

josé alemany
mujeres



José **alem**any
años 30 **mujeres**

blanes (gerona), 1895 · provincetown (mass.), 1951


Guillermo de Osma
GALERÍA

30 de mayo · 27 de julio de 2022



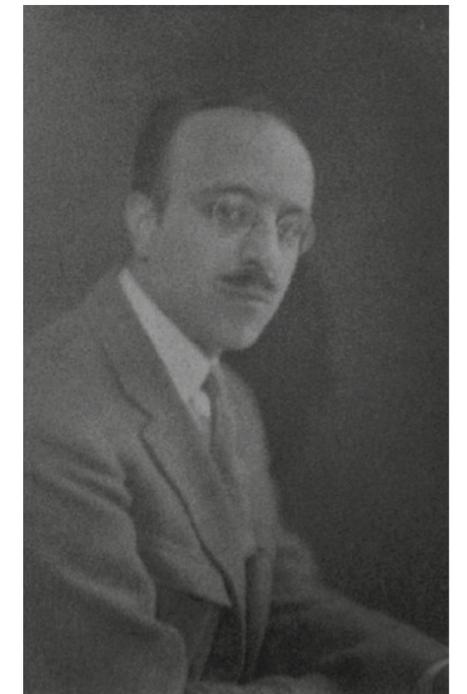
Del retratista a las retratadas

Semíramis González

Una vida intelectual

Una de las cuestiones más frecuentes cuando se analiza el trabajo de Josep Alemany es intentar trazar un paralelismo entre su vida y su obra; este ejercicio, que resulta vano por lo poco que sabemos de él, no resta interés a una figura tan particular como la suya; muy al contrario, provoca que la extensísima producción fotográfica que conocemos y la multitud de temas que abordó se vuelvan aún más fascinantes. Sí que sabemos que Josep Alemany nace el 15 de febrero de 1895 en Blanes, un pueblo de la costa catalana, y que era hijo de un escritor¹. Crece en un ambiente intelectual y se forma en la escuela de artes, mostrando ya desde muy temprano una disposición a la creación, con algunos dibujos muy precoces con apenas once años. Sin embargo, la figura de Alemany reviste de interés y misterio por lo poco común de lo que será verdaderamente su vocación, la de fotógrafo, que se verá impulsada tras su huida de España. Poco antes de cumplir los veintiún años (en 1915) huye para evitar el servicio militar que entonces era un paso previo antes de ser destinado al Norte de África, en lo que Margarida Gratacòs i Alemany (descendiente familiar suya) califica de ser “un objetor de conciencia *avant la lettre*”.

Como intelectual formado en un ambiente literario, Alemany hablaba perfectamente inglés y francés (y esperanto, según cuenta Gratacòs i Alemany) y la pregunta de por qué no escogió destinos más cercanos para su marcha (como Inglaterra o Francia) se explica por la posición activa de estos dos países en la Gran Guerra. Es decir, en un momento convulso en el contexto nacional y en el internacional cercano, la marcha a Estados Unidos se presentaba como la más adecuada, sobre todo por facilidad del idioma y por el pujante crecimiento



¹ Moya, Adelina: “La vida extraordinaria de Jose Alemany 1895 – 1951” en el catálogo de la exposición *José Alemany. Memoria y olvido, 1895-1951*, La Caixa, 2004.

de lo que aún se consideraba una “nación joven”. La marcha de Alemany se explica más allá de su no deseo de involucrarse en el conflicto y por su firme oposición a la guerra: era un pacifista convencido. Así, huye en barco con destino América donde terminará su formación (se doctoró en psicología) y comienza a dar clases de lenguas modernas en distintas universidades, como la de Cornell o Siracusa, entre 1922 y 1925.

Lo curioso de Alemany (que explica también su figura) es que nunca dejó de escribir y dar conferencias, publicando artículos en revistas españolas y catalanas de carácter republicano; mantuvo siempre un interés por los valores humanistas de defensa de la libertad y se implicó en las artes, la economía o la política. Con la Guerra Civil española se posicionó como activo militante antifascista, donando conferencias, publicando escritos y organizando recogidas de fondos para apoyar al bando republicano.

Su asentamiento definitivo en la ciudad industrial de Pittsburgh se sitúa en torno a 1926, al contraer matrimonio con Alta Costen, estableciéndose como profesor en el Carnegie Institute of Technology. En 1931 tienen un hijo. Son estos años 30 en los que comienza a desarrollar profesionalmente su carrera fotográfica y a realizar sus primeras exposiciones, siendo ya completamente reconocido como tal en el año 1939. Premiado y expuesto en distintos concursos, entre 1935 y 1941 sus fotografías van a pasar por las exposiciones del Camera Club en América y Europa y por el Segundo Salón Anual de Miniature Camera de Pittsburgh, además de Boston, Filadelfia, Minneapolis... No en vano, el interés fotográfico de Alemany por investigar y experimentar con técnicas y procesos coincide con un momento de auge del propio medio. Como señala Horacio Fernández², son precisamente estos años 30 en los que la actividad fotográfica con intenciones artísticas se desarrolla en Estados Unidos en sociedades y clubes aficionados de fotografía.



Sin título (Cat. no. 66)

Entre su llegada a Estados Unidos y su reconocimiento profesional en estos años 30, la propia idiosincrasia del medio estaba cambiando; son los años que dan pie a un precoz “robo” del arte moderno de Nueva York a París. Si bien pensamos en estos términos al finalizar la Segunda Guerra Mundial, lo cierto es que los estragos de la Gran Guerra (y de la Guerra Civil en el caso español) convertían el destino americano en un lugar seguro y pujante para el desarrollo artístico. De hecho, en 1913 se celebra la reconocida Armory Show - International

Exhibition of Modern Art (Exposición Internacional de Arte Moderno) y en 1917 la primera de las exposiciones de la Society of Independent Artists en el Grand Central Palace de Nueva York, donde se expusieron, entre otras obras, el urinario de Duchamp. Las fotografías más propiamente surrealistas de Alemany coinciden con la Exposición Internacional Surrealista en París de 1938, año en el que está en la capital francesa y puede contemplar en primera persona las fotografías de Man Ray que tanto le influirán.

Su asentamiento en Pittsburgh, su matrimonio y su trabajo como profesor proporcionaron a Alemany una estabilidad que permitió el desarrollo de su carrera fotográfica de manera más o menos cómoda. Poco más se sabe de su vida hasta su fallecimiento en 1951, aparte de que siguió siendo un ávido lector y que continuaba escribiendo, en una vida desahogada y tranquila junto a Alta Costen. Si bien su impulso creativo se desarrolló tras su salida de España, nunca dejó de tener contacto con sus orígenes, algo que se intuye en algunas de las obras presentes en esta exposición.

Su amplísima producción en un período tan corto de tiempo resulta también curiosa, por la multitud de abordajes en torno a la propia técnica fotográfica y a los temas representados, lo que ha permitido exponer una y otra vez a Alemany como si fuera la primera, con temas desde el mar a dunas de arena, retratos, flores, naturaleza, estructuras industriales o experimentos más artísticos. Alemany bebía de esa modernidad que estaba despuntando ya en América y donde la fotografía buscaba su propio lenguaje, como hacían Man Ray, Alfred Stieglitz o Alexander Rodchenko. La experimentación y el eclecticismo propios de Alemany beben directamente de este momento creativo y de fuerte impulso del medio fotográfico. Es aquí donde se sitúan las obras de esta exposición, retratos se mueven entre distintos mundos, tanto intelectual como técnicamente. Pasemos a conocerlos más de cerca.



