

1947

Óscar
domin
guez

1957

Agradecimientos

fernando lópez romero. madrid
ignacio maragall. madrid
moisés pérez de alb niz. pamplona
marta postigo. madrid
jorge rodríguez de rivera. parís
gianna sist . parís
giulio tega. milán

  de los textos: sus autores

  del catálogo: guillermo de osma galería

  fotografía: joaquín cortés y andrés vargas

coordinación: josé ignacio abejj n y miriam sainz de la maza

dise o del catálogo: miriam sainz de la maza



cat. núm. 12 bis

ÓSCAR DOMÍNGUEZ

la última década

1947 | 1957



Guillermo de Osma
GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID

Tel. +34 91 435 59 36 • Fax +34 91 431 31 75

www.guillermodeosma.com • info@guillermodeosma.com

del 17 de septiembre al 6 de noviembre de 2009

Les jours ont donné le jour
à Maud et Oscar réunis
De deux on ne fait qu'un
et d'un ce jour on a fait deux
doublés séparés réunis
maquillés plus jolis

que la nature double
de l'homme avec son double

de la femme toute seule
qui accapare l'homme

Deux oui nient non

paul**uard**

1948

poema inédito [cat. núm. 25]



L SUICIDIO DE Domínguez es, en cierto modo, una prueba de su vitalidad, de su capacidad de cuestionarse, de buscarse, de querer renovarse, paradójicamente, de querer estar vivo.

En estos últimos diez años Domínguez desarrolla una actividad frenética: expone de manera colectiva o individual en Copenhague, Estocolmo, Bruselas, Londres, Zurich, Milán, Praga, Bratislava, en París numerosas veces, ...

Trabaja intensamente en su obra que evoluciona desde la etapa expresionista picassiana de las primeras exposiciones checas, al lírico, delicado y sereno *Triple-trazo* para acabar reinterpretando una de sus aportaciones fundamentales al Surrealismo en general y a Max Ernst en particular: la *Decalcomanía*. Produce litografías, aguafuertes y linóleos, ilustra libros de sus amigos poetas como «Poesie et Verité» de Paul Eluard, -del que presentamos el ejemplar personal del artista con un poema inédito de Eluard dedicado «à Óscar et Maud» y enriquecido con treinta dibujos originales a tinta del propio Domínguez-, escribe, publica su delicioso poema en prosa «Les deux qui se croisent» (Los dos que se cruzan), etc.

Años de mujeres importantes: Maud Bonneaud, Nadine Effront, Marie Laure de Noailles. Años también de sombras y de excesos; desajustes, alcoholes, dudas, replanteos, crisis,... Años en los que avanza la hipertrofia de la cabeza producida por la enfermedad de la acromegalia.

El 31 de diciembre de 1957, a las doce de la Nochevieja, Óscar Domínguez decide poner fin a su vida. En casa de Ninette Lyon le esperaban entre otros amigos Man Ray, Max Ernst y Patrick Waldberg para festejar las doce campanadas que anuncian el nuevo año. Esa misma tarde, había enviado a un amigo coleccionista un dibujo con una curiosa y paradójica dedicatoria: «Pour mon très cher Hersaint avec le souvenir de l'avenir» (con el recuerdo del futuro).

La obra de estos diez años es de una riqueza y de una variedad sorprendentes. Esta obra última está llena de imágenes memorables, como si la fantasía y la capacidad de inventar de Domínguez fueran inagotables. Imágenes como ese *Rinoceronte* enjaulado, cual autorretrato del artista, prisionero de su propio cuestionamiento, de su destino. Afina más que nunca su sentido del humor, tan presente en su vida y en su obra, ahora en una clave menos telúrica y dramática que en los 30's. Juega con las imágenes, a veces para ironizar sobre lo que le rodea, o sobre sí mismo. Repasa con su fino ojo la figura humana, el paisaje urbano, los mitos clásicos (*Leda y el Cisne*), animales diversos, su fiel compañero el toro,... Vuelve a aparecer el revólver, le intrigan las máquinas: de escribir, de coser, de volar, industriales, los teléfonos... Revisa las convenciones, trastocando el sentido de cosas tan evidentes como los bodegones, para convertirlos en ávidos *fruteros come-frutas* que acaban devorándose a sí mismos.

No será también una obra autobiográfica: el artista, incapaz de controlar su fantástica y trastornada cabeza, acaba destruyéndose a sí mismo.

guillermodeOSMA

Madrid, septiembre de 2009



Pierre Tal-Coat. *Retrato de Óscar Domínguez*

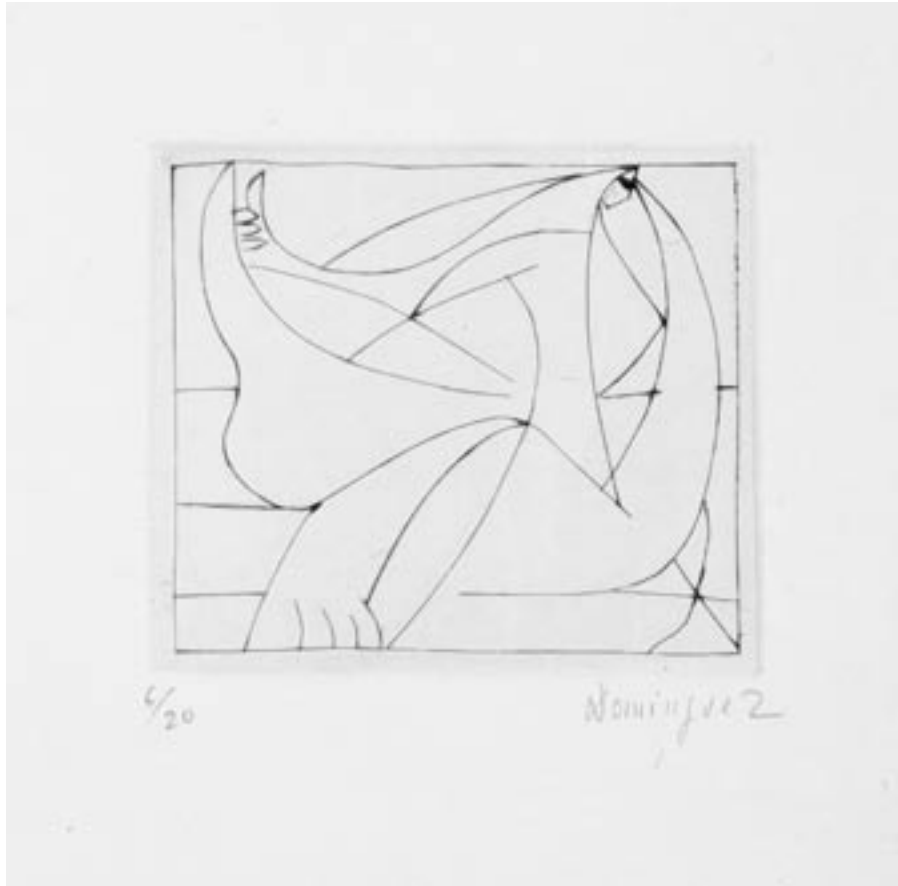


EINTE AÑOS DE AMISTAD me inclinan a emitir un juicio parcial sobre el arte de Óscar Domínguez. Cada vez que veo sus obras se me aparece el hombre al que conocí una tarde de 1937, feroz, y melancólico macrocéfalo, con los ojos salpicados de lentejuelas por los efectos de un peligroso alcohol. Majestuoso entonces y siempre, con su lírico bigote, su mentón imperial y la nariz desafiando con arrogancia las normas, parecía salido con su armadura de una de esas novelas picarescas de Alemán o Quevedo, donde la nobleza es ante todo libertad de aspecto y libertad de espíritu. Ciertamente feroz por la prodigiosa avidez del ser, por la incesante necesidad de atrapar el instante y engullirlo en el gozo, con la rabia del tigre que sostiene una presa entre sus garras. También melancólico, por el amargo conocimiento de los juegos del deseo y de la sociedad. Indignado por no tener auténticas alas, por vivir prisionero entre las leyes de un mundo regido por la razón. Niño, por la voluntad de someter este mundo a sus caprichos, por el continuo paso del asombro a la cólera, de la euforia al desencanto, de la risa al llanto. Poeta, en fin, y artista, y como éstos en nuestro tiempo, monstruo, persona desplazada en todos los sentidos, y como éstos en nuestro tiempo, pérdida, siempre crítica, inasimilable, indómita.

Lejos quedaron las Islas Afortunadas, esas Canarias fabulosas de cuya belleza tantas veces me hablaba: ¡costas abruptas, acantilados negros, grutas, bosques poblados de sirenas salvajes! Óscar era heredero de los guanches, ¿un superviviente de la especie de Cromagnon? Traía en su equipaje los plátanos de Chirico despetrificados, danzarines, dispuestos a bailar la samba de los aquelarres. La surrealidad, fruto entre tantas otras cosas de esfuerzos concertados, se encontraba en él en estado puro. En la fantástica corrida que fue su vida, en la que el artista es al mismo tiempo matador y toro, cuántas veces lo encontré vacilante, aplomado, desgarrado por las picas y las banderillas, ofreciendo su cuello a la estocada, y justificando estos antiguos versos de Leiris:

*y su destino oscila
entre la media noche de los cuernos
y el mediodía de la espada*

Todo esto no deja de traslucirse en una obra rica y diversa, y de colorearla intensamente. Durante mucho tiempo se abandona a sus dones y describe con facilidad sus fantasmagorías mentales: navíos que introducen su quilla en el interior de habitaciones desnudas en las que retozan formas humanas extrañamente acopladas, máquinas



DESNUDO, 1954. Punta seca; 47 x 32 cm (papel) 11,5 x 14 cm (huella). [cat. núm. 30]

tentaculares que reptan por el borde de precipicios, pistolas con la mira puesta en acantilados de encaje. Sueños, delirios, dramas, humor, sangre y oro. Llega entonces para este impulsivo, para este héroe de la desmesura, la hora de la reflexión. Lanza un desafío contra sí mismo. Tras este repliegue sobreviene un período austero, despojado: regreso al rigor, búsqueda paciente, humilde, de la composición, bajo la influencia visible, y admitida, del malagueño. Régimen severo al que debe una libertad reconquistada y reafirmada, un lirismo no sereno pero dominado, y es este hermoso impulso el que marca su producción de los últimos años y se hace palpable en las obras aquí expuestas. La dulzura del cielo de Hyères, de su puerto, de sus salinas, así como el calor de un afecto profundo y benéfico, no son dudas ajenas al equilibrio reencontrado tras tantas caídas en el abismo.

