

Goya Vicente López Alenza Múgica Madrazo Esquivel Gutiérrez de la Vega Bécquer

Manuel Castellano Fortuny Haes Lizcano Pinazo Sorolla Vila y Prades

*de Goya
a Picasso*

Anglada Camarasa Anselmo Miguel Nieto Torres-García Picasso

Martínez Abades Roberto Domingo Regoyos Zuloaga Nonell Gutiérrez Solana

*de Goya
a Picasso*

1800 • 1900

Agradecimientos

Antonio Álvarez Barrios
Susan Bodo y Lisa Schiller
José Domingo Delgado Bedmar
José Luis Díez
Rafael Domenech
Ignacio Maragall
Enrique Valdivieso
Fernando Carderera

de este catálogo: Guillermo de Osma Galería
de las fotografías: Joaquín Cortés

Coordinación: José Ignacio Abeijón y Miriam Sainz de la Maza
Diseño catálogo: Miriam Sainz de la Maza

de
Goya *a*
Picasso

1800 • 1900

del 2 al 12 de noviembre de 2005

●
Guillermo de Osma
GALERÍA

Claudio Coello, 4 • 28001 Madrid
Tel. [34] 91 435 59 36 • Fax [34] 91 431 31 75
www.guillermodeosma.com • gdeosma@ciberia.es



Francisco de GOYA. *Donde hay ganas hay maña* o *Modo de volar* (Proverbios);
aguafuerte, aguatinta y punta seca; 33 x 50 cm [Cat. núm. 1]



Francisco de GOYA. *Pesa más que un burro muerto* o *Disparate femenino* (Proverbios);
aguafuerte, aguainta y punta seca; 33 x 50 cm [Cat. núm. 1]



Francisco de GOYA. *La mujer y el potro, que los dome otro* o *El caballo raptor* (Proverbios);
aguafuerte, aguainta y punta seca; 33 x 50 cm [Cat. núm. 1]



Vicente LÓPEZ. *San Juan en Patmos*; aguada; 15,7 x 20,7 cm [Cat. núm. 2]



Leonardo ALENZA. *El barbero*; óleo sobre tabla; 30,5 x 22 cm [Cat. núm. 3]



Leonardo ALENZA. *Vieja contando cuentos*; óleo sobre tabla; 30,5 x 22 cm [Cat. núm. 4]



Carlos MÚGICA. *Campesino italiano*; óleo sobre lienzo; 46,5 x 37 cm [Cat. núm. 5]



Federico de MADRAZO. *Cabeza ideal*, h. 1840; óleo sobre lienzo; 32,5 x 25,5 cm
[Cat. núm. 6]



Federico de MADRAZO. *Retrato de Virginia Albini*, 1850; óleo sobre lienzo; 59 x 48 cm [Cat. núm. 7]



Antonio María ESQUIVEL. *Retrato de caballero*, 1846; óleo sobre lienzo; 72 x 56 cm [Cat. núm. 8]



Antonio María ESQUIVEL. *Criadas en un interior*; óleo sobre lienzo; 115,5 x 97 cm [Cat. núm. 9]



Antonio María ESQUIVEL. *Criadas en una mansarda*; óleo sobre lienzo; 115,5 x 97 cm [Cat. núm. 10]



Valeriano BÉCQUER. *Bailarina*, 1854; lápiz y acuarela sobre papel; 29 x 22 cm [Cat. núm. 11]



Manuel CASTELLANO. *Picador*, 1851; óleo sobre lienzo; 89 x 73 cm [Cat. núm. 12]



José GUTIÉRREZ de la VEGA. *Santa Águeda*, 1855; óleo sobre lienzo; 186 x 112 cm
[Cat. núm. 13]



Mariano FORTUNY. *Figura masculina de espaldas*; carboncillo y acuarela sobre papel; 33,5 x 23,2 cm [Cat. núm. 14]



Mariano FORTUNY. *Burro en un patio*, h. 1872-74; óleo sobre lienzo; 24,5 x 37,5 cm [Cat. núm. 15]



Mariano FORTUNY. *Paisaje con construcciones, Italia*, h. 1872-74; óleo sobre lienzo; 26 x 40 cm [Cat. núm. 16]



Carlos de HAES. *Orilla del río Aragón*, 1876; óleo sobre lienzo; 103 x 78 cm [Cat. núm. 17]



Carlos de HAES. *Paisaje de los Picos de Europa*, 1876; óleo sobre lienzo; 103 x 78 cm [Cat. núm. 18]



Ignacio PINAZO. *Desnudo de frente*, h. 1872-79; óleo sobre lienzo; 183 x 99 cm
[Cat. núm. 19]



Angel LIZCANO. *Vendedora de naranjas*, 1877; óleo sobre lienzo; 38 x 30 cm [Cat. núm. 20]



Joaquín SOROLLA. *Mesa petitoria*; óleo sobre lienzo; 85,5 x 107 cm [Cat. núm. 21]



