

LAS
DE MIRADAS
PICASSO



LAS MIRADAS DE PICASSO

DIEZ DIBUJOS

UN ÓLEO

Y UNA ESCULTURA CERÁMICA

con una presentación de

Rafael Inglada

Exposición

Guillermo de Osma Galería

Claudio Coello, 4 · 28001 Madrid

info@guillermodeosma.com · +34 914 355 936 · www.guillermodeosma.com

22 de noviembre · 22 de diciembre de 2023

CarrerasMugica

Heros, 2 · 48009 Bilbao

info@carrerasmugica.com · +34 944 23 47 25 · www.carrerasmugica.com

14 marzo · 22 de mayo de 2024

Catálogo

© De este catálogo Guillermo de Osma Galería · CarrerasMugica

© Del texto Rafael Inglada

© Fotografías Sus autores **Diseño** M. Sainz de la Maza

Coordinación

Galería Guillermo de Osma: M. Sainz de la Maza · M. Madueño · P. Marín

CarrerasMugica: M. Navarro · I. Mugica

Depósito Legal: M-33654-2023


Guillermo de Osma
GALERÍA

22 nov - 22 dic
2023

CarrerasMugica

14 mar - 22 may
2024



LAS MIRADAS DE PICASSO

Rafael Inglada

LAS LÍNEAS DE PICASSO discurren, solas, a través del papel. Ni el propio artista sabe lo que viene después de una curva de tinta, de un trazo sinuoso y preciso del lápiz que va deslizándose la felicidad de la propia creación, que es auténtica realidad.

Ya se lo confesó el propio Picasso al editor Tériade en 1928 - de esto hace casi cien años-: «Siempre he mantenido este sentido de la precisión en mi investigación. No hay ninguna pintura, ningún dibujo mío que no responda exactamente a una visión del mundo».

El artista, como él mismo sentenció en cierta ocasión, era hijo de la propia vejez de su padre, profesor de dibujo en las escuelas de Málaga, de La Coruña, de Barcelona. Y no nos cabe duda hoy en día, después de tanto, que sin esas enseñanzas paternas de su adolescencia no hubiera existido un Picasso clásico, un Picasso desbordado por los hallazgos de nuevos lenguajes, que es la herencia que nos ha transmitido desde generaciones.

Todo es sorprendente, todo cuanto Picasso dice-pinta es verdad. No existe la ambición, sino la serenidad del artista en un taller silencioso, enfrentado a un lienzo en blanco, o a un papel por el cual, raudamente, corre el imperturbable rasgo de su grafía, sostenida por el hilo celeste de la gracia. Es como si, mientras crea, oyéramos,

de fondo, azotar el viento las palmeras de La Californie, o el murmullo de la fuente predestinada a la belleza de la sed. Pero en su mundo interior únicamente hay quietud, todo en su mano ágil se nos desvanece...

«El dibujo de trazo único escapa a la imitación», «El dibujo lineal tiene su propia luz, creada, no imitada», nos decía Picasso. Y todo es lo mismo, es idéntico su universo como pintor, como dibujante, grabador, ceramista, como escultor... Nada cambia en él, son las mismas frustraciones por hallar algo nuevo, algo que, definitivamente, jamás se acabe.

Desde 1914, Picasso nos vino regalando uno de sus temas predilectos: el del pintor y la modelo. Éxtasis para no sucumbir en la Gran Guerra. La mujer, sinuosamente entregada, nos habla aún hoy de ese arrobamiento, de ese instante que es, a su vez, rendición y privacidad. Es un diálogo continuo que nos seduce porque existe en ello la confidencia tapada del amante. Nada hay de impuro porque es natural, todo alienta a pensar en la veracidad de la escena, tal y como ahora la recrean nuestros propios ojos.