Creo que todo artista verdadero lleva en sí la obra maestra desconocida, de la cual todas las demás no son sino meros bocetos, si se prefiere, etapas. El interés que despierta en nosotros responde a nuestra curiosidad por lo eterno posible. Para los menos observadores, la leyenda de Óscar ha oscurecido tal vez su fama como pintor. Sin duda injustamente, pues es uno de los pocos artistas en los que aún podemos descubrir tesoros ocultos. Con las mil facetas de su espíritu creador, fantástico, romántico y reidor, nos deja si aliento. En lo que a mí respecta, no me canso de sus Toros bailarines, de sus Lagos negros, de sus Aves de las Profundidades, de sus Horizontes, de sus Albas y de esta Prehistoria de la Rueda, tan misteriosamente vegetal y solar. Caimán sentimental, arqueólogo del inconsciente, gran oficiante del tauróbolo, Óscar, hombre, amigo mío, que te vaya bien!

patrickwaldberg

*Óscar Domínguez. Cat. exp. de la
Galerie Rive Gauche de París.*

Noviembre - diciembre de 1957



1. **FIGURA FEMENINA RECOSTADA**, 1946. Óleo sobre lienzo; 63,5 x 91,5 cm



2. **PETITE FLAME**, 1947. Óleo sobre lienzo; 88 x 65 cm



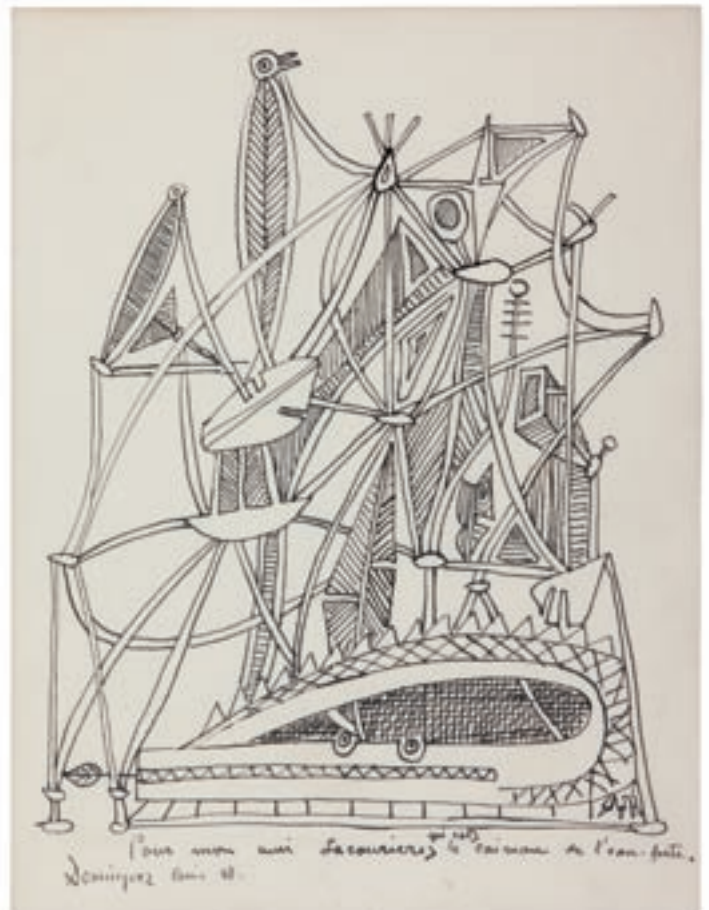
3. GUITARRA, 1947. Óleo sobre lienzo; 54 x 80 cm



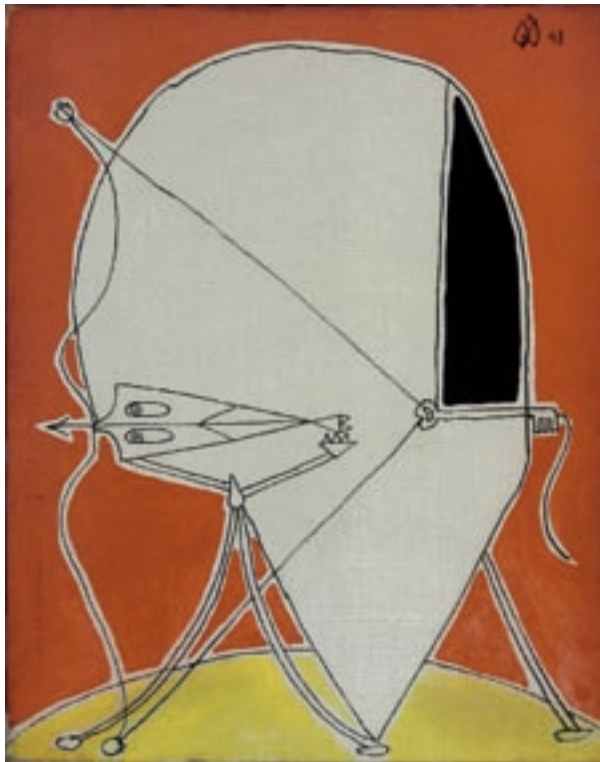
5. COMPOSICIÓN CON PERSONAJES Y REVÓLVERES, 1948. Óleo sobre lienzo; 16 x 22 cm



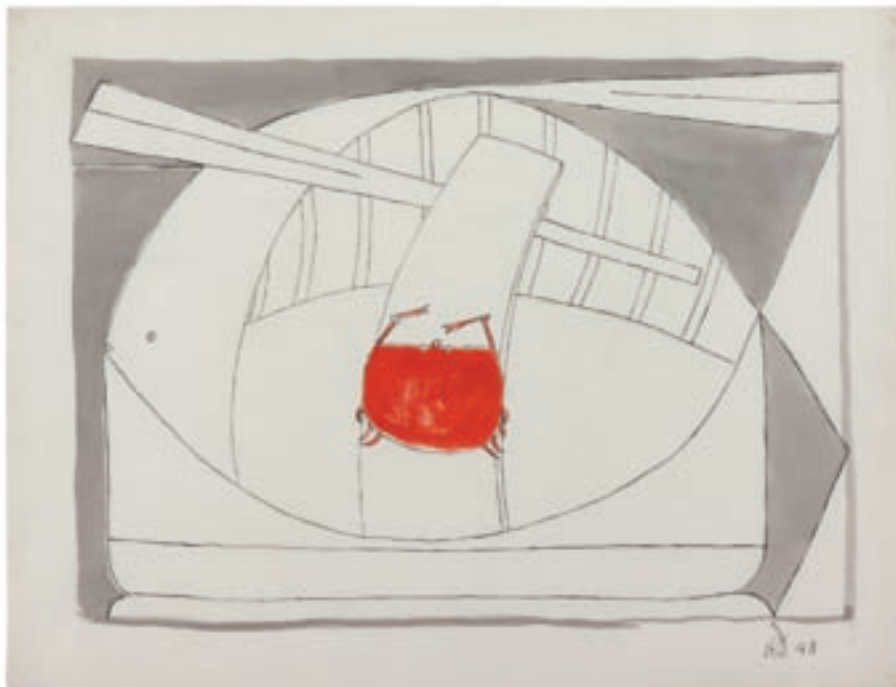
4. JEUNE FILLES AU BALCON, 1947. Óleo sobre lienzo; 14 x 22 cm



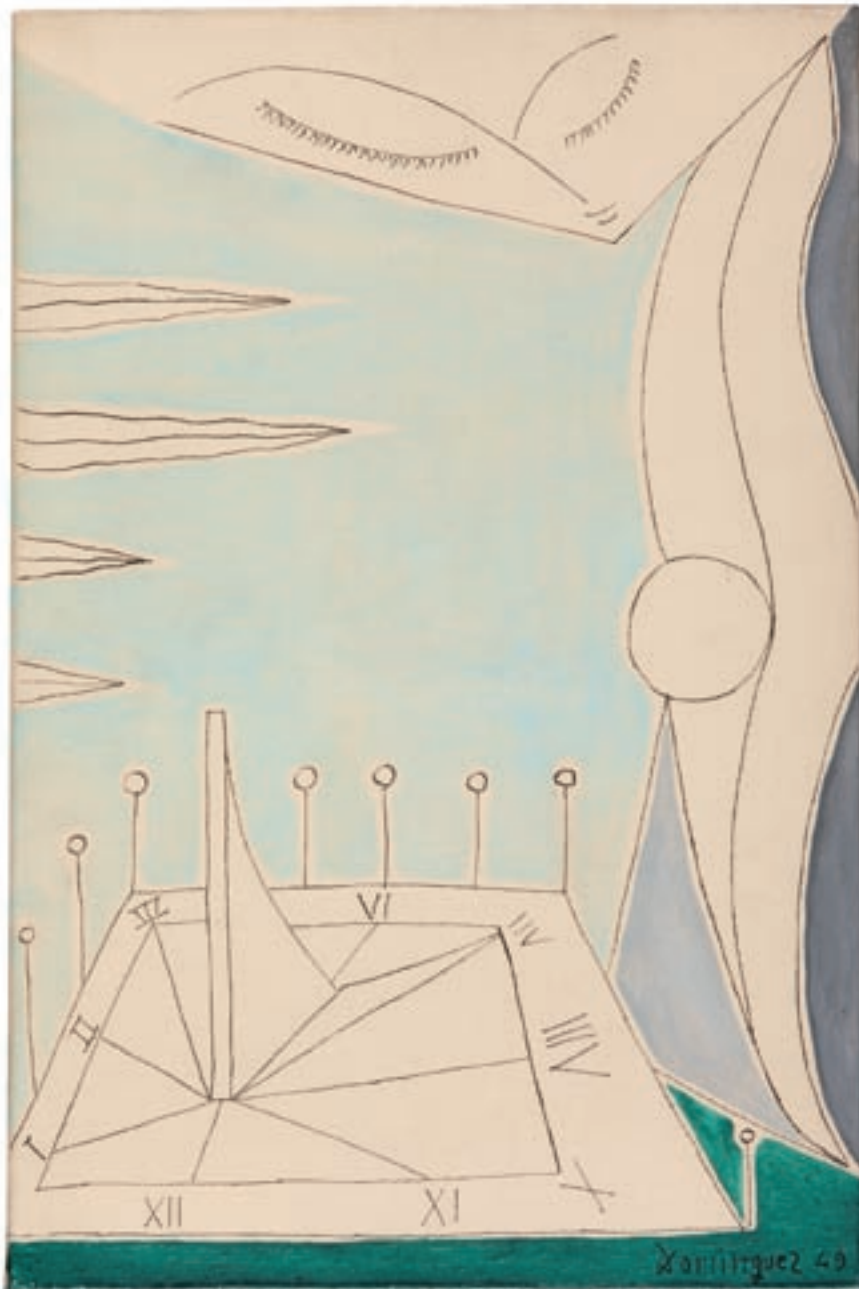
6. COMPOSICIÓN CON CAIMÁN, 1948. Tinta sobre papel; 33 x 25 cm