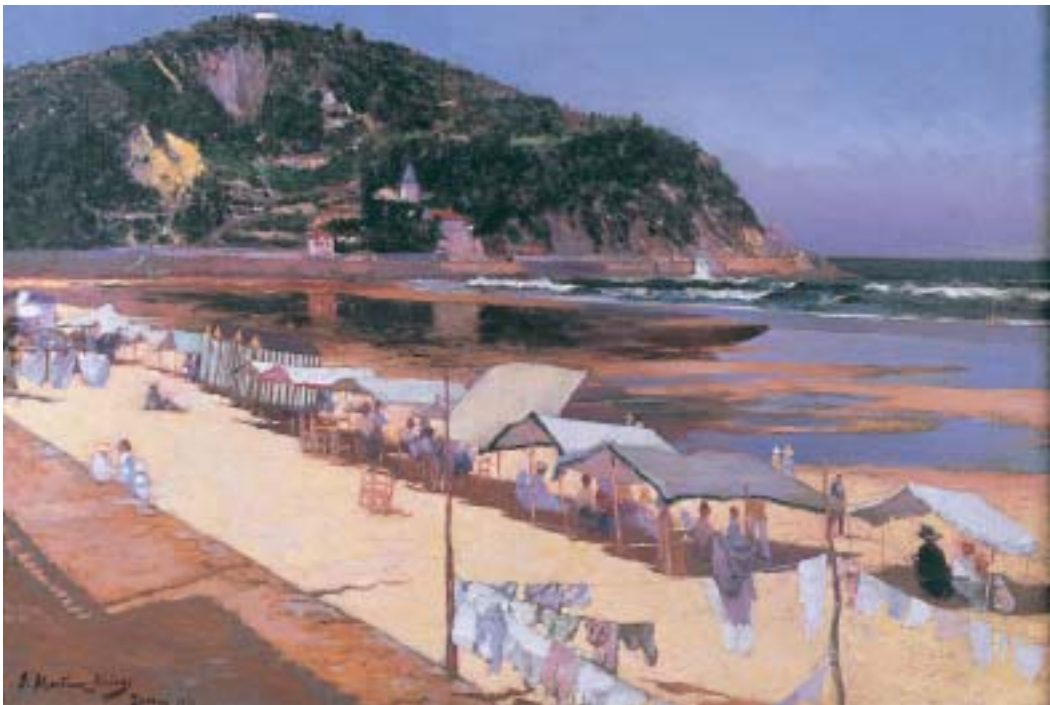
Joaquín SOROLLA. *¡Que te come!*, 1891; óleo sobre lienzo; 41 x 67 cm [Cat. núm. 22]



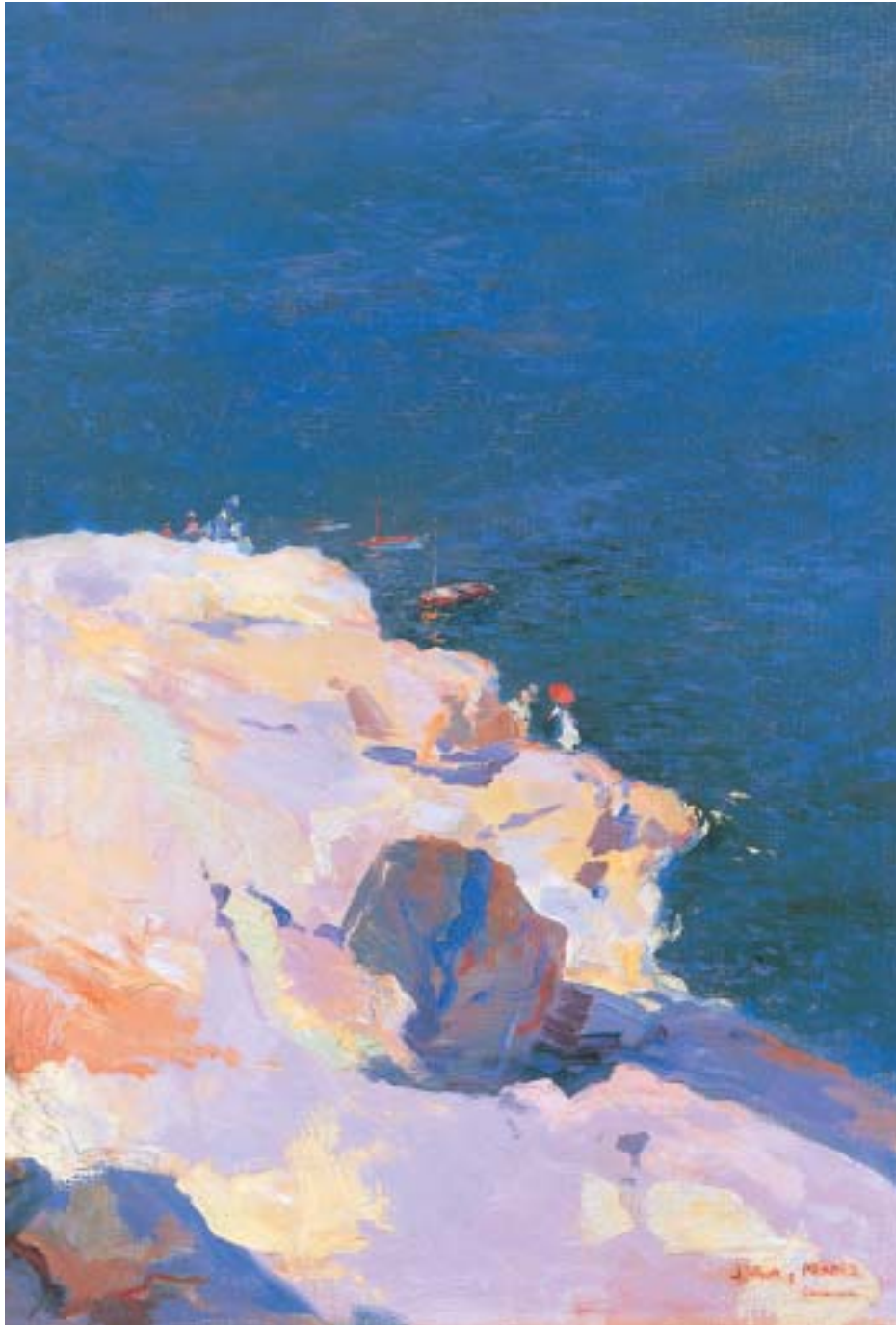
Joaquín SOROLLA. *Joaquín con su perro*, 1905; óleo sobre lienzo; 63 x 84 cm [Cat. núm. 23]