Y aquí vemos el perfil sometido del artista; aquí, la escena pastoril del joven desnudo mientras la mujer se acicala; aquí, aquellos caballeros del XVII que, con tanta devoción, Picasso recreó en recuerdo de su amado Rembrandt. Hombres de otros siglos que, desde la altura del tiempo, nos vigilan perpetuados en el sagaz estallido de una aguada. No es una mirada única la que nos seduce, sino múltiples las miradas que caben vivas, expectantes, impetuosas, en el blanco deslumbrador de una galería.

Málaga, octubre de 2023

(Rafael Inglada es biógrafo de Picasso)

CATÁLOGO DE OBRAS

1.

FEMME PEINTRE ET MODÈLE

Tinta sobre papel

Firmado, numerado y fechado 20.1.54

24 x 32 cm

Procedencia

Colección particular, Suiza

Galería Guillermo de Osma. Madrid

Bibliografía

Suite de 180 dessins de Picasso, París, Verve, nos. 29-30, noviembre de 1953 - febrero de 1954, s/p, rep.

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1953 à 1955*, vol. 16, París, Cahiers d'Art, 1965, cat. no. 198, p. 64, rep.

The artist and his model. 180 drawings by Pablo Picasso, Nueva York, Dover Publications, 1994, p.135, rep.







2.

FEMME ACCROUPIE AU CHAT

Tinta sobre papel

Firmado y fechado 4.1.54

32 x 24 cm

Procedencia

Colección particular, Italia

Farsetti Arte, Prato, 27 de noviembre de 2010, lote no. 824

Galerie Schüller, Múnich

Colección particular, Colonia

Galerie Brigitte Schenk, Colonia

Bibliografía

Suite de 180 dessins de Picasso, París, Verve, nos. 29-30, noviembre de 1953 - febrero de 1954, s/p, rep.

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1953 à 1955*, vol. XVI, París, Cahiers d'Art, 1955, cat. no. 111, p. 40, rep.

The artist and his model. 180 drawings. Pablo Picasso, Nueva York, Dover, 1994, p. 47, rep.



3.

DEUX FEMMES NUES

Ceras sobre papel

Firmado y fechado *22.12.66 II*

50 x 61 cm

Procedencia

Galerie Louise Leiris, París

Colección Paul Kantor, Estados Unidos

Michael Kohn Gallery, Los Angeles

Exposiciones

Los Angeles, ACME, *Gio Ponti: Furnished settings & figuration*, 2004

Madrid, Galería Guillermo de Osma; Bilbao, CarrerasMugica, *Once dibujos de Picasso*, septiembre de 2015 - febrero de 2016, cat. no. 8, p. 31, rep.

Bibliografía

Charles Feld, *Picasso: His recent drawings. 1966-1968*, Nueva York, Harry N. Abrams, 1969, il. 27, rep.

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1965 à 1967*, vol XXV, París, Cahiers d'Art, 1972, cat. no. 237, p. 114, rep.

The Picasso Project, ed, *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. The Sixties II, 1964-1967*, San Francisco, 2002, cat. no. 66-101, p. 259, rep.







4.

TÊTE, MOUSQUETAIRE

Tinta y aguada sobre papel

Firmado y fechado 1.3.67 III

62.5 x 47 cm

Procedencia

Sala Gaspar, Barcelona

Colección particular, París

Opera Gallery, Hong Kong

Colección particular (adquirido en 2012)

Exposiciones

Barcelona, Sala Gaspar, *Picasso. Pinturas. Dibujos. Grabados*, marzo de 1968, cat. no. 14, s/p, rep.

Madrid, Galería Guillermo de Osma; Bilbao, CarrerasMugica, *Once dibujos de Picasso*, septiembre de 2015 - febrero de 2016, cat. no. 9, p. 33, rep.

Bibliografía

Charles Feld, *Picasso. His Recent Drawings 1966-1968*, Nueva York, Harry N. Abrams, 1969, no. 131, rep.

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1967 et 1968*, vol. XXVII, París, Cahiers d'Art, 1973, cat. no. 471, p. 182, rep.

The Picasso Project (ed.), *Picasso Paintings, Watercolours, Drawings and Sculpture, The Sixties II 1964-1967*, San Francisco, 2002, cat. no. 67-087, p. 292, rep.



