

francisco
de
goya



En colaboración con



Gabinete de Grabados
Moreto, 1 - 2ª dcha. - 28014 Madrid
618 516 737 (previa cita) - www.grabadoscarderera.com

© de este catálogo: Guillermo de Osma Galería

© del texto: Fernando Carderera © Fotografía: Joaquín Cortés

Coordinación: José Ignacio Abeijón y Miriam Sainz de la Maza Diseño catálogo: Miriam Sainz de la Maza

Impresión: ARTEGRAF S.A. [Sebastián Gómez, 5. Madrid] ● Depósito legal: M-45.927-2006

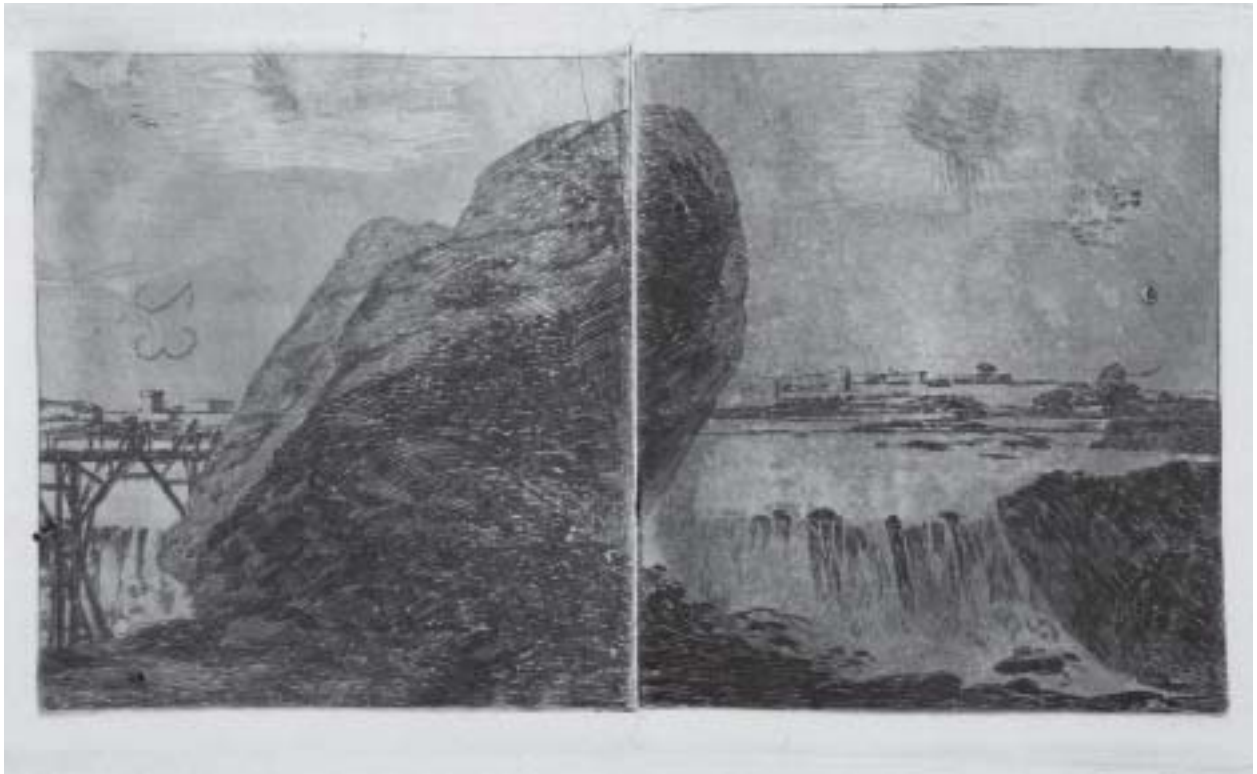
Francisco de Goya los grabados

Edición de
Fernando Carderera
Guillermo de Osma


Guillermo de Osma
GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID
Tel. +34 91 435 59 36 • Fax +34 91 431 31 75
www.guillermodeosma.com • info@guillermodeosma.com

del 28 de noviembre de 2006 al 5 de enero de 2007



Paisaje con cascada

Hace ya más de 170 años desde la publicación por mi tío tatarabuelo Don Valentín Carderera [1796-1880] de la primera biografía de Goya¹. Carderera fue un inteligente y compulsivo coleccionista que llegó a reunir la mayor colección jamás formada de dibujos y grabados de Goya y que mostró siempre un gran interés por un género al que se prestaba escasa atención en España.

