

Carmen

a

v
i
v



2005 2006

© *de este catálogo:* Guillermo de Osma Galería
© *de las fotografías:* Mateo Gamón

Coordinación: José Ignacio Abeijón y Miriam Sainz de la Maza
Diseño catálogo: Miriam Sainz de la Maza

ARTEGRAF S.A. [*Sebastián Gómez, 5. Madrid*] • Depósito legal: M-47.296-2005

carmen calvo

personajes a través del espejo



del 23 de noviembre de 2005 al 10 de enero de 2006


Guillermo de Osma
GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID
Tel. +34 91 435 59 36 • Fax +34 91 431 31 75
www.guillermodeosma.com • gdeosma@ciberia.es



¡A refugio!

Fernando DEL VAL

Ilustres damas, esforzados caballeros, entren. Monsieurs y madames, forasteros y paisanos pasen y verán. Jóvenes y señoritas, uniformados y elegantes, pasen, pasen y verán.

Venidos de lejanos lares, de mano de nuestra artista, de atrás del Ponto, por obra de nuestra Maga. Pasen y verán.

¿El qué, dicen? No digan. Dejen de saber a ciegas. Les pesará como bastos pendientes, y velará su tino. Vamos, entren y verán por sí.

¡Ah!, pero dejen en el guardarropa sus cosas. Gafas, bastones, sombrillas. ¡Ese periscopio también! Todo cuanto a la fecha enseñáronles. Al salir se las llevan.

Sí, sí verán, claro. ¿Qué vio Ud. Verona una vez? Y yo Pénjamo. No sea iluso, no hay amor por encima de la muerte. No tiene Ud. mirada. Se la adosaron al darle teta. Entre, hombre, recóbreala y vea in albis.

No abra sus pestañas y se marche. Entre de una, pues le noto perdido, sin sentir el paso del tiempo. No, no viene su mal de leer. Insisto, ya en la cuna le taparon los ojos en vez de los oídos. Con el sol puesto, ida la luz, le contaron quién era quién y qué cada cosa. Antes de verlas las supo Ud. y de ahí sus fatigas.

No como Ulises que encerados sus laberintos vio lo innombrable, y pudo regresar al origen.

Nuestra Maga les curará, pasen y vean. ¿Qué remedios gasta, preguntan? Nuestra Maga imagina. Dibuja los años dejados por Uds. atrás. Ordena esos despojos, les rehace, y ya el mundo deja de ser medida del hombre.

Así, nadie, ningún espectador puede olvidar en lo sucesivo, creyendo haber visto.

Entren y vean ¡por fin! Las cosas en su sitio, ya sin palabras. Ni antes ni después del saber, detrás de un traslúcido globo donde la infinita compasión de nuestra Maga las traspone para alborotar, sanada y salvada, la percepción de la vida.

Siembra los baldíos de la memoria.

¡Pasen y vean los santos!

Entren qué caramba, refúgiense,

que con el canto llueve

Son, son, son

Son de los santos

Son, son, son

Son Carmen Calvo

Son, son, son

¡Yo me los bailo!

La Galería Guillermo de Osma, es un espacio donde la mirada se conecta frente al cuadro.

En la sala, sus paredes están revestidas por un tapizado rojo, cuyo entorno provoca al pensamiento un viaje a un espacio literario

Empezaremos por ubicar un espejo en un lugar de la sala, desde el cual a modo de *Alicia en el País de las Maravillas*, lo atravesaremos e iremos descubriendo anónimos personajes, que reflejados en dibujos y fotografías nos presentan escenas de la vida cotidiana.

Bodas, encuentros, viajes, amores y desamores, en resumen todo lo que abarca la cámara oscura.

