

arte

español

de los

50,

## Agradecimientos

Basilio Muro  
Ramiro Tapia  
María Fernanda Thomas de Carranza  
Jorge Virgili

© *De este catálogo:* Galería Guillermo de Osma

© *Del texto:* Ángel Lorente Hernández

© *Fotografías:* Joaquín Cortés

*Coordinación:* José Ignacio Abejón y Miriam Sainz de la Maza

*Diseño de catálogo:* Miriam Sainz de la Maza



**arte  
español  
de los**

una  
**década**  
de  
**revolución**  
plástica

  
**Guillermo de Osma**  
GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID  
Tel. +34 91 435 59 36 • Fax +34 91 431 31 75  
[www.guillermodeosma.com](http://www.guillermodeosma.com) • [info@guillermodeosma.com](mailto:info@guillermodeosma.com)

**del 31 de enero al 31 de marzo de 2007**



## UNA DÉCADA DE REVOLUCIÓN PLÁSTICA

Paralelismos, divergencias y tangencias entre la abstracción y la figuración en la década de los cincuenta

Ángel LLORENTE HERNÁNDEZ

**A** FINALES de los años ochenta algunos historiadores propusieron una interpretación del arte español de posguerra diferente a la realizada hasta entonces. Dicha interpretación fue tan novedosa que en años sucesivos, se rompió con la arraigada concepción de que el desarrollo del arte desde finales de los años cuarenta (con la Escuela de Altamira y grupos como Dau al Set y Pórtico) condujera al arte abstracto. Así pues, debemos tener en cuenta la complejidad de la realidad para considerar las distintas corrientes artísticas como episodios sucesivos del arte moderno y vanguardista, y no como precursores del arte abstracto.

La década de los años cincuenta y especialmente su segunda mitad resultó muy fructífera para las artes plásticas españolas. Fue la época en que muchos artistas que habían comenzado a trabajar en el decenio anterior afianzaron sus lenguajes personales. Esto no sólo era consecuencia de su madurez artística, sino más particularmente de su decidida apuesta por una necesaria renovación del arte. Fueron también los años en que otros creadores, que empezaban a andar por nuevos caminos, aportarían nuevos aires, renovadores y vanguardistas, en la década siguiente. Todos esos artistas, figurativos y abstractos, aportaron la savia necesaria para la definitiva modernización de nuestro arte y su enlace con el foráneo. Este nuevo arte que ya tenía muy poco que ver con la modernidad de la Segunda República –a pesar de que algunos artistas habían aprendido con maestros de los años treinta– supuso un cambio fundamental para el arte español. Un buen número de los artistas que destacaron en esa mitad de la década central del pasado siglo eran autodidactas (entre otros, A. Alfaro, M. Calvo, M. Chirino, M. Cuixart, J. Guinovart, M. Millares, G. Rueda, A. Saura y A. Tàpies); otros –como ya lo hemos indicado– se formaron con personalidades anteriores a la guerra civil, como Daniel Vázquez Díaz, quien enseñó a artistas como J. Caballero, J. M. Díaz Caneja, R. Canogar, F. Farreras y A. Ibarrola y, finalmente, hubo quienes recibieron una formación académica, aunque no necesariamente en las Escuelas Superiores de Bellas Artes, como J. Barjola, L. Feito, J. Francés, J. Genovés, M. Gil, J. Hernández Pijuán, Labra, A. López, L. Muñoz, C. Pascual de Lara, A. Ráfols-Casamada, M. Rivera, E. Sempere y J. J. Tharrats. Para completar esta relación debemos mencionar a artistas que vivían alejados de su patria, en especial a los exiliados (sobre los que volveremos más adelante), quienes o bien ya estaban formados cuando emprendieron el camino del exilio o lo hicieron en los países de acogida, de los que regresaron al acabar la década de los años cuarenta y en los cincuenta (sin ánimo de exhaustividad podemos citar a Oteiza y Prieto que volvieron en 1948; García Condoy en 1951; Soria en 1953, Basterrechea en 1953; Serrano en 1954; Guerrero, Quirós y Ángeles Ortíz en 1955, y Castillo en 1956). También en 1948 volvió de los Estados Unidos un exitoso Salvador Dalí.

### Los derroteros de la pintura abstracta

Cuando a finales de los años cuarenta la pintura abstracta irrumpió en nuestro país, lo hizo con bastante facilidad, en relación con lo que podía esperarse dado el ambiente cultural del momento. Expuesto de manera sencilla, podemos decir que los partidarios de la abstracción acusaban a los artistas figurativos y a los críticos que defendían la figuración como el único arte digno, de oponerse a la renovación y por lo tanto a la verdadera creación.

Una vez afirmada la abstracción dentro del mundo de las artes plásticas, los críticos que se declaraban partidarios decisivos de un arte moderno que fuese a la vez franquista<sup>1</sup> -entre los que destacaban Manuel Sánchez Camargo y el arquitecto y poeta Luis Felipe Vivanco<sup>2</sup>-, a la vez que pedían una renovación del arte que no fuese ni radical ni maximalista, la aceptaron como confirmación de sus posiciones. Sobra decir que la mayoría de ellos, en cuanto partícipes de la cultura española de posguerra influida por el nacional-catolicismo, consideraron la abstracción como la manifestación más auténtica de la espiritualidad del arte, manifestación, que seguía siendo por supuesto, catolicidad. En esta época, mientras muchos artistas abstractos se dedicaron a crear experimentando en sintonía con los derroteros de las vanguardias extranjeras coetáneas, algunos se identificaron y trabajaron con una interpretación puramente espiritualista. Dado que algunos sectores de la Iglesia española se plantearon la posibilidad de utilizar el arte abstracto con una finalidad pastoral y no meramente decorativa para los nuevos templos, encontramos algunos casos interesantes como el de la basílica franciscana de Nuestra Señora de Aranzazu que se comenzó en agosto de 1950. Una vez resuelto el concurso para la construcción a favor de los arquitectos Francisco Sainz de Oiza y Luis Laorga, se convocó otro concurso para la iconografía, elementos funcionales y decoración, en el que se seleccionó a varios artistas. Carlos Pascual de Lara, fue seleccionado para pintar el ábside, Néstor Basterrechea para la cripta, Agustín Ibarrola para el pórtico, y el franciscano Javier de Eulate para las vidrieras. Para el exterior se encargó a Eduardo Chillida construir las puertas del templo y a Jorge de Oteiza el friso del apostolado y la Piedad de la fachada. Un poco más tarde, inconcluso el ábside por la muerte de Pascual de Lara en 1958, se convocó de nuevo, en junio de 1961, un concurso para terminarlo en el que participaron otros cuarenta artistas. El friso que Oteiza comenzó en 1953 no se terminó hasta 1969.

El arquitecto y pintor zaragozano Santiago Lagunas fue uno de los adelantados de la pintura abstracta en nuestro país. Creador del Grupo Pórtico en Zaragoza, en 1947<sup>3</sup> junto con Fermín Aguayo, Eloy Giménez Laguardia y otros artistas que se separarían poco después. *Fiesta infantil*, pintado en 1950, transforma el motivo de una noria en un juego rítmico de rectángulos y triángulos que evoca algunas composiciones del suizo Paul Klee, fallecido en 1940, un artista cuya obra influyó mucho en los pintores españoles del momento<sup>4</sup>. También abstracta, pero con un carácter diferente, ya que se trataba de una abstracción geométrica, era la pintura de Enric Planasdurá, un artista considerado introductor de la abstracción en Cataluña, antes de entregarse de lleno al informalismo a partir de 1958. Como también lo era la de Palazuelo, quien coincidió en París con Chillida y Sempere en el año 1948.

Dau al Set, la Academia Breve de Crítica de Arte y la Escuela de Altamira fueron las tres iniciativas artísticas más importantes de la década de los cuarenta. La fecundidad del grupo catalán floreció durante

<sup>1</sup> Aunque hubo momentos en los que la unión entre arte moderno y franquismo pareció factible, a la postre resultó inviable.

<sup>2</sup> Véase Luis Felipe Vivanco, "Realidad e irrealidad en el arte abstracto", *Escorial. Revista de Cultura y Letras* (Madrid), octubre de 1949; es conveniente consultar también: "Textos. Debate en torno al arte abstracto (W. Kandinsky, A. Doerner, L. Venturi y otros)", *Revista de Ideas Estéticas*, Madrid, enero - marzo de 1949.

<sup>3</sup> El nombre del grupo procede de la librería homónima, propiedad de José Alcrudo. En la primera exposición, inaugurada el 21 de abril participaron Aguayo, Baqué Ximénez, Duce, García, Santiano y Manuel Lagunas, López Cuevas, Pérez Losada y Pérez Piqueras.

<sup>4</sup> En 1948 la galería madrileña Palma publicó por iniciativa del alemán Mathias Goeritz un cuaderno de *Homenaje a Paul Klee*, con colaboraciones de A. Ferrant, M. Goeritz, J. Llorens Artigas, S. Nyberg, P. Palazuelo y B. Palencia. Fue uno de los libros de la colección "Artistas Nuevos", que hasta ese cuaderno editaba la Galería Clan.

más de una década y se prolongó especialmente en el informalismo. Las dos últimas se prolongaron, a su vez y en cierto modo, en la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte de 1951, certamen oficial que supuso el desplazamiento en la cultura oficial del arte académico y academicista y el afianzamiento de una renovación contenida.

El maridaje entre los artistas vanguardistas y el “aparato cultural” franquista que se había iniciado tibiamente en 1951 con la celebración de la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, se incrementó a partir de 1953, con el Primer Congreso Internacional de Arte Abstracto y la exposición que le acompañó. Esta alianza fue plenamente efectiva a partir de 1958, cuando Luis González Robles pasó a encargarse de la participación española en las exposiciones internacionales más prestigiosas. Las bienales hispanoamericanas de arte -y más especialmente su relativo y creciente éxito- demostraron que, a pesar del totalitarismo franquista, los artistas más inquietos y renovadores eran aceptados por la cultura oficial y en el seno de ésta podían convivir relativamente en paz con quienes permanecían anclados en academicismos.