Su pasión por el grabado queda ya de manifiesto en la siguiente cita del artículo que publicó en la *Gazette des Beaux Arts* sobre los dibujos y grabados de Goya:

Los grabados de los grandes artistas tienen el privilegio de poder difundir fácilmente el nombre de sus autores por las regiones más remotas; gozan de las ventajas de una reproducción múltiple y de un pequeño tamaño que permite introducirlas en cualquier lugar, instruyen a los ignorantes, dan fuerza a los débiles, ayudan a los talentos enterrados en oscuras regiones a germinar, ofrecen además a los artistas un medio para establecer relaciones de amistad entre ellos: son pequeños regalos apreciados tanto por su mérito real como por las afectuosas dedicatorias que habitualmente los acompañan. Rafael intercambiaba sus obras con Albert Dürer, y las Littere pittoriche de Botari nos revelan cuántos otros maestros actuaban de la misma manera. Todavía hoy está de moda este cortés intercambio, y es bien conocida la estima de que, en el comercio, gozan estas pruebas de artista que pintores y grabadores mandan imprimir con el mayor cuidado para sus camaradas del arte, cuya opinión prefieren a la de los mismos príncipes.

*Goya había hecho algunas tiradas de sus Caprichos y de sus reproducciones de Velázquez, destinadas a artistas, a sus amigos y a sus amigas (y tenía muchos): ofrecía estas series encuadernadas, si no con gran lujo, al menos con cierta elegancia. Es a esos grabados, hay que reconocerlo, a los que el nombre de Goya debe el haber cruzado los Pirineos y el haber penetrado por primera vez en Inglaterra; el estado mayor del duque de Wellington los apreció grandemente y se llevó los escasos lienzos del maestro que se hallaban en el comercio.*²

En cuanto a Goya y a sus grabados –que Carderera conocía como ninguno de sus contemporáneos–, Don Valentín señalaba:

*Goya ha sido inimitable, singularmente en tomar aquella parte débil y más cómica de los hombres y de las cosas. Hogart [sic] necesitaba muchas veces de letreros para ayudar a sus sátiras punzantes. Goya ha sido muy superior al pintor inglés. Con dos pinceladas caracterizaba perfectamente al personaje que quería sacar a la vergüenza, lo hacía conocer aunque lo pintara disfrazado. Si existiera la verdadera clave de muchos de sus Caprichos que expresamente quiso hacer oscuros ¡qué sátiras más finas e ingeniosas! ¡qué mordacidad a veces!. En privarnos de esto no fue más que prudente, aunque su ánimo y su carácter le hacían superior a todos los peligros y contratiempos que podían sobrevenirle de personas harto poderosas y por fortuna bastante generosas. No se contentó con representarlas en el lienzo, las publicó por medio del grabado al aguafuerte, aunque hoy día son muy raras. Más comunes fueron sus 80 Caprichos ejecutados por el mismo estilo, con una punta chispeante y pintoresca, superior a la de Stéfano della Bella, casi digna de Rembrandt. Con este género, pero de mayor dimensión, hizo una bella colección de corridas de toros, de los cuadros de Velázquez y otros Caprichos sueltos. Los aficionados extranjeros, tiempo ha las buscan con más pasión que los nuestros, y hoy vemos reproducidos y transformados sus duendecitos y alguaciles en los grabados y litografías que nos vienen de allende sin pretensión de ocultar el plagio.*³

Guillermo de Osma posee uno de los más completos conjuntos de grabados de Goya (si no el que más) disponibles en el mercado. Esta exposición es buena muestra de ello, por cuanto permite contemplar colecciones completas de las cuatro grandes series de grabados (*Caprichos*, *Desastres*, *Tauromaquia* y *Proverbios*), ejemplares sueltos de cada una de ellas y grabados que no forman parte de ninguna serie, incluyendo varias rarezas como el San Francisco de Paula o los dos rarísimos paisajes grabados en sendas planchas que Goya partió en dos para reutilizarlas en la realización de los *Desastres de la Guerra*.