No pretende ser una exposición de nostalgia pasada, es en realidad, la memoria de lo que se ha visto y vivido, que de alguna manera, se repite constantemente en nuestros tiempos, y en las mismas situaciones ●

Carmen Calvo

Personajes a través del espejo (det.), 2005 [cat. núm. 74]



carmencalvo

[Valencia, 1950]

Carmen Calvo estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia entre 1965 y 1970 y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia entre 1969 y 1972. Entre 1983 y 1985 reside en la Casa de Velázquez de Madrid y desde 1985 a 1992 traslada su residencia a París. Desde 1992 vive y trabaja en Valencia.

exposiciones individuales

- 1976 Galería Temps, Valencia
- 1977 Galería Buades, Madrid
- 1978 Galería Yerba, Murcia
- 1979 Galería Vandrés, Madrid
- 1980 *New Images from Spain*. The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; San Antonio; San Francisco; Corpus Christi; Colorado; Albuquerque
New Images From Spain, Hasting Gallery, Spanish Institute, Nueva York (exposición obra sobre papel)
- 1982 Galería Theo, Valencia
- 1984 Galería Miguel Marcos, Zaragoza
- 1985 Galería Theo, Valencia
Museo Casa Natal Jovellanos, Gijón
Casa Municipal de Cultura, Avilés
- 1987 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid
- 1988 Galería Luis Adelantado, Valencia
Galería Pelaires, Palma de Mallorca
Galería Michael Dunev, San Francisco
- 1989 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid
- 1990 Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao
Galería Parámetro, Santa Cruz de Tenerife
Galería Rafael Ortiz, Sevilla
Galería Fandos, Valencia
Galería Carles Taché, Barcelona
IVAM Centre del Carme, Valencia
- 1992 *Espais*, Centre d'Art Contemporani, Girona
Monasterio de Veruela, Zaragoza
- 1993 Palau dels Scala, Diputació Provincial de Valencia
Galería Carles Taché, Barcelona
- 1994 Sala de Cultura Carlos III, Universidad Pública de Navarra
Galería Gamarra y Garrigues, Madrid
- 1995 Galería Francesc Machado, Girona
Galería Thessa Herold, París
Galería Pelaires. Palma de Mallorca
- 1996 Galería Antonia Puyo, Zaragoza
Galería Luis Adelantado, Valencia
Sala Amós Salvador, Logroño
Galería Altxerri, San Sebastián
Galería Carles Taché, Barcelona
- 1997 Galería SC 2, Santiago de Compostela
- Galería Rafael Ortiz, Sevilla
Sala Robayera, Ayto. de Miengo, Cantabria
XLVII Biental de Venecia, Pabellón de España, con Joan Brossa
The Mysterious House of Carmen Calvo, Fisher Gallery, University of Southern California, L.A.; Chicago Cultural Center, Chicago; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de México D.F., Museo de Arte Moderno de Montevideo, Uruguay
Sala de exposiciones de la Diputación de Málaga, Área de Cultura y Educación
- 1998 Galería Salvador Díaz, Madrid
Galería Fernando Silio, Santander
Galería Thessa Herold, París
Caixa Galicia, Centro Cultural de A Coruña y Vigo
- 1999 Galería Fernando Santos, Oporto
Galería Alice Pauli, Laussanne
Galería Academia Residenz, Salzburgo
Palacio de Revillagigedo. Asturias
Galería El Museo, Caracas
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas - Consellerería de Cultura, Educación y Ciencia, Valencia
Pensamientos, Pabellón de los Mixtos de la Ciudadela de Pamplona
Galería Adriana Schmidt, Colonia
- 2000 Galería Ramis Barquet, Nueva York
Claudia Gian Ferrari Arte Contemporánea, Milán
La linterna mágica, Galería O.M.R., México D.F.
- 2001 Galería Luis Adelantado, Valencia
Galería d'Art La Palma 12m, Vilafranca del Penedès, Barcelona
Galería Trinta, Santiago de Compostela
Carmen Calvo, Sala de Cultura García Castañón, Pamplona
- 2002 *Carmen Calvo*, Sala de Exposiciones Mauro Muriedas, Torrelavega
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez. Parque del Retiro. Madrid
Galerie Patrice Trigano, Paris
Galería La Escalera, Cuenca
- 2003 Galería Academia, Mario Mauroner, Salzburgo, Austria
Fundación "la Caixa", Tarragona
Galería Colón XVI. Bilbao

