

NICOLÁS DE LEKUONA



Exposición



MICHEL MEJUTO

GALERIA

BILBAO

Juan de Ajuriaguerra, 18
48009 BILBAO
TEL. 94 423 69 98
FAX 94 435 20 70
www.michelmejuto.com
michelmejuto@telefonica.net



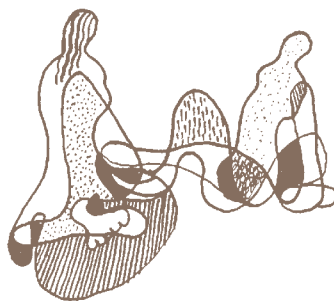
Guillermo de Osma

GALERÍA

MADRID

Claudio Coello 4, 1º izq
28001 MADRID
TEL. 91 435 59 36
FAX 91 431 31 75
www.guillermodeosma.com
info@guillermodeosma.com

NICOLÁS DE LEKUONA



Bilbao, desde el 15 de enero hasta el 10 de febrero de 2008
Madrid, desde el 28 de febrero hasta el 11 de abril de 2008

NICOLAS DE LEKUONA. UN TIEMPO RECOBRADO

Adelina Moya Valgañón

La obra de Lekuona, tan diversa como breve en su tiempo de realización, constituyó un feliz descubrimiento en el año 1979¹; por motivos diferentes, entre los que destaca su función testimonial de un tiempo censurado - la segunda república española- pero también por su levedad y frescura. Lekuona se implicó en el arte como un modo de estar en el mundo y posibilitar la vida. Como aquel "centenar de personas de primer orden trabajando con la máxima ilusión, a alta presión", de que habló José Moreno Villa en *Vida en Claro*.



■ Sin título. Colección privada, Madrid

Nacido en Ordizia- Gipuzkoa- Lekuona se distancia de la tradición de la Asociación de Artistas Vascos, aunque no es ajeno a su actividad modernizadora. Se interesó por artistas como Benjamin Palencia o Alberto Sánchez, implicados en un vanguardismo internacional liderado por Picasso, así como en su adecuación local.

Aunque no se vinculó como José María Ucelay a la pintura vasca, tanto éste como Jesús Olasagasti o Carlos Ribera fueron precedentes significativos para su obra, y tuvo una relación importante con artistas, poetas y estudiosos vascos. Con estos llevó a cabo numerosos proyectos. El escultor Jorge Oteiza, el poeta Joaquín Gurruchaga, el musicólogo y bibliófilo Antonio Odriozola, y muchos más, me hablaron de Lekuona cada uno desde su propia experiencia vivida, y fueron sus hermanos Pedro Mari, Trinidad, M^a Dolores, Gregorio, M^a Teresa, Beatriz Lekuona; y amigos, como las hermanas Echeberría, quienes posibilitaron ir configurando el esquema de su biografía. También existen otro tipo de testimonios gráficos, escritos, autorretratos y caricaturas que hicieron de él otros artistas hoy olvidados, que confirman el vanguardismo de Lekuona, llamándole "disparatado", "pobre pintor pobre inventor de la cereoplastia y fotocalquídea", y lo representan como tal.

¹Entonces, la dieron a conocer sus hermanos con el apoyo de la Caja de Ahorros Provincial de Gipuzkoa. Hoy inicia una nueva fase, de hacerse presente en el mercado da arte, pues hasta ahora las adquisiciones se han orientado preferentemente a museos (Reina Sofía, Bellas Artes de Bilbao, Patio Herreriano, San Telmo de San Sebastián...) e instituciones (Diputación Foral de Gipuzkoa, Gipuzkoako Kutxa, etc.).

Apunte biográfico

Para Jorge Oteiza, Lekuona era un muchacho que andaba a saltitos (¿como Chaplin?), absorto en su mundo, con quien soñaba grandes proyectos de cine y arquitectura. Y proyectaba un viaje a América juntos, con el que Lekuona no podía soñar, por sus responsabilidades familiares. También me habló de su cuarto, donde se tumbaban para mirar fotografías, girándolas para ver sus formas. Tenía máscaras y móviles de papel que se movían como nubes al soplar.

Joaquín Gurruchaga afirmaba que Lekuona y él se comunicaban en torno al Segundo Manifiesto del Surrealismo, y visitaban la Residencia de Estudiantes para oír conferencias, especialmente interesantes. Lekuona le retrató leyendo una edición en castellano de *Les enfants terribles* de Cocteau. Con Restituto Martín Gamo iban al Círculo de Bellas Artes a dibujar desnudo, y pintaban en su estudio.

Los hermanos de Lekuona, menores que él, recordaban cuando hablé con ellos por primera vez, al hermano perdido en la guerra, alguien muy singular que les hacía disfrutar de su obra jugando; les pedía dibujos y participaban en la elección de colores, pues era daltónico al parecer. Estaba siempre contento cuando trabajaba. Era presumido y moderno para la ropa, que él mismo cuidaba con una percha-plancha de su invención. Le encantaba hacerse máscaras. Para fotografiar, se fabricó un traje de "mago" de anchas mangas y llevaba el pelo largo. Le preocupaba la educación de sus hermanos, pero especialmente la que recibían las chicas. Enseñó a leer al pequeño Gregorio, muy presente en toda su obra, haciendo un alfabeto gigante que colgó en la cocina. Aprendió el lenguaje de los sordomudos para comunicarse con sus amigos artistas (los hermanos Zubiaurre y el dibujante Andueza).

Las tres hermanas modistas Echeberría, amigas de Ordizia residentes en Madrid, recordaban los libros "fuertes" que les leía; manejaba sus revistas de modas y salían al baile de Carnaval del Círculo de Bellas Artes, con las máscaras que vemos en su obra y él mismo realizaba. También mencionaron unas fotografías impactantes de desnudos, que no se han localizado, y recordaron que se publicaron sus fotos sin nombre de autor en alguna revista.

Concha Álvarez, sombrerera en cuyo piso de la Calle Goya estuvo hospedado, recordaba su cuarto como un lugar muy raro con máscaras, maniquí y fotos donde la limpiadora no se atrevía a entrar, lo que sugiere cierto aspecto "ramoniano" de su orientación vanguardista. También en Ordizia tenía el espacio de trabajo con estantes forrados de papel de periódico, como su cámara, una Kodak Raimbow. Tenía otra cámara de placas de cristal, pero solamente conozco dos obras, reproducciones de fotomontajes, realizadas con ella.

Nicolás de Lekuona nació en Ordizia, Gipuzkoa, el 19 de diciembre de 1913, el primero de siete hermanos. Estudió bachillerato en un colegio religioso de Beasain y se preparó en San Sebastián para ingresar en la Escuela de Aparejadores². Su orientación artística estará alentada por las exposiciones de arte moderno organizadas por el Ateneo - de Arte Moderno - y la Diputación de Gipuzkoa - Certamen de Noveles- en que periódicamente se presentaban obras de los artistas locales menores de 30 años, como Mauricio

² Para mayor información, vid. Adelina Moya. *Nicolás de Lekuona. Obra Fotográfica*, Bilbao 1982. Y Nicolás Lekuona y su tiempo. *Orígenes de la Vanguardia Artística en el País Vasco*. Madrid, 1994.

Flores Kaperotxipi, Jesús Olasagasti o Jorge Oteiza; y por artistas ya consagrados en el ámbito nacional e internacional, como Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Benjamin Palencia, José Moreno Villa, Togores, Ángel Ferrant, Alberto Sánchez etc.; así como arquitectos del GATEPAC. En 1930 se celebró la Exposición de Pintura y Arquitectura Moderna, uno de cuyos protagonistas y organizadores fue José Manuel Aizpurua, con los pintores Olasagasti, Carlos Ribera y Juan Cabanas. En 1931 la reorganizada Sociedad de Artistas Ibéricos (S.A.I.) expuso pintura y escultura, suscitándose una polémica sobre la actualidad de la Nueva Objetividad frente al vanguardismo parisino .

En 1932 comienza Lekuona los estudios de aparejador en Madrid. La muerte de su padre ese mismo año va a condicionar su trayectoria posterior. Se dedicará por entero al arte, pero al finalizar los estudios tendrá que trabajar. Como era habitual, sus inclinaciones vanguardistas eran vistas con cierto temor por parte de quien se hizo cargo de la tutela familiar, el tío Eugenio, el cual le pedía que realizase pintura de temas vascos.

Desde 1932 participó en exposiciones colectivas celebradas en Ordizia, San Sebastián y Bilbao. La primera, con motivo de la inauguración del Museo y Biblioteca de San Telmo. El mismo año, en Ordizia, participó con "pintura industrial" en una exposición de artistas locales: Quilez, Zurutuza, Sarriegui y Lekuona, en una línea "deco" que experimentará un viraje en Madrid. Sus estudios en esta ciudad le permitieron introducirse por completo en las vanguardias, que para ellos era un juego, según comentó Restituto Martín Gamo (escultor). Y se sentían como Miguel Angel (sic) cuando visitaban el depósito de cadáveres, según palabras de Pedro Mozos. Asistió con sus jóvenes amigos artistas a la tertulia de Pombo; Ramón Gómez de la Sema vio sus fotografías como algo diferente. Le recomendó hacer cine y le regaló su obra *El Novelista*. Acudieron al estudio de Manuel Abril, habló con cuantos artistas y críticos les interesaban. Mantuvo conversaciones con los redactores de *Arte*, revista de la S.A.I. y con los del semanario *Diablo Mundo*, para publicar fotografía y fotomontaje. Se interesaba por la evolución de la poesía española, de Juan Ramón Jiménez a Gerardo Diego y el Alberti de inmersión surrealista; era amigo de Concha Espina.

En 1933 obtuvo un segundo premio en la Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos, presentando óleos sobre cartón sin enmarcar: *...ellos, los detritus, Los zapatos, Interior, Nubes y Bodegón*, aunque bajo el nombre de Luis Echeverría³.

En 1934 presentó numerosas fotografías, dibujos, pinturas y un fotomontaje en la exposición celebrada en el Kursaal de San Sebastián, que se distanciaba del Certamen de Noveles Guipuzcoanos y establecía paralelismo con las exposiciones vanguardistas de los años 30. Jorge Oteiza (escultura), Narciso Balencaga (pintura) y Nicolás de Lekuona (fotografía)- al menos esa era la intención manifestada por Oteiza en carta suscrita por Lekuona- abrían un frente de artistas vascos que al tiempo se implicaban en las vanguardias e integraban referencias a los orígenes, más acusadamente en el caso de Oteiza y Balenciaga. Según carta de Oteiza, pretendían dejar de lado los ya obsoletos concursos de noveles, formando un grupo de "artistas nacionales vascos" en el que quería implicar al entonces diputado y futuro Lehendakari José Antonio Aguirre.

Como preparativo de la exposición de 1934 Oteiza estuvo en Ordizia, en casa de José Sarriegui, pintor muy amigo de Lekuona y nacionalista bien relacionado con Joseba Rezola. Estuvieron también investigando

³ Op.Cit.

sobre la posibilidad - según Oteiza- de una cerámica y un cine vascos menos tradicionales que los que proponía el "renacimiento vasco"; sus andanzas están documentadas por la cámara de Lekuona. También sus apuntes lo registran. El mismo verano de 1934 participó en la III Exposición de Artistas Vascongados realizada en el Museo de Arte Moderno de Bilbao.

En 1935 Lekuona escribe a Jorge Oteiza, que parte para América con Balenciaga, y le informa de que José Manuel Aizpurua quiere ver sus fotografías, porque le han hablado muy bien de ellas. En el nº 12 de la revista *Noreste*, dirigida por Tomás Seral y Casas en Zaragoza, publicaron *La calle de nadie* y otra fotografía que se ha perdido, surrealista, así como dos dibujos lineales, formas en idilio, que ilustran poesías.⁴

También ese año realizó con Antonio Odriozola - impulsor en Madrid de la Universidad Vasca- un dibujo del "divino San Vitor" para el 5º número de su revista 5, que no llegó a salir. Proyectaron la escenografía para *La Sibila Casandra* de Gil Vicente, que iba a dirigir Odriozola el verano del 36 en San Sebastián. Conoció en Bilbao al poeta Lauaxeta, renovador de la poesía en euskera, quien le dedicó solidariamente su libro *Arats Beheran*.

De nuevo presentó cuatro óleos en el Certamen de Noveles, sección de pintura: *Paisaje, Formas, Composición, Beatriz Lekuona* (actualmente en el Museo de Bellas Artes). Y ocho obras en la sección de arte aplicado: *Equilibrio infinito, Espacio con causa, Fotometraje, Apuntes, Lápiz, Estudios, Fotografía*; como no fue premiado, José Sarriegui descolgó las obras de su amigo en plena exposición, organizando un escándalo que trascendió a la prensa.

Terminados los estudios en 1935 Lekuona regresó a vivir en Gipuzkoa, y se colocó como ayudante del arquitecto Florencio Mocoroa. Realizó diseños de viviendas funcionalistas, intensamente coloreados, casas barco, unifamiliares, viviendas de pisos... en la onda de los arquitectos del GATEPAC.