Roberto DOMINGO. *Barcas en la Playa del Palo de Málaga*; gouache sobre papel; 53 x 48 cm [Cat. núm. 24]



Juan MARTÍNEZ ABADES. *Playa de Zarauz*, 1911; óleo sobre lienzo; 31,5 x 46 cm [Cat. núm. 25]



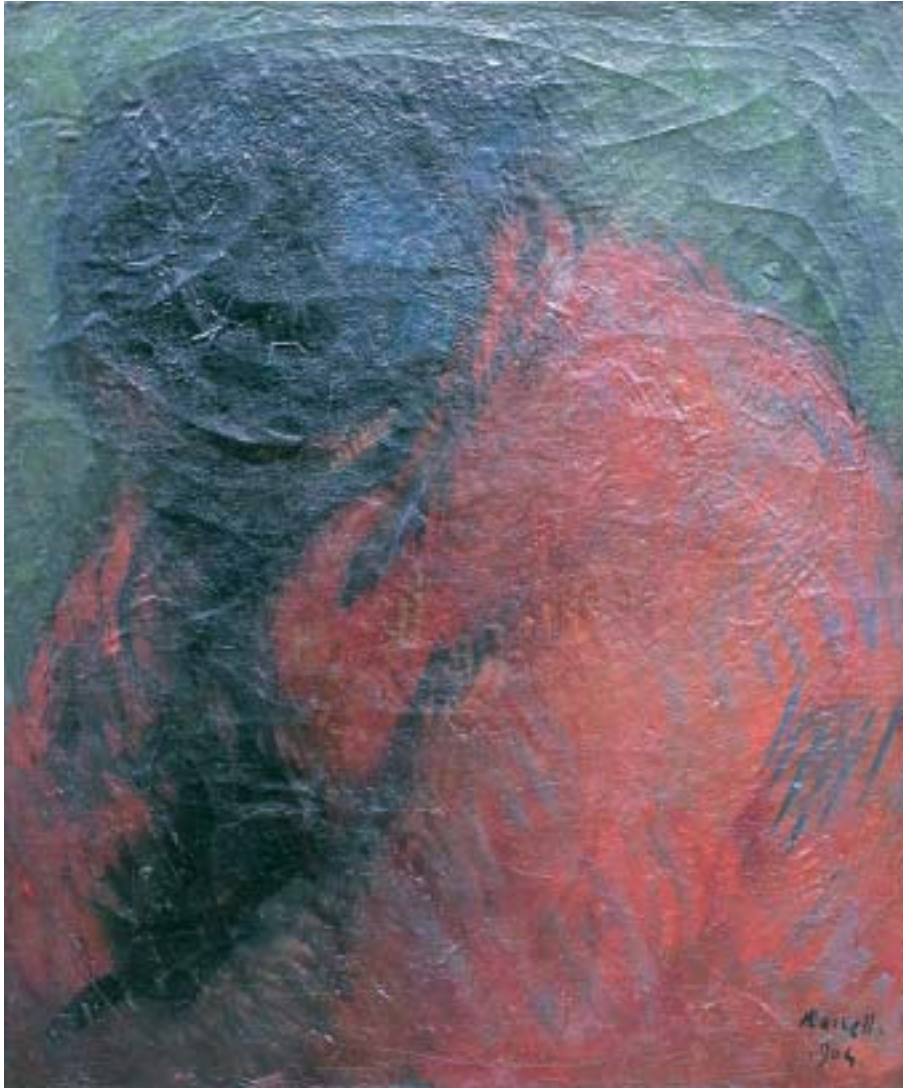
Julio VILA y PRADES. *Rocas amarillas en Bretaña (Concarneau)*, 1911; óleo sobre lienzo; 72 x 49 cm [Cat. núm. 26]