Tras la Exposición Internacional de Arte Abstracto de Santander de 1953 y el Primer Congreso de Arte Abstracto, dentro de la “Decena de Arte Abstracto”, realizada bajo la dirección de Fernández del Amo, director del Museo de Arte Contemporáneo, el arte abstracto, durante los cuatro años siguientes, acaparó la atención de la mayor parte de la crítica y del público no tanto como acontecimiento novedoso sino también como instrumento esencial de la renovación del arte. La III Bienal abierta en Barcelona, en 1955, en la que Antoni Tàpies destacó como una revelación con tres pinturas matéricas, supuso verdaderamente un éxito para el arte abstracto.



Cartel anunciador de la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte. Madrid, 1951

Para la década de los cincuenta el año 1957 se considera el momento clave de la eclosión de las vanguardias, especialmente por la formación de los grupos Parpalló, El Paso y Equipo 57. Pero en ese año se produjeron también otros hechos que queremos destacar. Los dos principales fueron la exposición “Otro Arte” -título que destacaba una intención de oposición al arte tradicional- y el Gran Premio de Escultura de la IV Bienal de Sao Paulo, que finalmente fue concedido a Jorge Oteiza.



Exposición *Otro Arte*, Sala Negra, Madrid, 1957

La exposición “Otro Arte”, auspiciada por el crítico francés Michel Tapié, creador del término “informal” y de la expresión “Art Autre”, abrió sus puertas primero en Barcelona y tres meses después en Madrid. En ésta, se mostraron la obra de algunos de los principales artistas abstractos e informalistas europeos del momento junto a la de los españoles Tharrats, Vilacasas, Canogar, Feito y Millares, lo que supuso la modernización definitiva e imparable del arte español.

La vaguedad del término informalismo, permitía incluir la práctica totalidad de los artistas abstractos, así como a algunos artistas

**5** En su libro sobre el informalismo en Cataluña, la profesora Lourdes Cirlot distinguió cuatro tendencias a las que adscribió a varios artistas: *matérica* (Antoni Tàpies, Daniel Argimón, Erwin Bechtold, Lluís Bosch, Armand Cardona Torrandel, Modest Cuixart, Will Faber, Guillermo García Pibernat, Josep Guinovart, Alfons Mier, Enric Planasdurà, Ameria Riera, Enrique Tabara y Joan Vila Casas), *signico-gestual* (Eduard Alcoy, Joan Hernández Pijuán, Norman Narotzy y Román Vallés), *tachista* (August Puig y Joan Joseo Tharrats) y *espacialista* (Agustín Español Viñas, Joaquim Lluçia, Carles Planell, Albert Ràfols Casamada y Francisco Valbuena).

L. Cirlot, *La pintura informal en Cataluña, 1951-1970*, Barcelona, Anthropos, 1983, pp. 67-68.

**6** Entonces integrado por Francisco Aguilera Amate, Néstor Basterrechea, Luis Aguilera Bernier, Marino di Teana, Thorkild Hansen, Juan Cuenca, Ángel Duarte, José Duarte, Agustín Ibarrola y Juan Serrano. El grupo definitivo lo constituyeron, poco después, los cinco últimos.



Catálogo de *El Paso*, Madrid, marzo de 1957



Exposición del *Equipo 57* en la Sala Negra, Madrid, noviembre de 1957

cuya obra representaba una figuración entrevelada, conseguida a través de la aplicación de materias diversas que creaban distintas texturas; este “reduccionismo conceptual” que mezclaba e incluía en él la “pintura gestual” de artistas como Mathieu o Hartung, el “arte bruto”, caracterizado sobre todo por Dubuffet, la “pintura matérica” de otros, como Fautrier, Wolls o Burri y el “espacialismo” de Fontana, fue muy útil para la cultura artística de aquellos momentos a pesar de que obviaba las diferencias notables entre los diferentes estilos y técnicas.

Mientras que en la mayoría de nuestro país el informalismo se desarrolló en torno al año 1957, en Cataluña se adelantó, pues comenzó con fuerza dos años antes. El núcleo catalán<sup>5</sup> fue el más activo e importante de todos los de la península y se decantó sobre todo por las corrientes que valoraban más el signo y la materia. Algunos de los principales informalistas catalanes procedían del surrealismo de Dau al Set (Tàpies, Tharrats, Cuixart), pero también se puede reconocer en algunos de ellos la estética de la Escuela de Altamira, como es el caso del alemán afincado en Ibiza Erwin Bechtold.

Con la creación de El Paso, integrado por los artistas Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Antonio Saura, Manuel Rivera, Pablo Serrano, Antonio Suárez y los críticos Manuel Conde y José Ayllón, a quienes, pronto, se unirían Martín Chirino y Manuel Viola, apareció en Madrid un informalismo expresionista que algunos críticos relacionaron con la “Escuela de Nueva York”, para distinguirlo del cultivado por otros artistas. Los cuadros de algunos de estos artistas elegidos para esta exposición demuestran plenamente la importancia de los nuevos planteamientos plásticos de El Paso, a la vez que la idiosincrasia de cada uno de ellos. Si bien las tendencias informalistas eran relativamente muy diferentes de las geométricas, en obras de artistas informalistas, como Millares, Cuixart, Tàpies o Feito, podemos reconocer una cierta preocupación constructiva así como en otros artistas abstractos, como Farreras o Rueda, lo que nos obliga a desechar las clasificaciones simplistas y nos revela la versatilidad creativa de los artistas por encima de su adscripción a una u otra tendencia.

En noviembre de 1957 coincidieron las primeras exposiciones en Madrid del joven Antonio López García y del embrión del futuro Equipo 57<sup>6</sup>. Mientras que el pintor manchego mostraba cuadros realistas en los que ya se advertía esa extrañeza que caracteriza sus pinturas, el Equipo 57 exhibía sus composiciones frías y publicaba su manifiesto sobre “la interactividad del espacio plástico”, un texto sobre la abstracción geométrica, al que le precedían unas palabras que constituían casi una declaración de principios: “Es necesaria la comunicación eficaz entre los hombres, a través de la manifestación de sus propios métodos de trabajo”. Dos posiciones artísticas antagónicas en un mismo tiempo y lugar.



Exposición de Arte Abstracto.  
Santander, 1953

Creemos conveniente recordar, ahora, que desde 1951, cuando se celebró la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, y hasta 1959, los artistas españoles que trabajaban en el interior del país, hicieron obras sin ninguna vinculación política, ya que salvo para unos pocos, militantes clandestinos de la oposición al franquismo, los asuntos relacionados con la política quedaron en un segundo plano. En la década de los 60 las obras de aquellos cincuenta fueron mayoritariamente interpretadas por la cultura oficial<sup>7</sup>, dado su alto grado de ambigüedad, como la continuación de la vena trágica de la tradición española, lo cual, paradójicamente también coincidió con la interpretación de buena parte de los artistas y como parece evidente, por la oposición política que las miró como un grito o protesta contra la dictadura.

La mayoría de los artistas abstractos seleccionados por González Robles fueron informalistas, a excepción de Oteiza, que fue premiado -como ya hemos dicho- en la Bienal de Sao Paulo de 1957. En la Bienal de Venecia de 1958 Robles llevó abstractos geométricos que en propiedad no lo eran<sup>8</sup>. Así pues, la otra gran corriente abstracta, la geométrica, no fue atendida suficientemente por tratarse de un arte minoritario y con poca vigencia internacional. Además -y esto es algo que debe ser investigado con profundidad- parece que el carácter anti-franquista de los principales artistas geométricos pudo ser otra razón de su olvido intencionado. La abstracción geométrica interesó a artistas muy diferentes, tanto por las características formales de sus obras como por sus presupuestos estéticos y culturales. Así, mientras que Pablo Palazuelo creaba formas que recuerdan las de algunos constructivistas rusos, a la vez valoraba la materia, lo que le relacionaba con Paul Klee; otros como Manolo Labra o el Equipo 57 buscaban conscientemente una asepsia de las superficies.

### El trabajo conjunto de los artistas

Toda persona aficionada al arte contemporáneo sabe que 1957 fue el año de formación de tres grupos artísticos excepcionales: Parpalló -gestado en Valencia en octubre del año anterior y que se presentó públicamente en diciembre-, El Paso (en Madrid) y Equipo 57 (en París y Córdoba). Ahora bien, es menos sabido que de los tres, sólo el Equipo 57 (1957-1962) en cuanto a sus planteamientos artísticos e ideológico-culturales, tuvo el carácter de auténtica vanguardia en el sentido más estricto del término y que fue paradójicamente el que menos influyó en el arte de aquellos momentos, debiéndose esperar hasta la revitalización del arte geométrico en los años setenta.

El Equipo 57 fue también el único grupo de aquellos años que desarrolló un trabajo como creador colectivo, de modo que, los artistas conscientemente y por decisión propia, perdían su individualidad y fundían sus trabajos firmando sus obras con el nombre del colectivo. El fenómeno de la aparición de grupos -que continuó en la primer mitad de

<sup>7</sup> La utilización del arte informalista por el franquismo la ha explicado con acierto Julián Díaz Sánchez en su libro *El triunfo del informalismo. La consideración de la pintura abstracta en la época de Franco*, Madrid, Universidad Autónoma, 2000.

<sup>8</sup> El comisario agrupó los artistas en las categorías de expresionismo figurativo, abstracción dramática, abstracción romántica y abstracción geométrica, en la que presentó obras de Ferreras, Mampaso, Povedano y Rivera.



Exposición del *Equipo 57* en el Club Urbis, Madrid, abril de 1959

los años sesenta y que no fue exclusivo de los artistas plásticos- y las características de su trabajo fueron dos temas que preocuparon a los artistas y a los críticos más inquietos.