Por concluir con otra cita de Don Valentín, «...cuando Goya examinaba algunas obras de pintores antiguos, exclamaba: “Nada sé”. Sólo dicen esto los que saben mucho.» ●

Fernando CARDERERA

¹ V. Carderera y Solano, «Biografía de D. Francisco de Goya, pintor», *El Artista*, núm. 11, 1835. Págs. 253-255.

² «François Goya, sa vie, ses dessins et ses eaux-fortes», *Gazette des Beaux Arts*, XV, 1863. Págs. 237-249.

³ «Goya». *Semanario pintoresco*, núm. 120, 1838. Págs. 631-633.



Hasta la muerte [Caprichos 55]



Tal para cual. [Caprichos 5]

CAPRICHOS

Colección completa. 2ª Edición

Estampada en la Calcografía Nacional para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1855.

Compuesta por 80 grabados

Aguafuerte, buril, aguatinta bruñida y punta seca sobre papel no verjurado

30.2 x 21.5 cm

[Harris III.2 (36 a 115)]

Pruebas sueltas

2ª (1855) o 3ª Edición (1868)

Aguafuerte, aguatinta bruñida y buril sobre papel no verjurado

32.5 x 22.6 cm. Plancha: 21 x 15 cm

La plancha no tiene bisel

59. *Y aún no se van* [Harris 94.III.2/3]

10ª Edición

Estampada en la Calcografía Nacional para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1918 y 1928

Aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca y bruñidor sobre papel verjurado con filigrana de José Guarro y el retrato de Goya con gorra

36 x 26 cm. Plancha: 21 x 15 cm

18. *Y se le quema la casa* [Harris 53.III.10]

19. *Todos caerán* [Harris 54.III.10]

25. *Sí quebró el cántaro* [Harris 60.III.10]

36. *Mala noche* [Harris 71.III.10]

39. *Asta su abuelo* [Harris 74.III.10]

45. *Mucho hay que chupar* [Harris 80.III.10]

47. *Obsequio á el maestro* [Harris 82.III.10]

65. *Dónde vá mamá?* [Harris 100.III.10]

Pruebas estampadas entre la 10ª Ed.(C. 1927) y la 11ª Ed. (1937)

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor sobre papel Japón

Aprox. 30.5 x 20.7 cm. Plancha: 21 x 15 cm

1. *Francisco Goya Lucientes, pintor*

[Harris 36. III.10/11]

5. *Tal para qual* [Harris 40.III. 10/11]

7. *Ni así la distingue* [Harris 42.III. 10/11]

16. *Dios la perdona: y era su madre*

[Harris 51.III. 10/11]

28. *Chiton* [Harris 63.III. 10/11]

34. *Las rinde el sueño* [Harris 69.III. 10/11]

40. *De que mal morira?* [Harris 75.III. 10/11]

48. *Soplones* [Harris 83.III. 10/11]

68. *Linda maestra!* [Harris 103.III. 10/11]

72. *No te escaparás* [Harris 107.III. 10/11]

73. *Mejor es holgar* [Harris 108.III. 10/11]

Nota:

Según Tomas Harris, autor del Catálogo Razonado de los grabados de Goya, tanto la 10ª Ed. como la 11ª Ed. fueron las mejores después de la 4ª Ed. Además de las ediciones descritas por Harris, la Calcografía Nacional realizaba a veces tiradas de grabados de Goya para cubrir las peticiones de clientes. Ello explica la existencia de pruebas que no encajan totalmente con las características de las ediciones sino que hay que situar entre dos ediciones, como es el caso de estas pruebas de los Caprichos.

Se trata en cualquier caso, de buenas impresiones sobre un tipo de papel muy poco frecuente en las ediciones de grabados de Goya.



El sueño de la razón produce monstruos [Caprichos 43]



Pobrecitas [Caprichos 22]



Con razón ó sin ella [Desastres 2]



Que valor [Desastres 7]

DESASTRES DE LA GUERRA

Colección completa. 4ª Edición

Estampada en la Calcografía Nacional para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1906.