Darío de REGOYOS. *Noche de difuntos. Resplandor de las velas*, 1886; óleo sobre lienzo; 80 x 67 cm
[Cat. núm. 27]



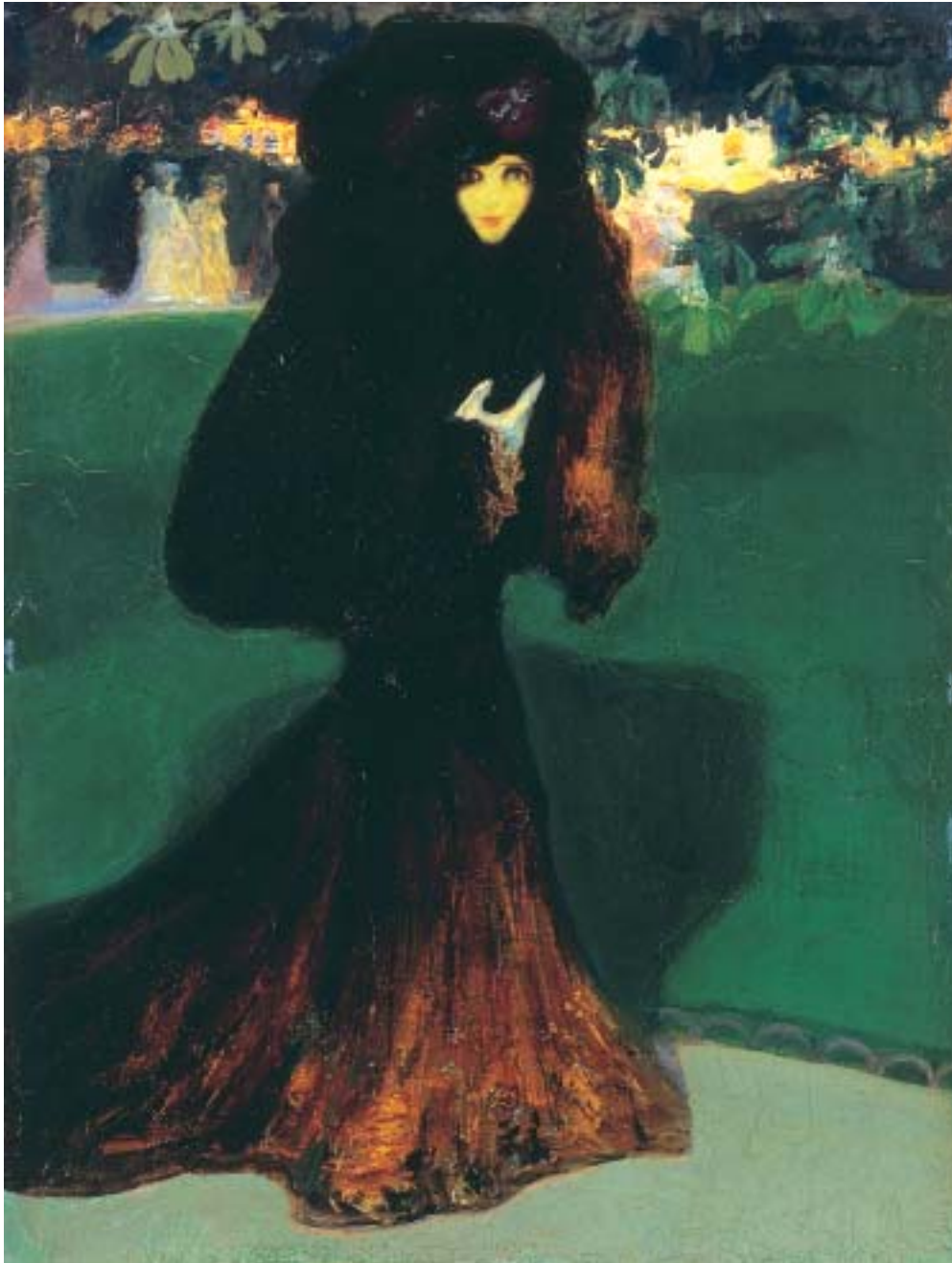
Darío de REGOYOS. *Campo de trigo. Vizcaya (Les Bles, Biscaie)*, 1908; óleo sobre lienzo; 46 x 55 cm [Cat. núm. 28]



Isidro NONELL. *La Chaparra*, 1904; óleo sobre lienzo; 60,5 x 50 cm [Cat. núm. 29]



Ignacio de ZULOAGA. *Cándida con abanico*; óleo sobre lienzo; 80,5 x 82,5 cm [Cat. núm. 30]