5.

NU DEBOUT ET FLÛTISTE

Ceras de colores sobre papel

Firmado, numerado y fechado 5.2.67

51.5 x 63.7 cm

Realizado en 1967

Procedencia

Tajan, París, 16 de diciembre de 1999, lote no. 63

Colección particular

Christie's, Londres, 5 de febrero de 2004, lote no. 416

Galería Leandro Navarro, Madrid

Colección particular

Exposiciones

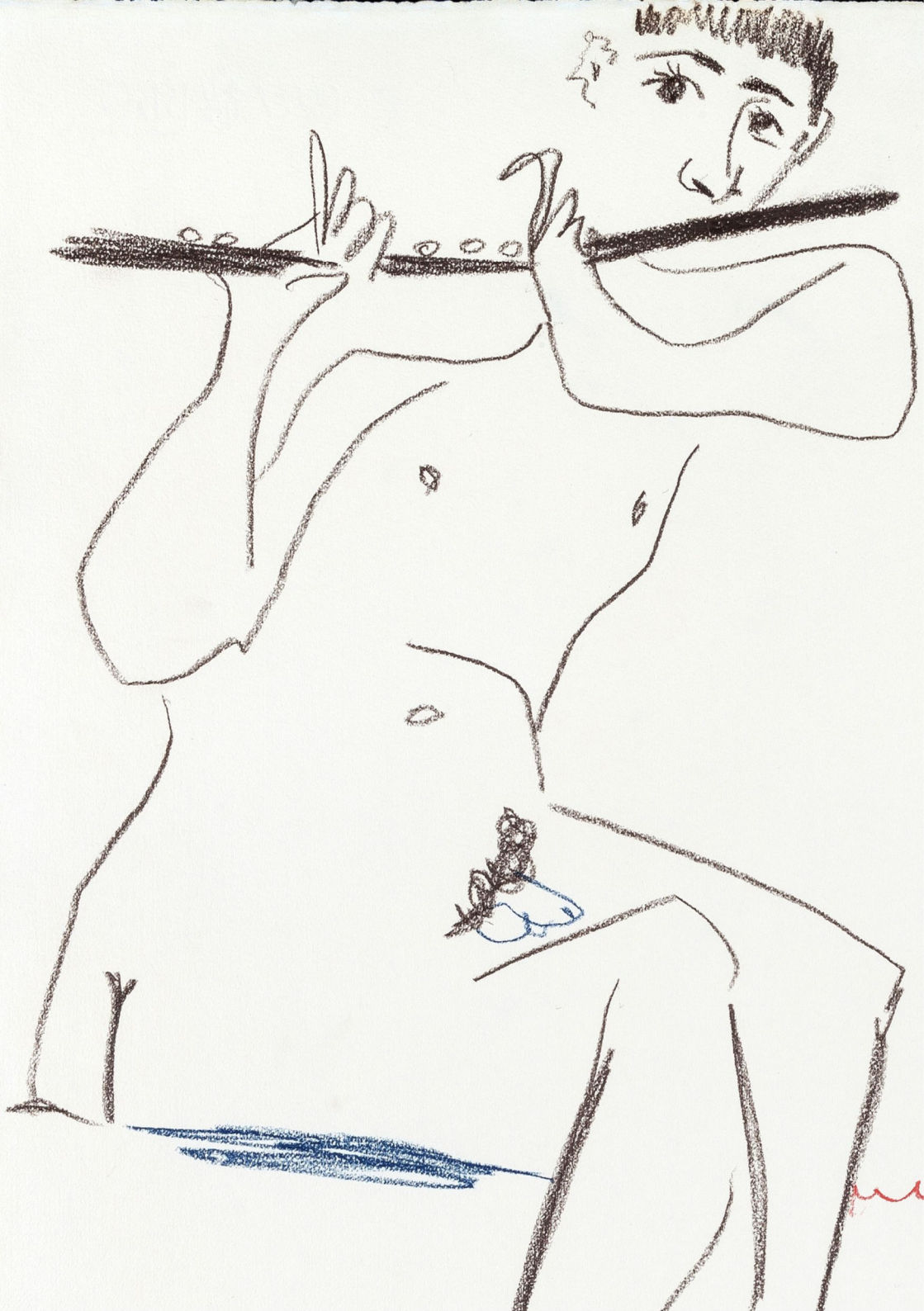
París, Berggruen & Cie., *Picasso. Gouaches, lavis et dessins. 1966-1972*, 1981, cat. no. 23, rep.