Sin título (Cat. no. 67)

2 Fernández, Horacio: “Entre la fotografía de aficionados y el documental social. La fotografía en Estados Unidos en los años veinte y treinta”, en el catálogo citado antes.

El retrato

Cronológicamente situadas en torno a 1938 y 1939, la serie de retratos femeninos que se presentan en esta exposición son un amplio catálogo de la experimentación técnica pero también una oda al posado y al gesto hollywoodiense. La división en grupos que se establece en la exposición nos permite analizar cómo Alemany abordaba el retrato, no sólo como la fotografía de una persona sino como posibilidad para el juego, para el ensayo. Impresiona la amplísima producción de retratos femeninos en apenas dos o tres años y sorprenden los gestos, las poses, las actitudes de las retratadas; por ello merece un análisis más detallado de la aportación a la fotografía con estos retratos de Alemany.

Estos años 30 son los de amplia difusión de revistas de moda femenina cuyas poses estaban muy influidas por las actrices de Hollywood. Son los años en los que se establecen iconos que ahora son ya míticos en el cine y en las artes como Marlene Dietrich, Lee Miller, Hedy Lamarr, Katharine Hepburn o Carole Lombard. En la serie de retratos de Alemany nos vamos a encontrar algunos realizados en estudio, donde la luz, la composición, el pelo, las joyas o el cigarro (muy propio de esas poses hollywoodienses) se repiten, en un intento un poco naif de replicar a esas modelos que conocían por las portadas de las revistas. Estas retratadas hacen gala de un glamour menos sofisticado, pero igualmente interesante por el hecho de la pose, por el gesto de situarse delante de la cámara y sentirse estrellas ante ella.

Otra de las cuestiones que destaca en esta serie de retratos femeninos es el hecho de conocer el nombre de algunas de ellas (que dan título a la obra). Alemany combina ambas: título / nombre, siendo aquel bastante simple en ocasiones, remitiendo a meras descripciones de lo que vemos, como en “Horizontal” o en “Reflection”.



Pomona (Cat. no. 59)

No se puede negar tampoco la influencia que la literatura tenía en Alemany, formado y docente en lenguas; así, las historias bíblicas o los relatos míticos presentan, en ocasiones, a las mujeres de los retratos como arquetipos como Aracne, Ofelia o Judit³, o también completando algunos de los títulos como “Pomona”, de 1938, donde una joven retratada de frente, en un breve escorzo, mira directamente a cámara mientras sonríe y muestra una manzana. En la mitología romana Pomona era la diosa de la fruta, de las huertas, jardines y árboles frutales, asociada con la abundancia. Cabe preguntarse si en este retrato de Alemany el juego lo establece la retratada o el retratista; sin duda él pone el título y alude a esa referencia mitológica, pero es ella la que levanta la fruta con gesto irónico y mira a cámara sin dudar.



Horizontal (Cat. no. 60)

3 Moya, Adelina: “Memoria y olvido. José Alemany”, *Op. cit.*



Sin título (Cat. no. 13)

curiosamente, sus primeras obras partirán también de esas poses cinematográficas de apariencia pasiva, para darles una vuelta total y hacer del retrato hollywoodiense una crítica al sistema de representación de la imagen.

En otra de las fotografías la mujer aparece como recortada en el centro de la foto, emergiendo en un contraste lumínico entre su silueta y el fondo. El gesto directo, frontal, desenfadado y serio recuerda a algunos de los retratos que Alfred Stieglitz realizaba a Georgia O'Keeffe también por las mismas fechas. Es evidente aquí la influencia del renovador de la fotografía, que empezaría con experimentos pictoralistas para llegar a una fotografía directa de gran difusión. Sin embargo, a partir de O'Keeffe, de la que conocemos su historia, nos cabe preguntarnos sobre estas protagonistas de las fotografías de Alemany. Además de su extensísima producción, conocemos algunos de sus nombres porque así las señalaba: Jane Franklin, Peggy Cole, Marcia Miller, Marjorie Volk... nombres y apellidos que no nos dicen nada hoy pero que las identifican, que son parte de quienes aparecen en las imágenes y que son parte de la historia de Alemany también. En sus retratos las encontramos sonrientes, de perfil, de frente, serias, con ornamentos añadidos como prendedores, flores, collares de perlas, pendientes...



Sin título (Cat. no. 16)

Uno de los elementos más interesantes es la aparición de modelos con mantillas, adorno típicamente español, muy popular ya entonces. Resulta llamativa esa referencia que Alemany hace a su pasado español del que, como hemos visto, nunca se desprendió del todo y que siempre reivindicó y apoyó de



Rosa (Cat. no. 61)

distintas formas. En una de las fotografías, “Rosa”, la posición horizontal de la fotografía contrasta con el retrato de la mujer, que se sitúa en la parte central (ligeramente a la izquierda de la composición) y cuya horizontalidad viene marcada por el propio encaje de la mantilla. El rostro de Rosa se dibuja de perfil contra un fondo neutro, en la clásica fotografía de estudio, y es el ornamento quien toma protagonismo.



Sin título (Cat. no. 44)

Hay al menos otras dos fotografías de estos retratos femeninos donde la alusión a la vestimenta española se intuye, como en un tul oscuro sobre la mujer, completamente de perfil, y en otra totalmente teatral donde el gesto de las manos, a modo de cruce flamenco, se sobrepone a una indumentaria totalmente oscura, negra, incluyendo el tocado con pañuelo cubriendo la cabeza como un velo; en esta última, además, la mirada desafiante de la retratada acompaña ese acto dramático que nos devuelve la mirada a quien observa. De nuevo la pregunta de quién posa para quién y quién decide el acto mismo de posar, el gesto, la actitud.

En mi opinión, una de las cuestiones más interesantes en esta serie de retratos de Alemany es el poder de agencia que las mujeres tienen delante de la cámara, para nada como sujetos pasivos respecto a quien toma la fotografía, más bien al contrario: sus gestos, miradas, sonrisas... aportan un elemento de naturalidad fundamental para que funcionen como imagen casi performativa. Si bien como veíamos antes hay una clara alusión a esas actrices de Hollywood del momento (aquí tratadas desde un punto de vista más naif) lo cierto es que esa parte menos cosmopolita es un añadido que suma, que aporta desde esa naturalidad de quien se siente dueña de su imagen, de su pose, de su retrato.

Los experimentos fotográficos

Además de presentar los numerosos retratos que Alemany realizó de estas mujeres, la exposición presenta una serie en los que se juega con las técnicas del momento en el propio medio fotográfico. Si veíamos cómo Alfred Stieglitz había influido en Alemany, no es menos importante el conocimiento que este tenía de los trabajos de Man Ray, Alexander Rodchenko o Hannah Höch. Como señala Adelina Moya⁴, Alemany experimentó con las veladuras, los encuadres fragmentarios, los juegos de luces, el fotomontaje por superimpresión, las transparencias, la solarización, el papel negativo o las disoluciones químicas, en muchos casos con alusiones surrealistas. Man Ray será una influencia decisiva en estos



Sin título (Cat. no. 62)

⁴ Moya, Adelina: “Memoria y olvido. José Alemany”, *Op. cit.*

experimentos, pero también lo será la figura de Rodchenko, otro gran renovador de la fotografía desde un punto de vista completamente opuesto al pictorialismo. Los presupuestos de Rodchenko en torno a la posibilidad de crear imágenes nuevas que hablaran de un momento nuevo iban acompañados de una ruptura de las convicciones establecidas en el propio medio, acercándose a la abstracción y apostando por ángulos, perspectivas y formas que sugirieran más allá de lo evidente. En este sentido, Alemany beberá de estas influencias tan diversas, como podemos ver en las series de retratos femeninos, pero también en todo su trabajo (especialmente en fotografías industriales o de rascacielos): el pictorialismo primero, la fotografía directa después, los experimentos surrealistas y, finalmente, la posibilidad de otros puntos de vista vanguardistas serán estilos decisivos que atraviesen la producción de Alemany. En el caso de Rodchenko, serán determinantes sus experimentos geométricos con copias fotográficas o con la doble exposición, que también probará Alemany.