No participó en La Barraca de GU - donde se hacían retratos rápidos - que montaron Olasagasti, Ribera, Cabanas y otros artistas con motivo de las fiestas de Amara en junio del año 36. Todos ellos eran falangistas que habían creado la sociedad cultural-gastronómica GU en 1934, como centro de arte y debate cultural y político al tiempo. Ello obliga a pensar que no tenía relación todavía con esta sociedad, donde estuvieron tanto Lorca recitando su *Romancero Gitano*, como Max Aub, Benjamín Jarnés, Picasso, José Antonio Primo de Rivera, José Giménez Caballero, etc.⁵

Durante la última época de estancia en Ordizia, según Pedro Lekuona realizaba sesiones de espiritismo con un cónsul cubano, de alguna de las cuales regresó muy afectado. Según M^a Dolores Lekuona, tras ser ocupada Ordizia por las tropas sublevadas, su madre le retuvo para que no fuese con los nacionalistas. Más tarde, para salvarse, se hizo falangista y participó en la Quincena de GU para obtener recursos para el frente. El periódico *Unidad* publicó, junto a retratos realizados por Carlos Ribera y Juan Cabanas, un retrato de García Serrano hecho por Lekuona. Enviado al frente como camillero, murió en Fruniz, Vizcaya, destruido por un bombardeo, el 11 de junio de 1937.

⁴ Tomás Seral y Casas, escritor de poesía y ensayo, librero y galerista, ha sido otro personaje fundamental para la vanguardia española, antes y después de la guerra civil. Existe un estudio sobre él realizado por Chus Tudelilla y José Carlos Mainer en 1998.

⁵ Tampoco estuvo en la despedida que Oteiza y Balenciaga hicieron en Gu en 1935.

Los cuadernos del joven Lekuona.

Un recorrido por las anotaciones de Lekuona, en su Cuaderno de Tapas de Hule como en su Cuaderno de Artista o Cuaderno de Apuntes, introduce tanto en sus inquietudes estéticas, como en su tiempo artístico. No trataba de hacer "obras de arte", sino que vivía la experiencia del arte en un continuo fluir, en un permanente "estado de gracia". Tal como Ramón Gómez de la Serna proponía para la novela, Lekuona partía de la realidad en sus más pequeños o inadvertidos detalles. Le gustaba escaparse continuamente de cualquier convencionalismo, y utilizar como reciclaje el más ínfimo material desechado, desde el sobre de una carta recibida - como en *Amor inverosímil* (N° I I)- hasta un billete de tranvía utilizado.



■ Figuras emergentes.

Colección privada, Madrid

Tenía, como Walter Benjamin, un cuaderno de citas con tapas de hule negro. En él anotó fragmentos de teóricos y artistas especialmente entre 1932-33, desde Picasso a Leonardo, desde Nietzsche o Shopenhauer a Villiers de L'Isle Adam y Manuel Abril; de suerte que a través de estas citas construía su texto, el tejido de su propia teoría estética. En este mosaico predominan las citas extraídas de la revista *Arte* -de la reconstituida S.A.I.-. Este cuaderno constituye una guía sobre sus primeros años de autoformación, ecléctica como corresponde a un tiempo en que las vanguardias "habían sido", pero totalmente

implicada en el vanguardismo, que en España representaba de modo ejemplar Gómez de la Serna.⁶

A partir de 1933 alterna sus citas con imágenes de todo tipo que irá realizando en su Cuaderno de Apuntes, un libro empleado por su padre como veterinario y ahora cuaderno de artista. Sobre él fue escribiendo poemas como *La calle de Nadie* o copiando ideas, de suerte que poemas e ideario estético se entrecruzan con dibujos, collages, fotomontajes e ingenios funcionales, desde 1932 hasta por lo menos 1935. Sabemos por este cuaderno que Lekuona pensaba hacer cine en tan diversas direcciones como las que se ven en su fotografía, desde el vanguardismo ruso al surrealismo, desde el contenido social hasta la experimentación poética.⁷

En este cuaderno, entre collages, fotomontajes y otros diversos materiales, existen varios bocetos para retrato de Jorge Oteiza, José Sarriegui y Joaquín Gurruchaga, con claras referencias al mundo surrealista de Lekuona. Todos sus temas, excepto algunas imágenes explícitamente surrealistas del año 36, están allí apuntados, intercalados con poemas a los objetos del espacio urbano: bancos, farolas, barcas del Retiro; hay escritura automática, combinaciones aleatorias de palabras y signos sin significado, que se van transformando por efecto de la velocidad del trazo. También pequeñas narraciones fantásticas dan vida a objetos insignificantes del mundo urbano.⁸

⁶ Pese a los distintos rumbos que el arte adopta en los años treinta, Gómez de la Serna nunca se desmintió de su vanguardismo. Recordemos que a lo largo del siglo XX él fue una certera guía en este sentido.

⁷ Ciertamente, Pedro Lekuona me habló del interés que su hermano tenía por el cine y que poseyó una Pate Baby, pero en el cuaderno existen ideas y proyectos bien concretos al respecto.

⁸ Vid. Juan Manuel Bonet *Baedeker del Ultraismo* en *El Ultraismo y las artes plásticas*. Valencia, 1996.

En el Cuaderno predomina el dibujo, humorístico o poético, ángeles y demonios, manos, figuras circenses, alfabetos antropomorfos y formas metamórficas, pétreas, que se desgajan y adquieren vida. Páginas de esquemas prehistóricos, figuras escultóricas. Algunas de estas páginas de dibujos han pasado a formar parte, como hojas sueltas, de la obra catalogada. También en él dejó escrito de modo arbitrario y paradójico su concepto de arte, en una ecuación sobre pintura, escultura, poesía y fotografía. Entre sus proyectos plasmados en el cuaderno desarrolló un breve *Guión para las cosas solas*, surrealista, que interesa especialmente porque reúne y relaciona distintos elementos simbólicos recurrentes en su obra y en el cuaderno, como los *Tactos sutiles*: tres manos que apenas se tocan con las yemas de los dedos. También dibujó intercalado en el texto un espacio rural como referencia al lugar en que sucede la acción onírica, muy semejante a su óleo de tierras labradas realizado en 1935; habla de hombres que alzan la mano como figuras del Greco y de una máscara viva. En este guión el tacto, tema simbólico del crear desde lo sensible, no visual, constituye EL ALIMENTO de los hombres solos. De algún modo este pequeño guión contiene claves del imaginario de Lekuona, desde la máscara como ser vivo, hasta la necesidad de sentir el arte para comprenderlo. El cine, escribió también en el Cuaderno de Apuntes, es *el mayor propagador de energía (...) y fantasía*.

Referentes

Durante los años treinta se da un sincretismo respecto a los distintos movimientos artísticos, que afecta por igual a la Nueva Fotografía como al Arte Nuevo. Neocubismo, Futurismo, Surrealismo, Realismo Mágico, se intercambian aportaciones. Del mismo modo, la fotografía de los años treinta es el resultado de fusiones entre movimientos que pudieron surgir como opuestos (lo propio de las vanguardias), como Nueva Visión y Nueva Objetividad, pero que finalmente fueron absorbidos como síntesis por la generación siguiente.

Por otro lado, en España como en Europa se insta al compromiso del artista, lo que creará desde las opciones políticas de izquierda o de derecha, desde los fascismos en auge y la Rusia estalinista, unas evidentes tensiones que afectan al ideario artístico. Se producen cambios muy significativos que suponen una revisión de la función del arte: entre lo individual y lo colectivo. Las tendencias de Arte Puro, serán combatidas por los realismos, ya se trate del socialista o del fascista. Son conocidos los cambios de dirección de Josep Renau y José Giménez Caballero, o la polémica de Juan José Luna con Alberto en la revista *Nueva Cultura*. José Giménez Caballero, director de *La Gaceta Literaria*, donde ha defendido la vanguardia, se transforma en el impulsor de una propuesta de arte fascista desde *El Arte y el Estado*, y en el entusiasta admirador de la donostiarra sociedad de artistas GU, a cuyos protagonistas recomendaba que dejaran sus “apetencias burguesas” y sirviesen a otras ideas colectivas (¿de la falange?), eliminando su nombre vasco.

Si el surrealismo se había difundido en España como modelo de vanguardia, las aspiraciones humanizadoras de los artistas alineados ideológicamente, de izquierdas como de derechas, se manifestaban a partir de 1933, criticando duramente lo que llamaban (unos y otros) arte burgués. Por otra parte, apuntaban poéticas de carácter popular- nacional-, vistas con desconfianza desde planteamientos internacionales, como *Gaceta de Arte*, revista de Tenerife, temerosa de que las esculturas de Alberto, a quien admiraban, pudiesen servir a fines nacionalistas.

Kunstismus, realizado por Hans Arp y El Lissitzki en 1925, había sido la primera recopilación sintetizadora y legitimadora si se puede llamar así, de la vanguardia como sucesión de movimientos ya cumplida; *Ismos*, publicado por Ramón Gómez de la Serna en 1930, suponía una elaboración *sui generis* en clave ramoniana, en que el propio Gómez de la Serna, señalaba como El Lissitzki su participación protagonista en el suceder de la vanguardia.⁹ El texto de José Ortega y Gasset, *La Deshumanización del arte*, de 1925, era en 1930 sobrepasado por *El Nuevo Romanticismo* de José Díaz Fernández, que invitaba al compromiso del artista.

Este es en síntesis el ambiente en que se movía Lekuona, que pertenece por entero a la Generación de la República.

Solo seis años abarca lo mas destacado de su obra, que firmó y fechó - aunque existen indicios de su inicio, tanto en escritos como dibujos de 1931 - entre el segundo año de la República y el segundo año de la guerra civil.

En Madrid Lekuona se dejó llevar por todo, manifestando un apasionado seguimiento de poetas, escritores, exposiciones, tertulias. Alberti y los poetas de la generación del 27 le interesaban especialmente. Compró *Spleen de París* de Baudelaire, *Retrato del artista Adolescente* de Joyce, *Opio e Infancia terrible* de Cocteau, en edición de bellos dibujos el primero ; y muchas obras de Gómez de la Serna, desde sus *Greguerías* a *El Caballero del Hongo Gris*. Sabemos que en sus inicios era la revista *Arte* quien marcaba sus pautas, pero no cuales fueron las siguientes. En 1934 consultaba con Oteiza la biblioteca de Ernest Dielh, un alemán que tenía una biblioteca importante. Leía teoría del arte, filosofía alemana, y en sus libros, que firmaba con monograma y fechaba , incluía los artículos concernientes al tema, o intervenía con anotaciones y collage su contenido, como en *Sobre los Angeles*, de Rafael Alberti, donde pegó un billete de tranvía - gesto relacionado con el poema de Alberti al billete de tranvía - y copió un escrito de Juan Ramón Jiménez crítico con los poetas del 27, excepto Alberti, e incluso escribió un poema sobre la creación.

También poseía *Los cantos de Maldoror*, del que dijo Aranda que sin este libro, la generación del 27 hubiera sido otra cosa distinta.¹⁰

La obra de Nicolás de Lekuona

Lekuona tenía una cámara fotográfica desde niño, y comenzó pronto a realizar fotografía al tiempo que pintaba y dibujaba. Desde muy pronto, 1932, realizó fotografías de gran interés, como *La calle de Nadie*, *Rapsodia*, *Niño* (su hermano Pedro en la escalera de casa).

Fotografiaba su mundo íntimo con los habituales procedimientos de la Nueva Fotografía, como encuadres en picado y contrapicado, puntos de vista inusuales, cortes bruscos del encuadre. Desde el comienzo, fotografiaba los objetos de uso cotidiano, o que le interesaban, como las hormas de sombrerería. Esos objetos que vemos también en sus dibujos y óleos, aunque de modo bien distinto,

⁹ Vid. Angel González. *Ismos*, en Creadores del Arte Nuevo. Madrid, 2002.

¹⁰ Vid. Antonio Rey Briones (ed). *La Vanguardia en España*. Arte y Literatura. París, 1998.

pues para fotografiar realizaba composiciones abstractas con sus formas, mientras que al realizar los dibujos y óleos insiste en su condición objetual desde un procedimiento de *Realismo mágico* (Nºs 64, 65, 66). Sus hermanos, amigos, familia, eran registrados desde una óptica no solo familiar; ni documental, sino como pequeños actores. Transforma a sus hermanos en personajes del mundo infantil o de un acontecimiento misterioso, aludido con algún texto enigmático: *La calle de nadie*, subtitulada *Paisaje de soledad* (sic) por ejemplo, se corresponde con su poema del mismo título en que se cita el *prisma de la muerte*; en *Niños en el tiempo*, cruzó el estilo épico del cine ruso, con un lenguaje misterioso y antiguo extraído del *Libro De Job*, que añadió más tarde. De este modo, la captación del tiempo se densificaba, se hacía no solo instante detenido, sino memoria de algún suceso importante.



■ Figuras antropomórficas.
M.A.C.E. Patio Herreriano

El mundo urbano, la nieve, lo industrial, traducen al tiempo formas y estructuras que son modernas y atrasadas, por ser a la vez representaciones de su visión subjetiva y del tiempo real. Realizó también numerosos retratos y autorretratos, con los que realizó alguno de sus fotomontajes premonitorios de su muerte.