Bibliografía

Charles Feld, *Picasso: His recent drawings. 1966-1968*, Nueva York, Harry N. Abrams, 1969, il.103, rep.

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1967 et 1968*, vol XXVII, París, Cahiers d'Art, 1973, cat. no. 445, p. 179, rep.







6.

NU ASSIS ET HOMME DE PROFIL

Dibujo a lápiz

Firmado y fechado *miercoles 28.6.67*

32.5 x 50 cm

Bibliografía

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1967 et 1968*, vol. XXVII, París, Cahiers d'Art, 1973, cat. no. 34, p. 11, rep.

Charles Feld, *Picasso: His recent drawings. 1966-1968*, Nueva York, Harry N. Abrams, 1969, il.182, rep.



7.

NU ASSIS ET DEUX PERSONNAGES

Tinta y aguada sobre papel

Firmado y fechado 14.12.68

31 x 44.5 cm

Procedencia

Colección particular, Estados Unidos

Richard Gray Gallery, Chicago

Colección particular

Thomas Ammann Fine Art, Zúrich

Sotheby's, Nueva York, Impressionist and Modern Art, 14 noviembre de 2019, lote no. 415

Colección particular

Exposiciones

Chicago, The Art Institute of Chicago, *Picasso in Chicago, Paintings, Drawings and Prints from Chicago Collections*, 1968, cat. no. 67, rep.

París, Berggruen & Cie., *Picasso, gouaches, lavis et dessins, 1966-1972*, 1981, cat. no. 9, rep.

Chicago, Richard Gray Gallery, *Picasso's Picassos, Paintings, Drawings & Sculpture from the Artist's Estate*, 1985, cat. no. 34, rep.

Zúrich, Thomas Ammann Fine Art, *Picasso: Drawings, Watercolors, Pastels*, 1988, cat. no. 24, rep.

Bibliografía

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1967 et 1968*, vol. XXVII, París, Cahiers d'Art, 1973, cat. no. 388, p. 168, rep.



14.12.68.

Photo

I





8.

TÊTES D'HOMME ET DE FEMME DE PROFIL

Tinta sobre papel

Firmado y fechado *19.12.68 II*

31.5 x 44 cm

Procedencia

Galerie Louise Leiris, París

Colección particular, Estocolmo

Stockholms Auktionsverk, Estocolmo, 5 de junio de 2018, lote no. 91

Colección particular, Madrid

Bibliografía

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1967 et 1968*, vol. XXVII, París, Cahiers d'Art, 1973, cat. no. 392, p. 168, rep.



9.

PEINTRE ET MODÈLE III

Lápiz y tiza sobre cartón

Firmado y fechado 2.7.70 (III)

27.5 x 33 cm

Procedencia

Galerie Louise Leiris, París

Sala Gaspar, Barcelona

Colección Cayetano Ezquerro, Vitoria

Colección particular, Madrid

Exposiciones

París, Galerie Louise Leiris, *Picasso. Dessins en noir et en couleurs*, diciembre de 1969 - enero de 1971, cat. no. 97, p. 57, rep.