Tal y como se presentan en la exposición, las superposiciones y experimentos técnicos nos permiten seguir contemplando retratos femeninos pero combinados ahora con otros elementos extra; así, el perfil sonriente de una de las modelos aparece entrevelado con lo que parece una red a modo de hoja de árbol, en una superposición en la que ambos elementos son protagonistas. En otra similar, la textura es tal que ocupa todo el contorno de la fotografía y apenas nos deja ver a la retratada, casi tenemos que imaginarla bajo un tul, como si estuviera oculta por una celosía. En estos juegos de carácter más artístico encontramos también varias fotografías horizontales: en una, un cielo se superpone a una mujer que mira de lado con una misteriosa mano que emerge en el lateral derecho y le toca levemente el hombro, y en otra copia de la misma fotografía, Alemany duplica a la retratada superponiendo en este caso un oleaje marino. En la que lleva por título “Horizontal” es precisamente el cuerpo tumbado de la modelo el que parece sostener una cadena montañosa al fondo sobre el que se abre un atardecer.



Reflection (Cat. no. 63)

En esta categoría podría encajar perfectamente la obra “Reflection”, en la que una joven aparece mirando desde una ventana, sentada en un sillón, entre cortinajes y en la que intuimos el resto del paisaje gracias precisamente a ese reflejo en el cristal que nos permite reconocer un edificio blanco y lo que parecen unos árboles. El gesto de la retratada, entre melancólico y aburrido, remite a una Emily Dickinson encerrada en su habitación, capaz de contar y escribir toda una época desde las mismas cuatro paredes. No sabemos si esto pasaba por la cabeza de Alemany, claro, pero sus fotografías nos invitan también a imaginar y terminar el relato con nuestras propias inspiraciones. Al fin y al cabo, no podemos dejar de lado que era un hombre de letras, con lo que el componente literario y de relato de cada una de estas imágenes es más que evidente.

El psicoanálisis y las mujeres



Sin título (Cat. no. 64)

Si antes aludíamos a la influencia que el surrealismo tenía en el trabajo de Alemany, no podemos tampoco ignorar que su conocimiento de este lo era por derecho propio y no por fuentes secundarias; Alemany era plenamente conocedor de las técnicas del psicoanálisis y del subconsciente que tanto interesaron a los artistas de este movimiento, ya que había dado conferencias sobre psicoanálisis en los años 20 y se había formado en Psicología en la Universidad de Columbia. Es decir, para el momento en que estas fotografías de retratos se realizan, Alemany conoce la relevancia de esta teoría.

Es justamente en esa misma época, en los años 20, cuando la psicoanalista inglesa Joan Riviere (primera traductora de Freud al idioma inglés) publica uno de sus trabajos fundamentales “Womanliness as a masquerade” (La feminidad como mascarada). En este importante estudio (de gran influencia posterior no sólo para el

psicoanálisis sino para los movimientos artísticos que cuestionaban los constructos del género) Riviere plantea que la feminidad en las mujeres es una mascarada, una ficción “para alejar la angustia y evitar la venganza que temen por parte del hombre”. Riviere alude a un tipo concreto de mujer, la mujer intelectual, que repite un acto ficticio de “buena esposa y excelente madre y al mismo tiempo capaz de asumir las responsabilidades de su vida profesional tan bien como cualquier hombre”⁵. Lo interesante de Riviere es también lo *avant la lettre* de su análisis: al imaginar si la feminidad es un disfraz alejado de ese femenino *real*, Riviere defiende que entre ambas no hay diferencia, que la feminidad es más un medio utilizado para evitar una angustia que como una actitud *natural* de las mujeres.

Entre este planteamiento de Riviere (tan adelantado a su momento y tan decisivo después) y otro de los grandes textos que transformarían la vida de las mujeres, ocurren los retratos de Alemany. Estoy hablando de “La mística de la feminidad” de Betty Friedan de 1963, libro capital para un feminismo incipiente, aunque aún temprano en esta publicación de Friedan. “La mística de la feminidad” se basaba en esas mujeres americanas de los años 50 que, tras la Segunda Guerra Mundial, sentían un *malestar que no tenía nombre*, una desazón constante en sus vidas, en esas perfectas casas llenas de electrodomésticos, jardines y comodidades y que, sin embargo, eran fuente de tremenda

5 Riviere, Joan: “Womanliness as a masquerade”, publicación original *International Journal of Psychoanalysis*, 1929.



Instalación en una colección particular

infelicidad para las mujeres. De aquella feminidad de Riviere, acentuada en la vestimenta, el tono o el maquillaje, con la intención de no levantar la ira de los hombres cuando se presentaban en público, a estas amas de casa encuestadas por Friedan que hacían patente su desdicha en un contexto aparentemente perfecto, entre ambos momentos se sitúan estas retratadas de Alemany. Creo que es importante señalar ambos momentos pues, si bien uno es tardío (Friedan publica en 1963 y Alemany fallecía en 1951), los síntomas y la transformación de las mujeres ya estaba en marcha desde esos años 20.

Por ello resulta más interesante aún esta exposición, por ser también la foto fija de un momento concreto y de unas mujeres que estaban tomando las riendas de sus vidas. Sus poses, sus gestos, su indumentaria... no son simplemente algo escenificado para Alemany; su actitud y su agencia juegan un papel fundamental en el funcionamiento de estas imágenes. La imitación hollywoodiense de estas mujeres en Pittsburgh es también un rol activo en cómo querían mostrarse. Al fin y al cabo, si Riviere planteaba que esa mascarada de lo femenino buscaba ocultar agencia y empoderamiento para no soliviantar a los hombres, las mujeres de las fotografías de Alemany están siendo dueñas de sus gestos, de sus poses y de sus retratos. Es más, esa complicidad que se intuye entre retratista y retratadas es un añadido importante que se sugiere por la repetición de muchas de ellas en distintas fotografías y por la amplísima producción de estos retratos en un corto espacio de tiempo. Las mujeres fotografiadas por Alemany son parte esencial del resultado visual final. Por ello, cada una parece cautivarnos y sugerirnos múltiples lecturas cuando las miramos.