- 2004 Galería Joan Prats, Barcelona
 Galería Rafael Ortiz. Sevilla
 Galería Guy Bärtschi. Ginebra, Suiza
 Galería Altxerri, San Sebastián
- 2005 *Arte Español para el Exterior*. Ministerio Asuntos Exteriores y de Cooperación
 Centre Pasquart – Biel – Bienne
Siglo XXI, Arte en la catedral Burgos
Empatía. Museo Mahmoud Mokhtar, El Cairo; Jordan
 National Gallery of Fine Arts. Amman, Jordan
 Galería S C Q. Santiago de Compostela

intervenciones públicas y privadas

- 1990 Mural del Altar Mayor de la Ermita Ntra. Sra. de los Desamparados. Gaibiel (Castellón)
- 1992 Techo del restaurante del Pabellón de la Comunidad Valenciana EXPO 92. Sevilla

Realizando el mural para Bancaixa. Valencia, 2000



- 1993 Techo del vestíbulo del Hotel Valencia Palace. Valencia
- 1994 Techo de la escalera del Palacio de Benicarló. Sede de las Cortes Valencianas. Valencia
- 1995 Realización de los azulejos para los patios del Centre Cultural de la Beneficencia. Valencia
 Mural para la estación del Metro del Palmaret. Alboraiá. Valencia
- 1996 Techo de la Torre del Hotel San Roque. Garachico. Tenerife. 1996
- 1999 *Ventana Arqueológica*, Espai d'Art Contemporani de Castelló
- 2003 *Ventana Arqueológica* Intervención en los anexos viviendas del convento de la Trinidad de Valencia
- 2004 Vidrieras de la Iglesia de Santa Mónica. Valencia
 Cristalera Mural. Nueva Estación de Metro de Torrent. Valencia
- 2005 Retablo "Apostolado" Catedral de Burgos

obras en colecciones

- Excma. Diputación Provincial de Valencia. Valencia
 The Solomon R. Guggenheim Museum. Nueva York
 Fundación Peter Stuyvesant. Amsterdam
 Patrimonio Bancaixa. Valencia
 The Chase Manhattan Bank. Nueva York
 Banco Exterior de España. Madrid
 Arabako Foru Aldundia, Arte Eder Museoa. Vitoria.
 Artium. Vitoria
 Colección Lambert. Bruselas
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
 Colección Arte Contemporáneo, Fundación "la Caixa". Barcelona
 Fundación Caixa de Pensions. Madrid - Barcelona
 European Ceramics Work Centre-Hertogenbosch
 IVAM, Institut Valencià d'Art Modern. Valencia
 Colección Martínez Guerriabeitia - Universitat de Valencia
 Colección de Arte Contemporáneo. Madrid
 Fonds National d' Art Contemporain, F.N.A.C. París
 MACBA, Museu d' Art Contemporani de Barcelona
 Fundación Coca Cola. Madrid
 Museo Marugame Hirai, Kobe. Japón
 Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
 Colección Testimoni de La Fundación "la Caixa". Barcelona
 Colección Banco de España. Madrid
 Colección de Arte Contemporáneo, Fundación Amigos de ARCO. Madrid
 Museo de Arte de Torrelaguna. Madrid
 Fundación Bancaixa. Valencia
 Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria
 Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber. Caracas
 Fundación CAIXA GALICIA
 Museo Municipal de Madrid
 Colección Consejo Superior de Deportes Madrid
 Colección Arte Contemporáneo, Patio Herreriano. Valladolid
 Caja de Ahorros del Mediterráneo de Alicante
 Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA
 Colección Ernesto Ventós Omedes
 Colección Ordóñez – Falcón
 Universidad Politécnica de Valencia
 Colección de Arte Contemporáneo. Ayuntamiento de Pamplona
 Instituto Cervantes. Praga
 Colección Casa Velázquez. Madrid