Aguafuerte, aguatina, buril, punta seca, *lavis*, y bruñidor sobre papel verjurado sin filigrana

25.8 x 36.4 cm. Plancha (media): 15.5 x 21 cm

[Harris III. 4 (121 a 200)]



Y no hai remedio [Desastres 15]



Que se rompe la cuerda [Desastres 77]

7ª Edición

Estampada por la Calcografía Nacional para el Ministerio de Instrucción Pública en 1937

Aguafuerte, aguatina, buril, punta seca, *lavis*, y bruñidor sobre papel verjurado con filigrana *Arches*

28 x 38 cm aprox. Plancha: (media) 15.5 x 21 cm

Pruebas sueltas

1ª Edición

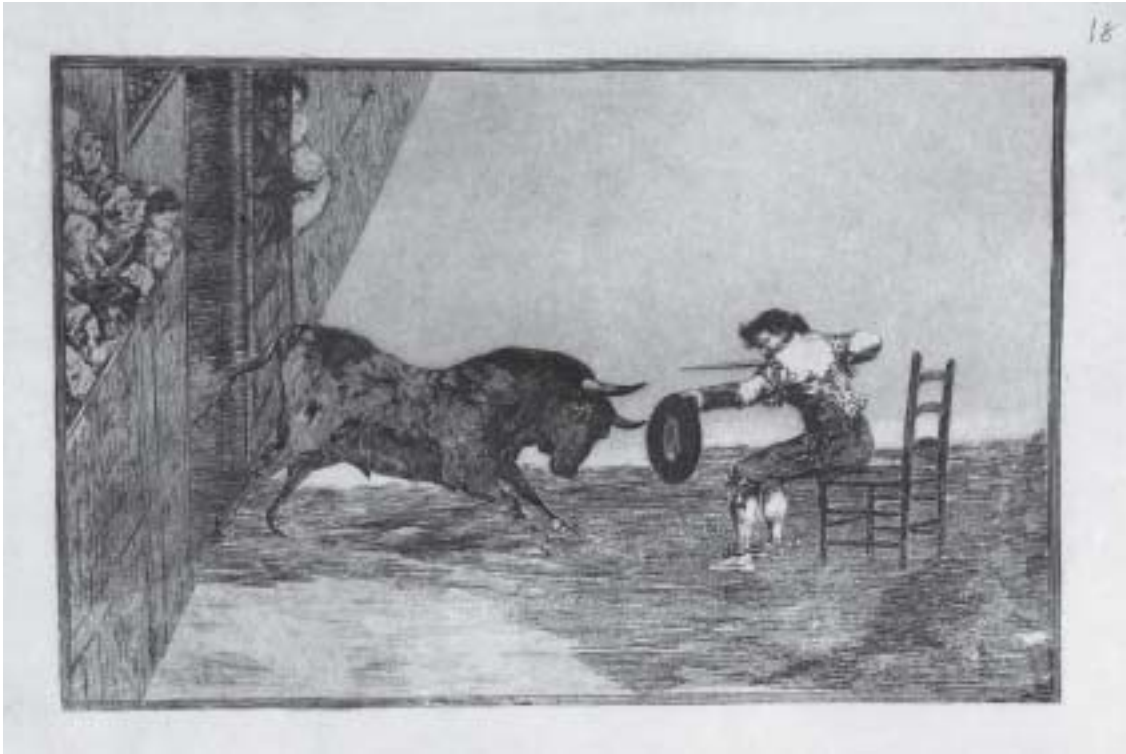
Estampada por Laurenciano Potenciano para la Real Academia de Bellas Artes y completada en marzo de 1863

Aguafuerte, punta seca, *lavis*, aguatina, buril y bruñidor sobre papel con la filigrana *J. G. O.* en alguna de las pruebas