Los grupos Parpalló (1956-1961) y El Paso (1957-1960) pretendieron revitalizar los ambientes artísticos en los que se movían sus integrantes sin necesidad de renunciar a la labor individual de cada uno de ellos, lo que en gran medida consiguieron. Las palabras iniciales de la “Carta abierta del *Grupo Parpalló*”, que firmaron veintiuna personas, eran reveladoras del carácter abierto del grupo, que algunos críticos adjetivaron de ecléctico:

*Varios pintores, escultores, escritores y aficionados, nos hemos agrupado bajo en nombre venerable del Parpalló (primer dato de una tradición cultural incesantemente renovada, una tradición creadora de constante vitalidad) para reunir esfuerzos y trabajos en los distintos sectores del arte a los que estamos vinculados. (...) En primer término creemos en la necesidad de intentar una integración de quienes sientan la trascendencia del arte como enriquecimiento de la experiencia emocional y factor de plenitud. (...) En segundo lugar, haremos lo posible para reavivar la mortecina vida artística valenciana.*<sup>9</sup>

Unos meses más tarde El Paso, escribía en su manifiesto fundacional:

*EL PASO es una «actividad» que pretende crear un nuevo estado del espíritu dentro del mundo artístico español. (...) EL PASO pretende crear un ambiente que permita el libre desenvolvimiento del arte y del artista, y luchará por superar la aguda crisis por la que atraviesa España en el campo de las artes visuales (sus causas: la falta de museos y de coleccionistas, la ausencia de una crítica responsable, la radical separación entre las diferentes actividades artísticas, la artificial solución de la emigración artística, etc.) (...) Vamos hacia una plástica revolucionaria -en la que estén presentes nuestra tradición dramática y nuestra directa expresión-, que responda históricamente a una actividad universal. (...)*<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> Grupo Parpalló: “Carta abierta del *Grupo Parpalló*”, *Las Provincias*, Valencia, 1 de diciembre de 1956; *Levante*, Valencia, 1 de diciembre de 1956. Para el conocimiento de este grupo es imprescindible la consulta de la monografía publicada por Pablo Ramírez en 2000 (Pablo Ramírez, *El Grupo Parpalló. La construcción de una vanguardia*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2000).

<sup>10</sup> EL PASO 3, Verano de 1957.

<sup>11</sup> Manifiesto entregado en la exposición en el Café Rond Point, París, junio de 1957. Firmado por Ángel Duarte, Agustín Ibarrola, Juan Serrano y José Duarte.

Por su parte, y en París, el núcleo embrionario del Equipo 57 repartió un manifiesto fundacional<sup>11</sup> en el que se exponían los objetivos que impulsaron su creación: la denuncia de los mecanismos de producción y distribución del arte; la necesidad de una renovación artística; la búsqueda de una función social para el arte, y, finalmente, la reintegración del artista en la sociedad. La diferencia de objetivos de

este grupo -salvo la imprescindible necesidad de la renovación- era muy distinta debido a que el ambiente artístico parisino era muy distinto al de las ciudades españolas, pues mientras que allí había muchas exposiciones y galerías de todo tipo<sup>12</sup>, en España escaseaban. En París, la pintura abstracta era prácticamente hegemónica, al contrario de Madrid, Valencia y otras ciudades como Barcelona o Bilbao, donde era -ya lo hemos escrito- aceptada, pero minoritaria. En la capital francesa, destino obligado para los artistas españoles más inquietos<sup>13</sup>, la abstracción denominada “orgánica” -es decir, aquella en la que la empatía entre la obra y el espectador era uno de los fines comunicativos fundamentales- predominaba sobre la “racional”, corriente con la que se identificó el Equipo 57.

La gran actividad artística y cultural de estos tres grupos, unida a la de otros surgidos en aquellos años, fue de alguna manera, síntoma y causa de las nuevas maneras de entender el arte y el trabajo artístico. La mayoría de ellos tuvieron una vida corta y los grados de las ligazones entre los miembros fueron muy diversos<sup>14</sup>. Los grupos y algunos artistas que trabajaban solos dieron un nuevo giro a la forma de entender el arte. Si los artistas modernos crearon siempre al margen de la sociedad, manteniéndose en un círculo reducido, ahora eso era imposible, pues su misma posición artística en cuanto defensores activos de un arte nuevo suponía un compromiso ético, una toma de postura social, que se convertiría en casi una exigencia, que transformaba su arte en un acicate cultural y social. Por ello, en esos años, fue frecuente la interpretación simbólica de muchas obras, ya fuesen figurativas o abstractas; lo cual -hoy podemos ver con la imparcialidad que permite la distancia de los años transcurridos- radicaba más en las intenciones de los creadores y de los contempladores, que en las obras mismas. Para que pudiese apreciarse el carácter simbólico algunos artistas recurrieron al poder sugeridor los títulos.

### Los derroteros de la pintura figurativa

Aunque la incorporación del arte español al mundo internacional se debió a la “generación abstracta”, no debemos olvidar la labor de algunos artistas figurativos francamente renovadores y vanguardistas. Aunque los éxitos del arte abstracto relegó la obra de los figurativos, éstos no por ello dejaron de crear, aunque a contracorriente. Nos referimos a los artistas que tenían algo que decir, no, por supuesto, a los académicos que fueron meros continuadores de unas formas y una estética inoportunas para con las inquietudes de aquellos años. Como sucedió con los abstractos, había grandes diferencias entre los figurativos y sería incorrecto homogeneizarlos. Por razones de edad, algunos de los pintores figurativos presentes en esta exposición habían conocido o incluso formado parte de las tentativas renovadoras y vanguardistas anteriores a la guerra civil. Estos son los casos de Benjamín Palencia

<sup>12</sup> Según informó el historiador y crítico de arte Julián Gállego, quien en 1957 estudiaba en París, allí había cada año 1.200 exposiciones y 40 grandes salones colectivos que exhibían la obra de cientos de artistas. Julián Gállego, “Crónica de París”, *Goya* (Madrid), nº 19, julio - agosto de 1957, p. 37.

<sup>13</sup> La influencia del ambiente artístico parisino es innegable además de en el Equipo 57, en otros artistas que residieron en esa ciudad, como Chillida, Feito y Palazuelo.

<sup>14</sup> Partiendo del año 1954 y hasta 1959, tenemos constancias de los grupos **Tahüll** (un proyecto que no se concretó, de Aleu, Cuixart, Guinovart, Jordi, Muxart, Tàpies y Tharrats); **Silex** (Alcoy, 1956-1957; integrado por Hernández Pijoán, Planell, Terri, Rovira Brull); **Koiné** (c. 1956, Salamanca; Méndez y Montero); **Velázquez** (Madrid, 1957-1960; formado por Cruz Herrera, Carrilero, García Vázquez, Huetos, Piñeiro, Pérez Gil, Valenciano, Izquierdo Vivas); **Escuela Experimental de Córdoba** (Córdoba, 1957; que agrupó a Arenas, Castro, García, González, Mesa y Pizarro); **Gallot** (Sabadell, 1958; Angle, Balsach, Bermúdez, Bornell, Duque, Llorens, Montserrat y Vilaplana); **Espacio** (Córdoba, 1959; Aguilera Amate y Aguilera Bernier); **De la Escuela de Barcelona** (1959, Alcoy; Planell y Hernández Pijoán); **Tago** (Palma de Mallorca, 1959; Carreño, Garcés, Heydel, Juan, Morell, Palanqués, Sofía, Rivera, Vélez y “Xam”); **Espacio** (Las Palmas de Gran Canaria; Monzón, Massieu, Lezcano, Ojeda y Bethencourt); **Ibiza 59** (Ibiza; Bechtold, Broner, Terabs, Meirovsky, Neubauer, Trökes, Sjoeborg, Munford y Ruiz).

**15** Valeriano Bozal, *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*, Madrid, Espasa Calpe, 1992, p. 61.

**16** La primera composición de la “Escuela de Madrid” estuvo integrada por los pintores Pedro Bueno, Álvaro Delgado, Juan Faure, Eustaquio Fernández de Miranda, José Gracia Guerrero, Luis García Ochoa, Antonio Lago Rivera, Juan Antonio Morales, Pablo Palazuelo y Miguel Pérez Aguilera, y los escultores Carlos Ferreira y José Planés.

(Barrax, 1894), Pancho Cossío (Cuba, 1894) Juan Manuel Díaz Caneja (Palencia, 1905) y José Caballero (Huelva, 1916). El primero, que había participado de las inquietudes de los surrealistas en los años treinta, pintaba ahora cuadros llenos de colores vivos, muy empastados, preferentemente paisajes, muy diferentes a sus obras de entonces. Cossío, en cambio, se mantuvo más fiel a su estilo, cuyo origen se remonta a su estancia de nueve años en el París de los años veinte, pero modificado de modo que los objetos ya no se diferencian, si no que apenas se delimitan gracias a la homogeneidad de la superficie pictórica tratada como explica Valeriano Bozal, con una especie de goteo<sup>15</sup> de modo que se produce un efecto de desenfoque. Tras la guerra, Caneja, que sufrió prisión durante tres años, se dedicó sobre todo al paisaje, pintando vistas de campos de altos horizontes, con una gama cromática cada vez más reducida y un extraordinario sentido de la construcción que le permitiría pintar panorámicas con unos pocos elementos y formas. El José Caballero de los años 50 nos parece un pintor versátil que sin renunciar a la figura se interesa por la geometría, esto es, por la compartimentación de la superficie del cuadro, y por las enseñanzas de los grandes maestros del siglo XX, especialmente Picasso.

En la segunda mitad de los años cincuenta emergieron algunos artistas que fueron -a pesar de las grandes diferencias entre ellos- encuadrados por la crítica en la llamada “Escuela de Madrid”<sup>16</sup>, que en 1959 celebró su última exposición; pero también lo hicieron otros, ya citados, suficientemente reconocidos; junto a otros más que si por entonces apenas si fueron valorados, por su juventud o por mantenerse al margen de las actividades expositivas, ahora, afortunadamente, lo están siendo cada vez más, como los pintores Mariano Gaspar Gracián, Aurelio Suárez y Ramiro Tapia, pero todavía ausentes en la mayor parte de las historias de nuestro arte contemporáneo. El primero de ellos está representado en la exposición por un cuadro de 1949 netamente surrealista, en el que apreciamos la influencia de Joan Miró y de Pablo Picasso. Del autodidacta Aurelio Suárez, se muestra una pintura, también surrealista, pero muy diferente, ya que mientras el primero se interesa sobre todo por las figuras y sus poderes evocadores, el segundo lo hace, en este óleo de 1953 por el espacio, al contrario de otras de sus pinturas, especialmente las más tempranas de los años treinta, de figuras metamórficas. El cuadro del tercero, aunque por su fecha pertenece a la etapa de su producción que la crítica ha caracterizado como de Realismo mágico, es un bodegón muy difícil de encuadrar en ella, lo que, en verdad, carece de importancia. Como en el caso de la obra de otros pintores coetáneos, su colorido, pero sobre todo la composición y las divisiones del espacio nos remiten a Paul Klee. Pensamos, entre otros, en Manuel Hernández Mompó, un pintor considerado habitualmente como informalista, pero de un informalismo muy peculiar. Pintor muy prolífico, tras su estancia en París en 1951 y en Roma en 1954, dedicó parte de su obra de los años cincuenta a los músicos. En sus pinturas de esa época fragmenta las figuras, como si se tratase de un mosaico, en



Catálogo de la exposición de Ferrant, Ferreira, Oteiza y Serra, 1951

rectángulos, triángulos, círculos y semicírculos para lograr una composición armónica.