El fotomontaje, como la Nueva Fotografía, se practicaba en España igual que en la Europa de los años 30. Juan Ismael, Pere Catalá Pic, Gregorio Prieto, Remedios Varo, Benjamin Palencia y muchos más lo realizaban; Antonio Odriozola, amigo de Lekuona, también. Era práctica habitual de artistas, poetas, publicistas. Se escribía mucho sobre él. En Rusia, Tretiakov y Klutsis; en Alemania, Moholy-Nagy; en París, Luis Aragon. el fotomontaje era, con la fotografía y el cine, el protagonista de la nueva estética en la sociedad industrial. Un fotomontador era el equivalente a un ingeniero, si pensamos en el montador Heartfield, o a un niño que juega con las palabras, si pensamos en los fatagagá de Max Ernst. Breton también lo había integrado al reconocer su equivalencia con la escritura automática.

Los fotomontajes de Lekuona, cercanos a Moholy Nagy, Rodchenko, Benjamín Palencia, sintetizan un poema fílmico en muchos casos, pero también en ocasiones tienen la inmediatez del mensaje político. Son, sin duda, uno de los aspectos más interesantes de su obra, no solamente por su belleza extrañadora, surrealista, sino por su captación del pulso del tiempo.

Existe un movimiento pendular en sus fotomontajes autobiográficos, que varía desde el juego intrascendente y humorístico hasta el presagio de muerte sobrecogedor, realizados con fragmentos de fotografías tomadas por su cámara: en 1932, en 1934 y en 1936-37. Del joven que pasea con su pipa enamorada, atravesada por una flecha de cupido, realizado en 1932, pasará a ensangrentar su rostro y desprender su cabeza del tronco en 1936.

Nicolás de Lekuona, como tantos otros artistas adeptos a la vanguardia, se movía entre distintos procedimientos y medios de expresión como pez en el agua, pasando de unos a otros con gran naturalidad: fotomontaje, fotografía, pintura, poesía. Y estableciendo relaciones entre unos y otros.

Posiblemente uno de sus temas más recurrentes, *tactos sutiles*, está relacionado con el manifiesto de Marinetti sobre *Tactilismo* presentado en Italia y Francia en 1921. El manifiesto de Marinetti, aunque no se dirigía a las artes plásticas, tuvo que influir en ellas, como sucedió con el *Primer Manifiesto del Surrealismo* de Breton. Marinetti trataba sobre una comunicación espiritual a través de la piel, transmitida por la mano, pretendiendo liberar el resto de los sentidos, incluso los aun no identificados. Hablaba de recuperar el amor y la amistad, en tiempo de posguerra, entre grupos humanos. Me intriga especialmente esa imagen recurrente en dibujos, pintura, fotomontaje e incluso el citado guión de cine. Lekuona incluyó el título de *tactos sutiles* en diversas representaciones de manos que se tocan levemente con las yemas de los dedos; realizó en sus fotomontajes aproximaciones de manos y materias u objetos diversos, como hilo, una pata de caballo, arquitecturas... de modo que sugieren intensidad, velocidad, chispazo. Así, un color rojo intenso expresa el incendio provocado por el roce de dedos. Pero también sucede en su fotomontaje *sin título*, donde todo gira a partir del roce entre el dedo de una mano femenina y la pezuña de un caballo alzado sobre las patas traseras. Lekuona experimentaba con un arte de sensaciones no retinianas, sino creado a partir de combinaciones y asociaciones arbitrarias.

Entre 1934 y 1936 la pintura de Lekuona registra como un sismógrafo lo que sucede en la plástica de años treinta. Las materias terrosas, como surcos o grumos de relieve, sintetizan el nuevo concepto de paisaje que sustituye la representación de lo visible por la presencia de la materia. Contaba Benjamin Palencia que Alberto y él mismo miraban “entre las piernas”, agachándose, invirtiendo la visión. Oteiza y Lekuona estaban muy pendientes de estos artistas que recogían tierra, palos, piedras desgastadas en sus paseos por los cerros de Vallecas. Así como Jorge Oteiza se fijó en la obra de Alberto, Lekuona parece estar muy próximo a Benjamin Palencia, enlace directo con la Escuela de París.¹¹ Pero tal vez Lekuona hizo una síntesis entre los elementos materiales del paisaje incorporados por este último a su pintura y las formas fantasmales, alargadas, de aquel. Alberto y Palencia proponían una inmersión en lo originario, en contacto directo con el paisaje que practicaban cotidianamente entre 1930-31. Un óleo sobre cartón de 1934 presenta una pareja originaria en el paisaje con pájaro, cuyo boceto es el dibujo N° 2. Se advierte la proximidad de *Figuras dialogando* de Benjamín Palencia, con sus síntesis extraídas de la pintura levantina, y con *Recuerdo de Melilla* de Alberto. Nicolás de Lekuona siguió en muchos aspectos aquellos dos números de la revista *Arte*, donde Alberto publicó su poética. Tanto Eugenio Carmona como Jaime Brihuela mencionan la inserción de lo táctil en las obras de años

¹¹ Vid. Eugenio Carmona, *Benjamin Palencia, Alberto Sánchez e il riconoscimento estetico della natura*. 1930-33 en Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo. Milano, 1995. Jaime Brihuela, *Diálogos en la frontera. La poética de Alberto en diez aduanas* en Creadores del Arte Nuevo. Madrid, 2002.

30 de estos, así como la inclusión de signos de origen prehistórico, muy evidentes en dibujos de Nicolás de Lekuona (Nº3).¹²

Entre 1934 y 1936 se produce un cambio importante en la pintura de Lekuona, que oscila entre formas superpuestas realizadas con el movimiento libre de la mano, de origen cubista (Nº 6, 12) y otras imágenes revulsivas, inquietantes, surrealistas. Sus dibujos de figuras reptantes seguirán aludiendo al origen, pero con menor platonismo. La representación del origen se da como algo cargado de presagios o sensaciones extrañadoras: estilizados cuerpos envolventes, que se prolongan en crecimiento vegetal, figuras maternas fijadas al suelo, como los árboles, ramificaciones vegetales estriadas, seres viscosos que surgen del mar u hombres que brotan de concavidades angustiosas (Nº 8, 17). La influencia de Max Ernst, que según José Moreno Villa era en 1936 predominante en Madrid, parece advertirse. Son los años en que Lekuona leyó *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti y la traducción de *Bodas del Cielo y el infierno* de William Blake. Como si todo manase de una misma fuente literaria, que procede desde los orígenes bíblicos, también en 1935 introdujo sus enigmáticos textos al pie de fotografías realizadas en 1932 y 33 como *Niño* y *Niños en el Tiempo*, copiados del *Libro de Job* (Nº 22). Un modo apropiacionista o alegórico atraviesa el trabajo de Lekuona.

Por otro lado, la referencia al pintor de Toledo, *El Greco*, que vimos citada en su *Guión de las cosas solas*, se reitera en numerosos dibujos de hombres desnudos, que levantan una mano hacia lo alto. Y vemos en primer plano en el óleo *Sin título* (Nº 22) de figuras oscuras con fondo oscuro.

Paraíso perdido

Allá, en aquellos días en que surgió el Cosmos del caos, el fenómeno aquel, tan sorprendentemente y nunca visto, consistía precisamente en la aparición de formas y más formas. (Manuel Abril, *El Paraíso perdido y el arte moderno*". Arte, Nº 1, 1932).

Es ya casi un tópico repetido por mí, que Lekuona utilizó la revista Arte como guía para su formación artística juvenil. Pero una vez más, al acercarme a una parte nuclear de su obra, el dibujo, vuelve a plantearse la cuestión. Porque hay una parte de él, tal vez la más interesante, en que se da una situación muy coincidente con la generación de formas, con la evocación de orígenes a que el crítico Manuel Abril se refería en el texto aquí citado. Por una parte, se trata de formas que "quieren llegar a ser", al desprenderse o forzar la materia que las aprisiona; formas, por cierto, a las que Joge Oteiza se refirió diciendo que Lekuona le enviaba en cartas por él perdidas, pero que no veía en sus catálogos. Comunes, sin embargo, a la obra de artistas de los años treinta, de Joan Miró a Angel Ferrant o el mismo Fontana.

¹² Vid. Benjamin H D Buchloh. Procedimientos alegóricos: apropiación y montaje en el arte contemporáneo en Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo. Barcelona, 1997.

Zoomorfos, antropomorfos, que sugieren, no tanto un mundo nuevo, como un regreso al origen recomenzando desde cero. Desde la materia, desde la nada. Desde la palabra primera, que es palabra poética.

Y también otros dibujos, formas en amorosa unión, evocan sin lugar a dudas aquel paraíso perdido, la armonía de un mundo sin violencia, formas compenetradas en su unión con el universo. Seres antropomorfos que surgen de una línea fluida, continua, automática. Bocetos a veces de óleos, a veces dibujos autónomos, que se asocian con la palabra escrita, tal vez por el movimiento lineal, o mejor, por su contenido lírico, sentimental, contemplativo.

Pero si la necesidad de crear de la nada es tan perentoria: ¿qué sucede con toda esa numerosísima serie de apuntes del natural, dibujos de desnudo realizados con modelo vivo? Sin duda, es algo muy semejante, pero que se acomoda a otro nivel de formación. El encanto de estos dibujos consiste en su rapidez. En el movimiento de la línea, que no se detiene hasta final del recorrido. Ejercicios de velocidad expresiva. Por eso insiste en consignar la fecha de ejecución en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Para ver el avance, el resultado de la disciplina. Cuando estos apuntes le sugieren una historia, los elabora hasta que ya son imágenes también referidas al origen, a un paraíso perdido, o a la creación, en diálogo con otras imágenes antiguas, que recuerdan los desnudos de Miguel Angel y El Greco (Nº 52). Y las traslada finalmente a otro soporte de cartón, donde la línea de lápiz y la mancha de óleo configuran una pintura simbolista. Contenida, leve pero intensa. Personajes sin rostro individualizado envueltos por el paisaje, en estado adánico. Vigorosos cuerpos que simbolizan también el origen, ligado a reminiscencias de cultura cristiana.

El surrealismo como movimiento de raíz profundamente literaria había de interesar a Lekuona, que pudo ver en San Sebastián *Un perro Andaluz* y leyó *Los cantos de Maldoror*, como ya hemos visto. Su indagación sobre el mito, que era un modo de acercarlo y reinterpretarlo en una sociedad industrializada, sin dios, también evidentemente tenía importancia; si no solo estrictamente de modo freudiano, al menos sí intentar comprender o sentir las incongruentes y graves catástrofes de un mundo que aspiraba a salvarse al margen de lo divino y se entregaba a guerras cruelmente exterminadoras. Antes por tanto que un origen divino, y que una creación "de la nada", los seres con aspecto humano-vegetal surgen de una materia o magma, de la que intentan desprenderse, continuando sujetos a ella. Surgen como creados por otro tipo de ser más siniestro, solitario, temible tal vez, como el Urizen de William Blake.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979, *junio*
Museo de Bellas Artes de Bilbao: Nicolás de Lekuona
- 1981.
Sala Barbasán, CAI de Zaragoza: Nicolás de Lekuona
- 1982, *junio – julio*
Aula de Artes Plásticas de la Universidad Complutense de Madrid: Lekuona
- 1982.
Museo de Bellas Artes de Bilbao: Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica
- 1983, *marzo – abril*
Museo de Bellas Artes de Bilbao: Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos
- 1988, *noviembre – diciembre*
Museo de San Telmo de San Sebastián: Nicolás de Lekuona
- 1989, *abril – mayo*
Fundación Joan Miró, Barcelona: Nicolás de Lekuona
- 1989, *julio – septiembre*
IVAM - Centre Julio González, Valencia: Nicolás de Lekuona
- 2003 / 2004, *octubre – enero*
ARTIUM de Álava, Museo Vasco de Arte Contemporáneo: Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia.
- 2004, *febrero – mayo*
MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia.
- 2008, *enero – febrero*
Galería Michel Mejuto: Nicolás de Lekuona
- 2008, *febrero – marzo*
Guillermo de Osma Galería: Nicolás de Lekuona



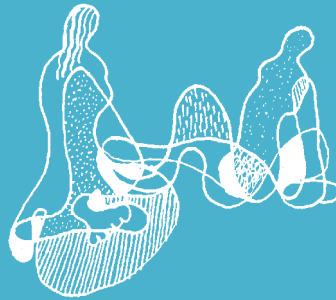
1. ■ JOSÉ SARRIEGUI

Retrato de Nicolás de Lekuona

Lápiz / papel

23,2 x 29 cm.