Hermenegildo ANGLADA CAMARASA. *Mujer en un jardín, París*, h. 1902-03; óleo sobre madera; 35 x 26,2 cm [Cat. núm. 31]



Anselmo MIGUEL NIETO. *Café de París*, 1918; óleo sobre lienzo; 53 x 64 cm [Cat. núm. 32]



Joaquín TORRES-GARCÍA. *La dama del bolso*, 1902; lápiz sobre papel; 41 x 29 cm
[Cat. núm. 33]



Pablo PICASSO. *Els Quatre Gats*, 1898; acuarela, tinta y lápiz sobre papel; 50 x 47,5 cm [Cat. núm. 34]



José GUTIÉRREZ SOLANA. *Máscaras*; lápiz y carboncillo sobre papel;
42,5 x 37 cm [Cat. núm. 35]



José GUTIÉRREZ SOLANA. *Comedor de pobres*, h. 1919; lápiz y tinta sobre papel; 23 x 31 cm [Cat. núm. 36]



José GUTIÉRREZ SOLANA. *Máscaras de pueblo*, h. 1932; óleo sobre lienzo; 35,5 x 71 cm [Cat. núm. 37]

Catálogo de obras

Francisco de GOYA (1746-1828)

1. PROVERBIOS

Serie completa de grabados
33 x 50 cm
Realizados entre 1815 y 1824
II Edición, realizada en la Calcografía Nacional y publicada en octubre de 1875
reproducido en págs. 5-6

Vicente LÓPEZ (1772-1850)

2. SAN JUAN EN PATMOS

Aguada
Firmado
15,7 x 20,7 cm
reproducido en pág. 7

Leonardo ALENZA (1807-1845)

3. EL BARBERO

Óleo sobre tabla
Firmado
30,5 x 22 cm
Exposiciones: Madrid, Galería Guillermo de Osma; *La España Romántica 1830-1860*; 7 de mayo-27 de junio de 1997; cat. núm. 10, pág. 29 (repr. en color)
Nota: D. José Domingo Delgado Bedmar en una carta fechada el 24 de julio de 1997, comenta que estos dos cuadros fueron muy probablemente pintados y expuestos en 1841. También indica que existen dibujos preparatorios para ambos cuadros
reproducido en pág. 8

4. VIEJA CONTANDO CUENTOS

Óleo sobre tabla
Firmado
30,5 x 22 cm
Exposiciones: Madrid, Galería Guillermo de Osma; *La España Romántica 1830-1860*; 7 de mayo-27 de junio de 1997; cat. núm. 8, pág. 28 (repr. en color)
Nota: ver cat. núm. 3
reproducido en pág. 9

Carlos MÚGICA (1821-1878)

5. CAMPESINO ITALIANO

Óleo sobre lienzo
46,5 x 37 cm
Realizado en Roma hacia 1848
reproducido en pág. 10

Federico de MADRAZO (1815-1894)

6. CABEZA IDEAL

Óleo sobre lienzo
32,5 x 25,5 cm
Realizado h. 1840
Procedencia: El pintor Leopoldo Sánchez del Bierzo (1830- 1900), alumno y amigo de F. de Madrazo, de quien recibió directamente la obra

Nota: esta obra se relaciona con la cabeza de la derecha de la obra *Estudio de cabezas femeninas*, 1840 (Madrid, col. particular) reproducida en el cat. exp. *Federico Madrazo y Küntz*; Madrid, Museo del Prado; 1994, pág. 170

reproducido en pág. 11

7. RETRATO DE VIRGINIA ALBINI

Óleo sobre lienzo
Firmado e inscrito: *Virginia Albini / Retrato bosquejado en una sesión / Recuerdo de amistad*
59 x 48 cm
Realizado en 1850
Procedencia: Colección Regina Paccini de Alvear, Buenos Aires
Exposiciones: Madrid, Galería Guillermo de Osma; *La España Romántica 1830-1860*; 7 de mayo - 27 de junio de 1997; cat. núm. 21, pág. 34 (repr. en color)
Bibliografía: Catálogo de la Exposición *Federico Madrazo y Küntz (1815-1894)*; Madrid, Museo del Prado, noviembre 1994 - enero 1995, pág.76 (repr. en color) Carlos González López; *Federico de Madrazo y Küntz. Aportaciones al catálogo*; Barcelona, Editorial Subirana, 1995; cat. núm. 245 - I, pág. 19 (reproducido)
reproducido en pág. 12

Antonio María ESQUIVEL (1806-1857)

8. RETRATO DE CABALLERO

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1846
72 x 56 cm
Nota: Coronel de infantería. Las condecoraciones que aparecen son:
Cuello: Encomienda de número de la Real Orden Americana de Isabel la Católica.
Pasadores (de izquierda a derecha):
- *Arriba:* Cruz de caballero de la Orden de Carlos III, Cruz de caballero de la Orden de la Milicia Nacional, Cruz de caballero de la Orden de San Hermenegildo, Cruz de caballero de la Orden de Isabel la Católica.
- *Abajo:* Placa de caballero de la Distinguida y Real Orden de Carlos III, dos Cruces de la Real y Militar Orden de San Fernando.
[Agradecemos a D. Antonio Álvarez Barrios por su colaboración para identificar la graduación y las condecoraciones]
reproducido en pág.13