Hubo además otros artistas que sin ser destacados por la crítica tuvieron un cierto reconocimiento, como Fernando Mignoni. En 1954 este pintor abrió en la librería Fernando Fe de Madrid la galería “Artistas de hoy” por la que pasaron creadores vanguardistas y renovadores, con especial dedicación al arte abstracto y años después, en 1959, lo encontramos entre los organizadores de otra galería madrileña, la San Jorge, en la que expusieron artistas consagrados y noveles de varias generaciones. Años después sería, además, uno de los fundadores del Grupo Hondo.

La Tercera Bienal Hispanoamericana de 1955 y el Salón de Octubre<sup>17</sup> de ese mismo año, celebrados ambos en Barcelona, mostraron obras figurativas en la línea de la renovación moderada iniciada a mediados de los años cuarenta, que era, junto con la deudora de los diversos academicismos que pervivían -y que habitualmente recibía el calificativo de realista- la más aceptada y exhibida tanto en las exposiciones oficiales como en las escasas galerías de arte del país.

Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes -los certámenes oficiales principales-, consideradas en su conjunto, continuaron estando trasnochadas aunque en algunas se mostraron obras de varios artistas renovadores, como en la de 1957, en la que se exhibieron obras de José Caballero, Caneja, Mallo, Planes, Prieto y varios más de la “Escuela de Madrid”.

Más tarde la asimilación del valor dado por el informalismo a la materia pictórica y a las texturas por parte de algunos pintores fue una de las bases de la denominada “nueva figuración” surgida en la década de los sesenta. Se trató de una corriente opuesta al informalismo, pero sin la cual, es difícil de entender, que se relacionó con el expresionismo norteamericano y europeo que no acabó de cuajar. El Grupo Hondo, formado en 1961, por Juan Genovés -que estuvo en el Grupo Parpalló-, Fernando Mignoni, José Jardel y Gastón Orellana, fue el principal conjunto de artistas de la “Nueva figuración”.

### La nueva escultura

La renovación de la escultura durante la posguerra fue más tardía que la de la pintura, pues ésta comenzó hacia 1945, mientras que la primera tuvo que esperar seis años más. El precedente más evidente de la nueva escultura fue la exposición conjunta en 1951, abierta en Barcelona, Bilbao y Madrid, de los artistas Ferrant, Ferreira, Oteiza y Serra<sup>18</sup>, quienes mostraron obras modernas, pero todavía no vanguardistas. Aunque hubo otros precedentes próximos que necesariamente debemos recordar -como algunas obras de Chillida de 1952- la escultura de vanguardia propiamente dicha, se desarrolló entre 1955 y 1963 aproximadamente, y en ella participaron artistas de todo

<sup>17</sup> Los Salones de Octubre surgieron en 1948 por iniciativa de artistas y coleccionistas con el deseo de enseñar el arte renovador que no podía verse en las exposiciones oficiales y en las galerías privadas. El último salón fue el de 1957. Un vistazo a las reproducciones del catálogo de la Bienal nos muestra los nombres de Caballero, Caneja y Millares como los figurativos de avanzada; y los de Faber, Labra, Planasdurá, Tàpies, Tharrats y Zóbel como los abstractos. Listas que se incrementan tras consultar los índices con los nombres de Bechtold, Canogar, Cristófol, Farreras, Feito, Ferrant, Francés, Lagunas y Sempere.

<sup>18</sup> La exposición se celebró en las Galerías Layetanas de Barcelona, la Galería Buchholz de Madrid y en la Galería Studio de Bilbao, propiedad del empresario Willi Wakonigg.



Cubierta del Catálogo del V Salón de Octubre. Barcelona, 1952

tipo, desde los más experimentados, en plena madurez creativa como Ángel Ferrant y Jorge Oteiza, hasta jóvenes artistas desconocidos que en aquellos años comenzaban su andadura.

Todos estos artistas llegaron a resultados muy distintos, a partir de unos denominadores comunes: la concepción de la escultura como masa y volumen cerrado y el uso de técnicas y materiales tradicionales. A la corriente de la masa y el volumen pertenecieron durante los últimos años de la década de los cincuenta, abstractos, figurativos y surrealistas; a los que con el cambio de década se unirían expresionistas, realistas y “nuevos figurativos”, de quienes no vamos a ocuparnos ahora. La abstracción en la vertiente interesada por el volumen y el bloque contó entre los escultores más destacados con Plácido Fleitas, quien hacia 1958 labraba en piedra volúmenes cerrados, dejando el hueco presente sin anular la concepción volumétrica. También abstractas, con presupuestos y resultados diferentes fueron las primeras esculturas del Equipo 57. Entre los figurativos más destacados encontramos a Cristino Mallo y entre los principales escultores surrealistas a Eudaldo Serra, sin olvidar, por supuesto, la faceta escultórica de Joan Miró y algunas de las creaciones de Moisés Villèlia y Leandre Cristófol.

La consideración del espacio como el componente esencial de la escultura fue la base de la principal corriente renovadora de la escultura en una línea netamente vanguardista. Aunque en los años cincuenta fueron menos los escultores adscritos a esta corriente, a ella pertenecen algunos de nuestros mejores escultores, como Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Andreu Alfaro y Martín Chirino, cuyo material preferido era el hierro forjado y soldado. Esta corriente presentó dos variantes. La que investigó las posibilidades formales a partir del espacio propio de la pieza y la que lo hizo partiendo del espacio exterior. El protagonista de la primera fue Oteiza, quien en los años cincuenta pasó de una escultura basada en el volumen a otra basada en el espacio. Como se sabe, sus rigurosas investigaciones con poliedros, cubos y esferas, le hicieron merecedor del gran premio de escultura en la IV Bienal de Sao Paulo. Los tres restantes nombrados pertenecieron a la segunda variante. Eduardo Chillida, tras su regreso de París en 1951, comenzó a forjar el hierro, abandonando -aunque no para siempre- su anterior escultura de masa y volumen, para trabajar con el espacio y la línea, de modo que evocando útiles del mundo campesino, nunca se desharían de su carácter abstracto innegable. A la vez que *construía* sus esculturas Chillida *construía* con dibujos y mediante *collages*, como el mostrado en esta exposición.

Para muchos de los jóvenes artistas españoles que en esa década de los años cincuenta transformaron el arte, Jorge Oteiza y Ángel Ferrant fueron dos figuras fundamentales, como también lo era Joan Miró, si bien su influencia sobre ellos fue menor, al menos desde un punto de vista formal y temático.

Si los artistas del Equipo 57 se fijaban en Oteiza, los de El Paso se fijaron en Ferrant. De entre los integrantes de este grupo, Manolo Millares fue el que mantuvo una relación más intensa con Ferrant. Los integrantes de El Paso y otros pintores como Antoni Tàpies consideraban al segundo como maestro y enlace con el arte de los años treinta. Aunque la investigación de Oteiza era muy diferente a la de Ferrant, a ambos les unía la búsqueda de la esencia de la escultura. Oteiza dejó de hacer escultura en 1959 porque su experimentación, continuadora de las vanguardias neoplásticas y constructivistas, no podía ir más allá. Por su parte Ferrant, que en los años 1958 y 1959 construía algunas obras de la serie de “esculturas infinitas” formadas por hierros que se podían acoplar en posiciones distintas -por tanto muy alejadas del concepto tradicional de escultura- consiguió un importante premio en la Bienal de Venecia de 1960. No debemos olvidar que las investigaciones de Oteiza nunca fueron meramente formalistas. Al contrario, en ellas siempre encontramos un elemento ético manifestado por un deseo de servir a la comunidad o al Hombre. El vacío sobre el que trabajaba en 1959 era, además de un vacío espacial, real, un vacío existencial, lugar de recogimiento donde el *Hombre* podía por fin encontrar refugio. De ese modo, su obra de corte racional y materialista adquiriría un sentido metafísico.

### La integración de las artes

No queremos acabar este panorama del arte español de los años cincuenta, sin detenernos en un asunto que al final de esa década interesó a los artistas plásticos, arquitectos y críticos más preocupados por la funcionalidad de su trabajo. Nos referimos a la integración de las artes. Antes de nada debemos aclarar el sentido -o mejor sentidos- de esta expresión en la cultura artística española del último tercio de los años cincuenta. La “integración de las artes” se trató de un concepto artístico que tenía un aspecto cultural y otro social. La esencia del primero consistía en la búsqueda de una síntesis de las artes, es decir, en pensar cómo unir la pintura y la escultura con la arquitectura, sin someterse necesariamente las unas a las otras. Por el segundo se consideró la posibilidad de incidir en los cambios sociales mediante un urbanismo en el que se creía, debían estar representadas todas las artes plásticas. El asunto se mantuvo en un terreno especulativo, con escasas aportaciones de los arquitectos de la época<sup>19</sup>, a quienes en el fondo los artistas plásticos y los teóricos vinculados a ellos no tuvieron apenas en cuenta y, además, sin hacer referencia a los precedentes de los años treinta y de la Escuela de Altamira.

Los ejemplos reales de integración fueron muy pocos y los principales se debieron a los arquitectos reunidos en el Grupo R (Barcelona, 1951-1961), quienes en 1954 participaron en la II Exposición “Industria y Arquitectura”, con el eslogan *integración de las artes*, e invitaron a

<sup>19</sup> El arquitecto italiano Alberto Sartoris fue el principal preconizador de la integración de las artes, ya desde mediados de la década de los años treinta, cuando a través del crítico Eduardo Westerdahl, se relacionó con artistas españoles. El italiano años después (1949) participó en la Escuela de Altamira. En septiembre de 1958 dio una conferencia en el Aula de Fomento de las Artes de Madrid en la que entre otras cosas dijo: *El arte abstracto es el único en nuestros días, que puede asumir la tarea de organizar la integración metódica de todas las artes plásticas en la arquitectura*. La conferencia, titulada, “Perspectivas acerca de la integración de las artes en la arquitectura”, se publicó íntegramente en la *Revista de Ideas Estéticas* (diciembre de 1958) y resumida en *Hogar y Arquitectura* (Madrid), nº 14, octubre de 1958.

colgar sus obras a los artistas Tharrats, Oteiza, Serra, Cumella, Ferrant y Tàpies, un grupo que, como hicieron otros compuestos por artistas plásticos, concibió la actividad arquitectónica como un trabajo colectivo y para quienes la arquitectura era “un arte eminentemente social”<sup>20</sup>.