Sin título (Cat. no. 305)

Finalmente, el trabajo de Alemany, tan ecléctico y heterogéneo, vemos cómo bebe de fuentes diversas de las vanguardias, pero también de la literatura, de la experimentación técnica y del propio medio fotográfico, que en ese momento estaba aún buscando su lugar. Las alusiones surrealistas y su conocimiento del psicoanálisis se entienden desde el punto de vista formal como artista, pero no debemos tampoco perder de vista su faceta literaria, fuertemente arraigada en él desde su infancia. Alemany es una suerte de poeta que plasma sus intereses en lo visual o un fotógrafo que no vive ajeno a la palabra. Así, cuando contemplamos estos retratos somos capaces de entender un poco más la original figura de Alemany, pero también de imbuirnos en su misterio. ●



Immersed (Trasera de Cat. no. 14)



1. Shh!, 1939. 25 x 19.5 cm



2. Sin título. 25 x 20 cm



3. Sin título. 25 x 18 cm



4. Sin título. 25 x 19.5 cm



5. Sin título. 25 x 20 cm



6. Sin título. 30 x 20 cm



7. Shannon. 24.5 x 20 cm



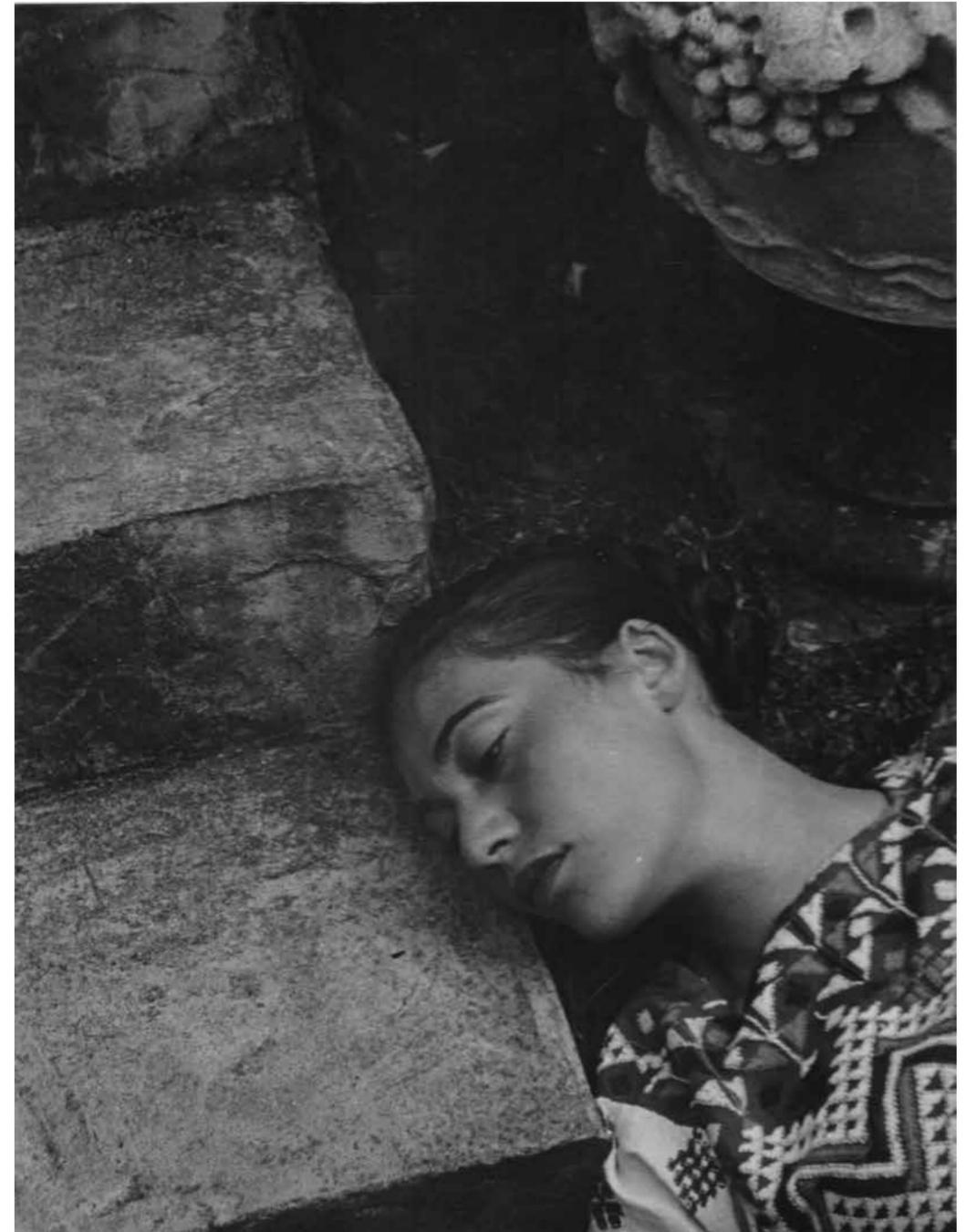
8. Sin título. 20.5 x 24.5cm



9. Cautley. 25 x 19.5 cm



10. Sin título. 20 x 25 cm



11. Eleanore, 1939. 24.5 x 19 cm



12. Sin título. 24.5 x 19 cm



13. Sin título. 24.5 x 18.5 cm



14. **Immerserd.** 31.5 x 23 cm



15. **Shearman.** 24.5 x 19.5 cm



16. Sin título. 24.5 x 19 cm



17. Miss Marjorie Volk. 25 x 19.5 cm



18. **Septa Sanderson.** 45.5 x 30.5 cm



19. **Sin título.** 29 x 19.5 cm



20. **Patty Means.** 24.5 x 19.5 cm



21. **Helen Price.** 24 x 21 cm



22. Sin título. 25 x 18.5 cm



23. Sin título. 46 x 30.5 cm



24. Sin título. 25 x 20.5 cm



25. Eileen Letschworth. 23.5 x 19 cm



26. Sin título. 25 x 19 cm



27. Sin título. 25 x 20 cm



28. Sin título. 24 x 18.5 cm



29. Sin título. 17 x 25 cm



30. **Elaine.** 46 x 30.5 cm



31. **Sin título.** 15.5 x 11 cm



32. **Storm.** 24.5 x 19 cm



33. **Sin título.** 30 x 20 cm



34. Sin título. 25 x 20 cm



35. Babs Burns. 20 x 24.5 cm



36. **Patty Milarr.** 45.5 x 31 cm



37. **Sin título.** 23.5 x 15 cm



38. Sin título. 46 x 30.5 cm



39. Sin título. 24.5 x 18.5 cm



40. **Aida Squillieri.** 24.5 x 18.5 cm



41. **Sin título.** 25.5 x 20.5 cm



42. Sin título. 29.5 x 18.5 cm



43. Sin título. 35 x 24.5 cm



44. Sin título. 45.5 x 30.5 cm



45. Sin título. 35 x 24 cm



46. Sin título. 25 x 20 cm



47. Sin título. 25 x 20 cm



48. **Foggy Night.** 35 x 26.5 cm



49. **Should I?,** 1939. 35 x 24 cm



50. **Mary**, 1937. 30 x 19 cm



51. **Sin título**, 1937. 18 x 27.5 cm



52. Sin título. 19.5 x 20.5 cm



53. Sin título. 24.5 x 20 cm



54. **Summer Sault**, 1937. 24.5 x 19.5 cm



55. **Shadow Play**. 26.5 x 34 cm



56. **Saint Sebastian**, 1937. 29 x 19 cm

Catálogo de obra



Catálogo razonado de las fotografías de mujeres de José Alemany

Todas las fotografías son *vintage* y reveladas por el artista
La casi totalidad son pruebas únicas
Las obras expuestas son Cats. nos. 1 - 64

Exposiciones (selección)