9. CRIADAS EN UN INTERIOR

Óleo sobre lienzo
115,5 x 97 cm
Nota: Agradecemos a D. Enrique Valdivieso la confirmación de la autoría de este cuadro
reproducido en pág. 14

10. CRIADAS EN UNA MANSARDA

Óleo sobre lienzo
116,5 x 96,5 cm

Nota: Agradecemos a D. Enrique Valdivieso la confirmación de la autoría de este cuadro

reproducido en pág. 15

Valeriano BÉCQUER (1834-1870)

11. BAILARINA

Lápiz y acuarela sobre papel

Firmado, titulado y fechado 1854

29 x 22 cm

Procedencia: Artur Ramón, Barcelona

reproducido en pág. 16

Manuel CASTELLANO (1828-1880)

12. PICADOR

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1851

89 x 73 cm

Exposiciones: Madrid, Galería Guillermo de Osma; *La España Romántica 1830-1860*; 7 de mayo - 27 de junio, 1997; cat. núm. 23, pág. 36

Pamplona, Fundación Caja Navarra; *Arte o nada. Toreo*; junio - julio 2004, pág. 25 (repr. en color)

Nota: Seguramente se trata del conocido picador Juan Álvarez "Chola" (1819-1856), que aparece retratado en el cuadro de Castellano *El patio de caballos de la antigua plaza de toros de Madrid, antes de una corrida* (1853), núm. 4272 del Inventario del Casón del Buen Retiro.

reproducido en pág. 17

José GUTIÉRREZ de la VEGA (1791-1865)

13. SANTA ÁGUEDA

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1855

186,5 x 112,5 cm

reproducido en pág. 19

Mariano FORTUNY (1838-1874)

14. FIGURA MASCULINA DE ESPALDAS

Acuarela y lápiz sobre papel

Firmado

33,5 x 23,2 cm

Procedencia: Filadelfia, Pennsylvania Academy of Fine Arts

reproducido en pág. 20

15. BURRO EN UN PATIO

Óleo sobre lienzo

Firmado con sello

24,5 x 37,5 cm

Realizado hacia 1872-74

Procedencia: Henriette Fortuny (viuda de M. Fortuny Madrazo)

reproducido en pág. 21

16. PAISAJE CON CONSTRUCCIONES, ITALIA

Óleo sobre lienzo

Firmado con sello; al dorso inscrito por Mariano Fortuny Madrazo (hijo del artista): *estudio firmado por mi padre Mariano Fortuny y Marsal*

26 x 40 cm

Realizado hacia 1872-74

Procedencia: Henriette Fortuny (viuda de M. Fortuny Madrazo)

Nota: Este cuadro podría corresponder con la obra *Étude de paysage et constructions aux environs de Rome*, que aparece con el número 24 en la venta del *Atelier Fortuny* del 26 de abril de 1975, en el Hôtel Drouot de París

reproducido en pág. 21

Carlos de HAES (1826-1898)

17. ORILLA DEL RÍO ARAGÓN

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1876

103 x 78 cm

reproducido en pág. 22

18. PAISAJE DE LOS PICOS DE EUROPA

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1876

103 x 78 cm

Nota: El boceto al óleo de esta obra fue vendido en Christie's en la subasta *Arte Español*, Madrid 6 de octubre de 2004. Cat. núm. 69, pág. 103 (repr. en color)

reproducido en pág. 23

Ignacio PINAZO (1849-1916)

19. DESNUDO DE FRENTE

Óleo sobre lienzo

Firmado

183 x 99 cm

Realizado hacia 1872-1879

Exposiciones: Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida; *Ignacio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna*; 3 febrero - 3 abril de 2005; cat. núm. 27, pág. 65 (repr. en color), cubierta (repr. detalle) y pág. 11 (repr. detalle)

Bibliografía: Manuel González Martí; *Pintores Valencianos, Ignacio Pinazo, su vida y su obra*; Valencia, Ayto. de Valencia, 1971, págs. 109-110

Javier Pérez Rojas; cat. exp. *Ignacio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna*; Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2005, págs. 62-65

reproducido en pág. 25

Ángel LIZCANO (1846-1929)

20. VENDEDORA DE NARANJAS

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 77

38 x 30 cm

Procedencia: Colección Berdegué Valdor, Madrid

reproducido en pág. 26

Joaquín SOROLLA (1863-1923)

21. MESA PETITORIA

Óleo sobre lienzo

85 x 105 cm

Procedencia: Viuda del artista (testamentaria serie I, núm. 76)

Helena Sorolla de Lorente (hija del artista), Madrid
Mercedes Lorente Sorolla (nieta del artista)
Colección particular, Londres
Bibliografía: Bernardino de Pantorba; *La vida y la obra de Joaquín Sorolla*; Madrid, Editorial Mayfee, 1953, pág. 157, núm. 878
Nota: Certificado de autenticidad firmado por Mercedes Lorente Sorolla, nieta del artista
reproducido en pág. 27

22. ¡QUE TE COME!