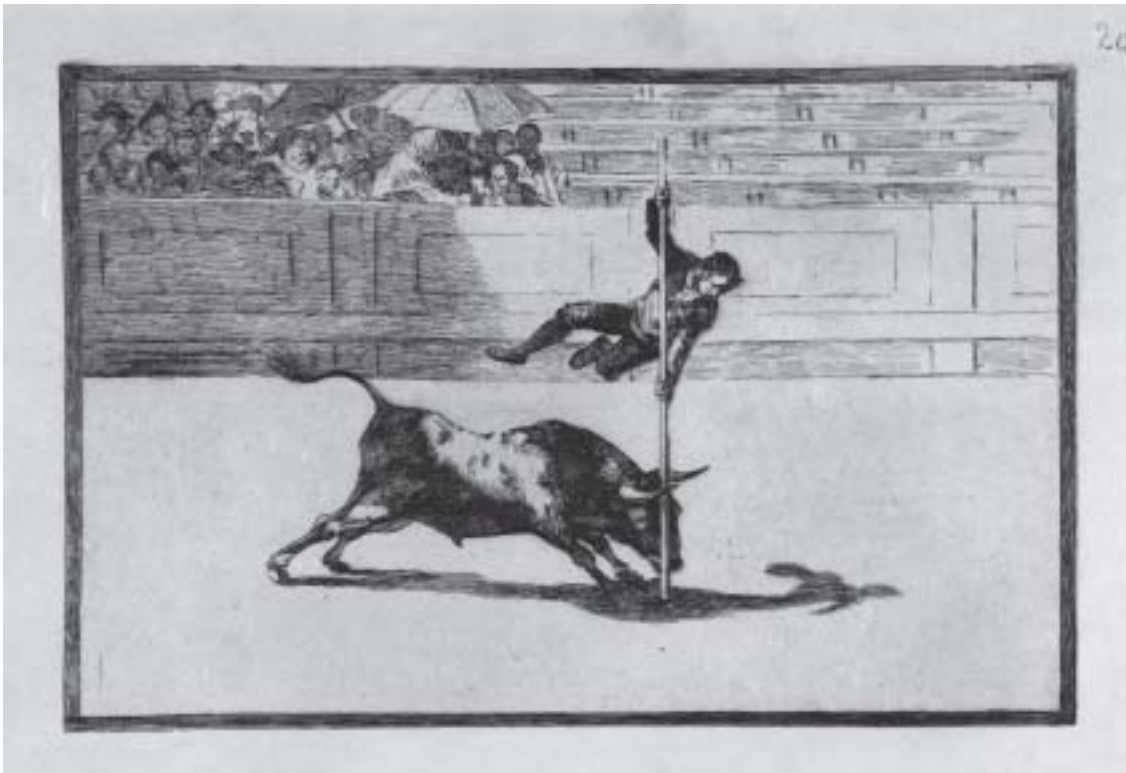
24.9 x 34 cm aprox. Plancha (media): 15.5 x 21 cm

21. *Será lo mismo* [Harris 141.III.1]
22. *Tanto y mas* [Harris 142.III.1]
23. *Lo mismo en otras partes* [Harris 143.III.1]
24. *Aun podrán servir* [Harris 144.III.1]
25. *También estos* [Harris 145.III.1]
27. *Caridad* [Harris 147.III.1]
28. *Populacho* [Harris 148.III.1]
29. *Lo merecía* [Harris 149.III.1]
30. *Estragos de la guerra* [Harris 150.III.1]

1. *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer* [Harris 121.III.7 (121)]
6. *Bien se te está* [Harris 126.III.7]
8. *Siempre sucede* [Harris 128.III.7]
9. *No quieren* [Harris 129.III.7]
10. *Tampoco* [Harris 130.III.7]
17. *No se convienen* [Harris 137.III.7]
32. *Por qué?* [Harris 152.III.7]
42. *Todo va revuelto* [Harris 162.III.7]
74. *Esto es lo peor!* [Harris 194.III.7]
75. *Farándula de charlatanes* [Harris 195.III.7]
80. *Si resucitará?* [Harris 200.III.7]



Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza [Tauromaquia 18]



Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid [Tauromaquia 20]

TAUROMAQUIA

Colección completa. 5ª Edición

Estampada en la Calcografía Nacional para el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1921

Compuesta por los 33 grabados incluidos en la 1ª Edición de 1816 y las siete planchas adicionales publicadas por Loizelet en 1876, numeradas alfabéticamente de la A a la G.

Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor sobre papel verjurado grueso con el sello en seco con el retrato de Goya

23 x 46.2 cm aprox. Plancha (media): 25 x 35 cm

[Harris III. 5 (204 a 243)]

Pruebas sueltas

1ª Edición

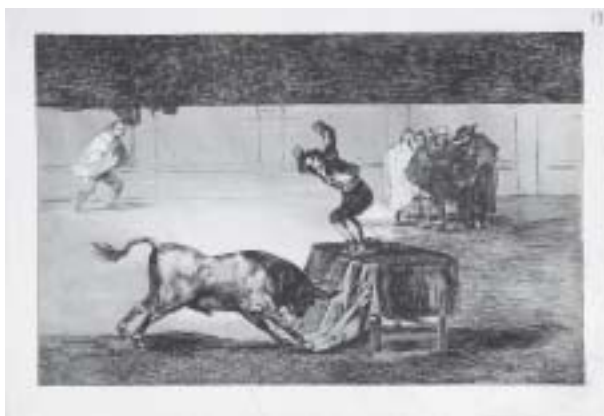
Pruebas de 33 "estampas" que representan diferentes suertes y actividades del arte de lidiar los toros, inventadas y grabadas al aguafuerte en Madrid por Francisco de Goya y Lucientes en 1816