NICOLÁS DE LEKUONA

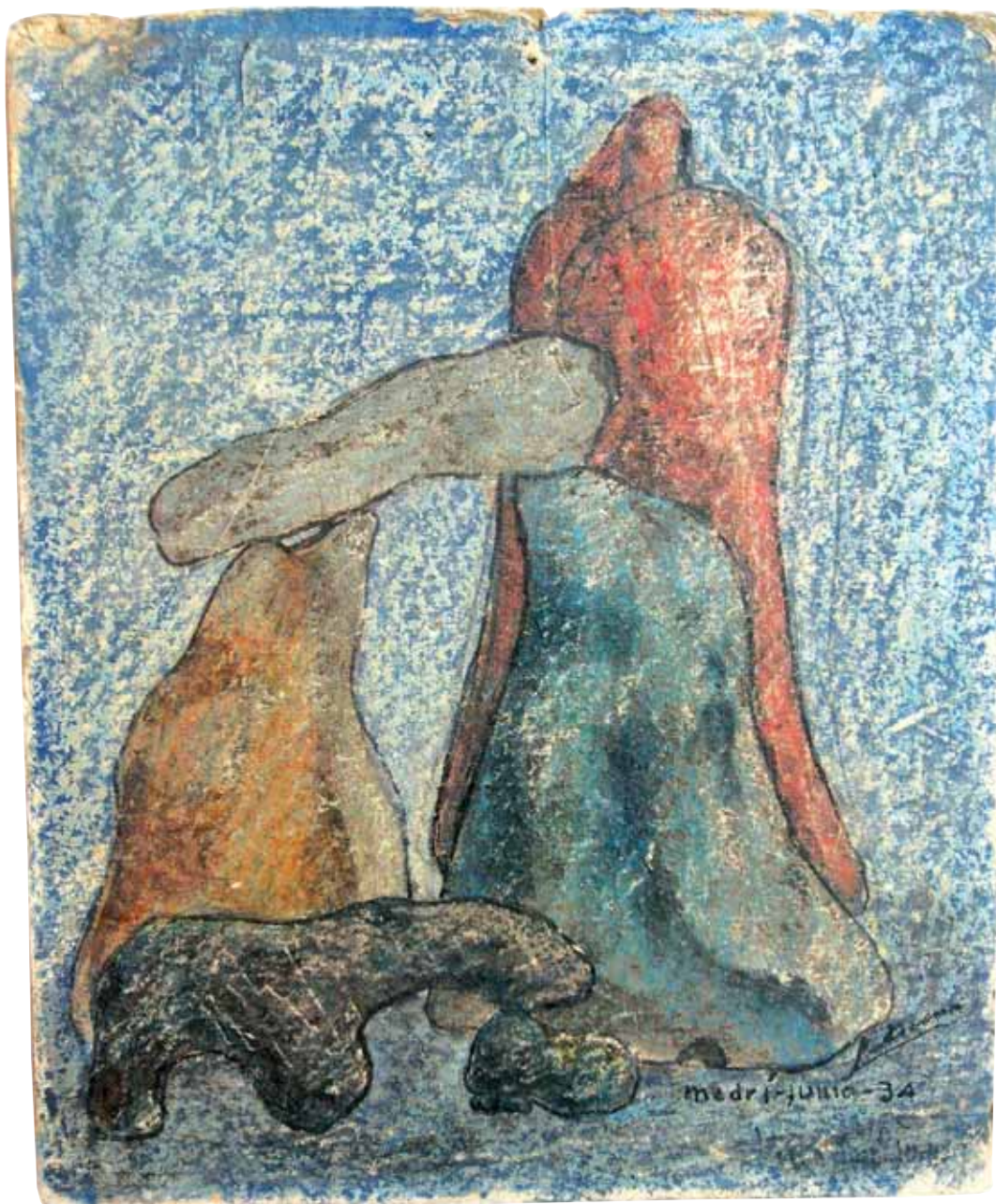


Exposición



2. ■ Sin título

Tinta / papel
23 x 16 cm.



3. ■ Sin título

Ceras / cartón

19,5 x 16 cm. Firmado y fechado: Madrí, Junio-34



4. ■ Sin título

Tinta / papel

22,3 x 15,5 cm. Firmado y fechado en 1935



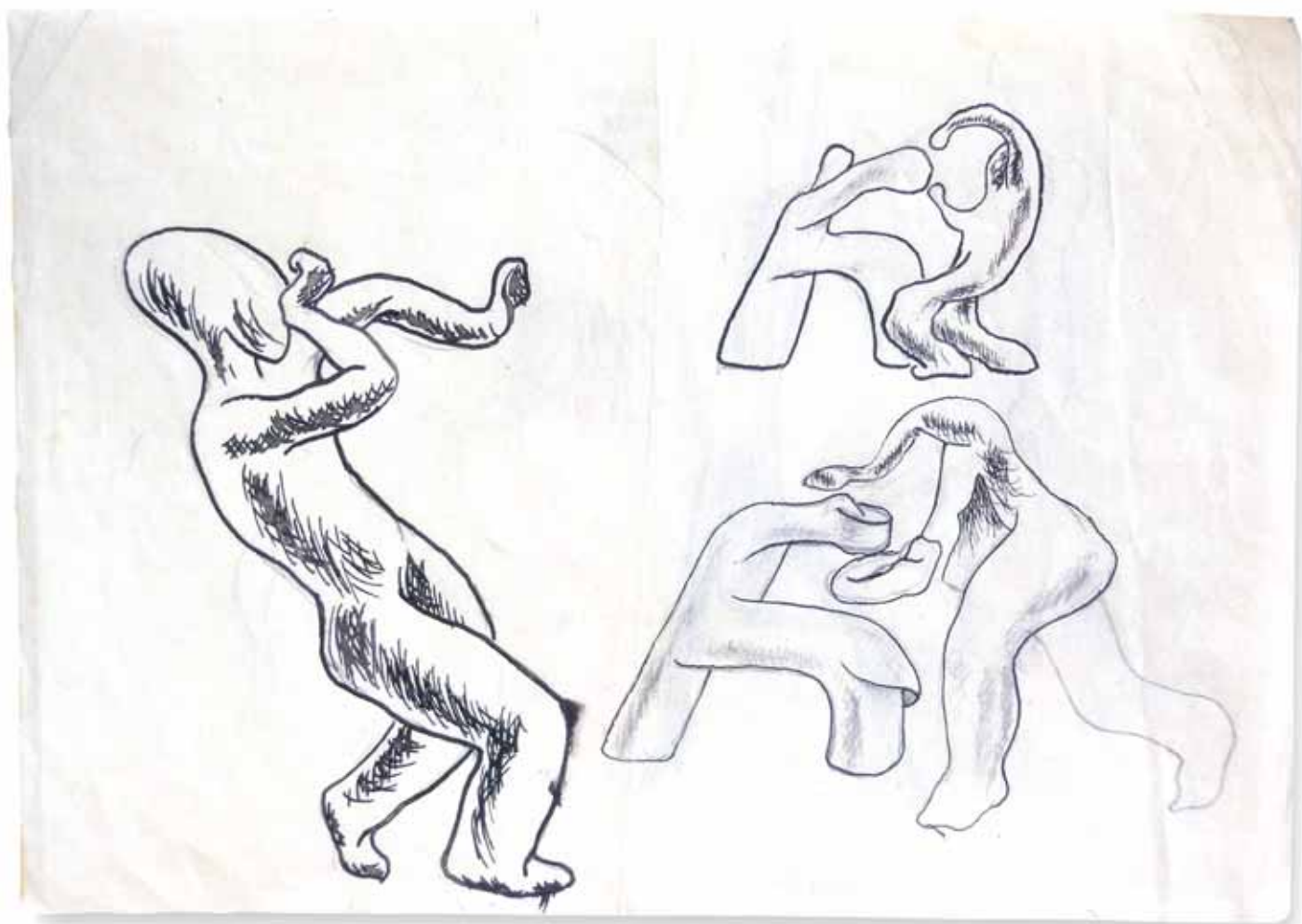
5. ■ Sin título

Lápiz / papel
15 x 21 cm. Fechado en 1935



6. ■ Sin título

Lápiz / papel
12 x 10,5 cm.



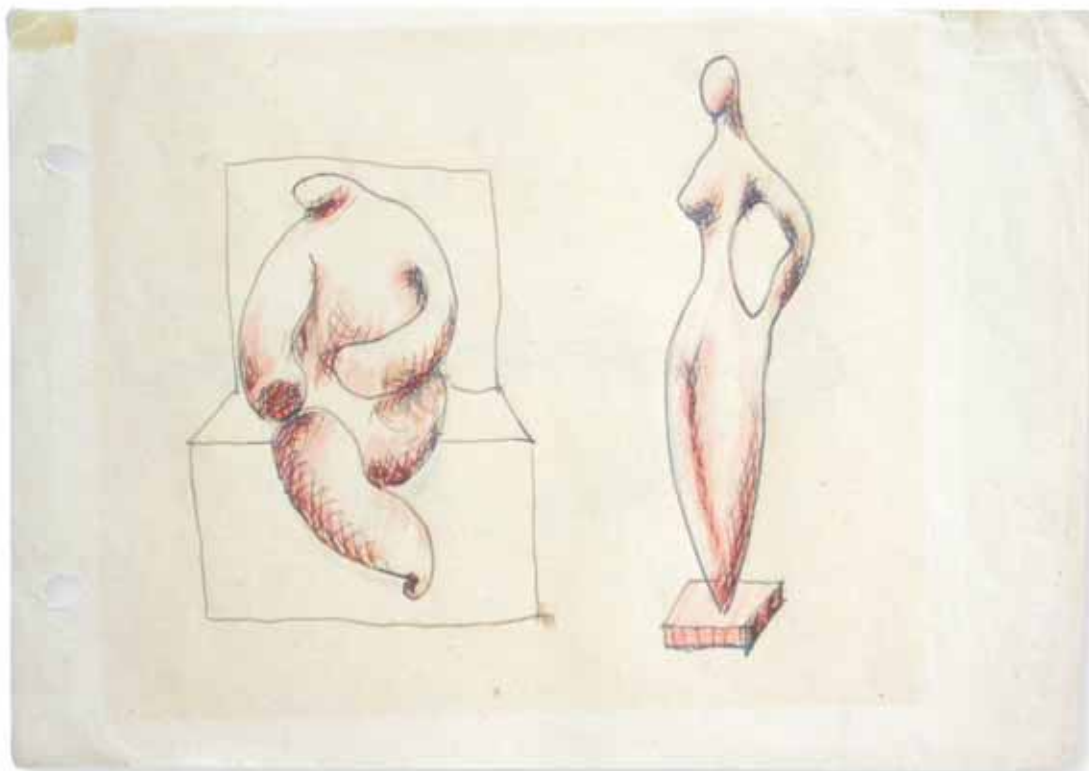
7. ■ Sin título

Tinta y lápiz / papel
15 x 20,5 cm.



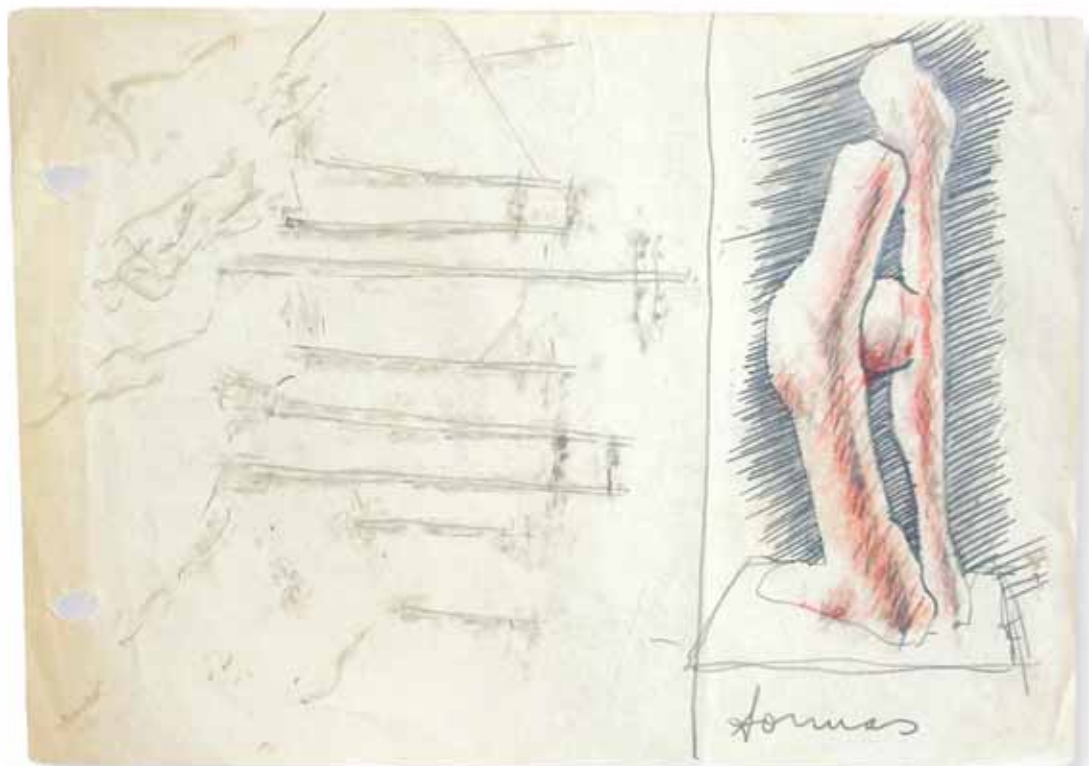
8. ■ Sin título

Lápiz / papel
22 x 30 cm. Fechado en 1936



9. ■ Sin título

Tinta y ceras / papel
13 x 16 cm.



10. ■ Formas

Tinta y ceras / papel
15 x 21 cm.



11. ■ Amor inverosímil

Collage

13 x 12,4 cm. Adscrito a 1932



12. ■ Sin título

Tinta y gouache / papel de estraza

17 x 16,5 cm. Firmado y fechado: Villafraanca, Julio 1934

13. ■ Sin título

Tinta / papel
7,6 x 5 cm.