He pasado entre ellos extranjero, 2005; técnica mixta, collage y dibujo; 65 x45 cm
[Cat. núm. 20]



Tenía pulseras, no me las he puesto, 2005; técnica mixta, collage y dibujo; 65 x 45 cm
[Cat. núm. 22]

Fábula verde, 2005; técnica mixta, collage y dibujo; 66 x 45 cm [Cat. núm. 27]



Perder el tiempo comporta una estética, 2005; técnica mixta, collage y dibujo; 65 x 45 cm [Cat. núm. 19]

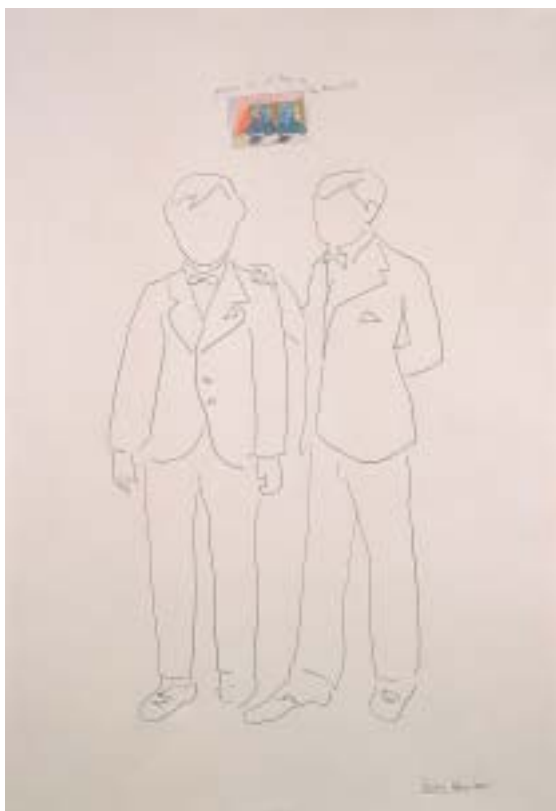


En secreto ardo, en secreto lloro, 2005:
técnica mixta, collage y dibujo; 65 x 45 cm
[Cat. núm. 24]



He trenzado mis cabellos, pero se han deshecho, 2005; técnica mixta, collage y grafito;
65 x 45 cm [Cat. núm. 25]

La espera, 2005; técnica mixta, collage y dibujo;
65 x 45 cm [Cat. núm. 13]



Alicia en el País de las Maravillas, 2005;
técnica mixta, collage y dibujo; 65 x 45 cm
[Cat. núm. 10]



La tarde caía en un desasosiego, 2005;
técnica mixta, collage y dibujo; 65 x 45 cm
[Cat. núm. 11]



Para darle relieve a mis sueños, 2005;
técnica mixta y dibujo; 65 x 45 cm [Cat. núm. 9]



El suicidio y el canto, mujeres pastún, 2005;
técnica mixta, collage y grafito; 66 x 45 cm
[Cat. núm. 26]



Alicia, 2005; técnica mixta, collage y dibujo;
65 x 45 cm [Cat. núm. 21]