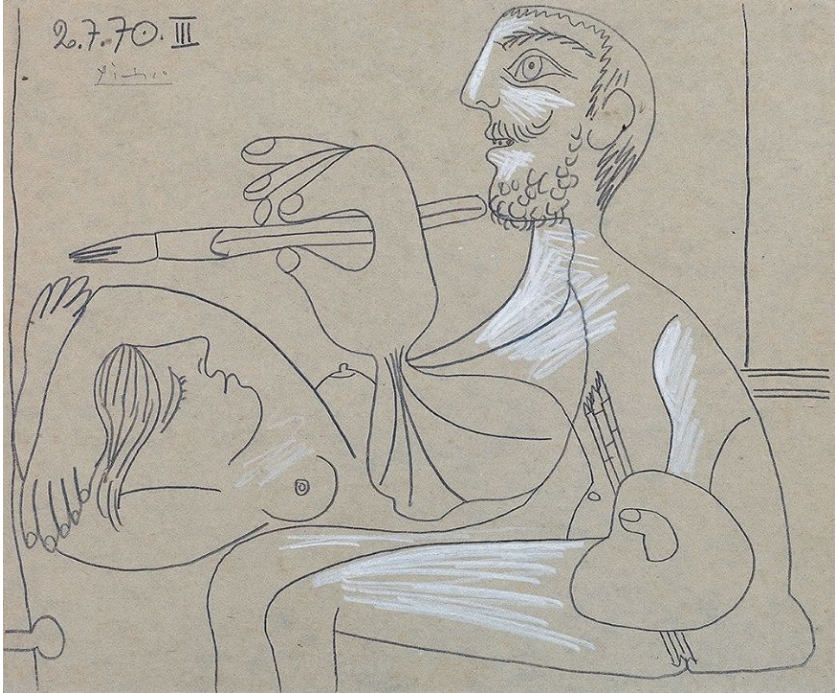
Barcelona, Sala Gaspar, *Picasso. 67 acuarelas - dibujos - gouaches de 1897 a 1971*, cat. no. 60, rep.

Bibliografía

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1970*, vol. XXXII, París, Cahiers d'Art, 1977, no. 182, p. 62, rep.

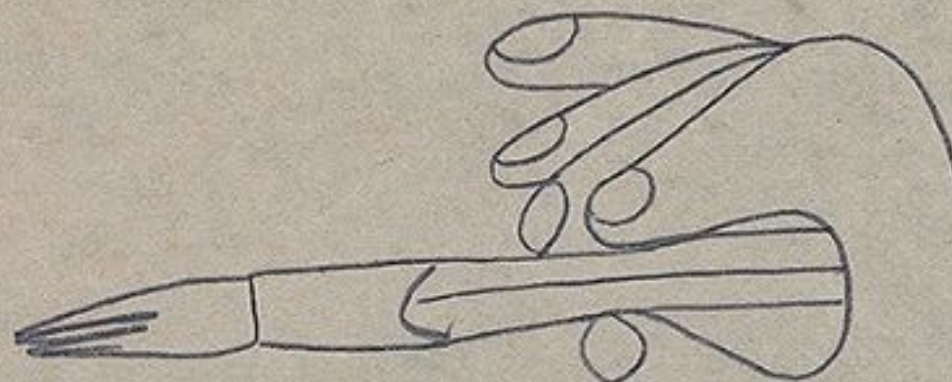
20.7.70. III

Yishai



2.7.70. III

Yin





10.

LE PEINTRE ET SON MODÈLE (recto y verso)

Ceras y lápices de colores y carboncillo sobre cartón

Firmado, numerado y fechado 20.7.70

22 x 30.5 cm

Procedencia

Galerie Louise Leiris, París

Barbara Guggenheim Asociados, Nueva York

Colección John Hughes, Nueva York

Exposiciones

París, Galerie Louise Leiris, *Picasso. Dessins en noir et en couleurs*, diciembre de 1969 - enero de 1971, cats. nos. 139 y 139 bis, pp. 74-75, rep.

Bibliografía

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1970*, vol. XXXII, Paris, Cahiers d'Art, 1977, cats. nos. 230 y 231, p.75, rep.

Nota

Al dorso hay otro dibujo



recto





recto (det.)





verso

11.