Los grupos de artistas que se mostraron más activos para conseguir la integración y que más discutieron sobre el asunto fueron el Grupo Parpalló y el Equipo 57. El primero, en el que recordemos participaban artistas figurativos e informalistas, siempre se mostró decidido partidario de la integración y contó con la participación ocasional de los arquitectos Juan José Estellés y Pablo Navarro y la presencia constante del decorador José Martínez Peris. El segundo fue muy crítico con el planteamiento teórico sobre el asunto de Vicente Aguilera Cerni, ya que en su opinión, éste olvidaba las condiciones reales en que se desarrollaban en arte y la arquitectura. El Equipo 57 consideró el tema en relación con la enseñanza artística y propugnó un cambio en la forma de entender el arte, así como en la necesidad de modificar las escuelas de Arquitectura y las de Bellas Artes. En las discusiones sobre la integración, Oteiza se pronunció con su obra y su palabra. No olvidemos que en 1959, fue premiado en el Concurso Internacional “Modernidad e integración en arquitectura y sobre ciudad” con su proyecto de monumento a José Batlle y Ordóñez, para Montevideo, en colaboración con el arquitecto Puig.

<sup>20</sup> Declaraciones de A. Moragas a M<sup>a</sup> Dolores Obiols en *Revista* (Barcelona), junio de 1958.

<sup>21</sup> Una muestra de cómo se entendía el diseño industrial son estas palabras, reveladoras asimismo de la herencia cultural de la autarquía, recogidas de la *Revista Nacional de Arquitectura* (Diciembre de 1957): *Nosotros, españoles, tenemos que sacar el máximo partido de nuestras buenas condiciones para compensar la posición deficitaria en que estamos colocados en la competencia mundial por otras malas condiciones -vagancia, informalidad, inconstancia- que nos aquejan. Los españoles disponemos de pintores de primerísima calidad. Desde las cuevas de Altamira a Picasso es constante la presencia del español en la avanzada de la pintura mundial, cualquiera que sean las tendencias estéticas o las situaciones políticas. / A nosotros -es un ejemplo típico y típico de la conducta con España- se nos regatean los méritos en la conquista de América, se nos calumnia o se nos ignora en aquella proeza; se inventa ese título tan divertido de América Latina para borrar la presencia de España. Y así en muchas otras cosas. / Pero no se puede contra el genio pictórico de la raza. / En estos tiempos de tan fuerte competencia comercial, los países más adelantados industrialmente han descubierto que la producción industrial se vende mejor si, a su pura funcionalidad, se une una grata presentación, una bella forma. Y han acudido a sus artistas para que colaboren con los industriales.*

Aunque algunos artistas, entre los que destacaron Canogar y Feito, se ocuparon ocasionalmente del diseño industrial, no debe entenderse esta colaboración como una faceta de la integración de las artes, pues no fue ésta su finalidad. Se trató más bien de un deseo de “embellecer” los objetos dado el escaso desarrollo de la economía y la industria españolas en esa época<sup>21</sup>. Pero, debemos recordar ahora la iniciativa del empresario Willi Wakonigg, director artístico de Gastón y Daniela, de proponer a varios artistas la realización de diseños para estampados, para lo cual convocó dos concursos, en 1955 y 1956, en los que participaron pintores de la talla de Manrique, Feito, Canogar, Millares, además del también pintor Ramiro Tapia y del escultor Amadeo Gabino y el arquitecto Jesús de la Sota.

## Fuera de la patria

Nos hemos ocupado hasta el momento del arte y de los artistas residentes en España, si bien algunos de ellos habían hecho el obligado viaje al extranjero y especialmente a París. Lo haremos ahora de otros pertenecientes a la pléyade de españoles que desarrollaron su actividad creadora en campos diversos fuera de su país, que dejaron principalmente por razones políticas o por sentir una necesidad interna de ensanchar sus horizontes vitales y artísticos. Se trató, en general, de artistas que a pesar de vivir muchos años alejados de su patria, e incluso habiendo adquirido otra nacionalidad -como Esteban Vicente y José Guerrero-, no dejaron de sentirse españoles. A pesar de los riesgos que



Folleto de los bocetos para estampados. Gastón y Daniela. 1955

toda simplificación conlleva podemos establecer unas características comunes a todos ellos. La primera sería que se trata de artistas de una generación anterior a las de la mayor parte de los creadores presentes en esta exposición, los que permanecieron en nuestro país, excepto los casos de Cossío, Ferrant, Miró y Palencia, nacidos como la mayoría de los transterrados en la última década del siglo XIX. Recordamos esto para advertir de que por lo general, eran artistas que ya estaban formados y habían llegado a su madurez artística cuando salieron de España; lo cual nos permite apreciar, como una segunda característica común, la pervivencia en su obra de lenguajes artísticos desarrollados durante los años treinta. Lenguajes que los artistas residentes en el país, formados en la primera postguerra, no tuvieron en cuenta, y si lo hicieron, los abandonaron a finales de la década de los cuarenta, los años que marcan el inicio cronológico de esta exposición. Otro rasgo común que los agrupa fue el conocimiento relativamente tarde de todos ellos en nuestro país, que en el caso de algunos, como Esteban Vicente, fue muy tardío.

A la capital de Francia llegaron durante la contienda y tras su final un buen número de artistas, entre los que estaban Óscar Domínguez y Eugenio Granell, que pronto se exiliaría en Hispanoamérica y que como el anterior continuaría caminando por la senda del surrealismo, como también lo haría el cubano Wilfredo Lam, español de adopción y combatiente en el ejército republicano; si bien cada uno de ellos seguiría derroteros distintos dentro del surrealismo. Un movimiento que, como se sabe, en los años cincuenta se transformó en una corriente artística muy abierta, cuyos frutos perduraron muchos años más. En 1942 llegaron a aquella ciudad el escultor Baltasar Lobo y su esposa, la escritora Mercedes Guillén. El cuerpo femenino y las maternidades fueron los dos temas principales de la escultura y los dibujos de Lobo, que no deben verse únicamente como *dibujos de escultor*, esto es, estudios previos para una representación tridimensional, pues poseen un valor propio que los libera de la dependencia de la escultura. En 1943 Francisco Bores volvió a París, ciudad en la que se había establecido en 1929 a raíz de su participación en la Exposición de Artistas Ibéricos, tras residir unos años en España. Allí siguió cultivando una pintura intimista de naturalezas muertas, paisajes y figuras. En 1946 se instaló en aquella ciudad Javier Vilató Ruiz, sobrino de Picasso, que como éste fue un artista polifacético, pintor, ceramista, escultor, dibujante y grabador. Hoy se le considera otro de los notables artistas españoles de la Escuela de París. Vilató, que fue un admirador de Ernst, Tanguy y Miró, supo beber de las fuentes cubistas y surrealistas. En Montparnasse vivía desde 1936 Emilio Grau Sala, que tras hacer su primera exposición individual al año siguiente sería un pintor de éxito, seguidor de la corriente postimpresionista, tan arraigada en el arte francés.

En Moscú se exilió Alberto Sánchez, donde llegó como profesor de dibujo de los *niños de la guerra* enviados a la URSS en 1938. Este escultor que se convertiría en un mito para muchos de los intelectuales y artistas de la

**22** *El verso... Pero, ¿y la pintura, la otra, la real, la del pintor que había sido? La pintura dormía, la bella durmiente, ¡ay!, no en el bosque. Y sólo despertó, de pronto, al otro lado del mar: en América. Un día lo oí: Rafael ha vuelto a la pintura. Como oí (tenía que ser, fue): Rafael con su verso ha cantado a la pintura.* Vicente Aleixandre, *Los encuentros*, Madrid, 1985, p. 134.

postguerra, sobre todo por el recuerdo, nítido en algunos y borroso para los más jóvenes, de su participación en la primera Escuela de Vallecas, y algo menos por su escultura *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella* en el Pabellón de la República en la Exposición Universal de París de 1937, fue uno más de los grandes artistas olvidados hasta su recuperación en los años setenta. Tras su llegada a la URSS Alberto dibujó, pintó e hizo numerosos decorados para teatro, no retomando la escultura hasta 1956. Toda su obra, se caracteriza por la síntesis del surrealismo con una interpretación personalísima de temas de raíz popular.

Las principales ciudades de algunos países latinoamericanos fueron el destino de un elevado número de españoles exiliados. Manuel Ángeles Ortiz, tras su estancia en un campo de concentración del sur de Francia, vivió durante los años cuarenta en Buenos Aires, desde donde se trasladó a París en 1949, para regresar a la Granada de su juventud en 1955, donde vivió, alternando con estancias en París. En *Paseo de los cipreses III* el motivo del camino arbolado que se pierde a lo lejos bajo el cielo claro se ha reducido a una geometría casi abstracta, y en absoluto fría. También en Buenos Aires residió por muchos años Luis Seoane, un gallego que fue argentino, sin dejar de ser gallego y español. Este dibujante, pintor y escritor en los años cincuenta pintó con colores planos contrastados figuras reducidas a formas esenciales, que como ha explicado Valeriano Bozal convierte a sus cuadros en pinturas murales. En la capital del Río de la Plata vivía desde mucho años antes Esteban Lisa, nacido en Toledo en 1895, un artista que conocimos gracias a la exposición monográfica que la Galería Guillermo de Osma le dedicó hace ocho años, quizás el primer español que, viviendo lejos de su tierra de origen, se dedicó a la pintura abstracta.

Nueva York fue el destino definitivo de Esteban Vicente y de José Guerrero y el lugar donde ambos desarrollaron su arte en contacto íntimo con otros artistas del expresionismo abstracto. Esteban Vicente, hermano del pintor Eduardo Vicente, llegó a la ciudad estadounidense ya en 1936. José Guerrero había vivido en París en los años 1945 y 1946. Los dos son pintores con un dominio absoluto de la luz y del color.