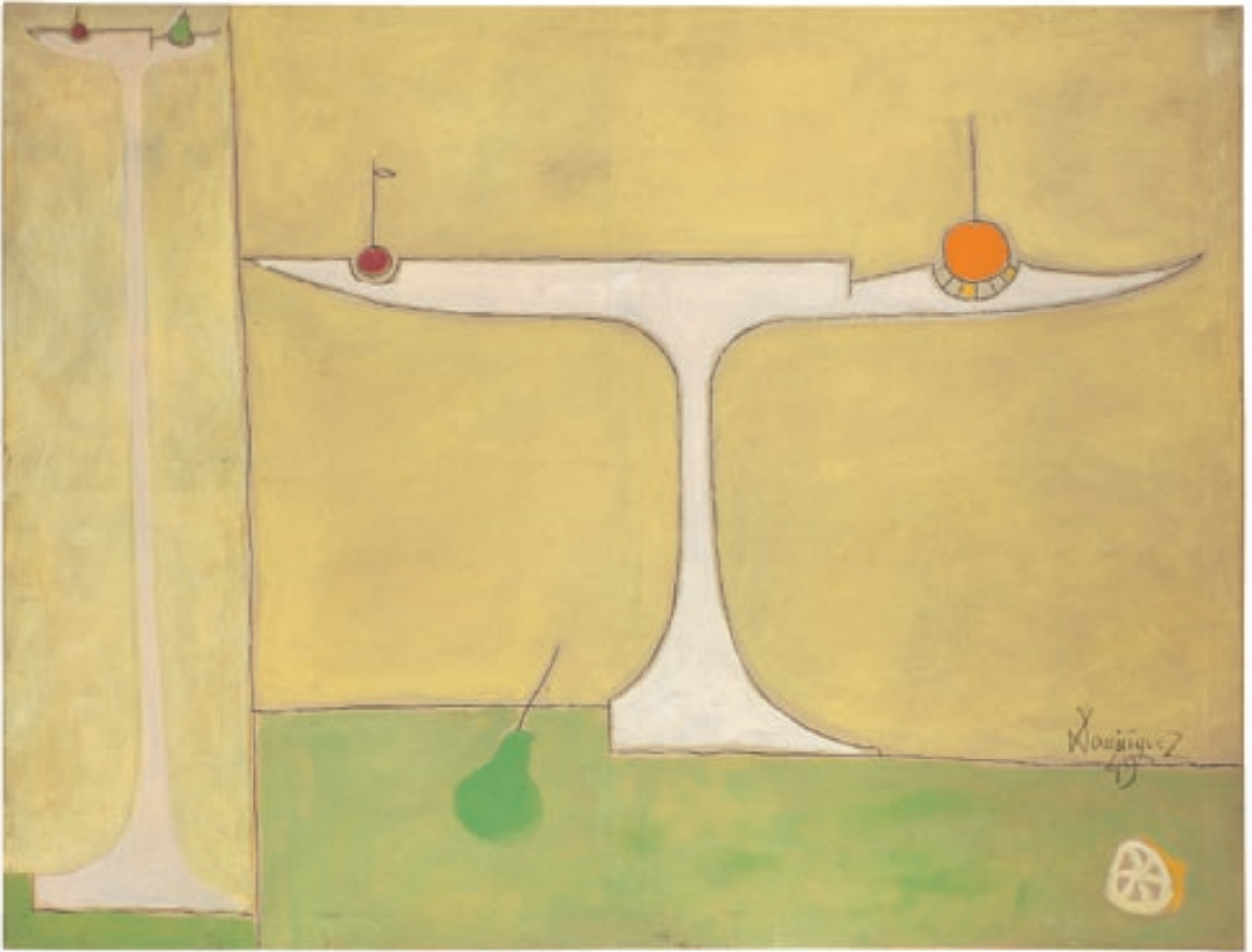
7. **TORO ARQUERO**, 1948. Óleo sobre lienzo; 24 x 19 cm



8. **COMPOSICION CON CANGREJO**, 1948. Tinta, aguada y acuarela sobre papel; 48 x 62,5 cm



9. MUJER CON RELOJ SOLAR, 1949. Óleo sobre lienzo; 33 x 22 cm



10. LES DEUX COUPES. FRUTERO COME-FRUTAS, 1949. Óleo sobre lienzo; 90 x 116,5 cm



11. **COMPOSICIÓN CON CASAS Y ANIMALES**, 1949.
Óleo sobre lienzo; 22 x 33 cm



13. **TORO**, h. 1950-1953. Tinta y acuarela sobre papel; 24 x 18,5 cm



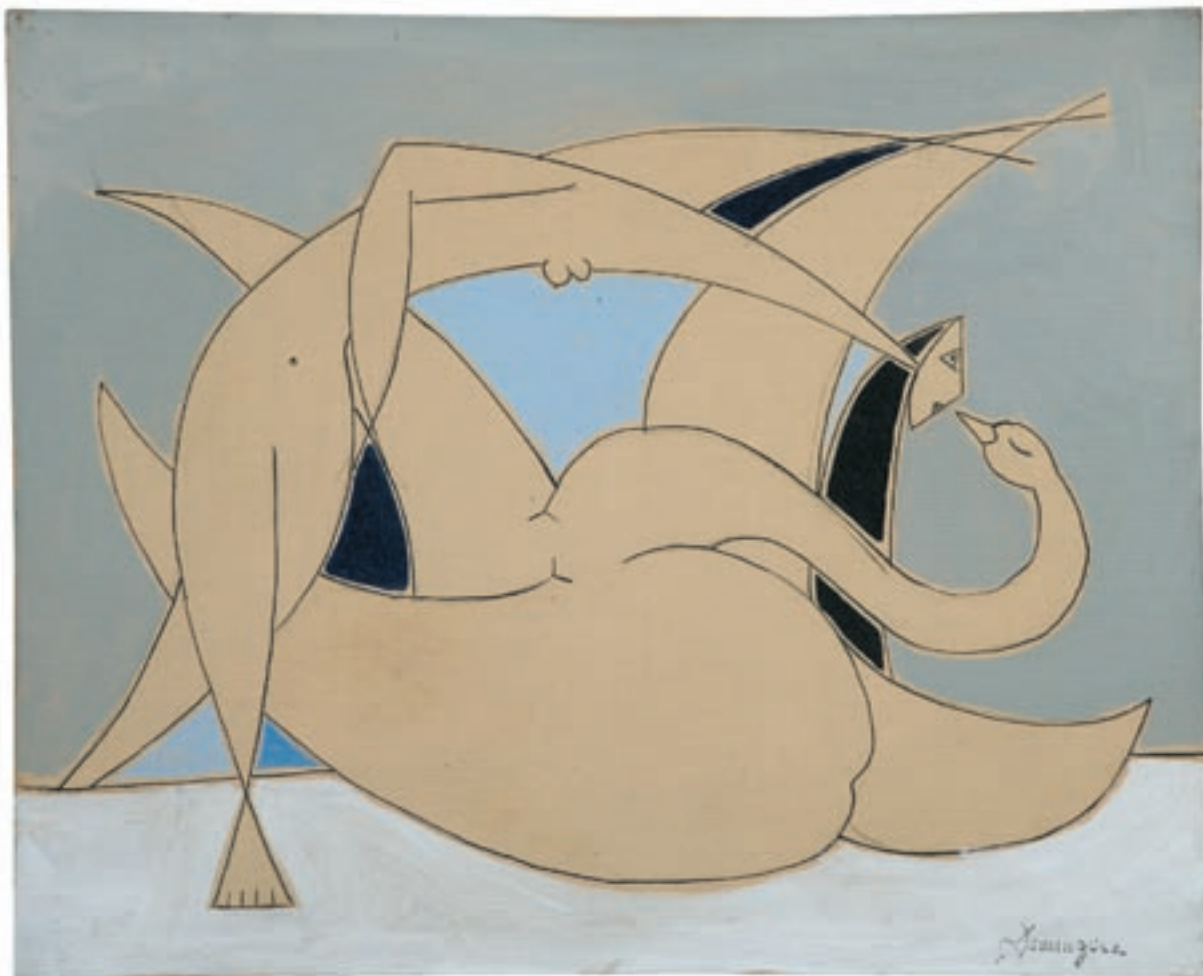
12. **RINOCERONTE**, 1950. Óleo sobre lienzo; 12,5 x 17 cm



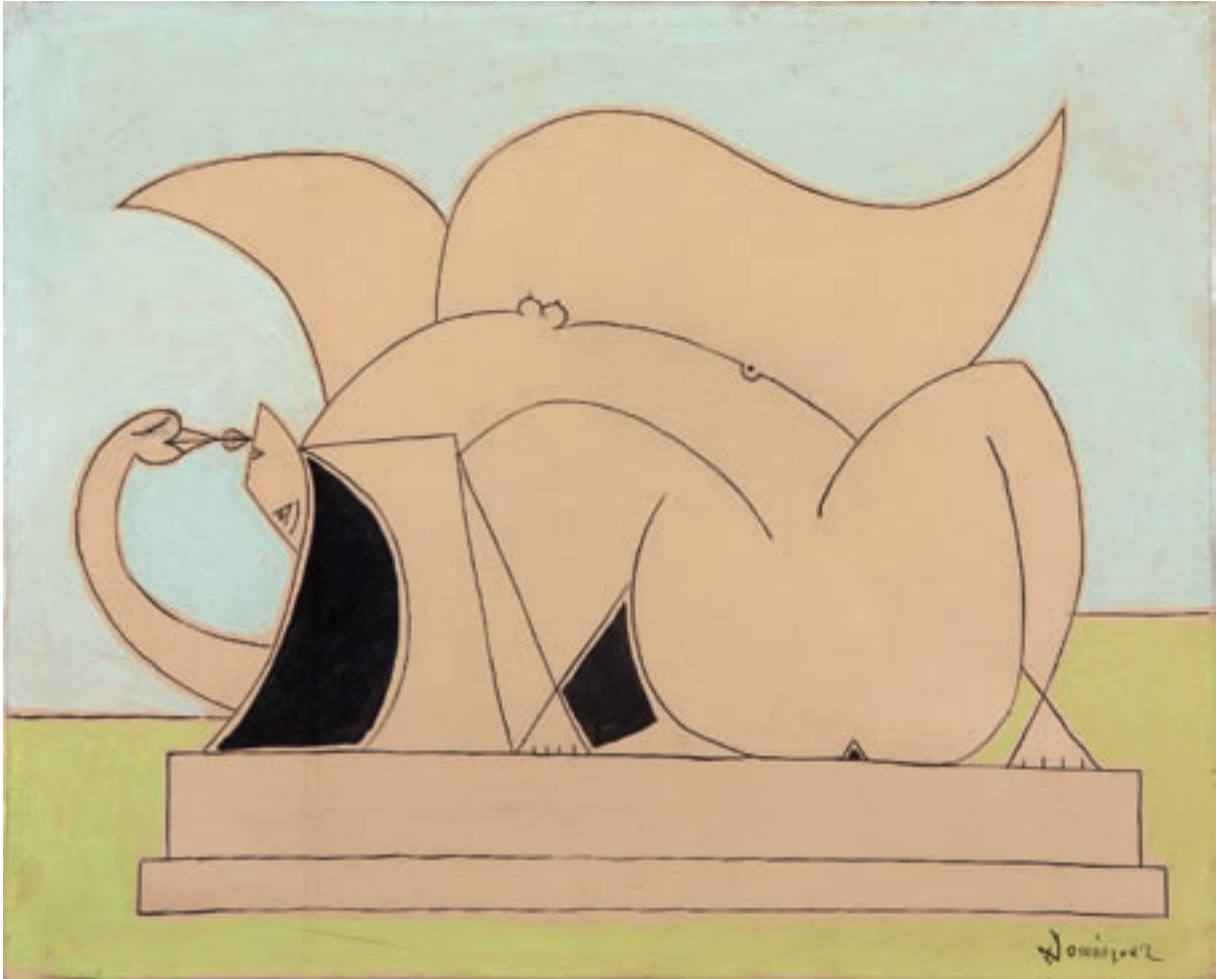
14. **FIGURAS EN UN PEZ**, 1950. Óleo sobre lienzo; 12 x 18 cm