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1891
41 x 67 cm
Procedencia: Colección particular (adquirido al artista en 1891)
Exposiciones: Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1891
Valencia, Museo del siglo XIX de Valencia; *Ternura y melodrama*; 12 de diciembre de 2002 - 23 de febrero de 2003; cat. núm. 6, págs. 156-157 (repr. en color)
Bibliografía: Bernardino Pantorba; *La vida y la obra de Joaquín Sorolla*; Editorial Mayfee, Madrid, 1953, núm. 1242, pág. 171
Blanca Pons Sorolla; *Joaquín Sorolla. Vida y Obra*; Madrid, 2001; núm. 40, pág. 120 (repr. en color)
Nota: Certificado de autenticidad de Blanca Pons Sorolla, con fecha de 14 de julio de 1997
reproducido en pág. 28

23. JOAQUÍN CON SU PERRO

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1905.11
63 x 84 cm
Procedencia: Viuda del artista (testamentaria serie D, núm. 71)
Helena Sorolla de Lorente (hija del artista), Madrid
Colección particular, Londres
Exposiciones: París, Galerie Georges Petit; *Joaquín Sorolla y Bastida*; 1906, núm. 401
Bibliografía: Bernardino de Pantorba; *La vida y la obra de Joaquín Sorolla*; Madrid, Editorial Mayfee, 1953, pág. 155, núm. 815
reproducido en pág. 29

Roberto DOMINGO (1883-1956)

24. BARCAS EN LA PLAYA DEL PALO DE MÁLAGA

Gouache sobre papel
Firmado
53 x 48 cm
Procedencia: Colección Berdegué Valdor, Madrid
reproducido en pág. 30

Juan MARTÍNEZ ABADES (1862-1920)

25. PLAYA DE ZARAUZ

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado Zarauz 1911
31,5 x 46 cm
reproducido en pág. 30

Julio VILA y PRADES (1873-1930)

26. ROCAS AMARILLAS EN BRETAÑA (CONCARNEAU)

Óleo sobre lienzo
Firmado e inscrito Concarneau
72 x 49 cm
Realizado en 1911
Procedencia: Colección José María García Rodríguez, Madrid
Exposiciones: Madrid, Salas de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural; *Julio Vila y Prades. 1873-1930*; diciembre 1974; cat. núm. 33 (reproducido)
reproducido en pág. 31

Darío de REGOYOS (1857-1913)

27. NOCHE DE DIFUNTOS. RESPLANDOR DE LAS VELAS

Óleo sobre lienzo
Firmado
80 x 67 cm
Realizado en 1886
Exposiciones: Bruselas, *IV Salón de los XX*, 1887
Madrid, *Exposición General de Bellas Artes*, 1892
Barcelona, Ayuntamiento Constitucional; *III Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas*; 1896
París, Galeries Durand-Ruel; *Darío de Regoyos*; 1897
Barcelona, Sala Gran de Quatre Gats; *Darío de Regoyos*; 1898
Bilbao, Salón Delclaux, 1909
Madrid, Fundación Caja de Pensiones; *Darío de Regoyos. 1857-1913*; del 21 de noviembre de 1986 - 12 de enero de 1987; cat. núm. 26, repr. núm. 33, pág. 116 (repr. en color)
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida; *Luz de gas. La noche en la pintura española 1880-1929*; 10 de noviembre 2005 - 15 de enero 2006 (repr. en catálogo)
Bibliografía: Juan San Nicolás Santamaría; *Darío de Regoyos 1857-1913. Tomo I (1857-1900)*; Barcelona, Diccionari Ràfols, Edicions Catalanes S.A., 1990; cat. núm. 68, pág. 246 (repr. en color)
Nota: Certificado de autenticidad firmado por Pilar e Isabel Regoyos, con fecha 24 febrero de 1976
reproducido en pág. 32

28. CAMPO DE TRIGO, VIZCAYA (LES BLES, BISCAIE)

Óleo sobre lienzo
Firmado; firmado y titulado en francés en el bastidor
46 x 55,5 cm
Realizado en 1908
Exposiciones: Madrid, Fundación Caja de Pensiones; *Darío de Regoyos. 1857-1913*; 21 de noviembre de 1986 - 12 de enero de 1987; cat. núm. 140, reproducción núm. 160, pág. 231 (repr. en color), titulado erróneamente "Las Arenas"
reproducido en pág. 33

Isidro NONELL (1873-1911)

29. LA CHAPARRA

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1904; firmado y fechado al dorso 1903; firmado y titulado en el bastidor