El poeta Rafael Alberti, que nunca abandonó su primera vocación de pintor, si no que, como escribiera Vicente Aleixandre, dormía<sup>22</sup>, convirtió en pinturas algunos de sus poemas, como el titulado *Retornos frente a los litorales españoles*. ●



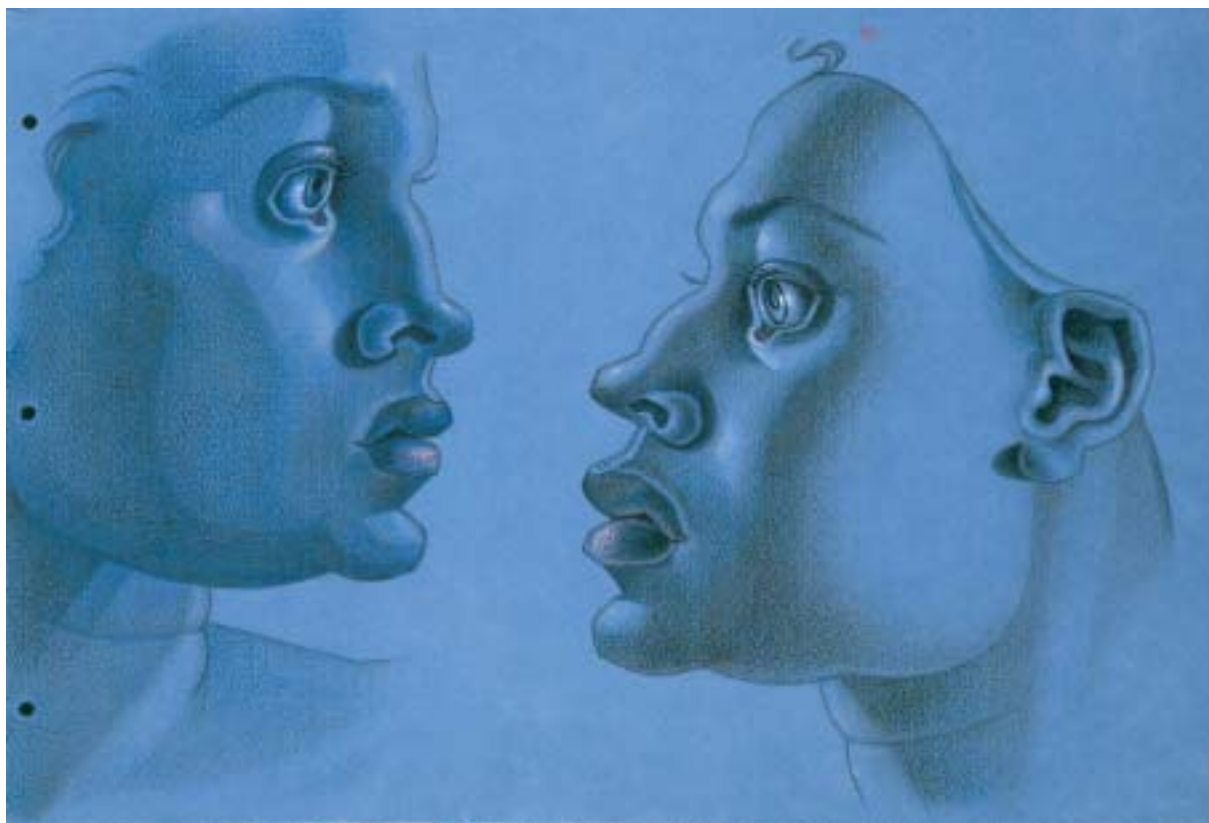
1. Angel FERRANT. **Majestad**, 1949. Barro cocido; 15 x 10 x 8 cm



2. Enric PLANAS DURÁ .**Composición**, 1949. Óleo sobre lienzo; 54,5 x 73 cm



3. Mariano GASPAR GRACIÁN. *Figuras*, 1949. Óleo sobre lienzo; 80 x 105 cm



4. Maruja MALLO. **Cabezas**, c.1950. Tinta, lápiz, lápices de colores y carboncillo sobre papel; 32,5 x 48 cm



5. Maruja MALLO. **Cabezas y atletas**, c. 1950. Tinta, lápices de colores y tiza blanca sobre papel; 32,5 x 48 cm



6. Óscar DOMÍNGUEZ. **Mesa y florero**, 1950. Óleo sobre lienzo; 55 x 38 cm



7. Santiago LAGUNAS. **Fiesta infantil**, 1950. Óleo sobre lienzo; 104,5 x 86,5 cm



8. Antonio SAURA. **El retroceso de la llama**, 1950. Óleo sobre lienzo; 33 x 41 cm



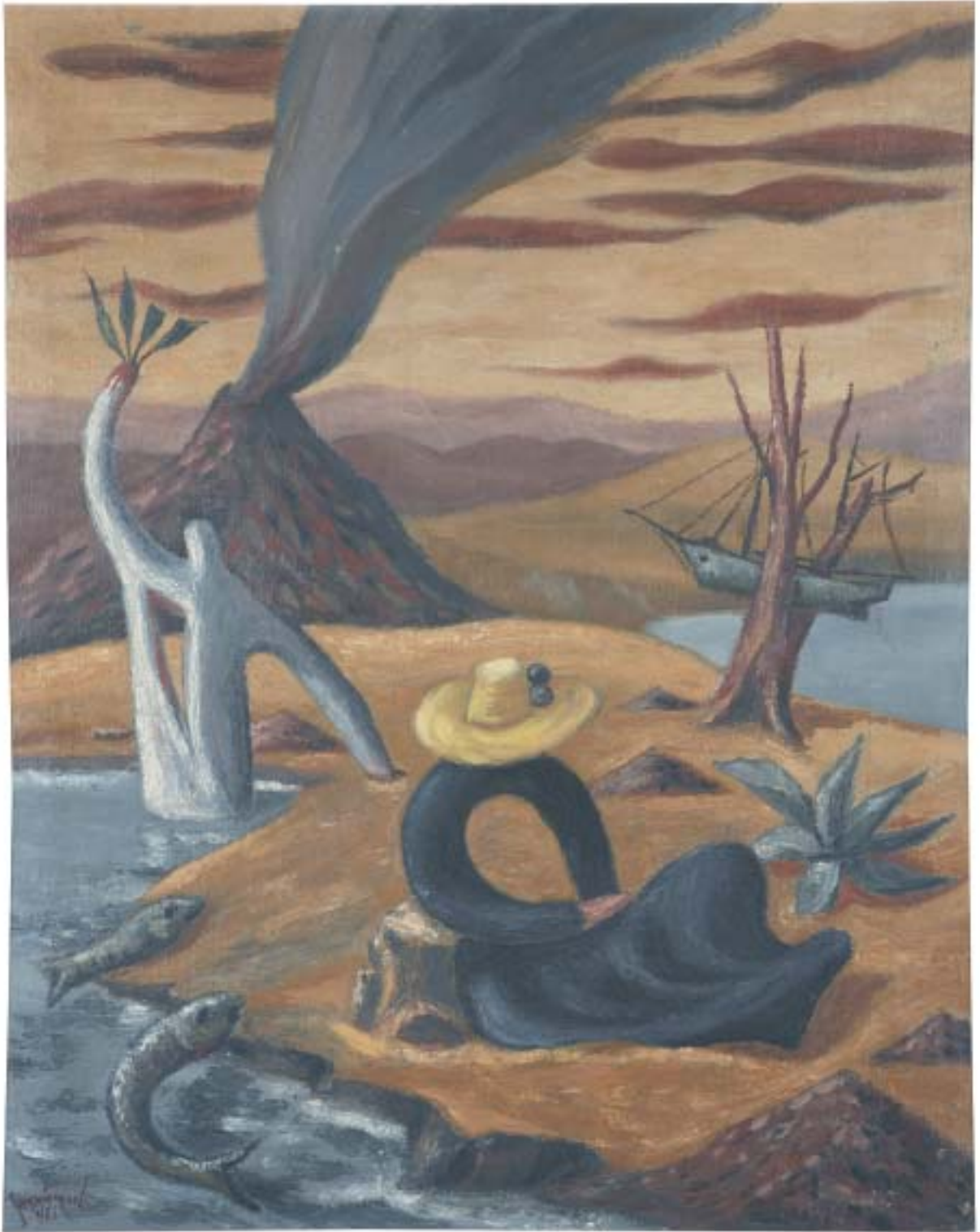
9. Joan MIRÓ. *La paix*, 1950. Tinta y *gouache* sobre papel; 49,5 x 63,3 cm



10. Enric PLANAS DURÁ. **Composición 846**, 1951. Óleo sobre lienzo; 81 x 116, 5 cm



11. Ángel FERRANT. **Desnudo**, 1951. Barro cocido; 20 x 6 x 4 cm



12. Juan ISMAEL. **Lancelot 28° 7'**, 1951. Encáustica sobre lienzo; 81 x 65 cm



13. Javier VILATÓ. *Atelier*, 1951. Óleo sobre lienzo; 146 x 89 cm



14. Rafael ALBERTI. **Retornos frente a los litorales españoles**, 1952. *Gouache* y ceras de colores sobre papel; 60 x 50 cm