15. **TORO MORIBUNDO**, h. 1948 -1950. Óleo sobre lienzo; 54 x 65 cm



16. LEDA Y EL CISNE, 1950. Óleo sobre lienzo; 33 x 41 cm



17. LEDA Y EL CISNE, 1950. Óleo sobre lienzo; 33,5 x 41 cm



18. **HOT STEEL**, 1950. Gouache, lápiz, tinta y ceras de colores sobre papel; 20,3 x 48,3 cm



19. MACHINE VOLANTE, 1953. Óleo sobre lienzo; 70 x 100 cm



20. **NATURALEZA MUERTA**, 1954. Óleo y decalcomanía sobre cartón encolado a lienzo; 50 x 65 cm



24. **FIGURA CON ARQUITECTURAS**, 1956. Óleo sobre lienzo; 12 x 18 cm



21. **CIUDAD**, h. 1954-55. Óleo sobre lienzo; 14 x 22 cm

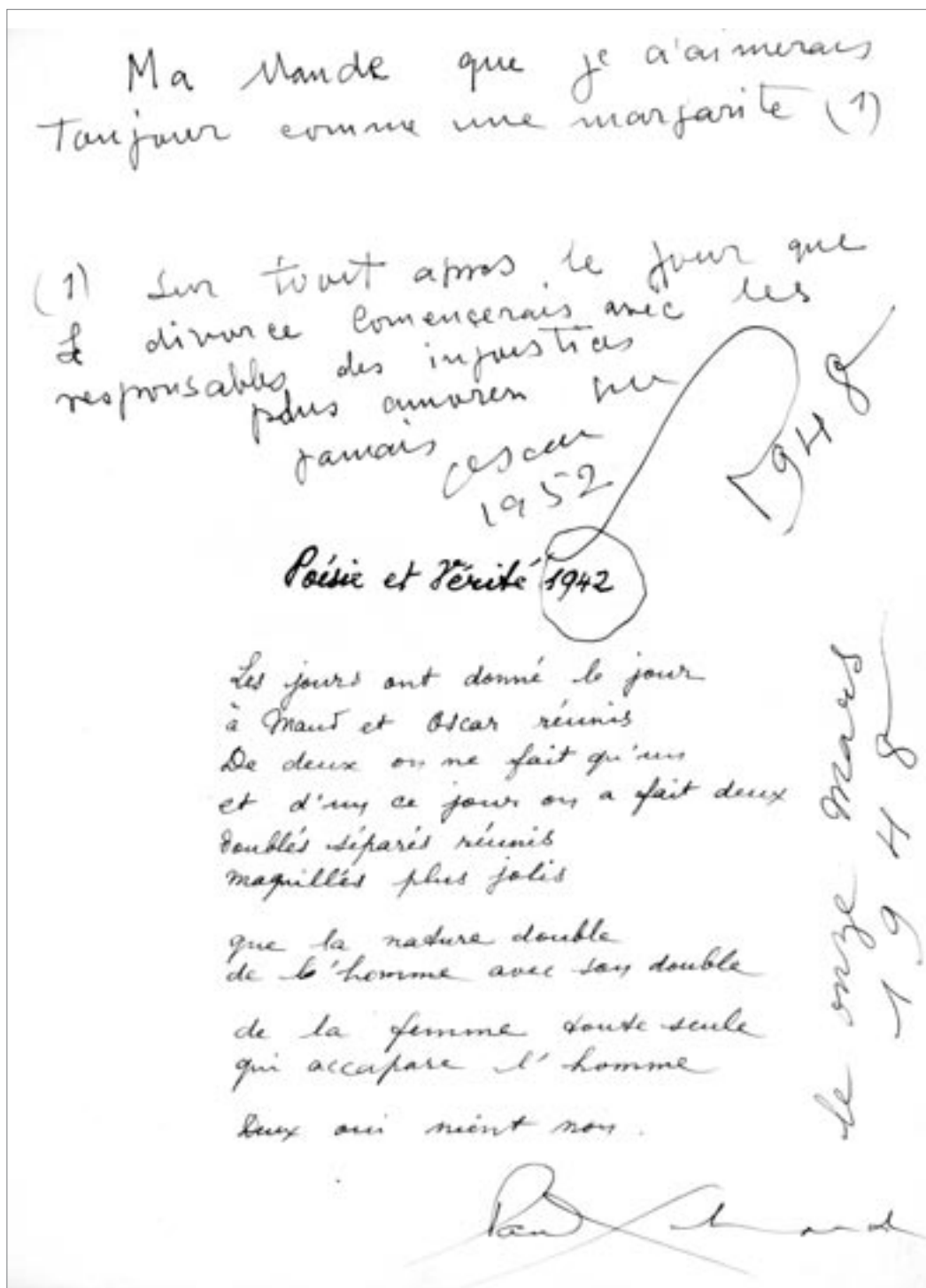


22. ARQUITECTURAS Y ANIMALES FANTÁSTICOS, 1955. Óleo sobre tabla; 92 x 122 cm

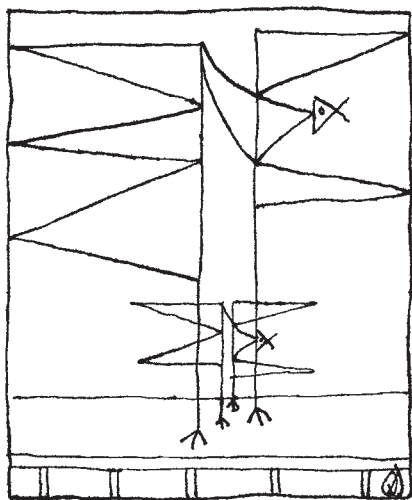


23. **LA CURIOSITÉ**, 1955. Óleo sobre lienzo; 73 x 100 cm

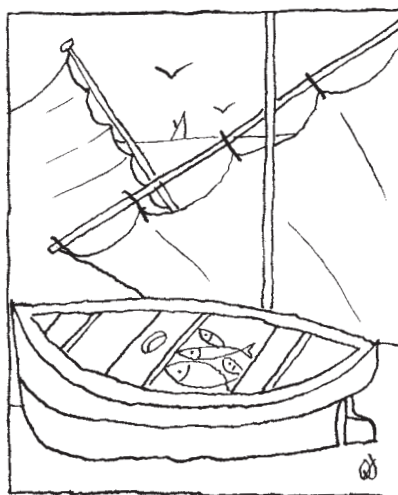
Poésie et Verité
Paul Eluard - Óscar Domínguez
Paris 1947



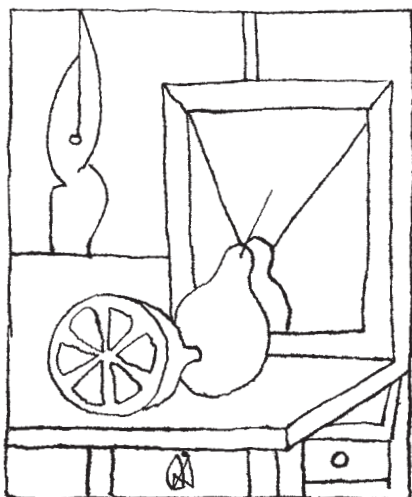
25. Ejemplar personal de O. Domínguez y M. Bonneaud, dedicado por Óscar a Maud y con el poema inédito manuscrito de Eluard (ver p. núm. 2). El artista lo enriqueció con 30 dibujos originales a tinta (ver pp. 26-30)