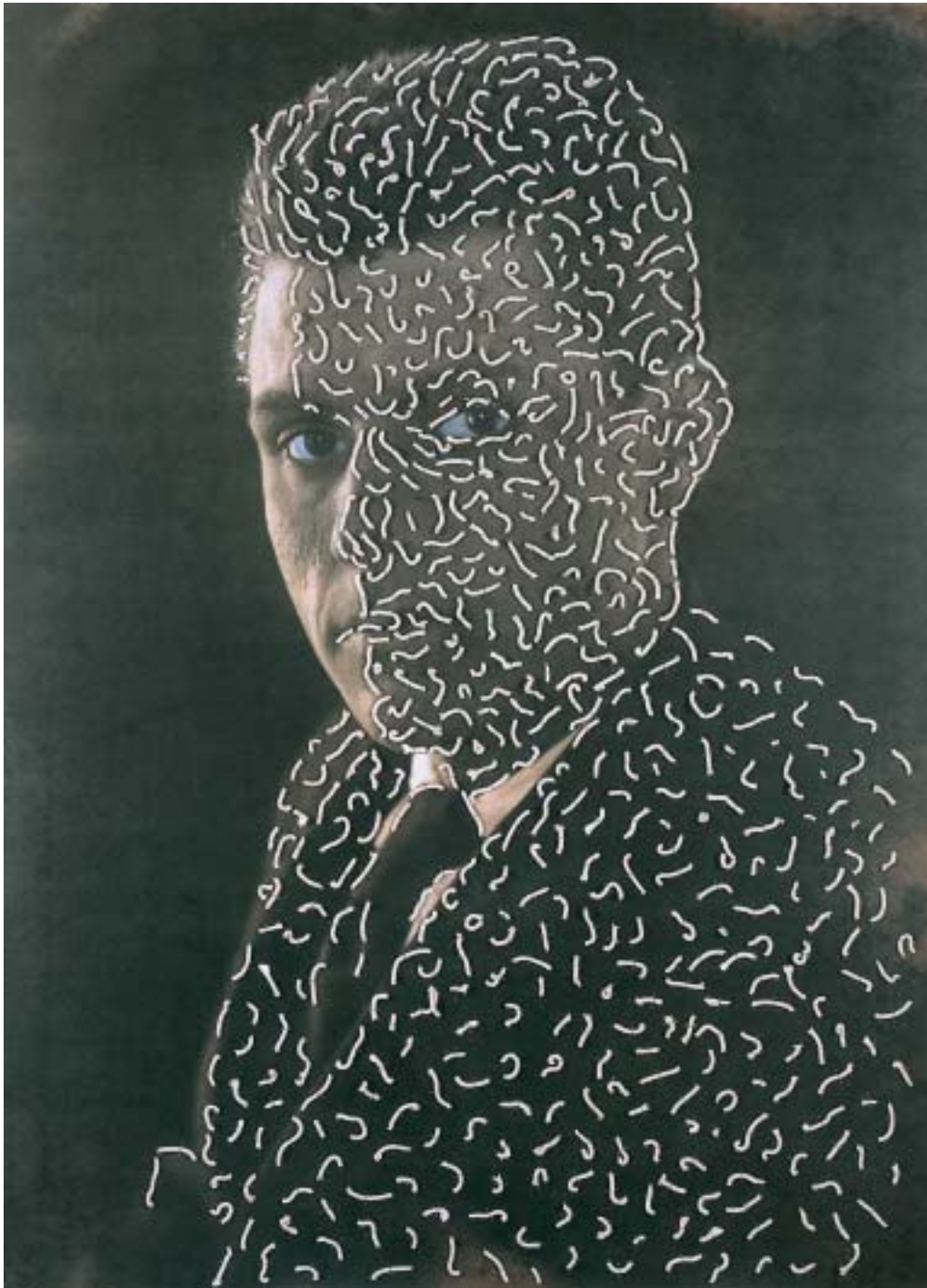
¡O mort mystérieuse, ô soeur de charité!, 2005; técnica mixta, collage y fotografía;
170 x 121 cm [Cat. núm. 72]



Le buffet, 2005; técnica mixta, collage y fotografía; 170 x 121 cm [Cat. núm. 71]



Escribir es olvidar, 2005; técnica mixta, collage y fotografía; 30 x 45 cm [Cat. núm. 56]



¡Ob là là! Que d'amours splendides j'ai rêvé, 2005;
técnica mixta, collage, barro cocido y fotografía; 170 x 123 cm [Cat. núm. 73]



No sé de un placer mayor, 2005; técnica mixta, collage y fotografía; 16 x 20 cm [Cat. núm. 30]



Es sólo una broma, 2005; técnica mixta, collage y fotografía; 15 x 20 cm [Cat. núm. 31]