COMPOTIER, BOUTEILLE ET PAQUET DE CIGARETTES

Óleo sobre lienzo

Firmado

35.5 x 46.5 cm

Realizado en 1922

Procedencia

Galerie Louise Leiris, París

Galerie Berggruen, París

Norman Granz, Ginebra

Sam Spiegel, Estados Unidos

Helly Nahmad Gallery, Londres

Colección particular, Suiza

Simon C. Dickinson Ltd, Londres

Colección particular

Sotheby's, Londres, Impressionist & Modern Art, 2 abril de 2017,

lote no. 306

Colección particular, Bilbao

Exposiciones

Londres, Tate Gallery, *Picasso*, julio - sept. de 1960, cat. no. 102, rep.

Londres, Helly Nahmad Gallery, *Picasso, Artist of the Century*, 1998, cat. no. 14

Rotterdam, Kunsthal Rotterdam, *Picasso - Kunstenaar van de eeuw*, 1999, cat. no. 19

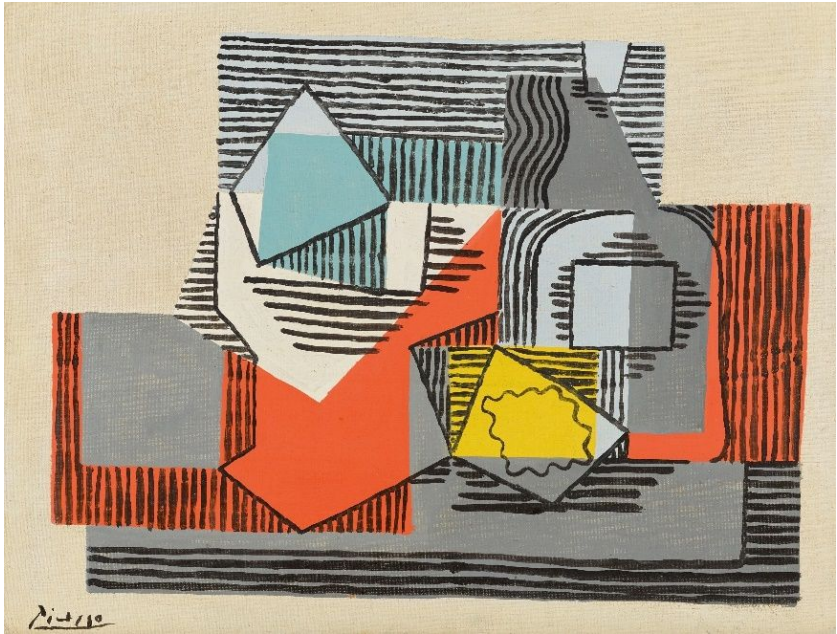
Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Biomorfismo. 1920-1950*, septiembre - noviembre de 2019, cat. no. 2, p. 31, rep.

Nanjing, Beiqiu Museum of Contemporary Art, *Beyond Genius: Picasso's Passion and Creativity*, octubre de 2021 - marzo de 2022

Shanghai, Shanghai Meet You Museum; Beijing, Beijing Meet You Museum, *Meet Picasso, The Passion and Timelessness of Genius*, marzo - diciembre de 2022

Bibliografía

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Supplément aux volumes 1 à 5*, vol. VI, París, Cahiers d'Art, 1954, cat. no. 1433, p. 171, rep.







12.

TÊTE D'HOMME (recto / verso)

Pintura sobre terracota.

Pieza única

Firmada en la base

Alto: 37.5 cm

Realizada en 1956

Procedencia

Galerie Louise Leiris, París

Exposiciones

Londres, Royal Academy of Arts; Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, *Picasso - Painter and Sculptor in Clay*, 1998-99, p. 209

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Retratos. De Toulouse Lautrec a Eduardo Arroyo*, septiembre - octubre de 2014, cat. p. 42, rep.

Bibliografía

Georges Ramié, *Céramique de Picasso*, París, 1974, cats. nos. 448-449, p. 183, rep.

Nota

Al dorso la obra también está pintada







se acabó de imprimir

LAS
DE MIRADAS
PICASSO

el 25 de octubre
aniversario
del nacimiento del artista

MADRID MMXXIII