I



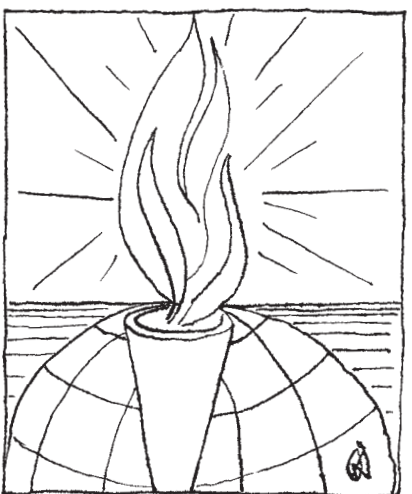
II



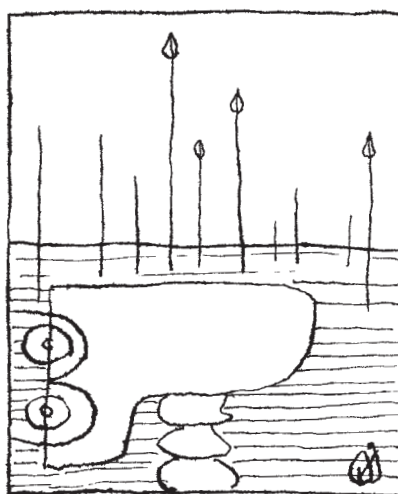
III



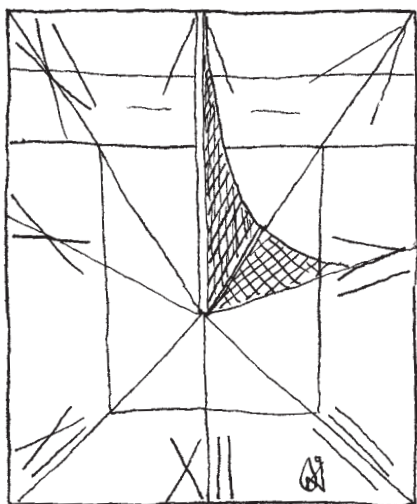
IV



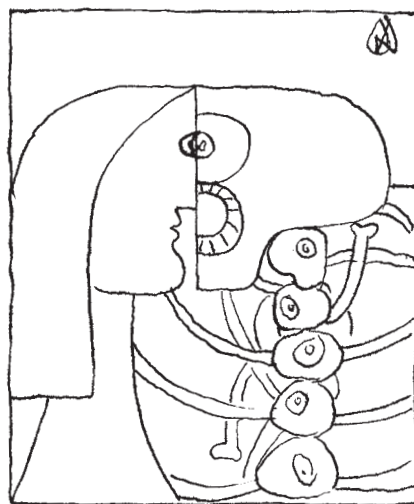
V



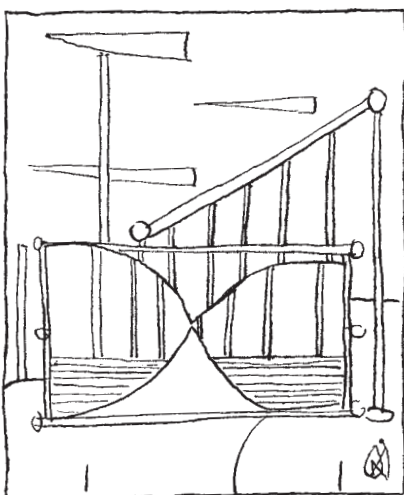
VI



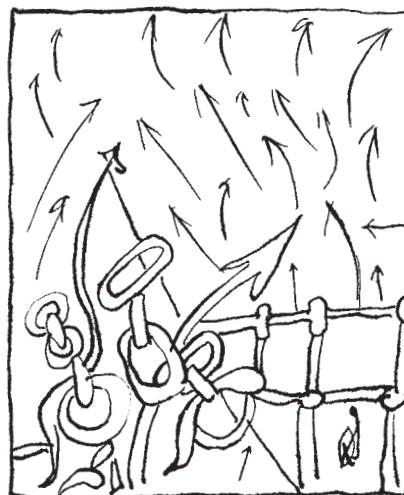
VII



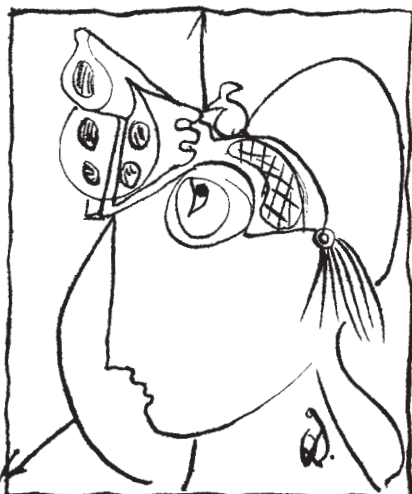
VIII



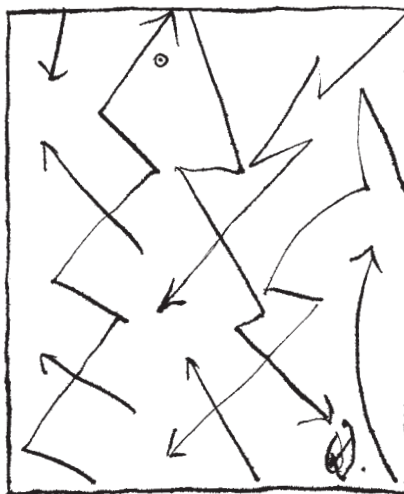
IX



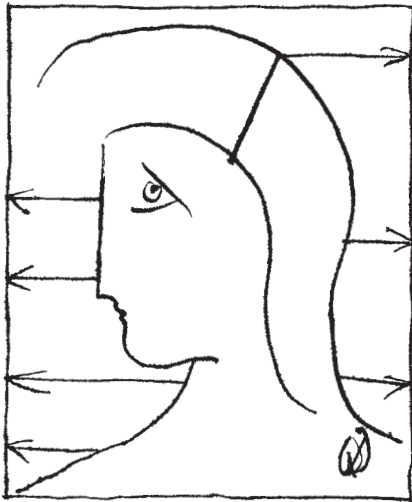
X



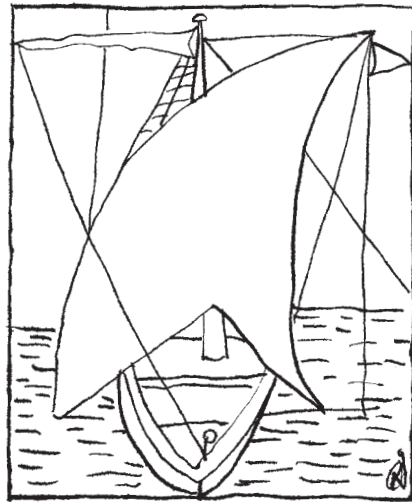
XI



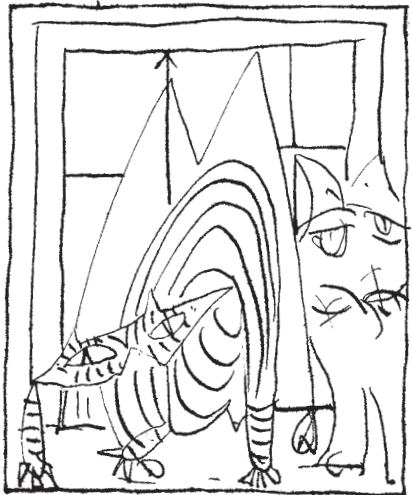
XII



XIII



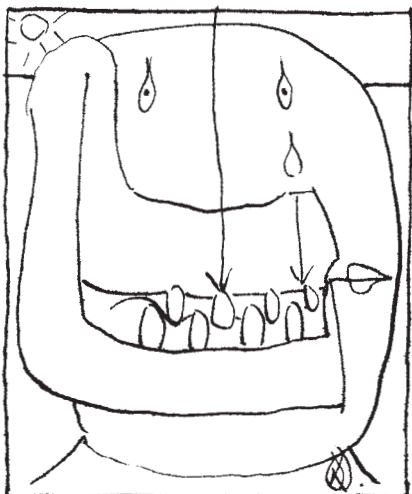
XIV



XV



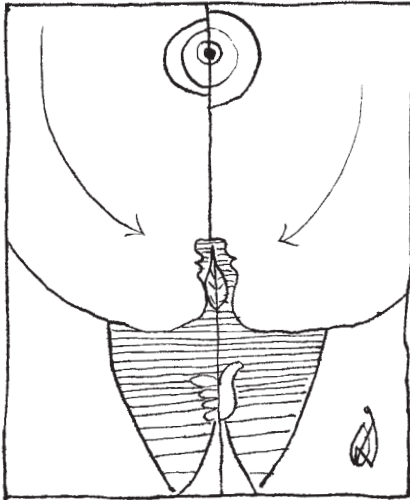
XVI



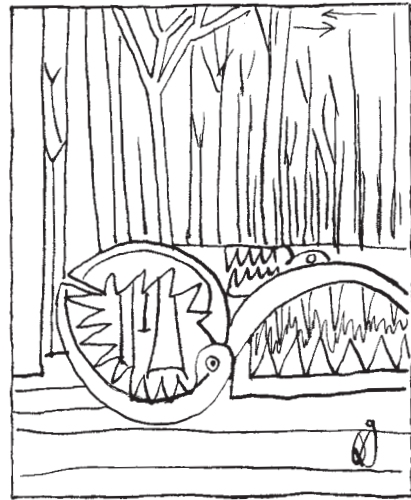
XVII



XVIII



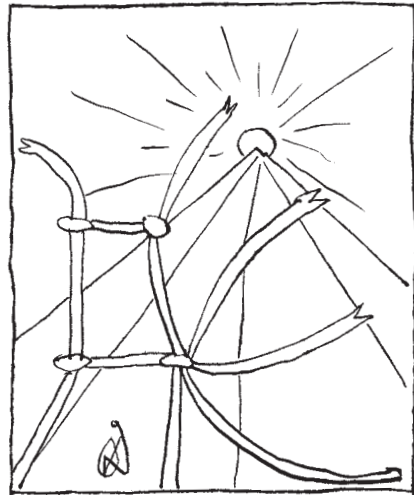
XIX



XX