14. ■ Sin título

Tinta / papel
5 x 4,1 cm.





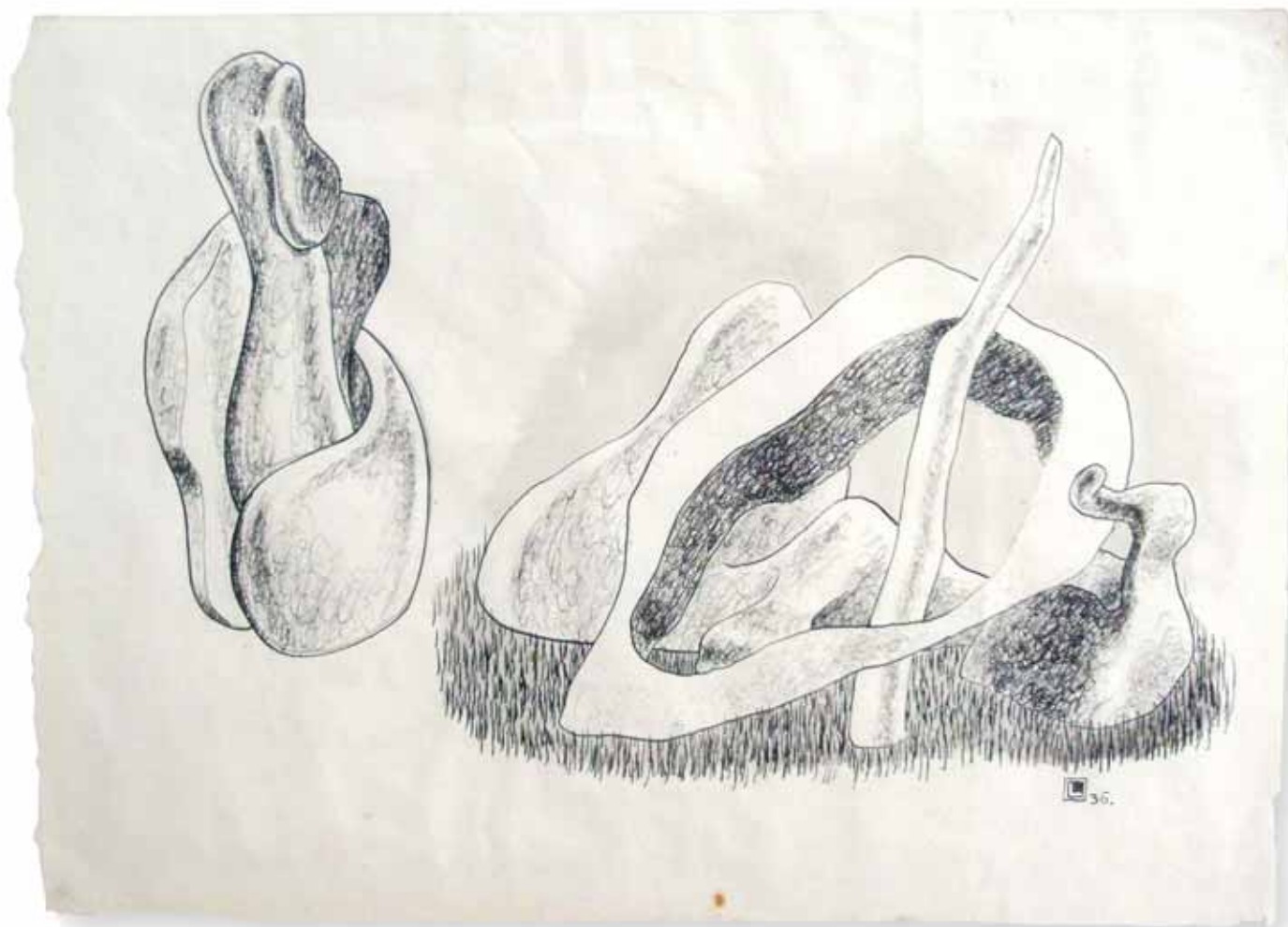
15. ■ Deseos míos de no existir

Tinta / papel
15,5 x 21,6 cm.



16. ■ Sin título

Tinta / papel
25,5 x 17 cm. Fechado: "Madrí junio 1934"



17. ■ Sin título

Tinta y acuarela / papel

19 x 26,5 cm. Firmado y fechado en 1936



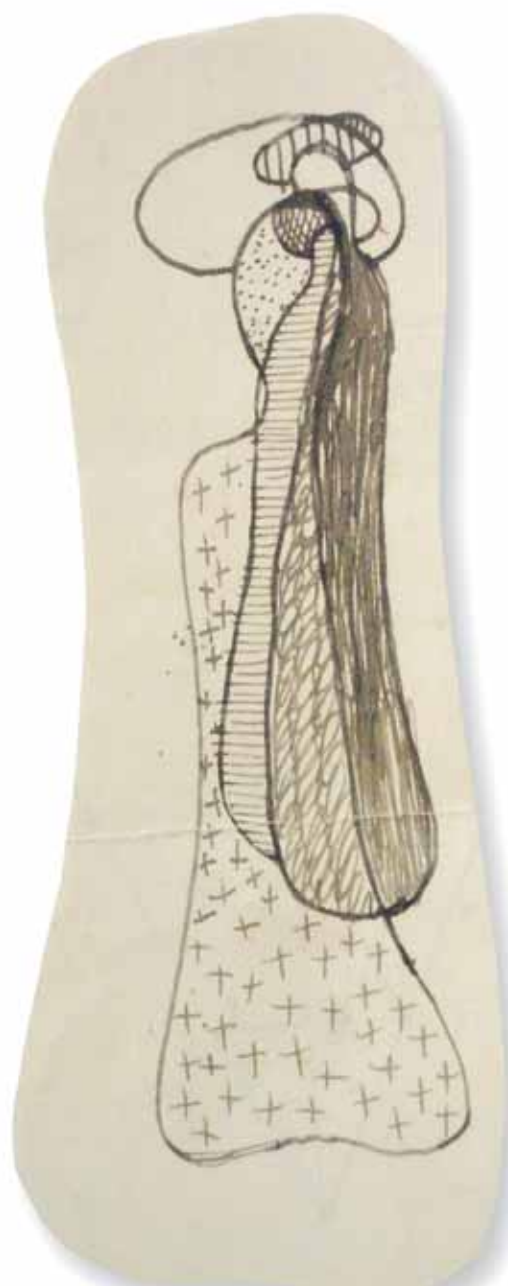
18. ■ Sin título

Lápiz y ceras / papel
25 x 16 cm.



19. ■ Sin título

Tinta y lápiz / papel
13 x 5 cm.



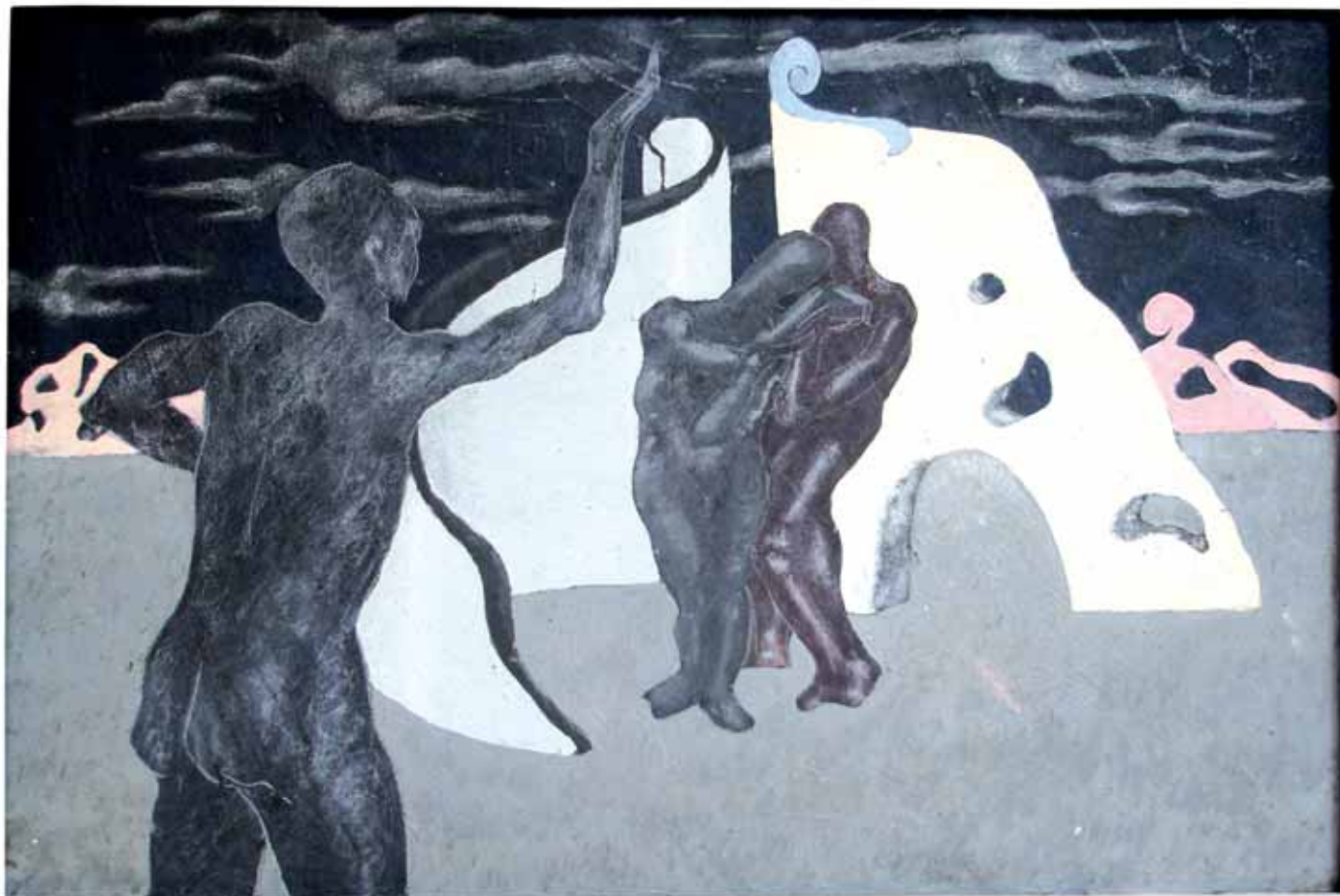
20. ■ Sin título

Tinta y lápiz / papel
13,6 x 5,5 cm.



21. ■ Sin título

Lápiz / papel
15 x 20,9 cm.



22. ■ Sin título

Óleo / cartón
34,5 x 50,7 cm.



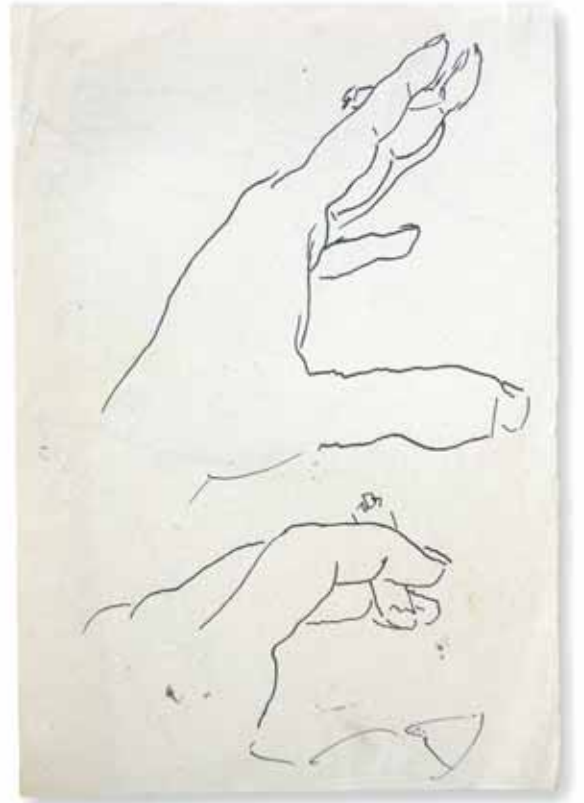
23. ■ Sin título

Tinta / papel
5,5 x 3,5 cm. Fechado en 1934



24. ■ Sin título

Tinta / papel
9 x 3,5 cm. Firmado y fechado en 1934



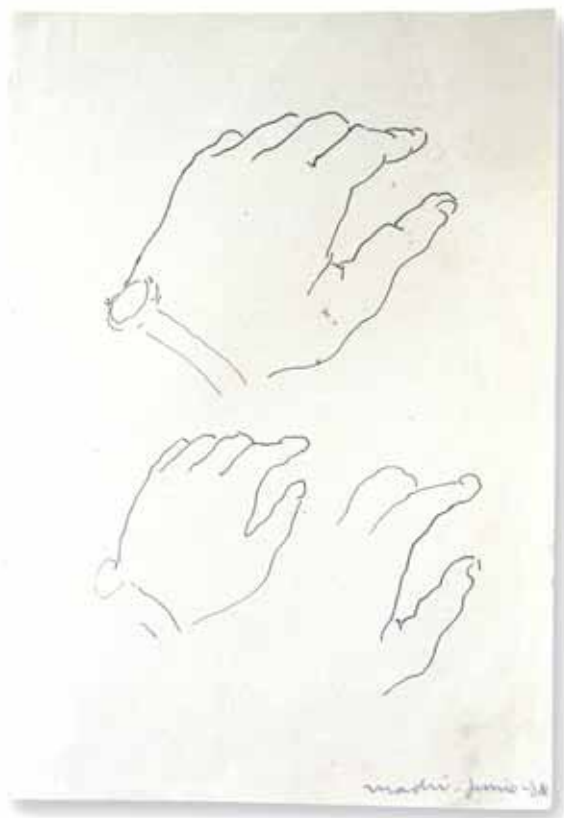
25. ■ Sin título

Tinta / papel
10,4 x 15 cm.