Aguafuerte, aguatinta bruñida, buril y punta seca sobre papel verjurado

30 x 42.7 cm. Plancha (media): 25 x 35 cm

19. Otra locura suya en la misma plaza

[Harris 222. III.1]



Otra locura suya en la misma plaza [Tauromaquia 19]

5ª Edición

Estampada en la Calcografía Nacional para el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1921

Aguafuerte, aguatinta bruñida, buril y punta seca sobre papel verjurado grueso con el sello en seco con el retrato de Goya

35 x 44 cm. Plancha (media): 25 x 35 cm

5. El animoso moro Gazul es el primero que lanceó toros en regla [Harris 208.III.5]

9. Un caballero español mata un toro despues de haber perdido el caballo [Harris 212.III.5]

13. Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos [Harris 216.III.5]

22. Valor varonil de la célebre pajuelera en la de Zaragoza [Harris 225.III.5]

23. Mariano Ceballos, alias el indio, mata el toro desde su caballo [Harris 226.III.5]

25. Echan perros al toro [Harris 228.III.5]

26. Caída de un picador de su caballo debajo del toro [Harris 229.III.5]

7ª Edición

Estampada por Rupérez en la Calcografía Nacional para el Ministerio de Instrucción Pública en 1937

Aguafuerte, buril, punta seca y aguatinta bruñida sobre papel verjurado Arches y papel simili Japón 38 x 57 cm. Plancha (media): 25 x 35 cm

2. Otro modo de cazar a pie [Harris 205.III.7]

3. Los moros establecidos en España, prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte, y lancean un toro en el campo [Harris 206.III.7]

4. Capean otro encerrado [Harris 207.III.7]

6. Los moros hacen otro capeo en la plaza con su albornoz [Harris 209.III.7]

11. El Cid Campeador lanceando otro toro [Harris 214.III.7]

17. Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado [Harris 220.III.7]

18. Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza [Harris 221.III.7]

24. El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid [Harris 227.III.7]

29. Pepe Illo haciendo el recorte al toro [Harris 232.III.7]

A. [Harris 237.III.7]

B. [Harris 238.III.7]

Tirada posterior a la 7ª Edición de 1937

Aguafuerte, buril, punta seca y aguatinta bruñida sobre papel Japón o simili Japón

32.2 x 46.6 cm. Plancha (media): 25 x 35 cm

18. Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza [Harris 221.III]

20. Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid [Harris 223.III]



Disparate femenino [Proverbios 1]



Disparate de miedo [Proverbios 2]

PROVERBIOS

Colección completa. 1ª Edición

Estampada en el taller de Laurenciano Potenciano para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1864

Aguafuerte, buril, aguatinta bruñida y punta seca sobre papel no verjurado con filigrana *J. G. O.* y concha

29.5 x 42.5 cm. Plancha (media): 24.5 x 35 cm

[Harris III.I. (248 a 265)]

Colección completa. 9ª Edición

Edición completa compuesta por 18 grabados estampada por Rupérez en la Calcografía Nacional para el Ministerio de Instrucción Pública en 1937

Aguafuerte, buril, punta seca y aguatinta bruñida sobre papel verjurado con filigrana *Arches*

38.2 x 48 cm. Plancha (media): 24.5 x 35 cm

[Harris III.9. (248 a 265)]



Modo de volar [Proverbios 13]

Pruebas sueltas

1ª Edición

Estampada en el taller de Laurenciano Potenciano para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1864

Aguafuerte, buril, aguatinta bruñida y punta seca sobre papel no verjurado con filigrana *J. G. O.* y concha

29.5 x 42.5 cm. Plancha (media): 24.5 x 35 cm

1. *Disparate femenino* [Harris 248.III.1]
2. *Disparate de miedo* [Harris 249.III.1]
3. *Disparate ridículo* [Harris 250.III.1]
4. *Bobalicón* [Harris 251.III]
5. *Disparate volante* [Harris 252.III.1]
6. *Disparate furioso* [Harris 253.III.1]