60,5 x 50 cm

Procedencia: Colección Barbey, Barcelona

Exposiciones: Barcelona, Sala Parés; *Exposició d'Obres de la Colecció Barbey*; septiembre 1930, cat. núm. 12

Bibliografía: *Art (Publicació de la Junta Municipal d'Exposicions d'Art)*, vol. I; Barcelona, octubre 1933-julio 1934 (repr.)

reproducido en pág. 34

Ignacio de ZULOAGA (1870-1945)

30. CÁNDIDA CON ABANICO

Óleo sobre lienzo

Firmado

80,5 x 82,5 cm

reproducido en pág. 35

Hermenegildo ANGLADA CAMARASA (1871-1959)

31. MUJER EN UN JARDÍN, PARÍS

Óleo sobre madera

Firmado

35 x 26,2 cm

Realizado en 1902-03

reproducido en pág. 36

Anselmo MIGUEL NIETO (1881-1864)

32. CAFÉ DE PARÍS

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado París 1918

53 x 64 cm

Procedencia: Colección Berdegú Valdor, Madrid

reproducido en pág. 37

Joaquín TORRES-GARCÍA (1874-1949)

33. LA DAMA DEL BOLSO

Lápiz sobre papel

Firmado

41 x 29 cm

Realizado en 1902

Procedencia: Artur Ramón, Barcelona

reproducido en pág. 38

Pablo PICASSO (1881-1973)

34. ELS QUATRE GATS

Acuarela, tinta y lápiz sobre papel

Firmado

50 x 47,5 cm

Realizado en 1898

Procedencia: Colección Luis Camps, Barcelona

Exposiciones: Madrid, Galería Guillermo de Osmá; Barcelona, Oriol Galería d'Art; París, Galerie Thessa Herold; *Picasso-Miró*; 2004-2005; cat. núm. 1, pág. 17 (repr. en color)

Nota: Certificado de autenticidad firmado por Josep Palau i Fabre. Maya Widmaier Picasso, hija del artista, ha confirmado la autenticidad de esta obra.

reproducido en pág. 39

José GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945)

35. MÁSCARAS

Lápiz y carboncillo sobre papel

Firmado

42,5 x 37 cm

Procedencia: Colección Berdegú Valdor, Madrid

Exposiciones: Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; *José Gutiérrez Solana*; 9 marzo - 25 mayo 2004; pág. 283

reproducido en pág. 40

36. COMEDOR DE POBRES

Lápiz y tinta sobre papel

Firmado

23 x 31 cm

Realizado hacia 1919

Procedencia: Galería Estilo, Madrid

reproducido en pág. 40

37. MÁSCARAS DE PUEBLO

Óleo sobre lienzo

Firmado

53,5 x 71 cm

Realizado hacia 1932

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: París, Pabellón Español, *Exposición de Arte y Técnicas de París*, 1937, núm. 15

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; *José Gutiérrez Solana*; 9 marzo - 25 mayo 2004; pág. 67 (repr. en color)

Bibliografía: Ramón D. Falado et al; *Solana*; Ediciones Apolo - Luis D. Álvarez, Buenos Aires, 1950; lám. núm. 30 (repr.)

Luis Alonso Fernández; *J. Solana: Estudio y Catalogación de su Obra*; Madrid, 1985, pág. 246, cat. núm. 262 bis (repr.)

Cat. exp. *Pabellón Español Exposición Internacional de París 1937*; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1987, pág. 249 (repr.)

reproducido en pág. 41

Listado alfabético

<i>Alenza, Leonardo</i>	8-9
<i>Anglada Camarasa, Hermenegildo</i>	36
<i>Bécquer, Valeriano</i>	16
<i>Castellano, Manuel</i>	17
<i>Domingo, Roberto</i>	30
<i>Esquivel, Antonio María</i>	13-15
<i>Fortuny, Mariano</i>	20-21
<i>Goya, Francisco de</i>	5-6
<i>Gutiérrez de la Vega, José</i>	19
<i>Gutiérrez Solana, José</i>	40-41
<i>Haes, Carlos de</i>	22-23
<i>Lizcano, Ángel</i>	26
<i>López, Vicente</i>	7
<i>Madrazo, Federico de</i>	11-12
<i>Martínez Abades, Juan</i>	30
<i>Miguel Nieto, Anselmo</i>	37
<i>Música, Carlos</i>	10
<i>Nonell, Isidro</i>	34
<i>Picasso, Pablo</i>	39
<i>Pinazo, Ignacio</i>	25
<i>Regoyos, Darío de</i>	32-33
<i>Sorolla, Joaquín</i>	27-29
<i>Torres-García, Joaquín</i>	38
<i>Vila y Prades, Julio</i>	31
<i>Zuloaga, Ignacio de</i>	35

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTE CATÁLOGO
EL DÍA 31 DE OCTUBRE,
FESTIVIDAD DE S. ALONSO,
EN LOS TALLERES DE ARTEGRAF, S.A.
MADRID



Guillermo de Osma
GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID

Tel. +34 91 435 59 36 • gdeosma@ciberia.es