Pittsburgh, *Anthracite Photographic Salon*, 1936
Pittsburgh, Gulf Galleries, *José Alemany*, 1937 (exposición individual)
Pittsburgh, Kingsley House, 1937
Pittsburgh, Faculty Club, *Cathedral of Learning*, 1938
Providence, *Rhode Island National Salon of Photography*, 1938.
Nueva York, The Camera Club, 1938
Cleveland, The Cleveland Photographic Society, 1938
Rochester, *Photographic Society of America Annual Meeting*, 1938
Minneapolis, *Seventh Annual Minneapolis Salon of Photography*, 1938 - 1939
Syracusa, The Camera Club Syracuse, 1939
Múnich, *Festsommer*, 1939
Boston, *Eighth Boston Salon*, 1939
Burlington, *The Tri-State Salon*.
Filadelfia, Photographic Society of Philadelphia
Kent, *The Kent State University Exhibit*
Milwaukee, Milwaukee Art Institute, *Photopictorialists Milwaukee*
Minneapolis, *The Minneapolis Salon*
Múnich, *The Munich Salon*
Nueva York, Metropolitan Camera Club Council
Nueva York, *The New York World's Fair*
Pittsburgh, The Eastman Kodak Store Windows
San Francisco, Photo Art Print Gallery
Schenectady Photographic Society
Milwaukee, *Camera Club*
Mansfield, *Photographic Society*
Calumet, Michigan, *The Copper Country Camera Club*
The Youngstown Salon
Boston, The Boston YMC Union Camera Club
Madrid; Gerona, Fundación "la Caixa", *José Alemany. 1895-1951. Memoria y olvido*, 2004 -2005
Madrid, Guillermo de Osma Galería, *José Alemany. Montajes y composiciones años 30*, 2010
Barcelona, Sala Dalmau, *Josep Alemany*, 2012
Madrid, Galería Guillermo de Osma, *José Alemany. Dunas*, 2012
Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Retratos. De Toulouse-Lautrec a Eduardo Arroyo*, 2012



1.
SHH!
Firmado, titulado y fechado 39
25 x 19.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 128
Guillermo de Osma 2012, p.7
Reproducido en p. 17



2.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 69
Reproducido en p. 18



3.
SIN TÍTULO
Firmado
25 x 18 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 127
Reproducido en p. 19



4.
SIN TÍTULO
25 x 19.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no.106
Reproducido en p. 20



5.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm
Reproducido en p. 21



6.
SIN TÍTULO
30 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no.135
Reproducido en p. 22



7.
SHANNON
Titulado, numerado
y sellado al dorso
24.5 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 108
Reproducido en p. 23



8.
SIN TÍTULO
20.5 x 24.5cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 110
Reproducido en p. 24



9.
CAUTLEY
Titulado, numerado
y sellado al dorso
25 x 19.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 107
Reproducido en p. 25



10.
SIN TÍTULO
20 x 25 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 112
Reproducido en p. 26



11.
ELEANORE
Firmado, titulado y fechado 1939;
sello al dorso
24.5 x 19 cm
Reproducido en p. 27



12.
SIN TÍTULO
24.5 x 19 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 100
Reproducido en p. 28



13.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm
Reproducido en p. 8 y 29



14.
IMMERSED
Titulada y sello al dorso
31.5 x 23 cm
Exposiciones:
Numerosas etiquetas al dorso
Reproducido en pp. 15 y 30



15.
SHEARMAN
Titulado
24.5 x 19.5 cm
Caixa 2004, cat. no. 93
Reproducido en p. 31



16.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 19 cm
Reproducido en pp. 8 y 32



17.
MISS MARJORIE VOLK
Firmado y titulado; sello al dorso
25 x 19.5 cm
Reproducido en p. 33



18.
SEPTA SANDERSON
Firmado y titulado; sello al dorso
45.5 x 30.5 cm
Reproducido en p. 34



19.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
29 x 19.5 cm
Reproducido en p. 35



20.
PATTY MEANS
Firmado y titulado; sello al dorso
24.5 x 19.5 cm
Reproducido en p. 36



21.
HELEN PRICE
Titulado; sello al dorso
24 x 21 cm
Reproducido en p. 37



22.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
25 x 18.5 cm
Reproducido en p. 38



23.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
46 x 30.5 cm
Reproducido en p. 39



24.
SIN TÍTULO
25 x 20.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 100
Reproducido en p. 40



25.
EILEEN LETSCHWORTH
Firmado y titulado; sello al dorso
23.5 x 19 cm
Reproducido en p. 41



26.
SIN TÍTULO
25 x 19 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 119
Reproducido en p. 42



27.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 118
Reproducido en p. 43



28.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24 x 18.5 cm
Reproducido en p. 44



29.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
17 x 25 cm
Reproducido en p. 45



30.
ELAINE
Firmado
46 x 30.5 cm
Reproducido en p. 46



31.
SIN TÍTULO
15.5 x 11 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 102
Reproducido en p. 47



32.
STORM
Titulado
24.5 x 19 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 99
Reproducido en p. 48



33.
SIN TÍTULO
30 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 125
Reproducido en p. 49



34.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 121
Reproducido en p. 50



35.
BABS BURNS
Titulado; sello al dorso
20 x 24.5 cm
Reproducido en p. 51



36.
PATTY MILARR
Firmado y titulado; sello al dorso
45.5 x 31 cm
Reproducido en p. 52



37.
SIN TÍTULO
Al dorso numerado
23.5 x 15 cm
Reproducido en p. 53



38.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
46 x 30.5 cm
Reproducido en p. 54



39.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm
Reproducido en p. 55



40.
AIDA SQUILIERI
Firmado y titulado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm
Reproducido en p. 56



41.
SIN TÍTULO
25.5 x 20.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 123
Reproducido en p. 57



42.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
29.5 x 18.5 cm
Reproducido en p. 58



43.
SIN TÍTULO
35 x 24.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 131
Reproducido en p. 59



44.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
45.5 x 30.5 cm
Reproducido en p. 10 y 60



45.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
35 x 24 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 130
Reproducido en p. 61



46.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm
Reproducido en p. 62



47.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 115
Reproducido en p. 63



48.
FOGGY NIGHT
Titulado
35 x 26.5 cm
Reproducido en p. 64



49.
SHOULD I?
Firmado, titulado y fechado 39
35 x 24 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 136
Reproducido en p. 65



50.
MARY
Firmado, titulado y fechado 37;
al dorso, titulado y sellado
30 x 19 cm
Reproducido en p. 66



51.
SIN TÍTULO
Firmado y fechado 37;
sello al dorso
18 x 27.5 cm
Reproducido en p. 67



52.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
19.5 x 20.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 114
Reproducido en p. 68



53.
SIN TÍTULO
24.5 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 116
Reproducido en p. 69



54.
SUMMER SAULT
Firmado, titulado y fechado 37;
titulado al dorso
24.5 x 19.5 cm
Reproducido en p. 70



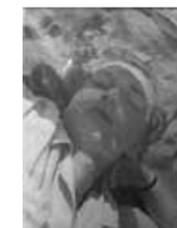
55.
SHADOW PLAY
Titulado y firmado;
26.5 x 34 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 141
Guillermo de Osma 2012, p. 8
Reproducido en p. 71



56.
SAINT SEBASTIAN
Firmado, titulado, y fechado 37;
al dorso, titulado, numerado
y sellado
29 x 19 cm
Reproducido en p. 72



57.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm
Reproducido en cubierta



58.
FAN FAIR
Firmado, titulado y fechado 39;
al dorso, titulado, inscrito
y sellado
30.5 x 23 cm
Reproducido en p. 2



59.
POMONA
Firmado, titulado y fechado 38;
al dorso, titulado y sellado
30 x 18.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 133
Reproducido en p. 6



60.
HORIZONTAL
Firmado y titulado; sello al dorso
30.5 x 46.5 cm
Reproducido en p. 7



61.
ROSA
Firmado, titulado y fechado '38;
sello al dorso
19 x 24.5 cm
Exposiciones:
Pittsburg, 1938 (Mención honorífica)
Reproducido en p. 9