8. *Los ensacados* [Harris 255.III.1]
9. *Disparate general* [Harris 256.III.1]
10. *El caballo raptor* [Harris 257.III.1]
11. *Disparate pobre* [Harris 258.III.1]
13. *Modo de volar* [Harris 260.III.1]
14. *Disparate de Carnaval* [Harris 261.III.1]
15. *Disparate claro* [Harris 262.III.1]
16. *Disparate triple (las exhortaciones)* [Harris 263.III.1]
17. *La lealtad* [Harris 264.III.1]
18. *Dios los cría y ellos se juntan* [Harris 265.III.1]

2ª Edición

Estampada por la Calcografía Nacional para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y publicada en octubre de 1875

Aguafuerte, aguatinta y punta seca (?) sobre papel no verjurado

32 x 50 cm. Plancha (media): 24.5 x 35 cm

1. *Disparate femenino* [Harris 248.III.2]

6ª Edición

Estampada por la Calcografía Nacional para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1916

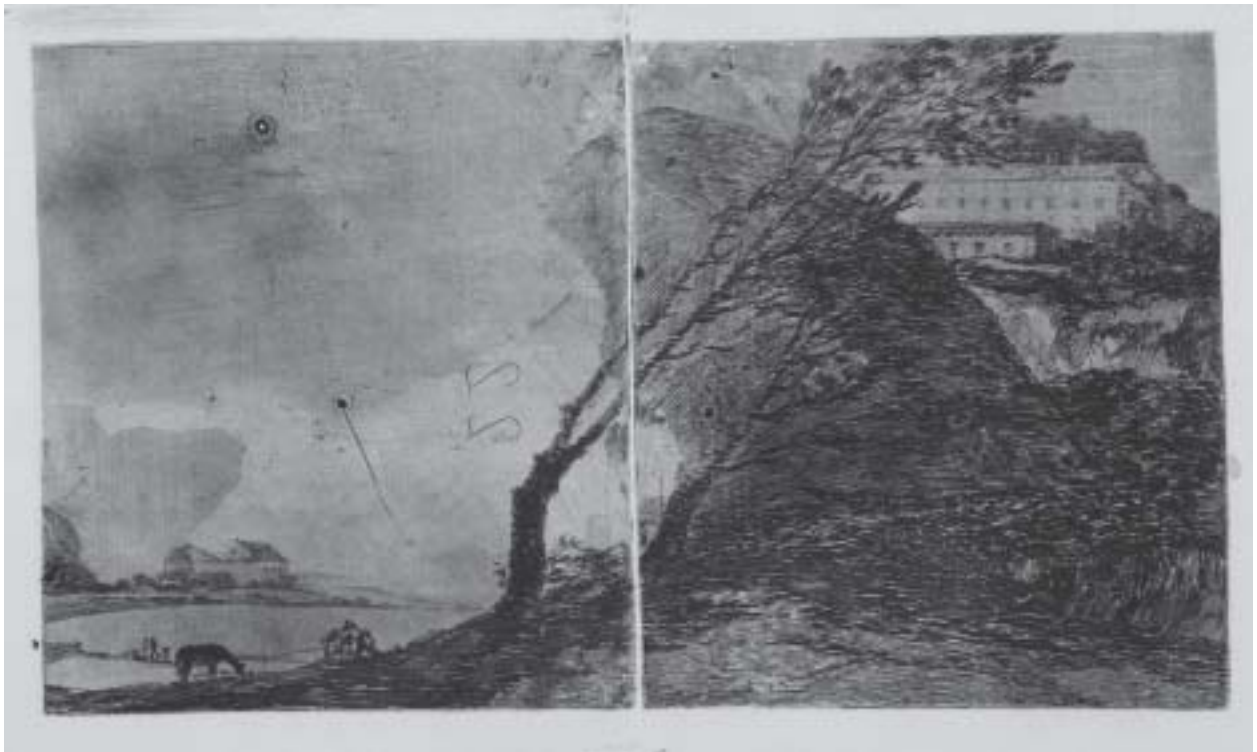
Aguafuerte, buril, aguatinta bruñida y punta seca sobre papel verjurado con filigrana *José Guarro Catalunya*