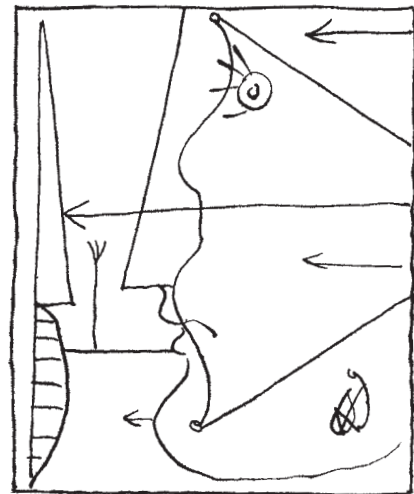
XXI



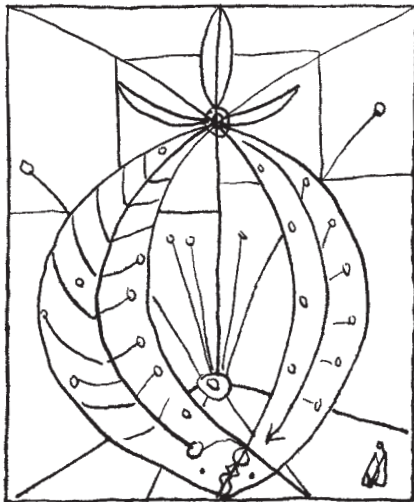
XXII



XXIII



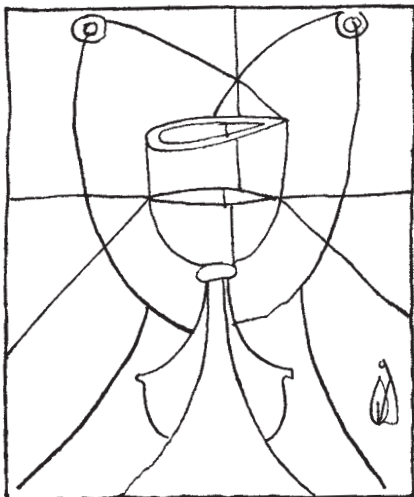
XXIV



XXV



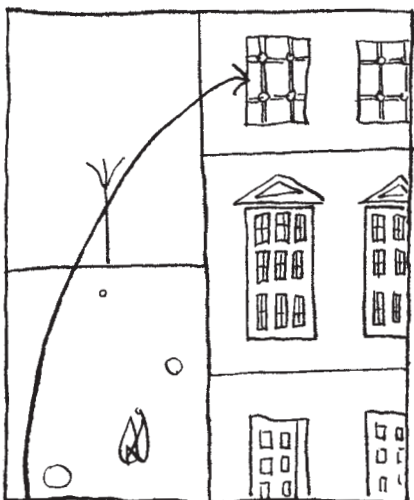
XXVI



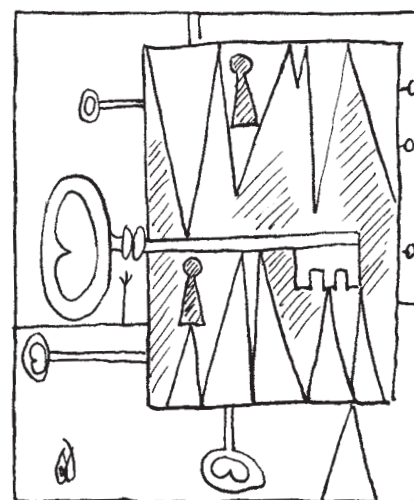
XXVII



XXVIII



XXIX



XXX

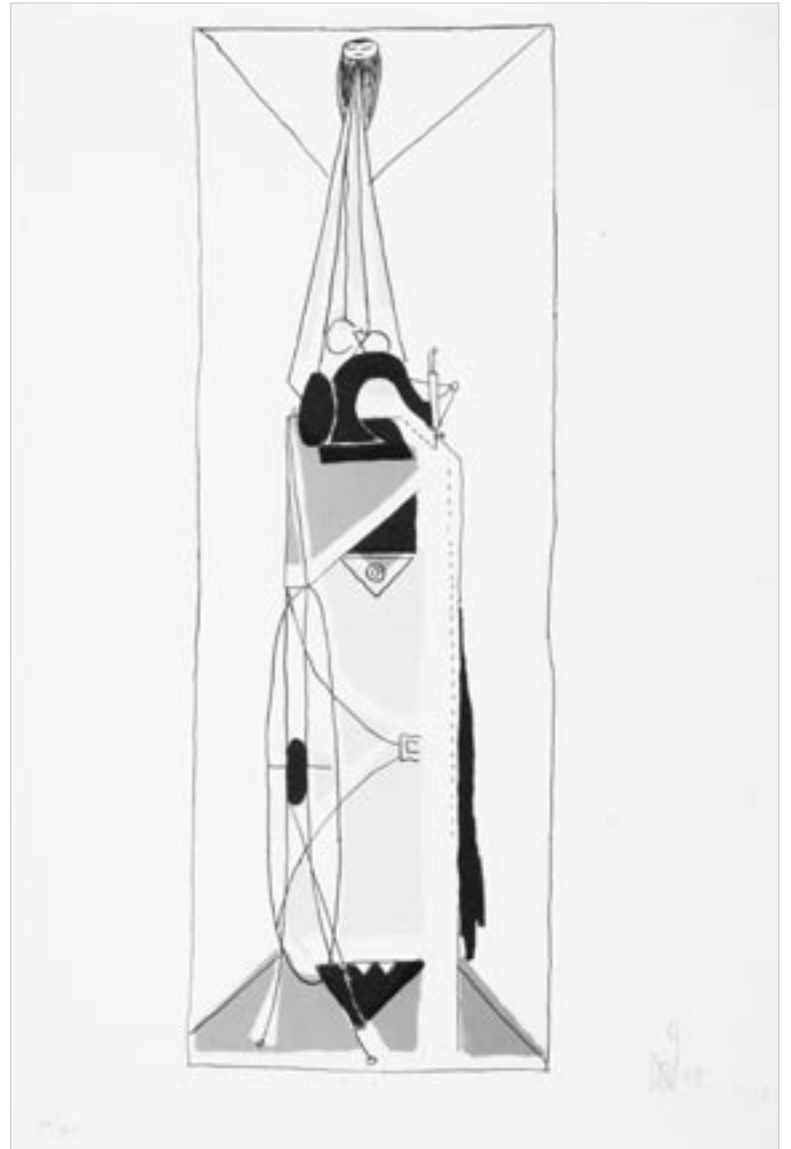
OBRA GRÁFICA



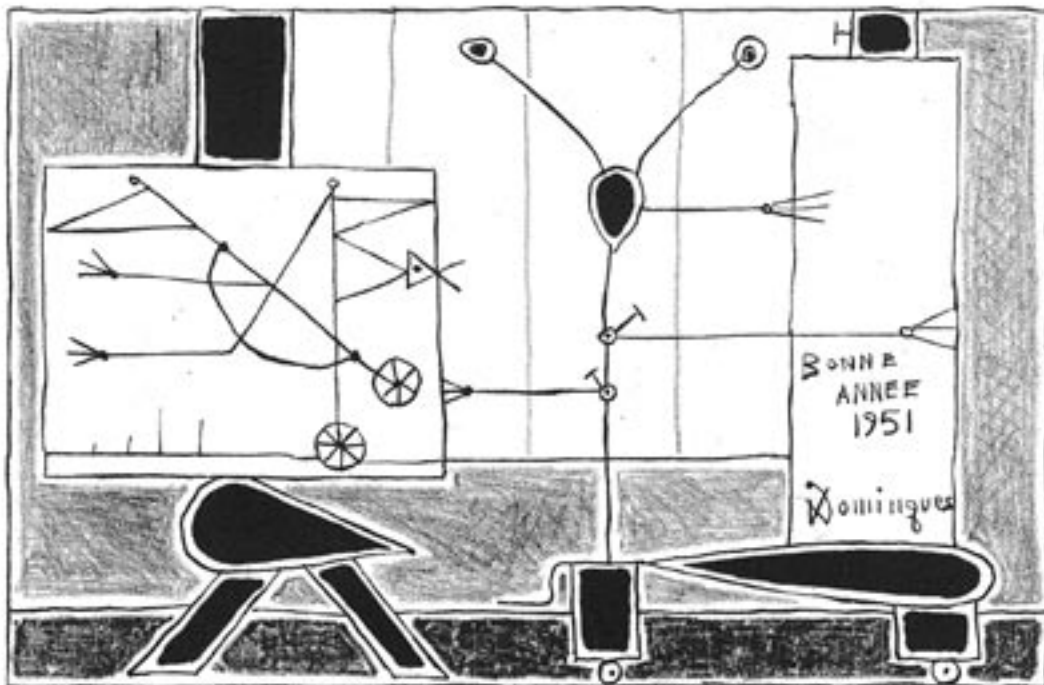
26. **COMPOSICIÓN CON DOS MUJERES**, 1947.
Plancha para linóleo; 18 x 24 cm



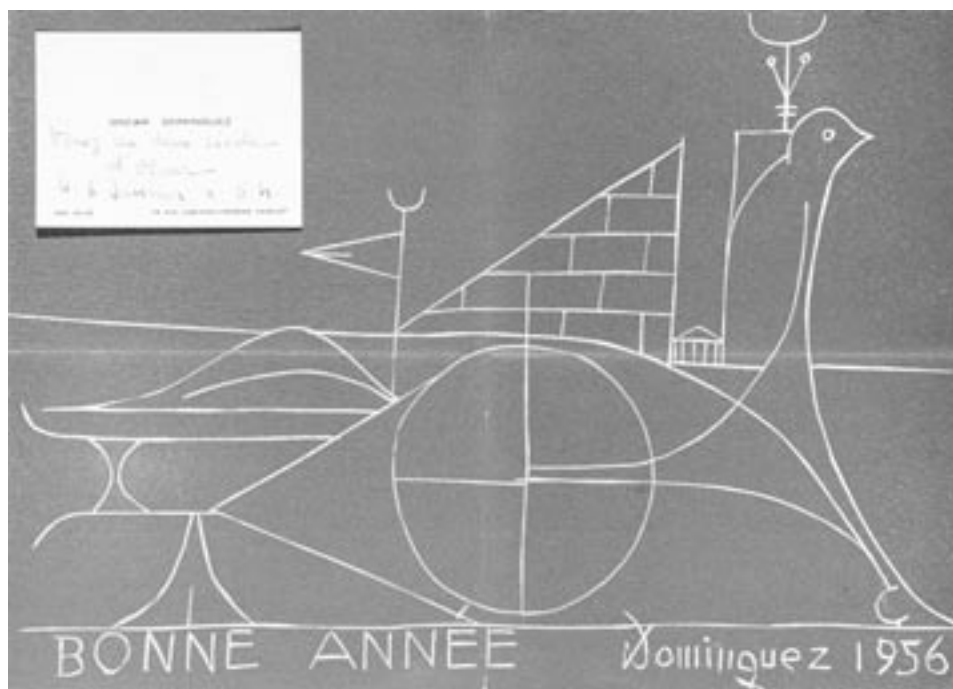
28. **COMPOSICIÓN CON TORO**, 1950.
Litografía sobre papel; 56 x 38 cm



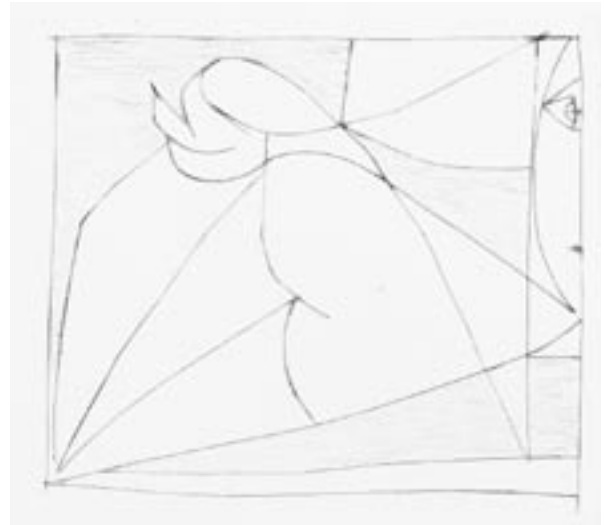
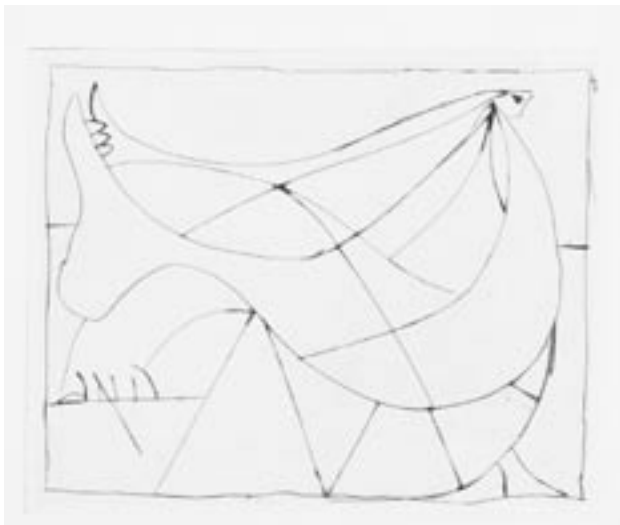
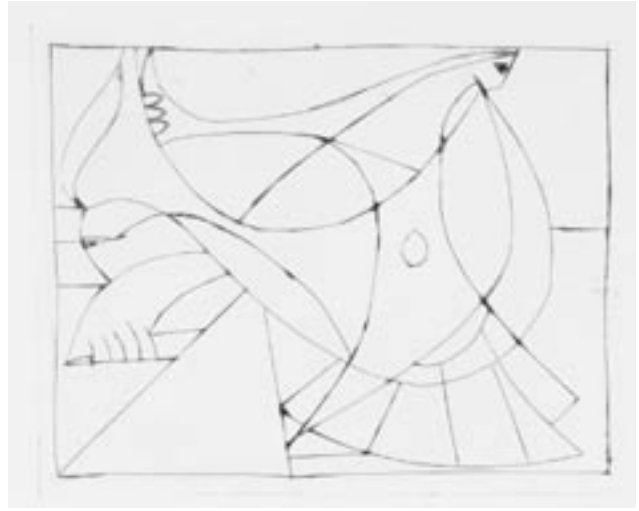
27. **MUJER CON MÁQUINA DE COSER**, 1949. Litografía sobre papel; 35 x 23,5 cm