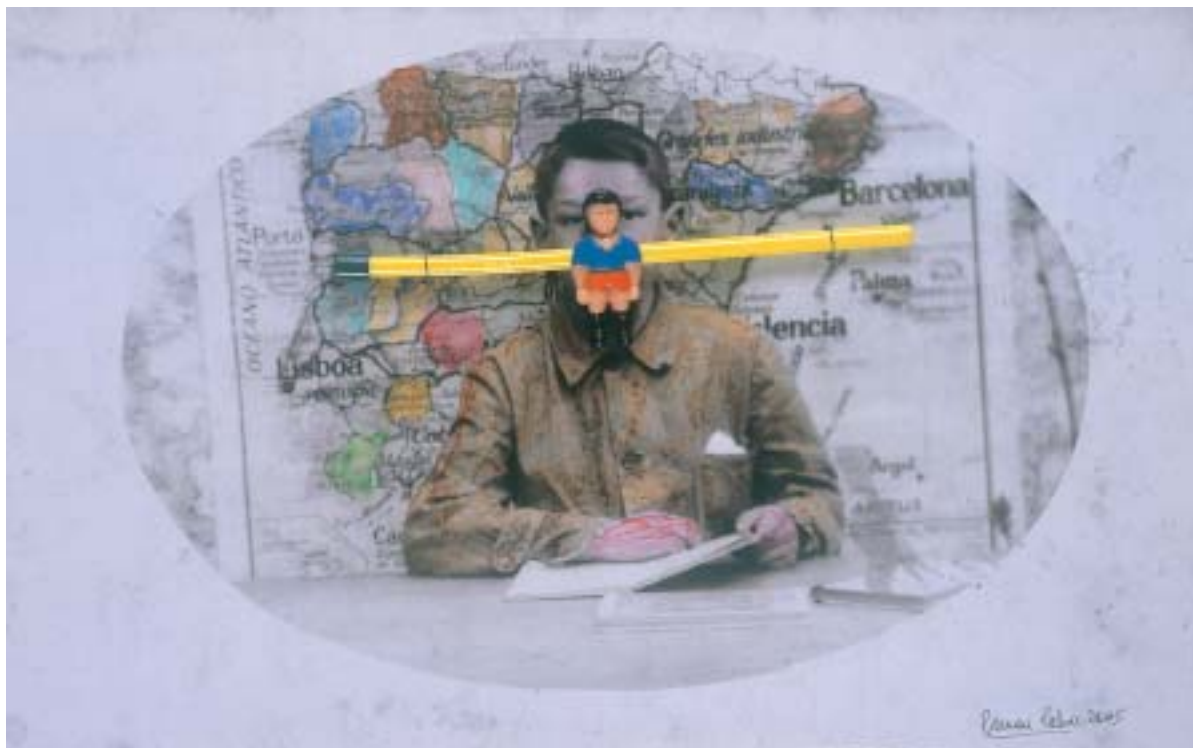
Siempre París, 2005; técnica mixta, collage y fotografía; 25 x 21 cm [Cat. núm. 46]



Todos la quieren, 2005; técnica mixta, collage y fotografía;
17.5 x 25 cm [Cat. núm. 32]



Noble del entendimiento, 2005; técnica mixta,
collage y fotografía; 25 x 18 cm [Cat. núm. 43]



¿Qué mensaje me traes?, 2005; técnica mixta, collage y fotografía; 25 x 40 cm [Cat. núm. 48]



Conforme la suerte manda, 2005;
técnica mixta, collage y fotografía; 20 x 13 cm [Cat. núm. 34]



Me he vuelto una figura de libro, 2005;
técnica mixta, collage y fotografía; 40 x 30 cm [Cat. núm. 68]



La pérdida en el alma, 2005; técnica mixta, collage y fotografía; 30 x 40 cm [Cat. núm. 53]