62.
SIN TÍTULO
Firmado
23.5 x 28 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 126
Reproducido en p. 10



63.
REFLECTION
Firmado y titulado; al dorso,
titulado, numerado e inscrito
34.5 x 24.5 cm
Reproducido en p. 11



64.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm
Reproducido en p. 12



65.
SIN TÍTULO
Firmado y fechado 1938;
sello al dorso
24 x 19.5 cm
Reproducido en p. 106



66.
SIN TÍTULO
Firmado con sello
25 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 134
Reproducido en p. 4



67.
SIN TÍTULO
Firmado y titulado
24.5 x 19.5 cm
Reproducido en p. 5



68.
THE SWEET CHEAT
Firmado, titulado y fechado 37;
al dorso, titulado y sellado
35 x 24.5 cm



69.
SIN TÍTULO
25 x 17 cm



70.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



71.
SIN TÍTULO
25.5 x 20.5 cm



72.
DEANNE LEVINE
Firmado y titulado
24.5 x 19.5 cm



73.
IRIS LEVINE
Firmado y titulado
24.5 x 20 cm



74.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



75.
SIN TÍTULO
24.5 x 20 cm



76.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



77.
SIN TÍTULO
24.5 x 20 cm



78.
SIN TÍTULO
24.5 x 20 cm



79.
JANE FRANKLIN
Firmado y titulado
24.5 x 20 cm



80.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



81.
PEGGY COLE
Firmado y titulado
24.5 x 19.5 cm



82.
MISS MARCIA MILLER
Firmado y titulado
24.5 x 20 cm



83.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
20 x 17 cm



84.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
34.5 x 24 cm



85.
ROSA
Firmado, titulado y fechado 1938;
sello al dorso
27 x 35 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 61)



86.
ROSA
Firmado al dorso
19 x 28.5 cm
Exposiciones:
Milwaukee, *Camera Club*
Mansfield, *Photographic Society*
Michigan, *The Copper Country*
Camera Club
Nota:
(V. también Cat. no. 61)



87.
SIN TÍTULO
24.5 x 18 cm



88.
SIN TÍTULO
25 x 19.5 cm



89.
MISS SWEENEY
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 18 cm



90.
SWEENEY
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 18 cm



91.
SWEENEY
Firmado y titulado
25 x 19.5 cm



92.
SWEENEY
Titulado; sello al dorso
25 x 20 cm



93.
SWEENEY
Titulado; sello al dorso
25 x 20 cm



94.
RUTH MEANS
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 20 cm



95.
RUTH MEANS
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 20 cm



96.
KATHERINE PANTAZI
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 20 cm



97.
KATHERINE PANTAZI
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 20 cm



98.
KATHERINE PANTAZI
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 20 cm



99.
KATHERINE PANTAZI
Firmado y titulado;
sello al dorso
24 x 20 cm



100.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
25 x 20 cm



101.
JOAN LLOYD-JONES
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 19.5 cm



102.
DORIS BLOOMBERG
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 19.5 cm



103.
DORIS BLOOMBERG
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 19.5 cm



104.
DORIS BLOOMBERG
Firmado y titulado;
sello al dorso
24.5 x 20 cm



105.
DORIS BLOOMBERG
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 17.5 cm



106.
DORIS BLOOMBERG
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 19.5 cm



107.
DORIS BLOOMBERG
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 20 cm



108.
PATTY MEANS
Firmado y titulado;
sello al dorso
24.5 x 20 cm



109.
PATTY MEANS
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 19.5 cm



110.
EILEEN LETSCHWORTH
Firmado y titulado;
sello al dorso
24.5 x 19 cm



111.
EILEEN LETSCHWORTH
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 20 cm



112.
EILEEN LETSCHWORTH
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 19.5 cm



113.
EILEEN LETSCHWORTH
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 18 cm



114.
SIN TÍTULO
Firmado;
sello al dorso
25 x 20 cm



115.
PHYLLIS LESTER
Firmado y titulado;
sello al dorso
25 x 18.5 cm



116.
MISS GRANT
Firmado y titulado; s
ello al dorso
24.5 x 20 cm



117.
MISS GRANT
Firmado y titulado;
sello al dorso



118.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



119.
JEAN ALBERT
Firmado y titulado;
sello al dorso
24.5 x 19.5 cm



120.
SIN TÍTULO
Firmado y fechado 1937;
sello al dorso
23.5 x 17.5 cm



121.
PENSIVE
Firmado; sello al dorso
25 x 20 cm



122.
SKIPPY MARTIN
Firmado y titulado;
sello al dorso
22.5 x 15.5 cm



123.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
25 x 19 cm



124.
SIN TÍTULO
25.5 x 20 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 123)



125.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 19 cm



126.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24 x 19 cm



127.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18 cm



128.
KATHERINE RIVETT
Firmado y titulado;
sello al dorso
22.5 x 18 cm



129.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
20 x 25 cm



130.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
25 x 19.5 cm



131.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
18.5 x 24 cm



132.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
25 x 18.5 cm



133.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
25 x 18.5 cm



134.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm



135.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18 cm



136.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
25 x 18.5 cm



137.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm



138.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
27 x 19.5 cm



139.
ROSANNA BEARMAN
Firmado y titulado;
sello al dorso
24.5 x 17.5 cm



140.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm



141.
ELAINE
Firmado; sello al dorso
26.5 x 20 cm



142.
ELAINE
Firmado y titulado
25 x 18 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 141)



143.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
45.5 x 31 cm



144.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
46 x 30.5 cm



145.
THE GAY PULKA
Firmado y titulado;
sello al dorso
46 x 35.5 cm



146.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
45.5 x 30.5 cm



147.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
45.5 x 30.5 cm



148.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
45.5 x 31 cm



149.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
46 x 30.5 cm



150.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



151.
SIN TÍTULO
20 x 25 cm



152.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 17.5 cm



153.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
25 x 19.5 cm



154.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
46 x 30.5 cm



155.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
46 x 35 cm



156.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 20 cm



157.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



158.
MARCOWSKY Y SEGOVIA
Titulado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm



159.
VOLTE & SEGOVIA
Titulado y sellado al dorso
25 x 19 cm



160.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



161.
SIN TÍTULO
25.5 x 20 cm



162.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



163.
SIN TÍTULO
25.5 x 20 cm



164.
SIN TÍTULO
23 x 20 cm



165.
ESTERMANN
Titulado; sello al dorso
24.5 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 91



166.
WERNER
Titulado; sello al dorso
23 x 19 cm



167.
SHANNON
Titulado; sello al dorso
19 x 22.5 cm



168.
SIN TÍTULO
25 x 20.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 90



169.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 18 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 168)



170.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 20.5 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 24)



171.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
Exposiciones:
Caixa 2004, nº 92



172.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 98



173.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 94



174.
HELEN PRICE
Sello al dorso
25 x 20 cm



175.
HELEN PRICE
Titulado; sello al dorso
24 x 21 cm



176.
HELEN PRICE
24 x 20 cm



177.
HELEN PRICE
Titulado; sello al dorso
24 x 20 cm



178.
HELEN PRICE
Sello al dorso
25.5 x 20 cm



179.
HELEN PRICE
Titulado y sellado al dorso
24 x 22
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 120
Guillermo de Osma, 2014, p. 36



180.
KAPITAN
Titulado; sello al dorso
24.5 x 19 cm



181.
KAPITAN
Titulado; sello al dorso
24 x 19.5 cm



182.
KAPITAN
Titulado
24 x 19 cm



183.
HELEN KAPITAN
Titulado; sello al dorso
24.5 x 19 cm



184.
DORIS FERRÁEZ
Titulado
25 x 20.5 cm



185.
DORIS FERRÁEZ
Titulado; sello al dorso
25 x 20.5 cm



186.
SIN TÍTULO
24,5 x 20 cm



187.
SIN TÍTULO
25 x 19 cm



188.
EVELYN CHRISTIAN
Titulado; sello al dorso
24.5 x 20 cm



189.
EVELYN CHRISTIAN
Titulado; sello al dorso
25 x 20 cm



190.
EVELYN CHRISTIAN
Titulado; sello al dorso
25 x 20 cm



191.
ELEANOR McKENNA
Titulado; sello al dorso
24.5 x 19 cm



192.
SHIVELY
Titulado; sello al dorso
25 x 19.5 cm



193.
SIN TÍTULO
14 x 10 cm



194.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 46)