29. **BONNE ANNÉE**, 1950. Litografía; 16 x 25 cm



35. **BONNE ANNÉE**, 1955. Litografía; 24 x 35,5 cm



31-34. *Suite de cuatro grabados relacionados con Un Poème dans chaque livre*, de Paul Eluard, 1956 Punta seca sobre papel



37. **TRES DAMAS AL BALCÓN**, h. 1955.
Litografía ; 56 x 76 cm



36. **HOMMAGE À MANOLETE**, 1955.
Litografía ; 45 x 56 cm



38. **Óscar Domínguez y Marie-Laure de Noailles** [1902- 1970]
DOS FIGURAS EN UN INTERIOR, 1957. Litografía; 36 x 22 cm

óscar domínguez

[1906-1957]

1947

Publica una serie de poemas: *Les deux qui se croisent*, para la colección *L'Age d'Or*, en la colección de la Revue Fontane

Ilustra la reedición del libro de Paul Eluard, *Poésie et Vérité*, publicado originalmente en 1942

Su ausencia en la gran exposición surrealista celebrada la Galería Maeght marca su alejamiento de dicho movimiento

Primera exposición individual en *Dum Umeni* (Casa de Arte) Olomouc, Checoslovaquia. Con ocasión de dicha muestra viaja con su esposa Maud Bonneaud para la inauguración

1948

Obtiene la nacionalidad francesa

Exposición en la galería Bretenau de París –junto a Ginés Parra– y en la Sala Mánes de Praga

Realiza sus primeras obras dentro del estilo conocido como *Triple trazo*

1949

Exposición en el pabellón de la Umélecka beseda en Bratislava

Hace los decorados para la obra de Desnos *Place de l'étoile*

Pasa la primavera en Golfe Juan en compañía de Picasso

Primera exposición en Milán, donde frecuenta a su amigo el pintor Renato Birilli

1950

Exposiciones individuales en la galería Apollo de Bruselas con texto en el catálogo de Christian Dotremont

Se divorcia de Maud Bonneaud, quien poco después se casa con Eduardo Westerdahl

1951

Exposiciones individuales en la galería de France, en la Georges Moos de Zurich, Apollo de Bruselas y durante el mes de agosto, en Le Touquet Paris-Plage

1952

Muere su amigo Paul Eluard

Comienza su íntima amistad con la Vizcondesa de Noailles, descendiente del Marqués de Sade -ídolo de los surrealistas-. Esta relación, que durará hasta la muerte del pintor, le introducirá en los ambientes de la alta sociedad parisina

Participa en la exposición *Peinture Surréaliste en Europe* celebrada en Sarrebruck

1953

Exposición individual de cartones para tapices en la galería La Demeure en París

Sus problemas psíquicos comienzan a agravarse

1954

Exposición individual en la galería Drouant-David de París, con gran éxito de público, ventas y crítica. El Estado francés le compra el cuadro titulado *Tenerife*

Retoma la técnica de la *decalcomanía* y el *triple trazo* deja paso a una obra mucho más experimental

1955

Gran exposición individual en el palacio de Bellas Artes de Bruselas

1956

Exposición en la galería Diderot de París

Es internado en un hospital cinco semanas

1957

Exposición en la galería Rive Gauche en París

El 31 de diciembre se suicida en su casa. Esa misma noche había sido invitado a una fiesta a la que asistirían Man Ray, Max Ernst y Patrick Waldberg, entre otros

Es enterrado en el cementerio de Montparnasse en el panteón de la familia Noailles



Domínguez en su taller, 1949. [Foto: Eduardo Westerdahl D. R.]

CATÁLOGO DE OBRAS

1. FIGURA FEMENINA RECOSTADA

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1946
63,5 x 91,5 cm

Procedencia:
Colección Renato Birolli, Italia

Reproducido en p. 9

2. PETITE FLAME

Óleo sobre lienzo
88 x 65 cm
Realizado en 1947

Procedencia:
Colección del artista, *Vente Atelier et Collection Domínguez*, París Hotel Drouot. Maître Maurice Rheims. 14 de noviembre de 1960 (sello al dorso)
Colección particular, París

Reproducido en p. 10

3. GUITARRA

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1947
54 x 80 cm

Procedencia:
Colección Renato Birolli, Italia

Exposiciones:
Milán, Galleria Milano, *Domínguez*, enero- febrero de 1969, cat. núm. 55

Turín, Galleria Narciso, *Óscar Domínguez*, mayo - junio de 1969, cat. núm. 14 (repr.)

Bibliografía:
Fernando Castro, *Óscar Domínguez y el surrealismo*, Madrid, Editorial Cátedra, 1978, cat. núm. 170, p. 145 (repr.)

Reproducido en p. 11

4. JEUNE FILLES AU BALCON

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 47
14 x 22 cm

Procedencia:
Colección particular, Francia
Colección particular, Madrid

Exposiciones:
Madrid, Galería Guillermo de Osma; Barcelona, Oriol Galería d'art; *Ver a Picasso*; marzo - junio de 2001; cat. núm. 36, pp. 74 y 75 (repr. en color)

Reproducido en p. 12

5. COMPOSICIÓN CON PERSONAJES Y REVÓLVVERES

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 48
16 x 22 cm

Procedencia:
Colección Henriette y André Gomès, París

Galerie Marwan Hoss, París
Colección particular, Madrid

Exposiciones:
París, Galerie Marwan Hoss, *André Gomes, Côté cour, Côté jardin*, septiembre- noviembre de 1995 (repr. en color)

Reproducido en p. 12

6. COMPOSICIÓN CON CAIMÁN

Tinta sobre papel
Firmado, fechado 48 y dedicado *Pour mon ami Lacouriere quie est le caiman de l'eau forte*
33 x 25 cm

Procedencia:
Roger Lacourière, París (fue el grabador de los aguafuertes de Domínguez para el libro de Paul Eluard, *Poésie et vérité*, París, 1947, cat. núm. 26)

Reproducido en p. 12

7. TORO ARQUERO

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 48
24 x 19 cm

Procedencia:
Galería del Cisne, Madrid
Colección particular, Madrid

Exposiciones:
Las Palmas, CAAM; Santa Cruz de Tenerife, Centro de Arte La Granja; Madrid, MNCARS, *Óscar Domínguez Antológica 1926-1957*, 1996, cat. núm. 108, p. 193 (repr. en color)

Reproducido en p. 13

8. COMPOSICIÓN CON CANGREJO

Tinta, aguada y acuarela sobre papel
Firmado y fechado 1948
48 x 62,5 cm

Procedencia:
Colección Renato Birolli, Italia
Galería Milano, Milán

Reproducido en p. 13

9. MUJER CON RELOJ SOLAR

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 49
33 x 22 cm

Reproducido en p. 14

10. LES DEUX COUPES. FRUTERO COME-FRUTAS

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 49
90 x 116,5 cm

Procedencia:
Colección del artista, *Vente Atelier et Collection Domínguez*. París Hotel Drouot. Maître Maurice Rheims. 14 de noviembre de 1960, núm. 20 (sello al dorso)
Colección André Breton, París

Exposiciones:

Bruselas, Palais des Beaux Arts, *Domínguez*, 19 - 30 de noviembre de 1955, cat. núm. 2

Madrid, Fundación Telefónica, *Óscar Domínguez, surrealista*, noviembre de 2001-enero de 2002, cat. núm. 49, p. 167 (repr. en color)

Marsella, Musée Cantini, *La part du jeu jeu du reve. Óscar Domínguez et le surrealisme. 1906-1957*, 25 de junio - 2 de octubre de 2005, cat. núm. 90, pp.165, 180-181 y 220 (repr. en color) y en el programa de mano, p. 9 (repr. en color)

Bibliografía:

«La fabouleuse collection André Breton», en *La Gazette de L'Hotel Drouot*, nº 9, París, 7 de marzo de 2003, p. 7 (repr. en color)

Reproducido en p. 15

11. COMPOSICIÓN CON CASAS Y ANIMALES

Óleo sobre lienzo

Firmado

22 x 33 cm

Realizado hacia 1949

Reproducido en p. 16

12. RINOCERONTE

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 50

12,5 x 17 cm

Procedencia:

Léo Matarasso, París

Galerie Saint Germain, París

Dr. Katz, París

Colección particular, Madrid

Reproducido en p. 16

12. bis. COSTURERA

Óleo sobre lienzo

100 x 21 cm.

Firmado y fechado 1949

Procedencia:

Colección del artista

Colección Quita Brodhead, Francia - Estados Unidos

Colección Charles Brodhead, Estados Unidos

Reproducido en p. 1

13. TORO

Tinta y acuarela sobre papel

Firmado

24 x 18,5 cm

Realizado hacia 1950 - 1953

Procedencia:

Colección del artista, *Vente Atelier et Collection Domínguez*.