15. Francisco BORES. *Nature morte aux oranges*, 1953. Óleo sobre lienzo; 54 x 73 cm



16. Aurelio SUÁREZ. **Concavidad**, 1953. Óleo sobre lienzo. 38,5 x 46 cm



17. Esteban LISA. **Juego de líneas y colores**, 1954. Óleo sobre cartón; 40 x 31 cm



19. Manuel MILLARES. **Composición con cabra**, 1954. Óleo sobre papel pegado a tela; 50 x 67 cm



20. Fernando MIGNONI. **Paisaje con árboles**, 1955. Óleo sobre lienzo; 50 x 66 cm.



21. Luis FEITO. **Composición**, 1955. Óleo sobre cartón; 49,5 x 70 cm



23. Ramiro TAPIA. **Bodegón**, 1956. Óleo sobre lienzo; 46 x 61 cm



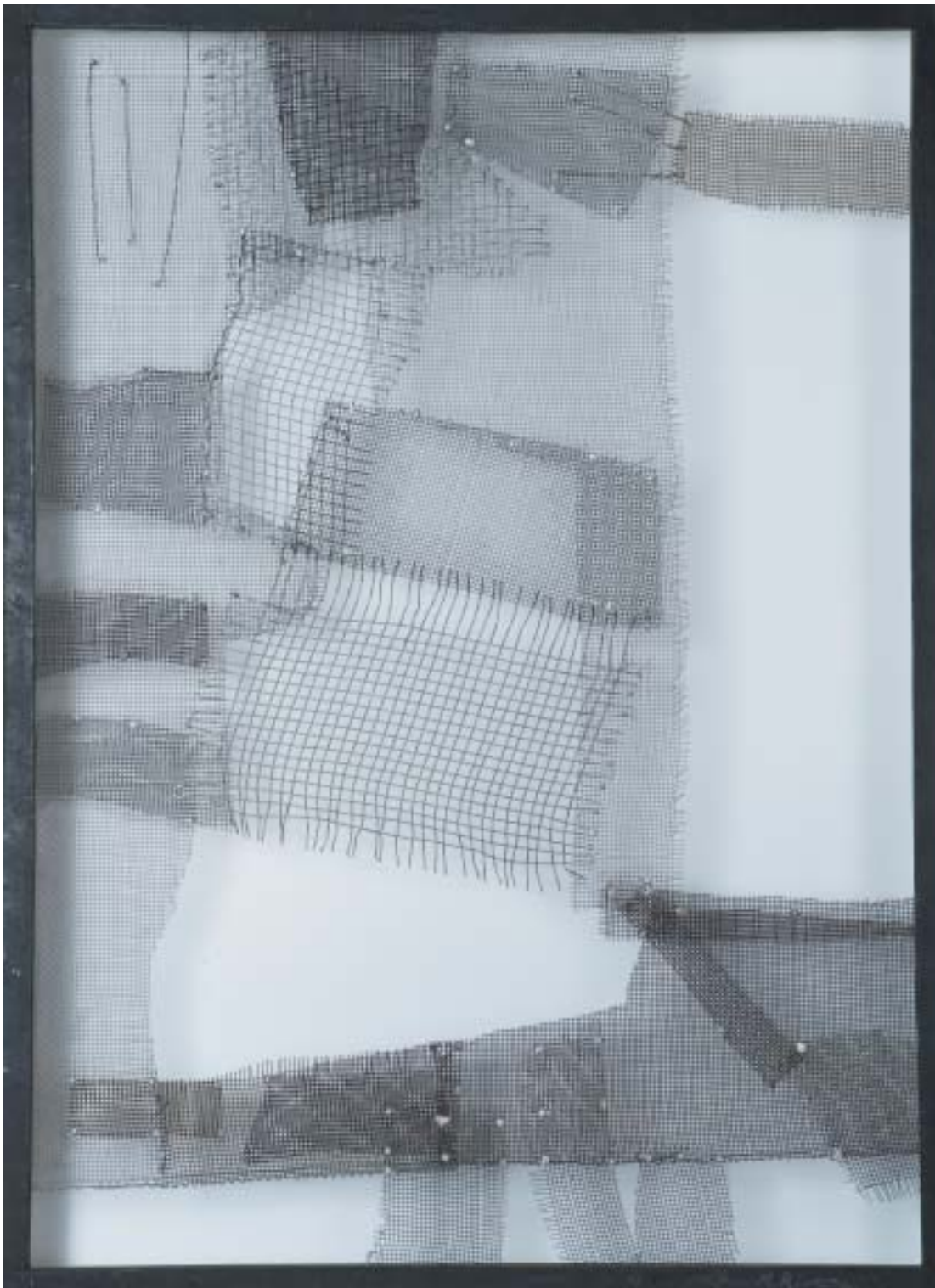
24. Baltasar LOBO. **Desnudo femenino**, 1956. Tinta sobre papel; 64,5 x 45,5 cm



26. Erwin BECHTOLD. **Composición**, 1956; Óleo sobre tabla; 83 x 44 cm



27. Manuel RIVERA. **Composición n.º 2**, c. 1956-57. Malla metálica; 72,5 x 92 cm



28. Manuel RIVERA. **Composición n.º 8**; c. 1956-57. Malla metálica; 100 x 72,5 cm



29. Eduardo CHILLIDA. **Composición**, 1957. Tinta sobre papel; 26 x 34 cm



30. Luis FEITO. **Composition**, 1957. Óleo y materia sobre lienzo; 65 x 85 cm



31. Eugenio GRANELL. **El astrónomo nervioso**, 1958. Óleo sobre lienzo; 122 x 101,5 cm



32. Antonio SAURA . *Tea*, 1958. Óleo sobre lienzo; 130 x 97 cm



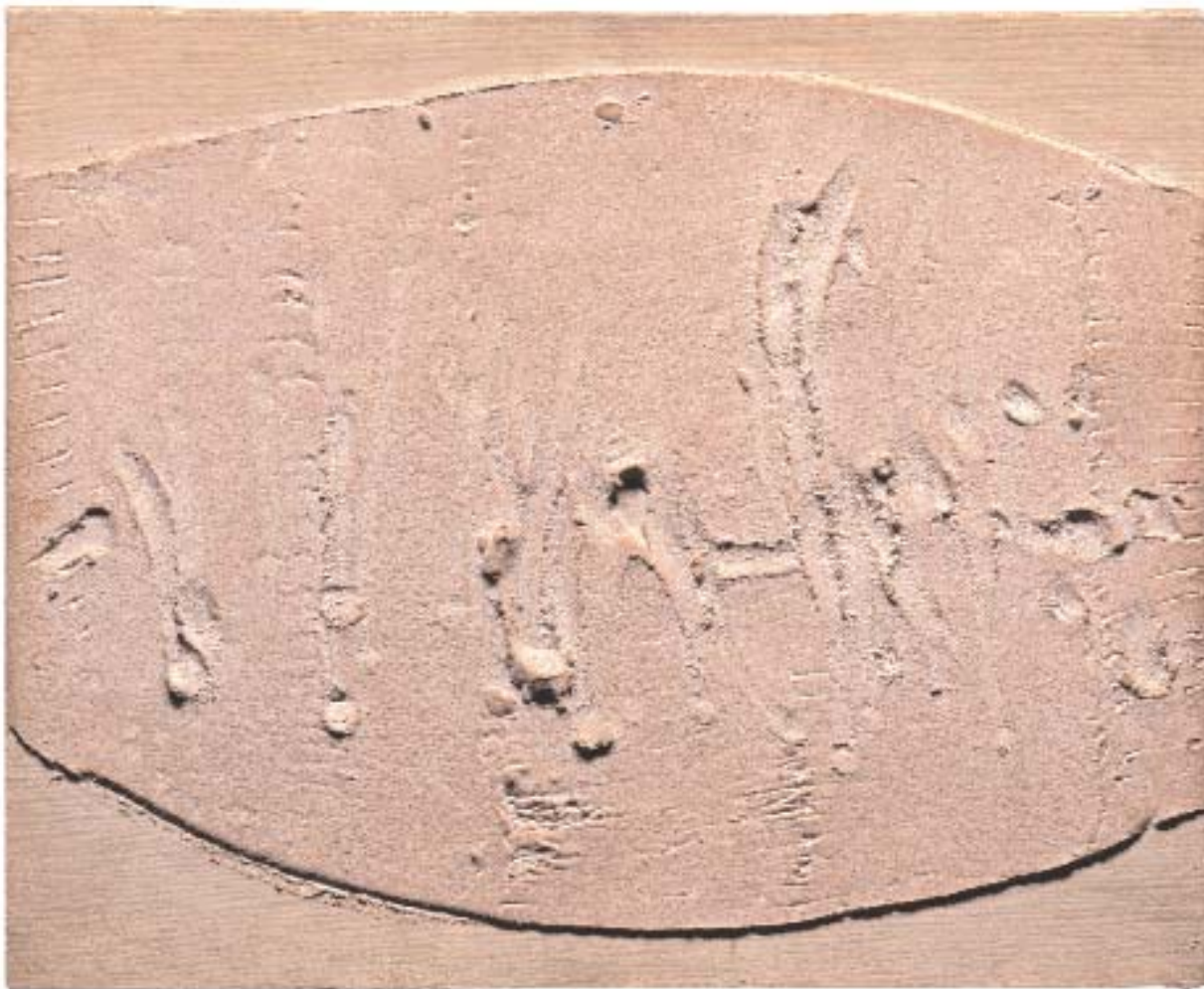
34. Jorge OTEIZA. **Expansión**, 1958. Acero; 45 x 34 x 40 cm