195.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



196.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
23 x 17 cm



197.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 20.5 cm



198.
SIN TÍTULO
25.5 x 20.5 cm



199.
MULLHALLAN
Titulado
25 x 19 cm



200.
MIRIAM ROST
Titulado; sello al dorso
24.5 x 19.5 cm



201.
HADBAVNY
Titulado; sello al dorso
24.5 x 20 cm



202.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 17 cm



203.
VAN VOY
Titulado al dorso
24.5 x 20 cm



204.
SIN TÍTULO
25.5 x 20 cm



205.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



206.
SIN TÍTULO
20 x 25 cm



207.
GRAHAM
Titulado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm



208.
SIN TÍTULO
15 x 10 cm



209.
SIN TÍTULO
12.5 x 19.5 cm



210.
SIN TÍTULO
17.5 x 17.5 cm



211.
SIN TÍTULO
17.5 x 12.5 cm



212.
SIN TÍTULO
17.5 x 12.5 cm



213.
SIN TÍTULO
17.5 x 12.5 cm



214.
SIN TÍTULO
17.5 x 12.5 cm



215.
SIN TÍTULO
20 x 12.5 cm



216.
SIN TÍTULO
20 x 11 cm



217.
SIN TÍTULO
17.5 x 11 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 102
Nota:
(V. también Cat. no. 31)



218.
SIN TÍTULO
14.5 x 21 cm



219.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
17.5 x 13 cm



220.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
20.5 x 14 cm



221.
SIN TÍTULO
20 x 13 cm



222.
SIN TÍTULO
20.5 x 15 cm



223.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 17.5 cm



224.
SIN TÍTULO
25 x 19.5 cm



225.
RUTH FISCHER
25 x 20 cm



226.
RUTH FISCHER
Titulado; sello al dorso
24 x 19 cm



227.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



228.
SIN TÍTULO
25 x 20.5 cm



229.
KRAMER
Titulado; sello al dorso
25 x 20 cm



230.
GROVE
Titulado al dorso
25 x 20 cm



231.
GROVE
Titulada al dorso
25 x 20 cm



235.
COLONNA
Titulado; sello al dorso
25.5 x 20 cm



239.
SIN TÍTULO
25.5 x 20.5 cm



232.
PITT
Titulado; sello al dorso
25 x 20 cm



236.
COLONNA
25.5 x 19.5 cm



240.
BRISON
Titulado; sello al dorso
23.5 x 20 cm



233.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



237.
COLONNA
Titulado; sello al dorso
25.5 x 20.5 cm



241.
RITA SCHEIMMANN
Titulado; sello al dorso
25 x 20 cm



234.
SIN TÍTULO
25.5 x 20.5 cm



238.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 20 cm



242.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
24.5 x 19 cm



243.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
24.5 x 19.5 cm



247.
SHANNON
Titulado; sello al dorso
22 x 20 cm



251.
PETRIKIN
Titulado; sello al dorso
25 x 20 cm



244.
WEICHLER
Titulado; sello al dorso
24.5 x 19.5 cm



248.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



252.
ROBBINS
Titulado; sello al dorso
25.5 x 20 cm



245.
WEICHLER
Titulado; sello al dorso
25.5 x 20 cm



249.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 17 cm



253.
MARY KANE
Titulado; sello al dorso
24.5 x 19.5 cm



246.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
24.5 x 19 cm



250.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 19.5 cm



254.
RILEY
Titulada al dorso
19 x 25 cm



255.
RILEY
25.5 x 35.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 143
Nota:
(V. también Cat. no. 254)



256.
BABS BURNS
Titulado; sello al dorso
20 x 24.5 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 35)



257.
BABS BURNS
Titulado; sello al dorso
25 x 20 cm



258.
JONE LLOYD JONES
Titulado; sello e inscrito al dorso
24.5 x 19 cm



259.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 20 cm



260.
DORIS FASE
Titulado; sello al dorso
25 x 18.5 cm



261.
HAUSHALTER
Titulado; sello al dorso
25 x 19.5 cm



262.
DEANE MILLER
Titulado al dorso
25 x 20 cm



263.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



264.
VOLK
Titulado; sello al dorso
25 x 19.5 cm



265.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



266.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 20 cm



267.
SIN TÍTULO
25 x 20.5 cm



268.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
25 x 20 cm



269.
GRACE TAYLOR
Titulado; sello al dorso
24.5 x 19 cm



270.
MAZZOTTI
Titulado; sello al dorso
25.5 x 20 cm



271.
MAZZOTTI
25.5 x 20 cm



272.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



273.
SIN TÍTULO
25.5 x 20.5 cm



274.
SIN TÍTULO
25 x 19.5 cm



275.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
14.5 x 24.5 cm



276.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 13)



277.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24 x 18.5 cm



278.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm



279.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18 cm



280.
JOAN LLOYD-JONES
Firmado y titulado;
sello al dorso
24.5 x 17 cm



281.
SKIPPY MARTIN
Firmado y titulado;
sello al dorso
24 x 16.5 cm



282.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm



283.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm



284.
SIN TÍTULO
Firmado y fechado 39;
sello al dorso
16.5 x 24.5 cm



285.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
21.5 x 15.5 cm



286.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
25 x 19.5 cm



287.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 18.5 cm



288.
SIN TÍTULO
20.5 x 25.5 cm



289.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 19 cm



290.
SKIPPY MARTIN, ARCHITECT
Firmado y titulado;
sello al dorso
23 x 17.5 cm



291.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
22.5 x 13.5 cm



292.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 19 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 16)



293.
SIN TÍTULO
Firmado y fechado 38;
sello al dorso
25 x 20 cm



294.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
30.5 x 18 cm



295.
SIN TÍTULO
25 x 18.5 cm



296.
SIN TÍTULO
25 x 18.5 cm



297.
SIN TÍTULO
24 x 18.5 cm



298.
LASSITUDE
Firmado, titulado y fechado 38;
al dorso, titulado, inscrito
y sellado
25 x 19 cm
Exposición :
Pittsburgh, 1936