Catálogo de obras

1. ***Iluminado con una electricidad negra***, 2005



Técnica mixta, collage
y dibujo
33 x 46 cm

2. ***No suelo estar en la calle a esa hora***, 2005



Técnica mixta, collage
y dibujo
33 x 46 cm

3. ***Una de las muchachas fusiladas***, 2005



Técnica mixta, collage y dibujo
46 x 33 cm

4. ***Sigo inseguro y alegórico***, 2005



Técnica mixta, collage y dibujo
46 x 33 cm

5. ***Comprendo bien a las bordadoras***, 2005



Técnica mixta y grafito
46 x 65 cm

6. ***Arturo, Ángel***, 2005



Técnica mixta, collage
y dibujo
65 x 45 cm

7. ***Joya sin brillo***, 2005

Técnica mixta y dibujo
65 x 45 cm



8. ***Qué pena me da de mí***, 2005

Técnica mixta y dibujo
65 x 45 cm



9. ***Para darle relieve a mis sueños***, 2005

Técnica mixta y dibujo
65 x 45 cm

reproducido en pág. 14

10. ***Alicia en el País de las Maravillas***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm

reproducido en pág. 13

11. ***La tarde caía en un desasosiego***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm

reproducido en pág. 14

12. ***El hombre delgado sonrió***,
2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm



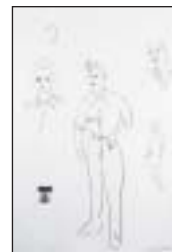
13. ***La espera***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm

reproducido en pág. 13

14. ***¡Navidad en mí!***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm



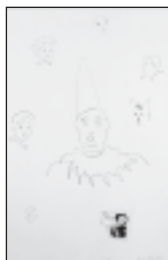
15. ***Era posible que estuvieses sonriendo***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm



16. ***Cae, levemente***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm



17. ***Todo el mundo, toda la vida***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm



18. ***El título es regio***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm



19. ***Perder el tiempo comporta una estética***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm
reproducido en pág. 11

20. ***He pasado entre ellos extranjero***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm
reproducido en pág. 9

21. ***Alicia***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm
reproducido en pág. 15

22. ***Tenía pulseras, no me las he puesto***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm
reproducido en pág. 10

23. ***Con mis propias manos te he enviado a la muerte***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm



24. ***En secreto ardo, en secreto lloro***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
65 x 45 cm
reproducido en pág. 12

25. ***He trenzado mis cabellos, pero se han deshecho***, 2005

Técnica mixta, collage y grafito
65 x 45 cm
reproducido en pág. 12

26. ***El suicidio y el canto, mujeres pastún***, 2005

Técnica mixta, collage y grafito
66 x 45 cm
reproducido en pág. 15

27. ***Fábula verde***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
66 x 45 cm
reproducido en pág. 11

28. ***Todo es lo que somos***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
66 x 45 cm
reproducido en la cubierta

29. ***El cebo***, 2005

Técnica mixta, collage y dibujo
66 x 45 cm



30. ***No sé de un placer mayor***, 2005

Técnica mixta, collage y fotografía
16 x 20 cm
reproducido en pág. 20

31. **Es sólo una broma**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
15 x 20 cm
reproducido en pág. 20

32. **Todos la quieren**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
17.5 x 25 cm
reproducido en pág. 22

33. **Un sueño que se niega**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
19 x 25 cm



34. **Conforme la suerte manda**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
20 x 13 cm
reproducido en pág. 23

35. **Dios ¿Es acaso pecado?**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
24 x 38 cm



36. **¡Cuidado, aguanta, no desfallezcas!**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
24 x 40 cm



37. **Dios ¿Qué haces de mi?**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
24 x 40 cm



38. **Eres lo que le falta a todo**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
24 x 40 cm



39. **Al instante sería un montón de cenizas**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
24 x 40 cm



40. **Nosotros no podemos amar**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
24 x 41 cm



41. **De las cortezas húmedas de los deseos**, 2005
Técnica mixta, collage y pintura
45 x 16.5 cm