26. ■ Sin título

Tinta / papel
10,4 x 14,8 cm.



27. ■ Sin título

Tinta / papel
14,8 x 10,4 cm. Fechado: "Madri Junio 34"



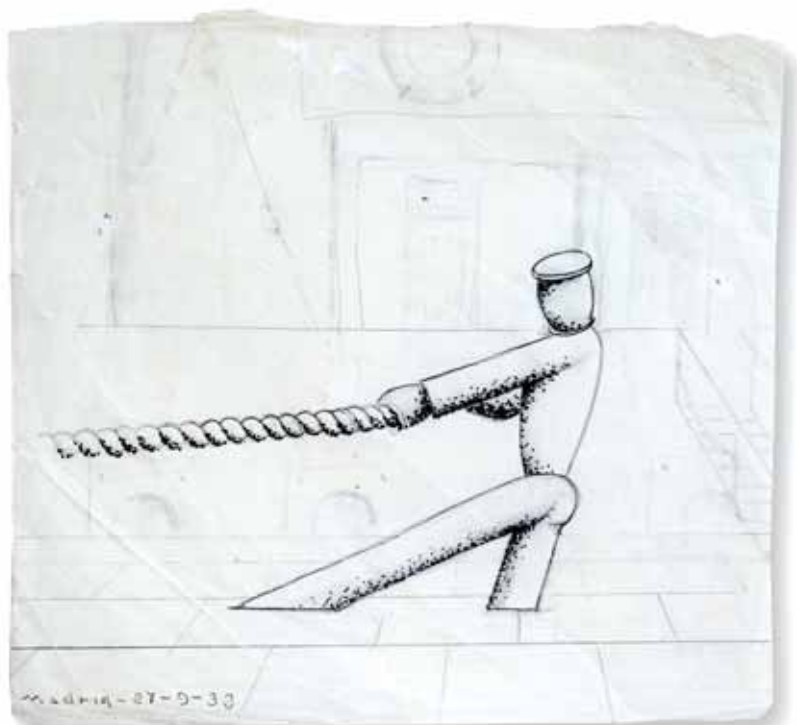
28. ■ Sin título

Tinta / papel
10,4 x 14,7 cm.



29. ■ Sin título

Tinta, acuarela y pintura plateada / papel
21 x 20 cm. Firmado y fechado en 1932



30. ■ Sin título

Tinta y lápiz / papel
17,8 x 19,3 cm. Fechado: "Madrí 28 - 9 - 32"



31. ■ Sin título

Tinta / papel
21,8 x 7 cm.



32. ■ Sin título

Tinta / papel
11 x 5 cm.



33. ■ Blanco y negro

Tinta y acuarela / papel
26 x 20 cm. Firmado y fechado en 1932

34. ■ Sin título
Tinta / papel
21,5 x 16 cm. Firmado y fechado en 1936



35. ■ Sin título
Tinta, lápiz y gouache / papel
15,9 x 21,9 cm. Firmado y
fechado en 1936



36. ■ Sin título

Tinta / papel
16,6 × 21,9 cm.



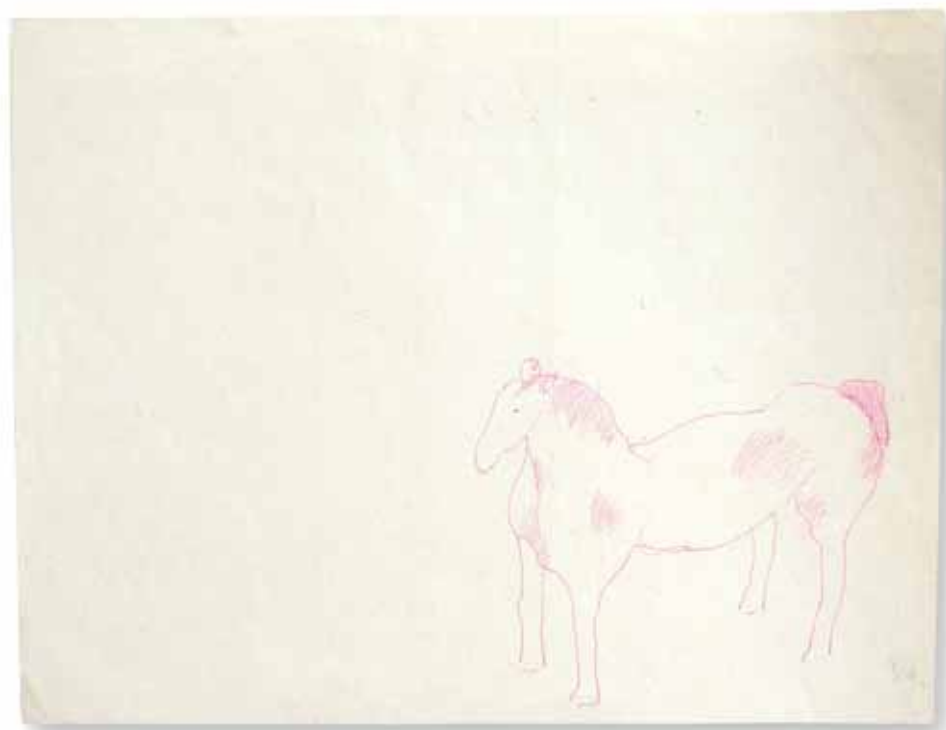
37. ■ Sin título

Tinta / papel
5 × 20,8 cm.



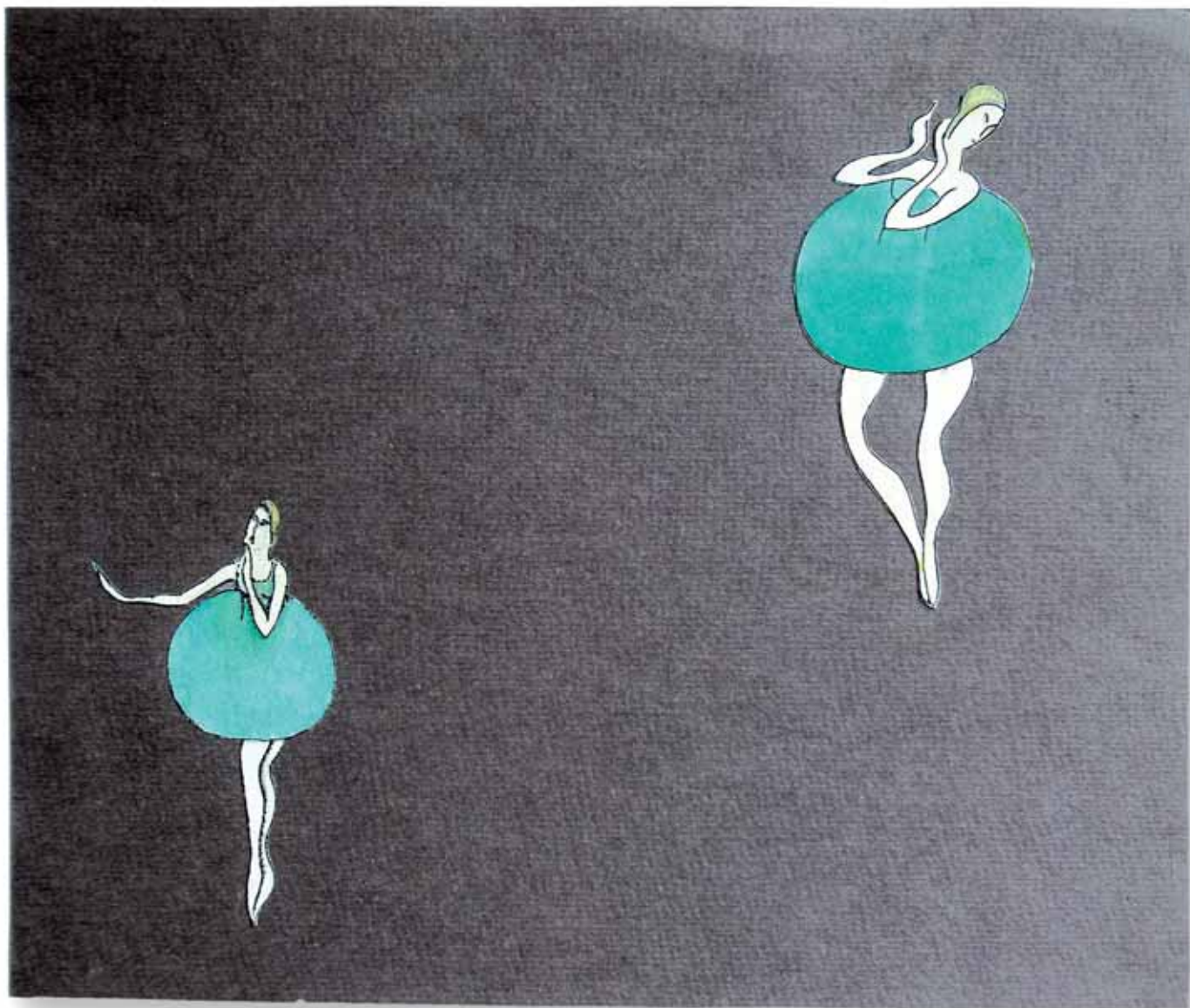
38. ■ Sin título

Tinta / papel
15 x 20,7 cm. Fechado:
"Madri 2 - feb - 34"



39. ■ Sin título

Tinta / papel
15 x 20,9 cm.
Fechado en 1934



40. ■ Sin título

Collage / papel
22 x 26 cm.
Sin firma ni fecha



41. ■ Sin título

Collage / papel
22,3 x 31 cm.



42. ■ Sin título

Tinta y acuarela / papel
26 x 17 cm. Firmado y fechado en 1933



43. ■ Sin título

Tinta / papel
15,4 x 22 cm.



44. ■ Sin título

Tinta / papel
30,5 x 21 cm. Firmado y fechado: "Madrí, mayo 34"



45. ■ Sin título

Lápiz / papel
21,9 x 15,9 cm. Fechado en 1935



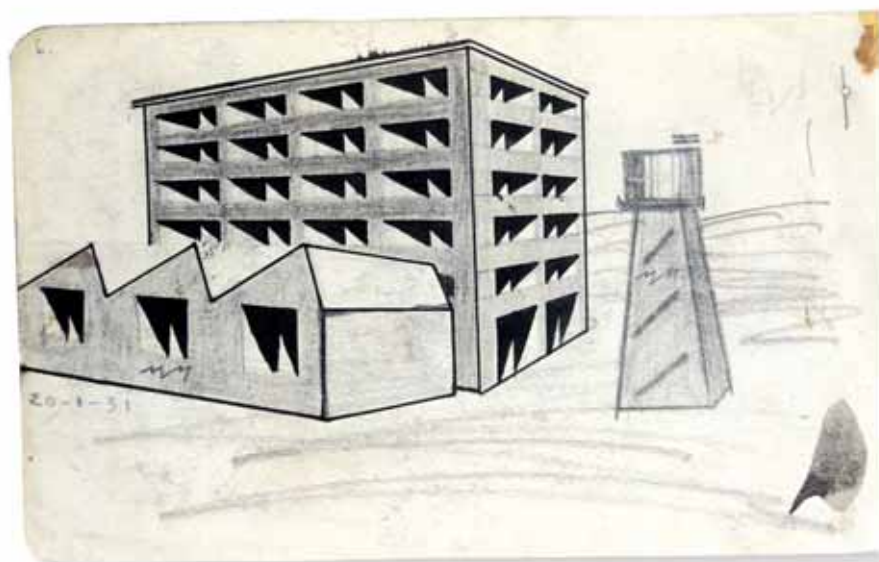
46. ■ Sin título

Tinta / papel
15,6 x 21 cm.



