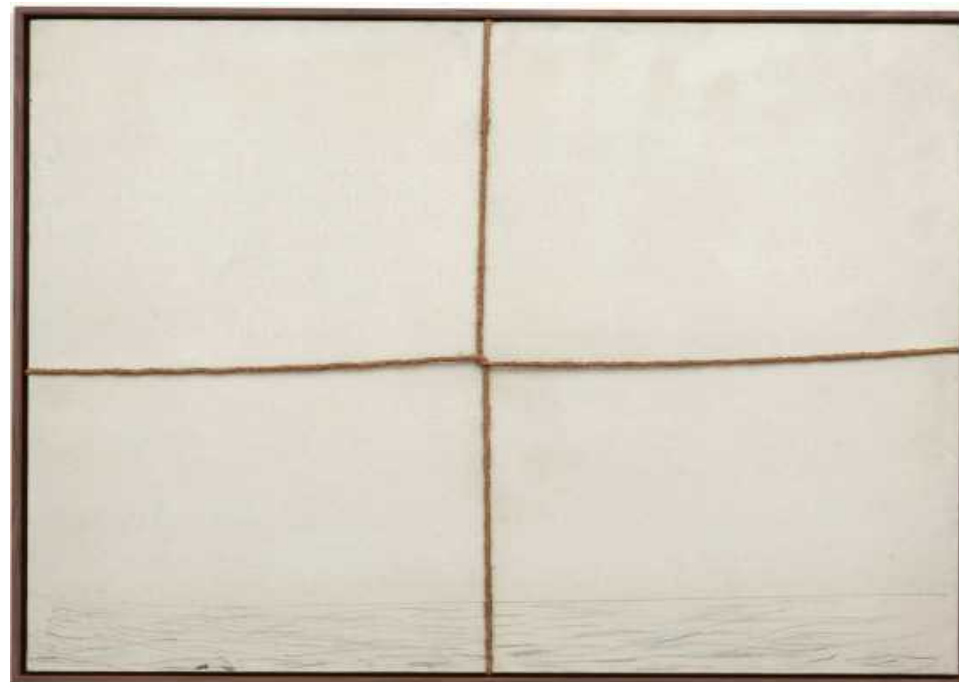
Galerie Maeght, París

Galería Carles Taché, Barcelona

Colección particular

Bibliografía

Anna Agustí, *Tàpies. Obra completa 1969-1975*, vol. III, Barcelona, Fundació Tàpies y Ed. Polígrafa, 2003, cat. no. 2028, p. 66, rep.



27. ANTONI TÀPIES (1923-2012)

APARICIONS

Pintura, lápiz y barniz sobre papel

Firmado

78 x 53 cm

Realizado en 1982

Procedencia

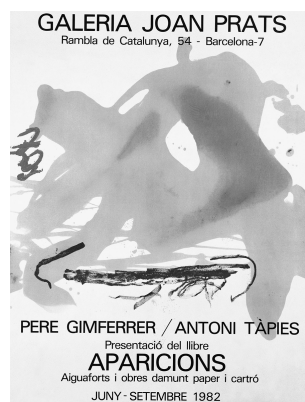
Colección particular

Exposiciones

Barcelona, Galería Joan Prats, *Antoni Tàpies, Pere Gimferrer: Aparicions*, junio - septiembre de 1982

Bibliografía

Aparicions (cartel de la exposición), Barcelona, Galería Joan Prats, 1982, rep.



Nuria Enguita Mayo, *Los Carteles de Tàpies y la Esfera Pública*, Barcelona, Fundación Antoni Tàpies, 2007, cat. no. 117, p. 158, rep.

Nota

Esta obra posee un certificado de autenticidad de la Comissió Tàpies

Fue la imagen del cartel que anunciaba la presentación y exposición del libro de Pere Gimferrer y Antoni Tàpies *Aparicions* en la galería Joan Prats de Barcelona en 1982



28. JOSEP THARRATS (1917-2001)

SOUVENIR VENITIEN

Técnica mixta sobre tela

Firmado y fechado 1960 al dorso

65 x 81 cm

Procedencia

Colección particular, París

Exposiciones

Guadalajara, Museo Francisco Sobrino; Madrid, Galería Guillermo de Osmá, *Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo. 1948-1968*, diciembre de 2015 - abril de 2016, cat. no. 17, p. 80, rep.



29. ESTEBAN VICENTE (1903-2001)

JAZZ

Óleo sobre lienzo

Firmado, titulado y fechado 1988 al dorso

132 x 106.5 cm

Procedencia

Riva Yares Gallery, Santa Fe

Colección particular, Estados Unidos

Exposiciones

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Esteban Vicente*.

Forma y color, abril - julio de 2018



30. ESTEBAN VICENTE (1903-2001)

COMPOSICIÓN

Collage y técnica mixta sobre papel

Firmado

47.5 x 65.5 cm

Realizado en 1988

Procedencia

Galería Elvira González, Madrid

Colección particular, Madrid



31. ESTEBAN VICENTE (1903-2001)

COMPOSICIÓN

Collage sobre papel pegado a cartón

Firmado

32 x 37 cm

Procedencia

Colección del artista, Nueva York

Galería Elvira González, Madrid

Colección Jorge Virgili, Madrid

Exposiciones

Cuenca, Fundación Antonio Pérez, *Diálogos con Esteban Lisa*.

Colección Jorge Virgili, marzo - mayo de 2008, p. 90, rep.



abstracción en españa

1950 \ 1970

MADRID
JUNIO 2020