París, Hotel Drouot. Maitre Maurice Rheims. 14 de

noviembre de 1960 (sello al dorso)

Reproducido en p. 16

14. FIGURAS EN UN PEZ

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 50

12 x 18 cm

Procedencia:

Colección particular, Madrid

Reproducido en p. 16

15. TORO MORIBUNDO

Óleo sobre lienzo

Firmado

54 x 65 cm

Realizado hacia 1948-50

Procedencia:

Inna Salomon, París

Colección particular, Madrid

Exposiciones:

París, Musée des Arts Decoratifs, *Le Surrealisme. 1922-1942*, 1972

Las Palmas, CAAM; Santa Cruz de Tenerife, Centro de Arte La Granja; Madrid, MNCARS, *Óscar Domínguez. Antológica 1926 - 1957*, 1996, cat. núm. 92, p. 175 (repr. en color)

Bibliografía:

Fernando Castro, *Óscar Domínguez y el Surrealismo*, Madrid, Editorial Cátedra, 1978, cat. núm. XXV, p. 103 (repr. en color) y 138

Reproducido en p. 17

16. LEDA Y EL CISNE

Óleo sobre lienzo

Firmado

33 x 41 cm

Realizado hacia 1950

Reproducido en p. 18

17. LEDA Y EL CISNE

Óleo sobre lienzo

Firmado

33,5 x 41 cm

Realizado en 1950

Procedencia:

Colección particular, París

Bibliografía:

Fernando Castro, *Óscar Domínguez y el Surrealismo*, Madrid, Editorial Cátedra, 1978, cat. núm. 267, p. 157 (repr.)

Reproducido en p. 19

18. HOT STEEL

Gouache, lápiz, tinta y ceras de colores sobre papel

20,3 x 48,3 cm

Realizado hacia 1950

Procedencia:

Colección del artista, *Vente Atelier et Collection Domínguez*. París Hotel Drouot. Maitre Maurice Rheims. 14 de noviembre de 1960 (sello al dorso)

Colección particular, Estados Unidos

Reproducido en p. 20

19. MACHINE VOLANTE

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 53

70 x 100 cm

Procedencia:
Colección del artista, *Vente Atelier et Collection Domínguez*.
París, Hotel Drouot. Maître Maurice Rheims. 14 de
noviembre de 1960, núm. 31 (sello al dorso)

Exposiciones:
Madrid, Fundación Telefónica, *Óscar Domínguez, surrealista*,
noviembre de 2001 - enero de 2002, cat. núm. 53, p. 175
(repr. en color)

Bibliografía:
Fernando Castro, *Óscar Domínguez y el Surrealismo*,
Madrid, Editorial Cátedra, 1978, cat. núm. 328, p. 168 (repr.)

Reproducido en p. 21

20. NATURALEZA MUERTA

Óleo y decalcomanía sobre cartón encolado a lienzo
Firmado y fechado 21-2-54
50 x 65 cm

Procedencia
Colección particular, París

Exposiciones:
Barcelona, Oriol Galería d'Art; Madrid, Guillermo de Osma
Galería, *Óscar Domínguez*, noviembre de 2000- marzo de
2001, cat. núm. 25, p.30 (repr. en color)

Pamplona, Fundación Caja Navarra, *Óscar Domínguez*, 18
de septiembre - 26 de octubre de 2003, p. 53 (repr. en color)

Granada, Sala de Exposiciones Ruiz Linares, *Manuel
Ángeles Ortiz y sus amigos*, junio - julio de 2005, cat. núm.
26 (repr. en color)

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Óscar Domínguez.
Decalcomanías*, 14 de septiembre - 27 de octubre de 2006,
cat. núm. 15, p. 22 (repr. en color)

Reproducido en p. 22

21. CIUDAD

Óleo sobre lienzo
14 x 22 cm
Realizado hacia 1954-55

Procedencia:
Colección particular, Madrid

Nota:
Esta obra aparece en una fotografía del estudio de
Domínguez realizada hacia 1956

Reproducido en p. 22

22. ARQUITECTURAS Y ANIMALES FANTÁSTICOS

Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1955
92 x 122 cm

Procedencia:
Edward G. Robinson

Reproducido en p. 23

23. LA CURIOSITÉ

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 20-1-55
73 x 100 cm

Procedencia:
Colección del artista, *Vente Atelier et Collection Domínguez*.
París, Hotel Drouot. Maître Maurice Rheims. 14 de
noviembre de 1960 (sello al dorso), núm. 35

Colección particular, París

Exposiciones:
Bruselas, Palais des Beaux Arts, *Domínguez*, 19 - 30 de
noviembre de 1955, cat. núm. 44
Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente,
Aún aprendo. Últimas obras d e Tiziano a Tàpies, 25 de
septiembre de 2007 - 13 de enero 2008, cat. p. 91 (repr. en
color)

Reproducido en p. 24

24. FIGURA CON ARQUITECTURAS

Óleo sobre lienzo
Firmado, fechado 56 y dedicado *Bonne année pour les
Gomez les tres chères amis* al dorso
12 x 18 cm

Procedencia:
Colección Henriette y André Gomès, París (regalo del artista)
Colección Chantal y Guy Heytens

Reproducido en p. 22

25. Paul Eluard [1895-1952]. POÉSIE ET VÉRITÉ. París, 1947. Ilustrado con aguafuertes de Óscar Domínguez

Procedencia:
Óscar Domínguez, París
Maud y Eduardo Westerdahl, Santa Cruz de Tenerife
Hugo Westerdahl, Madrid

Nota:
Este es el ejemplar personal de Domínguez que el artista
enriquece con 30 dibujos originales a tinta, firmados con sus
iniciales. En 1952, después de su divorcio con Maud, Óscar
le regala este ejemplar con una extensa dedicatoria:

Ma Maude que Je a'aimerais toujours comme une margarite (1).

*(1) Sur tout apres le jour que le divorce comencerais avec les
responsables des injustices plus amoureu que Jamais. Óscar 1952*

Incluye un poema manuscrito inédito de Paul Eluard
dedicado a Óscar Domínguez y Maud Bonneaud, fechado el
11 de marzo de 1948 (ver p. núm. 2)

Bibliografía:
Fernando Castro, *Óscar Domínguez y el Surrealismo*,
Madrid, Ed. Cátedra, 1978, cat. núms. 201-237, pp. 150-153

Reproducidos en pp. 25 - 30

OBRA GRÁFICA

26. COMPOSICIÓN CON DOS MUJERES

Plancha para linóleo
18 x 24 cm
Realizado en 1947

Exposiciones:

Madrid, Galería Guillermo de Osma; Santa Cruz de Tenerife, Círculo de Bellas Artes, *Eduardo Westerdahl - Óscar Domínguez. Una colección documental*, octubre 1999 - enero de 2000, cat. núm. 320, p. 66 (repr.)

Bibliografía:

Fernando Castro, *Óscar Domínguez y el Surrealismo*, Madrid, Editorial Cátedra, 1978, cat. núm. 187, p. 149 (repr.)

Reproducido en p.31

27. MUJER CON MÁQUINA DE COSER

Litografía sobre papel

Firmado, fechado 49 y numerado 50/100

35 x 23,5 cm

Reproducido en p.31

28. COMPOSICIÓN CON TORO

Litografía sobre papel

Firmado

56 x 38 cm

Realizado en 1950

Exposiciones:

Madrid, Galería Guillermo de Osma; Santa Cruz de Tenerife, Círculo de Bellas Artes, *Eduardo Westerdahl - Óscar Domínguez. Una colección documental*, octubre 1999 - enero de 2000, cat. núm. 329, p. 70 (repr. en color)

Bibliografía:

Fernando Castro, *Óscar Domínguez y el Surrealismo*, Madrid, Editorial Cátedra, 1978, cat. núm. 288, p. 161 (repr.)

Reproducido en p. 31

29. BONNE ANNÉE

Litografía

Firmado

16 x 25 cm

Realizada en 1950

Bibliografía:

Fernando Castro, *Óscar Domínguez y el Surrealismo*, Madrid, Editorial Cátedra, 1978, cat. núm. 313, p. 165

Reproducido en p. 32

30. DESNUDO

Punta seca

Firmado y numerado 6/20

47 x 32 cm (papel) 11,5 x 14 cm (huella)

Realizado en 1954

Procedencia:

Colección del artista, *Vente Atelier et Collection Domínguez*. París, Hotel Drouot. Maître Maurice Rheims. 14 de noviembre de 1960 (sello al dorso), cat. núm. 4

Nota:

Este grabado fue incluido en el libro de Paul Eluard, *Un poème dans chaque livre*, París, Louis Broder, 1956

Reproducido en p. 6

31-34. Suite de cuatro grabados relacionados con *Un Poème dans chaque livre*, de Paul Eluard, 1956

Punta seca sobre papel

31. 19 x 34 cm [anotado: *L'Amour la Poésie (1929) / Le sommeil a pris ton empreinte / Et la colore de tes yeux*]

32-34. 18 x 19 cm

Nota:

El grabado núm. 31 es parte de la obra de Paul Eluard *Un Poème dans chaque livre*, publicado por Louis Broder (París, 1956). Esta edición comprende doce poemas ilustrados con dieciséis grabados y litografías de artistas como Jean Arp, Georges Braque, Marc Chagall, Max Ernst, Joan Miró, Picasso y Óscar Domínguez, entre otros.

Los grabados núms. 32-34, forman la *suite* relacionada con el anterior grabado.

Reproducidos en p. 33

35. BONNE ANNÉE

Litografía

24 x 35,5 cm

Realizada en 1955

Exposiciones:

Madrid, Galería Guillermo de Osma; Santa Cruz de Tenerife, Círculo de Bellas Artes, *Eduardo Westerdahl - Óscar Domínguez. Una colección documental*, octubre de 1999 - enero de 2000, cat. núm. 303, p. 64 (repr. en color)

Nota:

Adjunta una tarjeta de visita de Óscar Domínguez con la siguiente nota manuscrita:

Venez au demi siècle d'Óscar. Le 6 janvier a 6h

Reproducido en p. 32

36. HOMMAGE À MANOLETE

Litografía

Firmado y fechado 1955, numerado 122/200

45 x 56 cm

Exposiciones:

Madrid, Galería Guillermo de Osma; Santa Cruz de Tenerife, Círculo de Bellas Artes, *Eduardo Westerdahl - Óscar Domínguez. Una colección documental*, octubre de 1999 - enero de 2000, cat. núm. 338, p. 77 (repr. en color)

Reproducido en p. 34

37. TRES DAMAS AL BALCÓN

Litografía

Firmada en plancha, numerada 97/100

56 x 76 cm

Realizada hacia 1955

Reproducido en p. 34

38. Ó. Domínguez y Marie-Laure de Noailles [1902- 1970] DOS FIGURAS EN UN INTERIOR

Litografía

Firmado y fechado 57

36 x 22 cm

Reproducido en p. 34

ÍNDICE

Poema

Paul Eluard

2

Le souvenir de l'avenir

Guillermo de Osma

3

Óscar Domínguez

Patrick Waldberg

5

Ilustraciones

9

Cronología

35

Catálogo de Obra

36

Se acabó de imprimir este catálogo

**ÓSCAR
DOMÍNGUEZ**

la última década

1947 | 1957

el día 14 de septiembre,
festividad de la Exaltación de la Cruz,
en los Talleres de ARTEGRAF
MADRID



Guillermo de Osma

GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID

TEL. + 91 435 59 36 • info@guillermodeosma.com