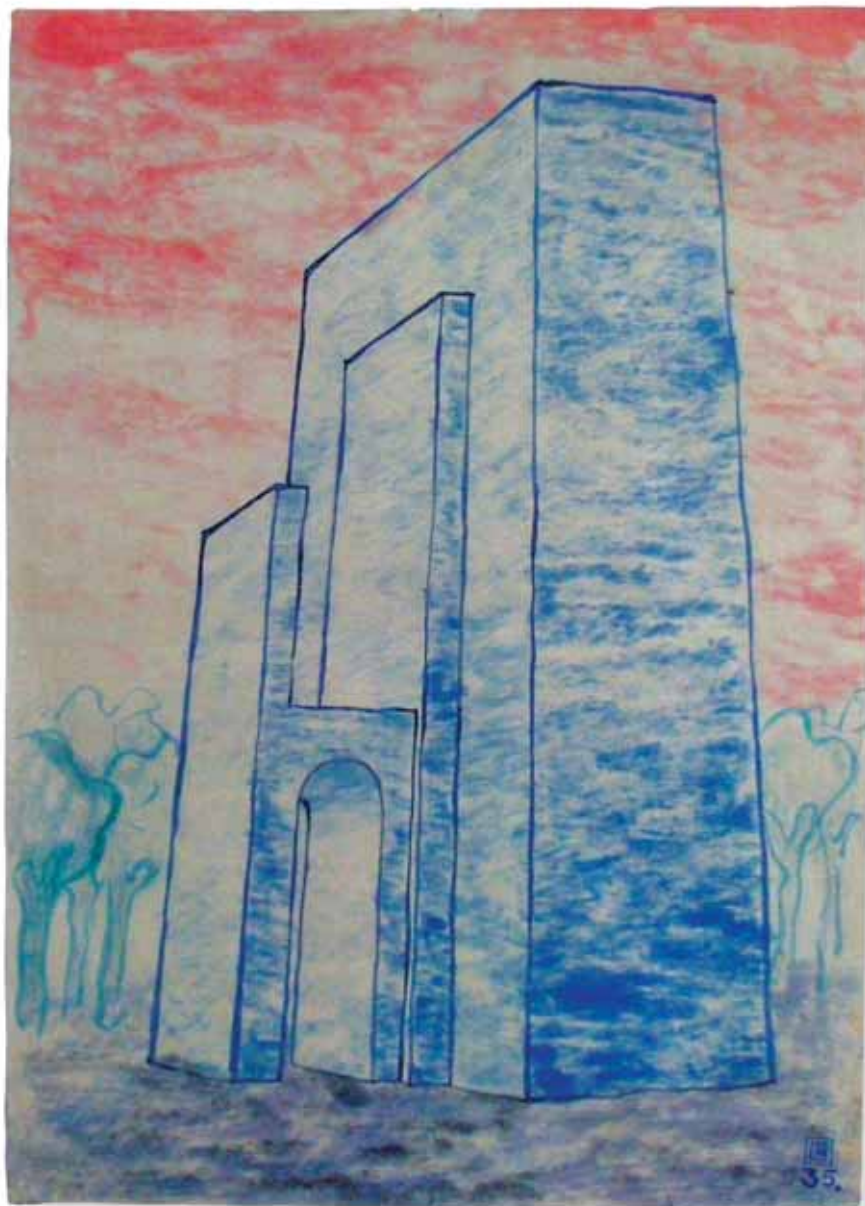
47. ■ Sin título

Lápiz / papel
15 x 21 cm.



48. ■ Sin título

Tinta y lápiz / papel
10,9 x 18 cm.
Fechado: 20 - 1 - 31



49. ■ Sin título

Cera y tinta / papel

21,5 x 15 cm.

Firmado y fechado en 1935



50. ■ Sin título

Técnica mixta / papel
18 x 13,4 cm.



51. ■ Sin título

Lápiz, acuarela y tinta / papel
25 x 18,5 cm.



52. ■ Sin título

Lápiz / papel

17 x 23,5 cm.

Fecha: "Madrid 10 - 2 - 35"



53. ■ Sin título

Tinta / papel

23 x 7 cm.

Firmado y fechado en 1933



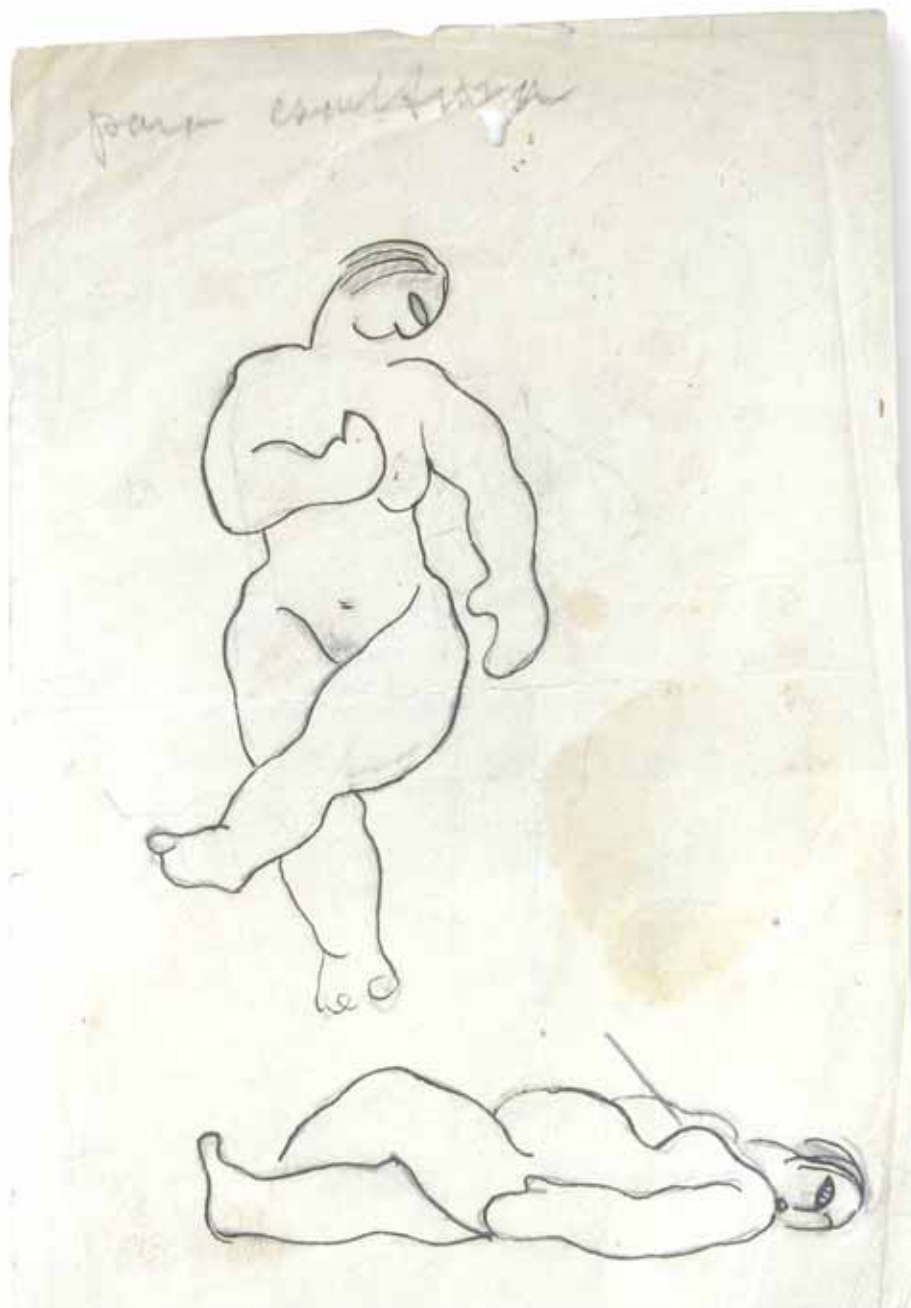
54. ■ Sin título

Lápiz / papel
29,5 x 25 cm.
Fechado: "Madri 28 - 3 - 35"



55. ■ Sin título

Tinta / papel
25,5 x 20 cm.



56. ■ Para escultura

Tinta / papel
22 x 14 cm.



57. ■ Esculturas

Collage, lápiz y gouache / papel
22 x 17 cm.



58. Sin título

Lápiz / papel
20,2 x 13,6 cm.
Fechado: 14 - 3 - 35



59. Sin título

Lápiz / papel
29 x 25 cm.
Fechado: "Madri 10 - 3 - 35"



60. ■ Sin título

Lápiz / papel
19,5 x 17,5 cm.
Fechado: 12 - 3 - 35



61. ■ Sin título

Tinta / papel
21,7 x 16 cm.
Fechado: 8 - 2 - 35



62. ■ Sin título

Lápiz / papel
29 x 24 cm.
Fechado: "Madri 10 - 3 - 35"

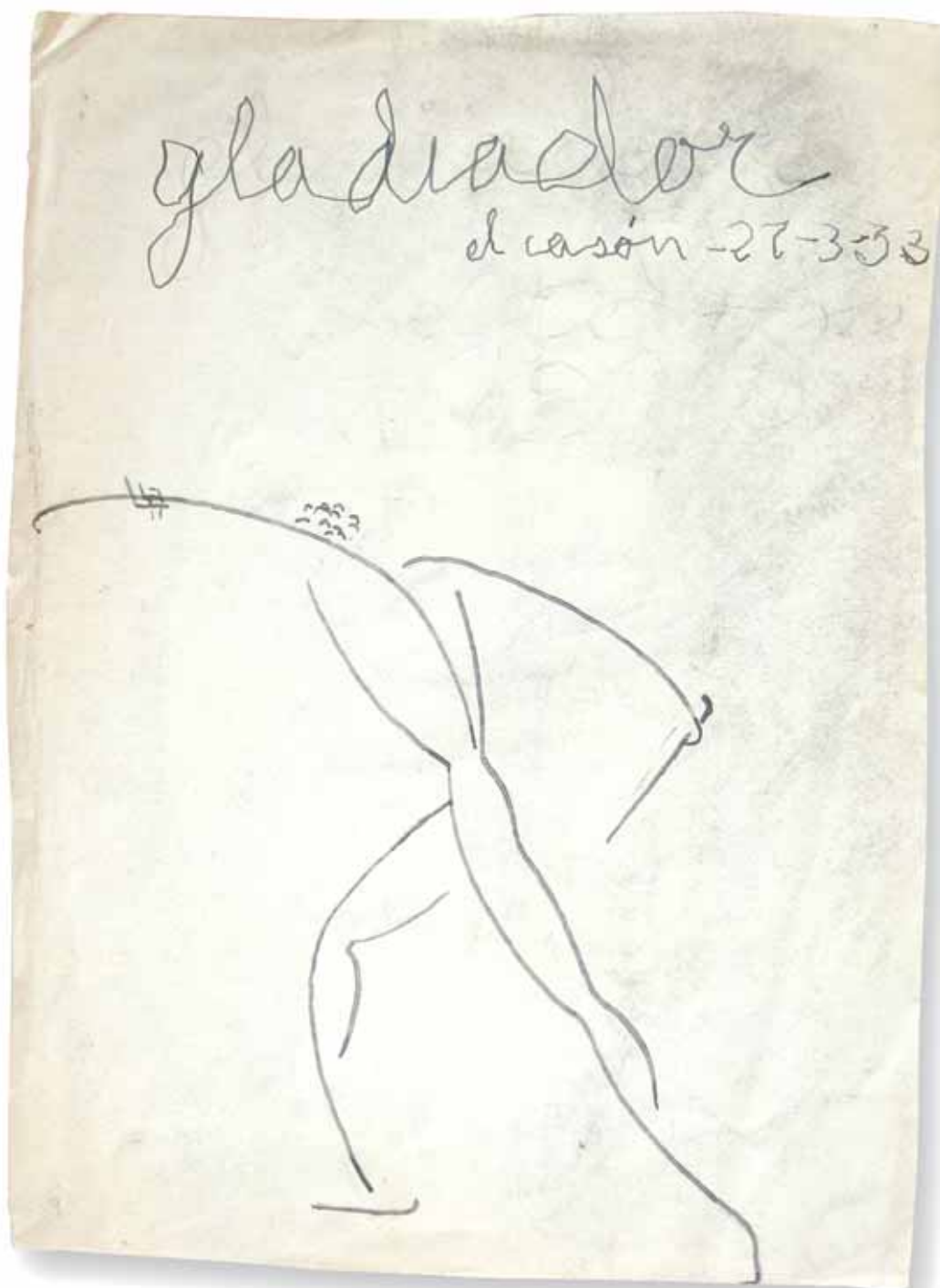


63. ■ Sin título

Tinta, lápiz y gouache / papel

32,5 x 22 cm.

Fecha: "el casón 6 - 4 - 33"



64. | Gladiator

Tinta / papel

26,2 x 19 cm.

Fechado: "el casón 27 - 3 - 33"



65. ■ Sin título

Lápiz / papel

21 x 31,5 cm.

Firmado y fechado en 1936



66. ■ Sin título

Óleo / cartón
33,5 x 47 cm.
Hacia 1935/36



67. ■ Sin título

Óleo / lienzo
86 x 59 cm.