42. **Exposición imaginaria Atenas**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
25 x 16.5 cm



43. **Noble del entendimiento**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
25 x 18 cm
reproducido en pág. 22

44. **Sentir todo esto en cada sentimiento**, 2005
Técnica mixta, collage y pintura
25 x 18.5 cm



45. **7052 Bambo**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
25 x 19.5 cm



46. **Siempre París**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
25 x 21 cm
reproducido en pág. 21

47. **La fábrica**, 2005
Técnica mixta, collage,
fotografía
25 x 36.5 cm



48. **¿Qué mensaje me traes?**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
25 x 40 cm
reproducido en pág. 23

49. **Luto y exilio**, 2005
Técnica mixta, collage,
fotografía y barro cocido
29 x 41 cm



50. **Ni una viuda, ni un hijo**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
30 x 20 cm



51. **Y de estos, como de los otros**,
2005
Técnica mixta, collage y fotografía,
color
30 x 20 cm



52. **Hay martirios más sutiles**,
2005
Técnica mixta, collage y fotografía
30 x 22 cm



53. **La pérdida en el alma**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
30 x 40 cm
reproducido en pág. 24

54. **Día que se muere sin dolor**, 2005
Técnica mixta, collage y
fotografía
30 x 43 cm



55. **La libertad, únicamente la libertad**, 2005
Técnica mixta, collage y
fotografía
30 x 43 cm



56. **Escribir es olvidar**, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
30 x 45 cm
reproducido en pág. 18

57. **¿Cómo has venido con luna llena?**, 2005
Técnica mixta, collage y
fotografía
30 x 45 cm



58. **Me he humillado a ojos de mi amante**, 2005
Técnica mixta, collage y
fotografía
33.5 x 44.5 cm



59. **Dios, ahora puedes volverme ciega**, 2005
Técnica mixta, collage y
fotografía
33.5 x 45 cm



60. **Me tiro al río, la corriente no se me lleva**,
2005
Técnica mixta, collage y
fotografía
40 x 24 cm



61. *Se extiende la blanca luz del alba*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
40 x 24 cm



62. *¡Desgraciado el que no vino anoche!*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
40 x 24.5 cm



63. *Has hecho de mi todo lo que querías*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
40 x 24.5 cm



64. *Si no sabías amar*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
40 x 25 cm



65. *Ebrio porque te he sonreído*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
40 x 25.5 cm



66. *Desde el nacimiento hasta la muerte*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
40 x 28.5 cm



67. *Montañas nos separan ahora*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
40 x 28.5 cm



68. *Me he vuelto una figura de libro*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
40 x 30 cm
reproducido en pág. 24

69. *Los dioses son una función del estilo*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
40 x 68 cm



70. *Tarde de domingo*, 2005
Técnica mixta, pintura y fotografía
46.5 x 37 cm



71. *Le buffet*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
170 x 121 cm
reproducido en pág. 17

72. *¡O mort mystérieuse, ô soeur de charité!*, 2005
Técnica mixta, collage y fotografía
170 x 121 cm
reproducido en pág. 16

73. *¡Oh là là! Que d'amours splendides j'ai rêvé*, 2005
Técnica mixta, collage, barro cocido y fotografía
170 x 123 cm
reproducido en pág. 19

74. *Personajes a través del espejo*, 2005
Objetos
162.5 x 81 cm (Medidas variables)
reproducido detalle en pág. 5

Indice

Fernando DEL VAL

¡A refugio!

3

Carmen CALVO

Personajes a través del espejo

5

Cronología

6

Ilustraciones

9

Catálogo

27

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTE CATÁLOGO
EL DÍA 23 DE NOVIEMBRE,
FESTIVIDAD DE SAN CLEMENTE,
EN LOS TALLERES DE ARTEGRAF, S.A.
MADRID



Guillermo de Osma
GALERÍA

CLAUDIO COELLO 4, 1º IZQ. ● 28001 MADRID

TEL. + 91 435 59 36 ● gdeosma@ciberia.es