31 x 44 cm

1. *Disparate femenino* [Harris 248.III.6]
2. *Disparate de miedo* [Harris 249.III.6]
10. *El caballo raptor* [Harris 257.III.6]
12. *Disparate alegre* [Harris 259.III.6]
13. *Modo de volar* [Harris 260.III.6]
15. *Disparate claro* [Harris 262.III.6]



El caballo raptor [Proverbios 10]



Paisaje con edificios y árboles

OTROS GRABADOS

GRABADOS

Cuatro grabados adicionales para la serie de los *Proverbios*

Realizados por François Liénard para *L'Art* y publicados en 1877 en París. Estas planchas no se incluyeron en la 1ª Edición de los Proverbios que se publicó en Madrid en 1864. Dejando aparte las escasas pruebas de estado que se conservan, los cuatro Proverbios adicionales se publicaron por primera vez en París acompañando un ejemplar de la revista *L'Art* en 1877. Las pruebas que se presentan corresponden por lo tanto a la 1ª Edición publicada y fue, además, excelentemente impresa.

Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca sobre papel verjurado

30 x 43 cm. Plancha (media): 24.5 x 35 cm

¡Que guerrero! [Harris 266. III]

Una reina del circo [Harris 267. III]

Otras leyes por el pueblo [Harris 268. III]

Lluvia de toros [Harris 269. III]



¡Que guerrero!



Una reina del circo



Otras leyes por el pueblo



Lluvia de toros

Caritas (San Francisco de Paula)

Probablemente 2ª Edición realizada hacia 1920-1930
Aguafuerte y punta seca sobre papel verjurado
29.5 x 20 cm. Plancha: 13 x 9.5 cm
[Harris 3. III. 2]



Un enano (El primo)

1ª o 2ª Edición realizada en la Calcografía Nacional
en 1778-79 o 1815-20, respectivamente.
Aguafuerte sobre papel no verjurado grueso, con
la plancha antes de biselar
30.5 x 22 cm. Plancha: 21.5 x 15.5 cm
[Harris 16. III. 1/2]

El agarrotado

Impresión con la plancha biselada
Aguafuerte y buril sobre papel no verjurado grueso
56.5 x 38 cm. Plancha: 33 x 21 cm
[Harris 21. III]



Paisaje con edificios y árboles

Impresión de hacia 1920 con la plancha partida
Aguafuerte y aguainta bruñida sobre papel
verjurado con filigrana *I. Taylor*
28.5 x 45.5 cm. Plancha: 17 x 28.5 cm
[Harris 23.II]

Nota:

Las planchas de los dos paisajes grabados por Goya antes de 1810 fueron cortadas en dos por el artista para grabar sobre el lado no utilizado sendos Desastres de la Guerra. Las impresiones con la plancha antes de dividirlas son muy escasas y se encuentran en su mayoría en colecciones públicas.

Hacia 1920 se hicieron algunas impresiones, con la plancha partida y en número muy limitado, por lo que son también de gran rareza. Al hacer la impresión no fue posible ocultar la división de la plancha ni otros daños que ésta había sufrido, y que son visibles en las escasas impresiones que se conservan. Según Harris se habrían realizado únicamente cuatro pruebas.

Reproducido en pág. 12

Paisaje con cascada

Impresión de hacia 1920 con la plancha partida
Aguafuerte y aguainta bruñida sobre papel
verjurado con filigrana con flor de lis e iniciales
28.5 x 45.5 cm. Plancha: 17 x 28.5 cm
[Harris 24. II]

Nota: (Ver nota anterior)

Reproducido en pág. 2

Barbara dibersión

1ª Edición impresa por Delâtre y publicado por la *Gazette des Beaux - Arts*, París 1867, vol. XXII, pág. 388

Aguafuerte, punta seca y aguainta sobre papel
verjurado con filigrana *Hallines*
20.7 x 29.5 cm. Plancha: 17.5 x 21.5 cm
[Harris 25. III. 1]



Índice

Presentación

Fernando Carderera

3

Caprichos

4

Desastres de la Guerra

6

Tauromaquias

8

Proverbios

10

Otros Grabados

13



Guillermo de Osma
G A L E R Í A

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID
TEL. +91 435 59 36 • info@guillermodeosma.com