68. ■ Sin título

Óleo / cartón
32 x 46 cm.
Hacia 1933

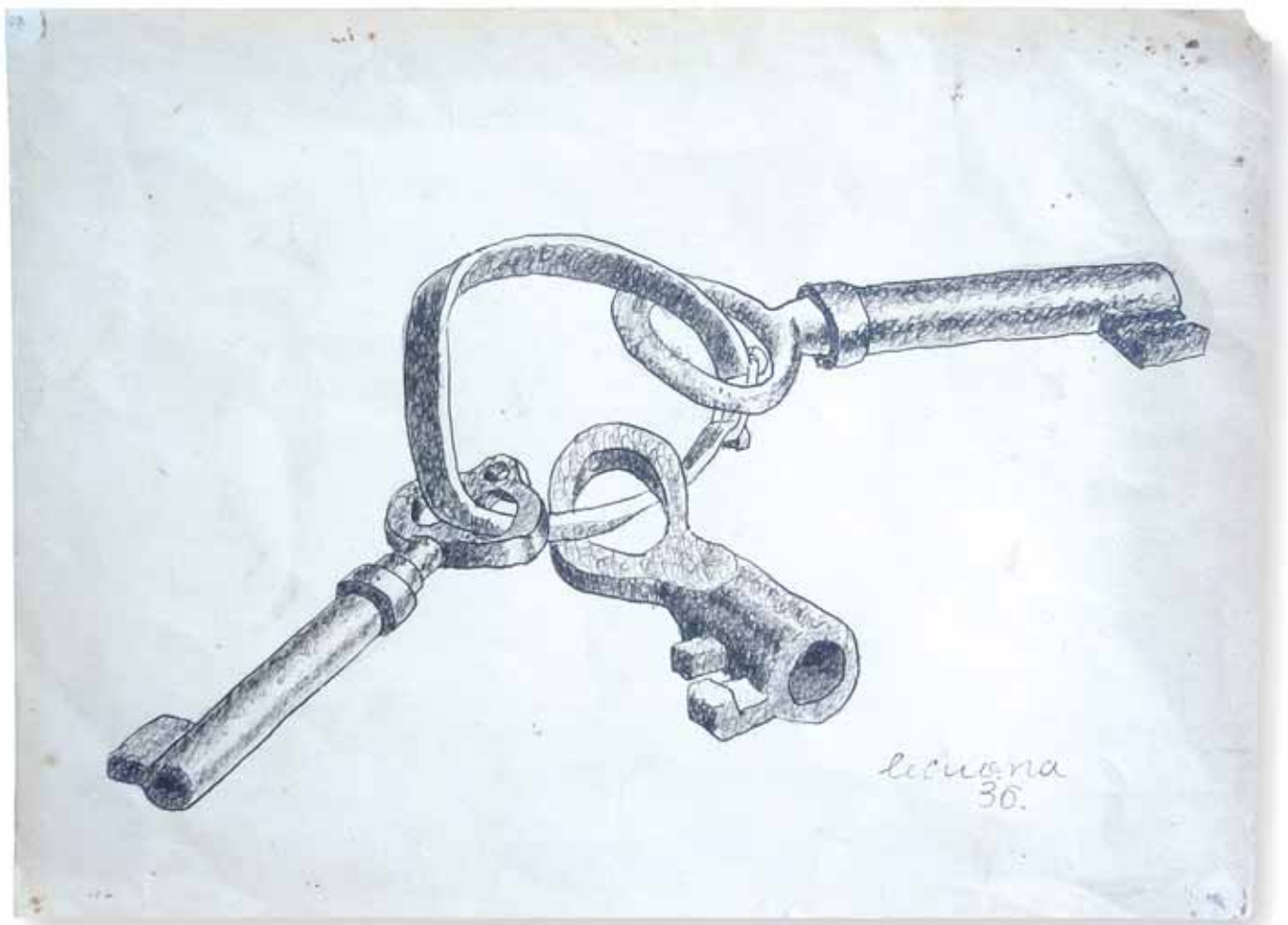


69. ■ Sin título

Óleo / cartón

23,5 x 29 cm.

Firmado y fechado en 1935



70. ■ Sin título

Tinta / papel

14,5 x 20 cm.

Firmado y fechado en 1935

OBRAS EXPOSICIÓN



1 José Sarriegui: Retrato de Nicolás de Lekuona

Lápiz / papel

23,2 x 29 cm.

Procedencia: Herederos de Nicolás de Lekuona

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

San Sebastián, Museo San Telmo, noviembre - diciembre 1988

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 63

Adelina Moya; Nicolas Lekuona; San Sebastián, 1988, pág. 6



2 Sin título

Tinta / papel

23 x 16 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 129



3 Sin título

Ceras / cartón

19,5 x 16 cm. Firmado y fechado: Madrí, Junio - 34

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 139



4 Sin título

Tinta / papel

22,3 x 15,5 cm. Firmado y fechado en 1935

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 198



5 Sin título

Lápiz / papel

15 x 21 cm. Fechado en 1935

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 195



6 Sin título

Tinta / papel

12 x 10,5 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 138



7 Sin título

Tinta y Lápiz / papel

15 x 20,5 cm.

Procedencia: Familia del artista



8 Sin título

Lápiz / papel

22 x 30 cm. Fechado en 1936

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, junio 1979

Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Madrid, MNCARS, febrero - mayo 2004

Álava, ARTIUM, octubre 2003 - enero 2004

Bibliografía: Maya Aguiriano; Lekuona; Bilbao, junio 1979, pág. 10

V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 260

V.V.A.A.; Nicolás de Lekuona Imagen y testimonio de la Vanguardia; Vitoria-Gasteiz, 2003, pág. 166



9 Sin título

Tinta y ceras / papel

13 x 16 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 53



10 Formas

Tinta y ceras / papel

15 x 21 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 135



11 Amor inverosímil

Collage

13 x 12,4 cm. Adscrito a 1932

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 30



12 Sin título

Tinta y gouache / papel de estraza

17 x 16,5 cm. Firmado y fechado: Villafranca, Julio 1934

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, junio 1979

Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: Maya Aguiriano; Lekuona; Bilbao, junio 1979, pág. 9

V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 151



13 Sin título

Tinta / papel

7,6 x 5 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 127A



14 Sin título

Tinta / papel

5 x 4,1 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 127B



15 Deseos míos de no existir

Tinta / papel

15,5 x 21,6 cm. Fechado en 1935

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 193



16 Sin título

Tinta / papel

25,5 x 17 cm. Fechado: 'Madri junio 1934'

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 134



17 Sin título

Tinta y acuarela / papel

19 x 26,5 cm. Firmado y fechado en 1936

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Madrid, MNCARS, febrero - mayo 2004

Álava, ARTIUM, octubre 2003 - enero 2004

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 265

V.V.A.A.; Nicolás de Lekuona Imagen y testimonio de la Vanguardia; Vitoria-Gasteiz, 2003, pág. 167



18 Sin título

Lápiz y cera / papel

25 x 16 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Madrid, MNCARS, febrero - mayo de 2004

Álava, ARTIUM, octubre 2003 - enero 2004

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982
 Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 267
 V.V.A.A.; Nicolás de Lekuona Imagen y testimonio de la Vanguardia; Vitoria-Gasteiz, 2003, pág. 185



19 Sin título

Tinta y lápiz / papel
 13 x 5 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982
 Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982
 Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 126A



20 Sin título

Tinta y lápiz / papel
 13,6 x 5,5 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982
 Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982
 Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 126B



21 Sin título

Lápiz / papel
 15 x 20,9 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982
 Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982
 Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 196



22 Sin título

Óleo / cartón
 34,5 x 50,7 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982
 Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982
 Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 46



23 Sin título

Tinta / papel
 5,5 x 3,5 cm. Fechado en 1934

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982
 Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982
 Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 127C



24 Sin título

Tinta / papel
 9 x 5,5 cm. Firmado y fechado en 1934

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 127D



25 Sin título

Tinta / papel

10,4 x 15 cm.

Procedencia: Familia del artista



26 Sin título

Tinta / papel

10,4 x 14,8 cm.

Procedencia: Familia del artista



27 Sin título

Tinta / papel

14,8 x 10,4 cm. Fechado: 'Madri Junio 34'

Procedencia: Familia del artista



28 Sin título

Tinta / papel

10,4 x 14,7 cm.

Procedencia: Familia del artista



29 Sin título

Tinta, acuarela y pintura plateada / papel

21 x 20 cm. Firmado y fechado en 1932

Procedencia: Familia del artista



30 Sin título

Tinta y lápiz / papel

17,8 x 19,3 cm. Fechado: 'Madrid 28 - 9 - 32'

Procedencia: Familia del artista



31 Sin título

Tinta / papel

21,8 x 7 cm.

Procedencia: Familia del artista



32 Sin título

Tinta / papel

11 x 5 cm.

Procedencia: Familia del artista



33 Blanco y negro

Tinta y acuarela / papel

26 x 20 cm. Firmado y fechado en 1932

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 13



34 Sin título

Tinta / papel

21,5 x 16 cm. Firmado y fechado en 1936

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 243



35 Sin título

Tinta, lápiz, y gouache / papel

15,9 x 21,9 cm. Firmado y fechado en 1936

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 245



36 Sin título

Tinta / papel

16,6 x 21,9 cm.

Procedencia: Familia del artista



37 Sin título

Tinta / papel

15 x 20,8 cm.

Procedencia: Familia del artista



38 Sin título

Tinta / papel

15 x 20,7 cm. Fechado: 'Madri - 2 - feb - 34'

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 88



39 Sin título

Tinta / papel

15 x 20,9 cm. Fechado en 1934

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 86



40 Sin título

Collage / papel

22 x 26 cm. Sin firma ni fecha

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 32



- 41 Sin título**
 Collage / papel
 22,3 x 31 cm.
Procedencia: Familia del artista



- 42 Sin título**
 Tinta y acuarela / papel
 26 x 17 cm. Firmado y fechado en 1933
Procedencia: Familia del artista
Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982
 Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983
Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982
 Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 55



- 43 Sin título**
 Tinta / papel
 15,4 x 22 cm.
Procedencia: Familia del artista



- 44 Sin título**
 Tinta / papel
 30,5 x 21 cm. Firmado y fechado: 'Madrí, mayo 34'
Procedencia: Familia del artista
Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983
Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 110



- 45 Sin título**
 Lápiz / papel
 21,9 x 15,9 cm. Fechado en 1935
Procedencia: Familia del artista



- 46 Sin título**
 Tinta / papel
 15,6 x 21 cm.
Procedencia: Familia del artista
Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983
Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 117



- 47 Sin título**
 Lápiz / papel
 15 x 21 cm.
Procedencia: Familia del artista
Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982
 Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983
Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982
 Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 250



- 48 Sin título**
 Tinta y lápiz / papel
 10,9 x 18 cm. Fechado: 20 - 1 - 31
Procedencia: Familia del artista



49 Sin título

Cera y tinta / papel

21,5 x 15 cm. Firmado y fechado en 1935

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 200



50 Sin título

Técnica mixta / papel

18, x 13,4 cm.

Procedencia: Familia del artista



51 Sin título

Lápiz, acuarela y tinta / papel

25 x 18,5 cm.

Procedencia: Familia del artista



52 Sin título

Lápiz / papel

17 x 23,5 cm. Fechado: 'Madri 10 -2 - 35'

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 158



53 Sin título

Tinta / papel

23 x 7 cm. Firmado y fechado en 1933

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 50



54 Sin título

Lápiz / papel

29,5 x 25 cm. Fechado: 'Madri 28 - 3 - 35'

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 186



55 Sin título

Tinta / papel

25,5 x 20 cm.

Procedencia: Familia del artista



56 Para escultura

Tinta / papel

22, x 14 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 48



57 Esculturas

Collage, lápiz y gouache / Papel

22 x 17 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 49



58 Sin título

Lápiz / papel

20,2 x 13,6 cm. Fechado: 14 - 3 - 35

Procedencia: Familia del artista



59 Sin título

Lápiz / papel

29 x 25 cm. Fechado: 'Madri 10 - 3 - 35'

Procedencia: Familia del artista



60 Sin título

Lápiz / papel

19,5 x 17,5 cm. Fechado: 12 - 3 - 35

Procedencia: Familia del artista



61 Sin título

Tinta / papel

21,7 x 16 cm. Fechado: 8 - 2 - 35

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 155



62 Sin título

Lápiz / papel

29 x 24 cm. Fechado: 'Madri 10 - 3 - 35'

Procedencia: Familia del artista



63 Sin título

Tinta, lápiz y gouache / papel

32,5 x 22 cm. Fechado: 'el casón 6 - 4 - 33'

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 60



64 Gladiador

Tinta / papel

26,2 x 19 cm. Fechado: 'el casón 27 - 3 - 33'

Procedencia: Familia del artista



65 Sin título

Tinta / papel

21 x 31,5 cm. Firmado y fechado en 1936

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Madrid, MNCARS, febrero - mayo 2004

Álava, ARTIUM, octubre 2003 - enero 2004

Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 248

V.V.A.A.; Nicolás de Lekuona Imagen y testimonio de la Vanguardia; Vitoria-Gasteiz, 2003, pág. 185



66 Sin título

Óleo / cartón

33,5 x 47 cm. Hacia 1935/36

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 37



67 Sin título

Óleo / lienzo

86 x 59 cm.

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 5



68 Sin título

Óleo / cartón

32 x 46 cm. Hacia 1933

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

San Sebastián, Museo San Telmo, noviembre - diciembre 1988

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 4

Adelina Moya; Nicolas Lekuona; San Sebastián, 1988, pág. 89



69 Sin título

Óleo / cartón

23,5 x 29 cm. Firmado y fechado en 1935

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. 38



70 Sin título

Tinta / papel

14,5 x 20 cm. Firmado y fechado en 1935

Procedencia: Familia del artista

Exposiciones: Madrid, Aula de artes plásticas de la Universidad Complutense, junio - julio 1982

Bilbao, Museo de Bellas Artes, marzo - abril 1983

Bibliografía: V.V.A.A.; Lekuona exposición antológica; Madrid, 1982

Adelina Moya; Nicolas Lekuona pinturas y dibujos; Bilbao, marzo - abril 1983, n° cat. Addenda 4



MICHEL MEJUTO
GALERIA
BILBAO



Guillermo de Osma
GALERÍA
MADRID