299.
IF IT RAINS, WHO CARES
Firmado, titulado y fechado 38;
al dorso, titulado, numerado
y sellado
35 x 27 cm



300.
SIN TÍTULO
24.5 x 19.5 cm



301.
YOUTH
Firmado, titulado y fechado 37;
al dorso, titulado y sellado
19 x 30 cm



302.
REFLECTION
Firmado y titulado
32.5 x 23.5
Nota:
(V. también Cat. no.11)



303.
SIN TÍTULO
Firmado y fechado 39;
sello al dorso
20 x 27 cm



304.
SIN TÍTULO
Sello al dorso
12 x 17.5 cm



305.
SIN TÍTULO
25 x 20.5 cm
Reproducido en p. 14



306.
SIN TÍTULO
17 x 25.5 cm



307.
SIN TÍTULO
24.5 x 19 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 63)



308.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



309.
SIN TÍTULO
25.5 x 20.5 cm



310.
SIN TÍTULO
29 x 20 cm



311.
CAPLAN
Titulado y sellado al dorso
24.5 x 19.5 cm



312.
SIN TÍTULO
25.5 x 20 cm



313.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



314.
SHULBERY
Titulado, numerado
y sellado al dorso
25 x 19 cm



315.
DEANE MILLER
Titulado y sellado al dorso
24.5 x 19.5 cm



316.
SIN TÍTULO
25.5 x 18.5 cm



317.
SIN TÍTULO
24.5 x 19.5 cm



318.
SIN TÍTULO
25 x 19.5 cm



319.
NORMA SUE GLINN. 14 YEARS OLD
Titulado y sellado al dorso
25.5 x 20 cm



320.
WANGER
Titulado y sellado al dorso
25 x 19.5 cm



321.
SIN TÍTULO
25 x 20 cm



322.
ESTERMANN
Titulado y sellado al dorso
24.5 x 19.5 cm



323.
PETRIKIN
Titulado y sellado al dorso
24.5 x 19.5 cm



324.
SIN TÍTULO
24.5 x 19.5 cm



325.
SIN TÍTULO
20 x 25 cm



326.
SIN TÍTULO
19.5 x 24 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 103



327.
PETRIKIN
Titulada
25 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 96



328.
SIN TÍTULO
Al dorso, numerado
25 x 19.5 cm



329.
SIN TÍTULO
20 x 30.5 cm



330.
SIN TÍTULO
20 x 27.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 117



331.
SIN TÍTULO
24.5 x 19.5 cm



332.
SIN TÍTULO
25.5 x 20.5 cm



333.
SIN TÍTULO
35.5 x 25 cm



334.
SHADOW PLAY
28 x 35.5 cm
Nota:
(V. también Cat. no. 55)



335.
SIN TÍTULO
25.5 x 19.5 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 122



336.
SIN TÍTULO
14 x 9 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 124



337.
SIN TÍTULO
25.5 x 20.5 cm



338.
MRS. LESLIE HOWELL
Titulado
24.5 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 95



339.
MILDRED METLIN
23.5 x 19 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 97



340.
SIN TÍTULO
23.5 x 19 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 105



341.
MARJORIE HILL
Firmado, titulado y sellado
24.5 x 20 cm
Exposiciones:
Caixa 2004, cat. no. 132



342.
ROSES
Firmado, titulado y fechado 39;
sello al dorso
35 x 26 cm



343.
ROSES
Firmado, titulado y fechado 39;
sello al dorso
35 x 26 cm
Nota:
(V. también Cat. no.342)



344.
SIN TÍTULO
40.5 x 25 cm



345.
MISS GERLADINE DIAMOND
Firmado y titulado
24.5 x 20 cm



346.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
25 x 17 cm



347.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
29 x 18 cm



348.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 19 cm



349.
SIN TÍTULO
Firmado; sello al dorso
24.5 x 19 cm



350.
SIN TÍTULO
24.5 x 10 cm

**Del retratista
a las retratadas
Semíramis González**

3

Obras

17

Catálogo de obra

73

Guillermo de Osma Galería

Claudio Coello, 4 · 28001 Madrid
info@guillermodeosma.com · +34 914 355 936 · www.guillermodeosma.com

30 de mayo • 27 de julio de 2022

© De este catálogo : Guillermo de Osma Galería

© Del texto: Semíramis González

© Fotografías : José Alemany

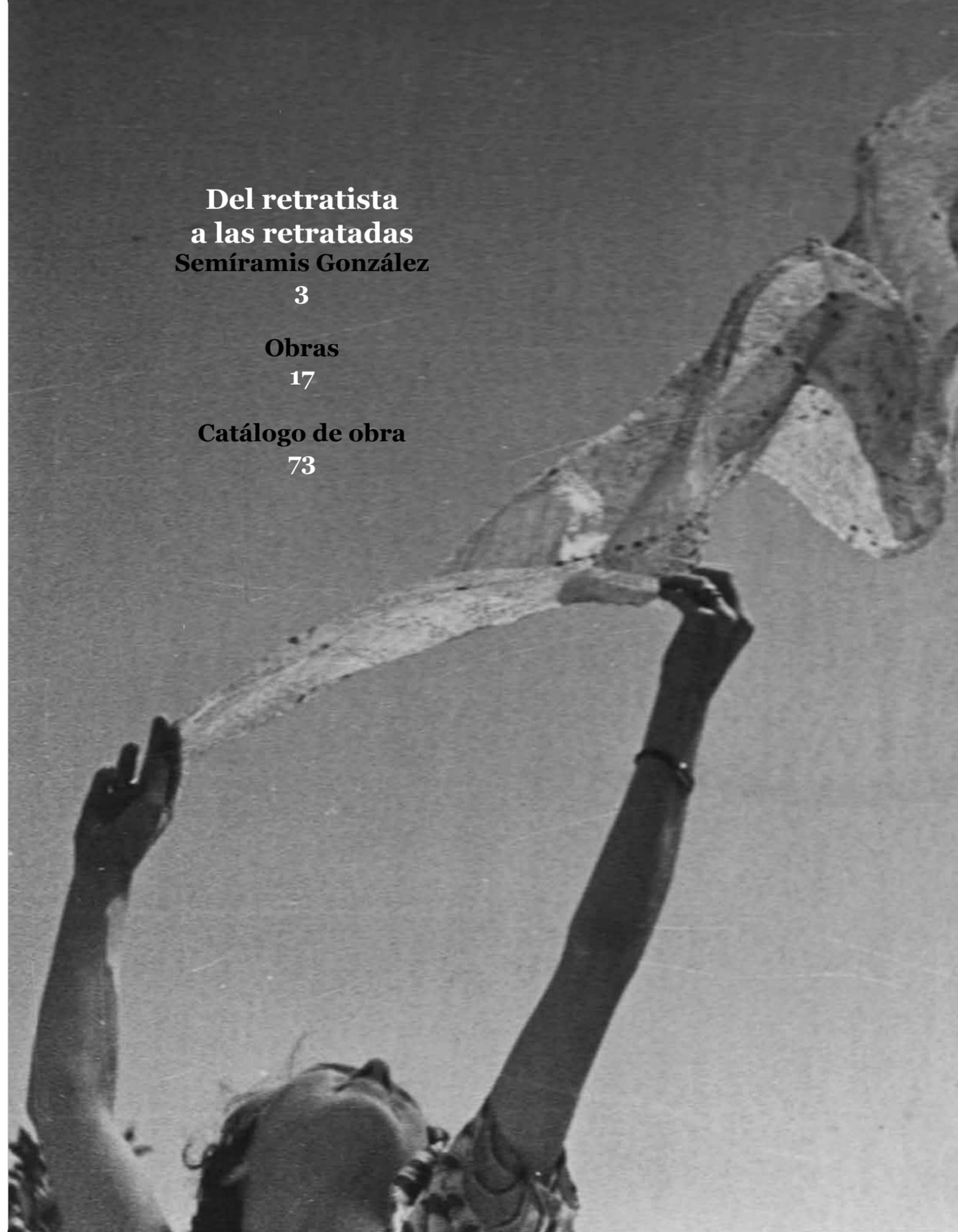
Coordinación : Miriam Sainz de la Maza · David López-Carcedo · Miguel Madueño · Javier Moro

Diseño : Miriam Sainz de la Maza

Impresión : Advantia. Comunicación Gráfica

Depósito legal : M-13992-2022

Cubierta: det. Cat. no. 57



Se acabó de imprimir
este catálogo

José alemany
años 30 **mujeres**

el 30 de mayo
festividad de S. Fernando
en los talleres de
ADVANTIA COMUNICACIÓN GRÁFICA

MADRID MMXXII



Guillermo de Osma
GALERÍA