35. EQUIPO 57. **Ko 30**, 1958. Óleo sobre lienzo; 81 x 130 cm



37. Emilio GRAU SALA. **Deauville**, 1958. Óleo sobre lienzo; 59,5 x 30,5 cm



38. Antoni TÀPIES. **Pequeño óvalo blanco**, 1958. Técnica mixta sobre lienzo; 50 x 61 cm



39. Rafael CANOGAR (1934). **Cuadro n.º 17**. Técnica mixta sobre lienzo. 200 x 80 cm.



40. Lucio MUÑOZ. **Composición**, 1958. Técnica mixta sobre tabla; 100 x 101 cm



41. Manuel ÁNGELES ORTIZ. **Paseo de los cipreses**, c. 1958-59. Óleo sobre lienzo. 88,5 x 62,5 cm



42. Juan Manuel DÍAZ-CANEJA. **Viñedo**, 1958. Óleo sobre tabla; 48 x 55 cm



43. Alberto SÁNCHEZ. **Tres figuras**, c. 1958-60. Tinta china sobre cartón; 105 x 73,5 cm



44. Luis SEOANE. *Figura*, 1958. Óleo sobre lienzo; 92 x 73 cm



45. José CABALLERO. **Toro en el campo**. Técnica mixta sobre lienzo; 110 x 65 cm



46. Jacinto SALVADÓ. **Composición**, 1959. Óleo sobre lienzo; 46 x 61 cm



47. Eduardo CHILLIDA. **Collage**, 1959. Collage sobre papel; 23 x 42 cm



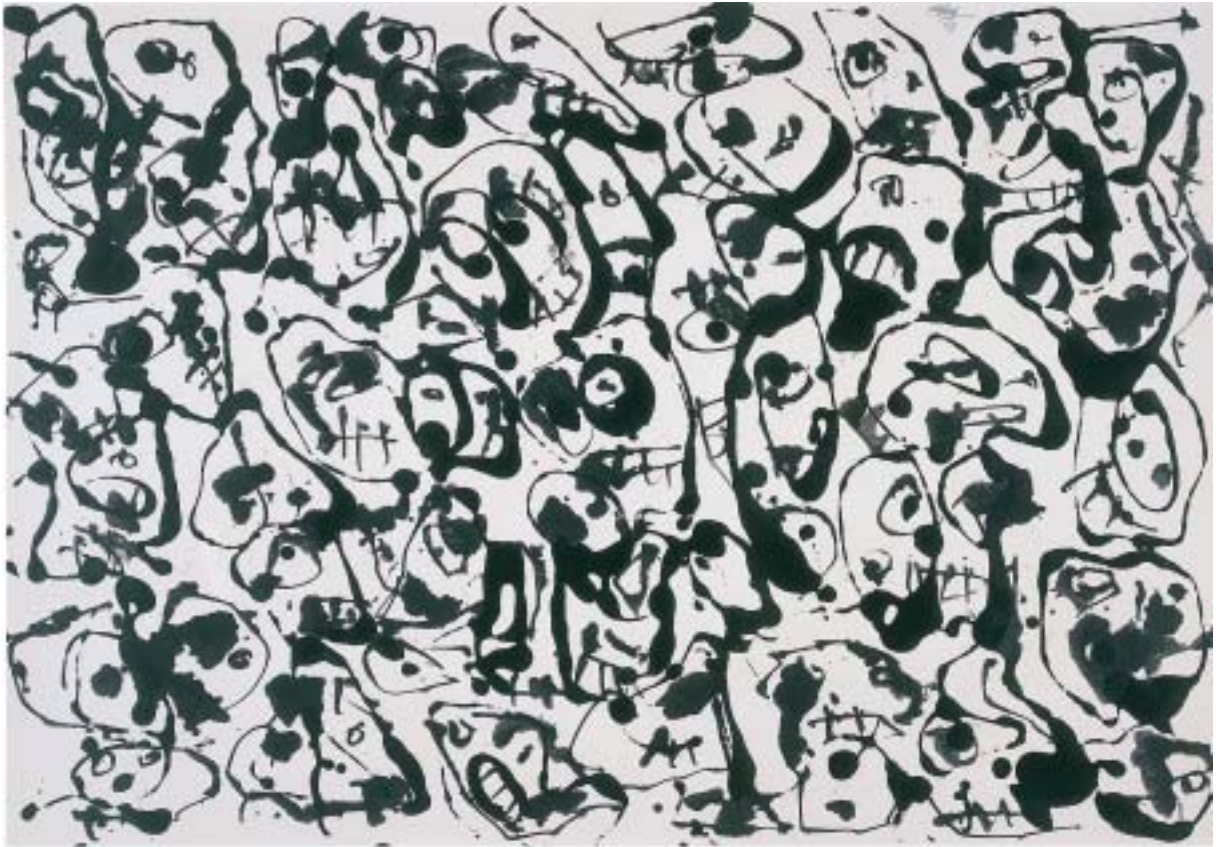
48. Antoni TÀPIES. **Todo rojo**, 1959. Técnica mixta sobre lienzo; 65 x 81 cm



49. Manuel MILLARES. **Sin título**, 1959. Acrílico sobre papel; 70 x 100 cm



50. Lucio MUÑOZ. **El castillo**, 1959. Técnica mixta sobre madera; 140 x 150 cm



51. Antonio SAURA. **Multitud**, 1959. Tinta sobre papel; 73,3 x 100,6 cm



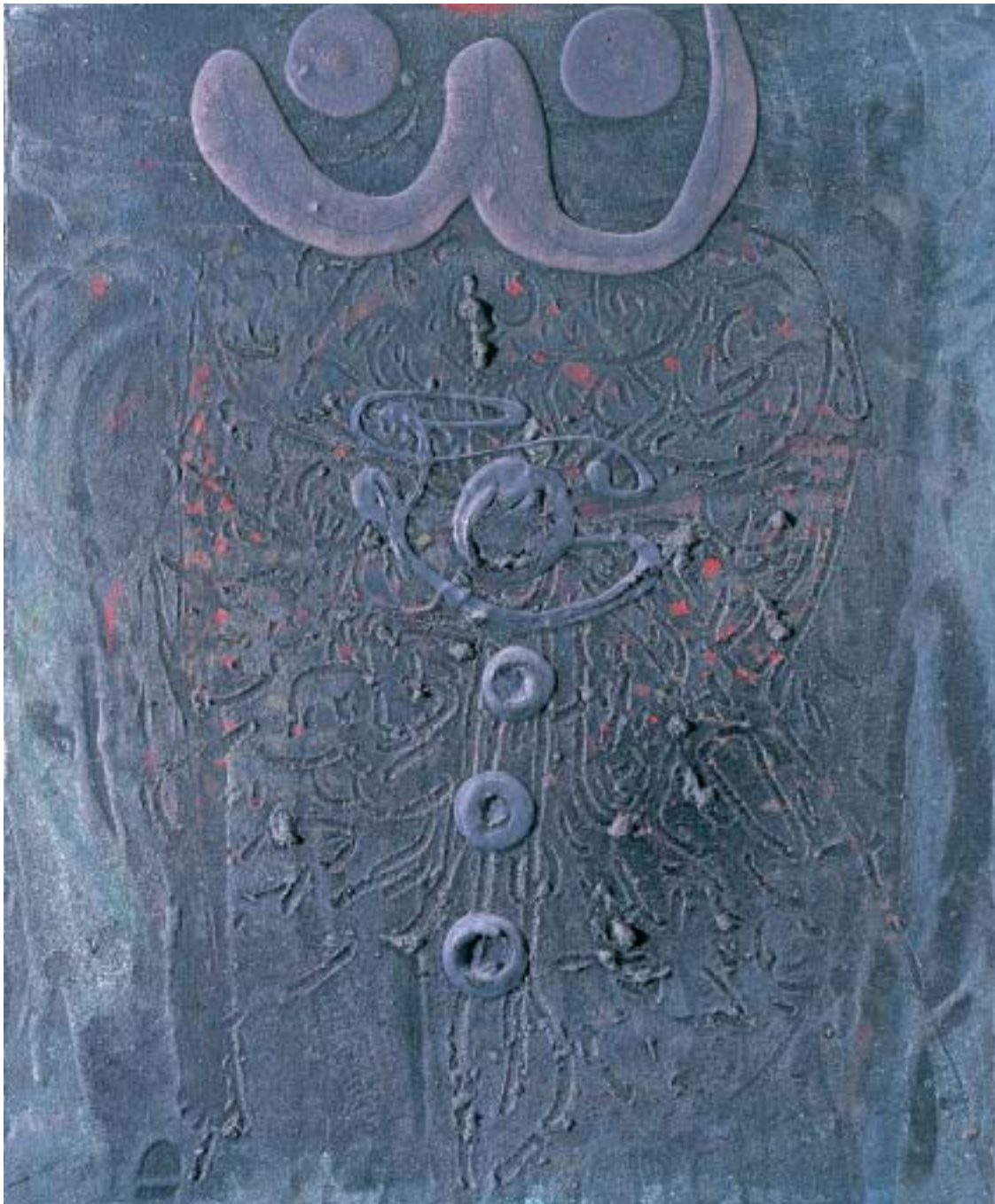
52. Benjamín PALENCIA. **Feria**, 1959. Óleo sobre lienzo; 86 x 106 cm



53. Rafael CANOGAR. **El cierzo**, 1959. Técnica mixta sobre lienzo; 162 x 130 cm



54. Manuel MILLARES. **Sin título**, 1959. Acrílico sobre arpillera; 147 x 97 cm



55. Modest CUIJART. **Composición**, 1959. Técnica mixta sobre lienzo; 66 x 54 cm



56. Juana FRANCÉS. **Pintura n.º 34**, c. 1959. Técnica mixta sobre lienzo; 74 x 93 cm



57. José GUERRERO. **Composición**, c. 1959. Óleo sobre lienzo; 54 x 43,5 cm

# Catálogo



1. **ÁNGEL FERRANT** (1891-1961)  
**MAJESTAD**  
 Barro cocido  
 Firmado y rubricado  
 15 x 10 x 8 cm  
 Realizado en 1949  
*Procedencia:*  
 Colección del artista  
 Carmen Gómez Moreno, Nueva York  
 Francisco Escudero, Madrid  
*Exposiciones:*  
 Madrid, Palacio de Cristal; *Ángel Ferrant*; mayo - julio de 1983; cat. núm. 82 (reproducido erróneamente en el núm. 88)  
 Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía;  
 Barcelona, Museu d'Art Modern del MNAC; *Ángel Ferrant*; 1999; cat. núm. E67; p. 173 (reproducido en color)  
*Bibliografía:*  
 E. Westerdahl; *Ferrant*; Sta. Cruz de Tenerife, Los Arqueros, 1954 (reproducido)  
*Reproducido en pág. 17*
  
2. **ENRIC PLANASDURÁ** (1921-1984)  
**COMPOSICIÓN**  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado; firmado y fechado al dorso 1949  
 54,5 x 73 cm  
*Procedencia:*  
 J. Agustí  
 Galerie Bernard Desroches, Montreal  
*Reproducido en pág. 18*
  
3. **MARIANO GASPAR GRACIÁN** (1914-1961)  
**FIGURAS**  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado 1949  
 80 x 105 cm  
*Procedencia:*  
 Willi Wakonigg, Bilbao  
*Exposiciones:*  
 Bilbao, Galería Studio; *Gaspar Gracián*; 10-19 de noviembre de 1949  
*Bibliografía:*  
 Willi Wakonigg y su mundo (Cat. exp.); Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2001, p. 41 (reproducido en color)  
*Reproducido en pág. 19*
  
4. **MARUJA MALLO** (1902-1995)  
**CABEZAS**  
 Tinta, lápiz, lápices de colores y carboncillo sobre papel  
 32,5 x 48 cm  
 Realizado hacia 1950  
*Procedencia:*  
 Familia de la artista, Madrid  
 Galería Guillermo de Osma, Madrid  
 Ignacio Villarreal, Monterrey  
*Exposiciones:*  
 Madrid, Galería Guillermo de Osma; *Maruja Mallo*; 21 de octubre - 20 de diciembre de 1992; cat. núm. 22, p. 57 (reproducido en color)  
 Santiago de Compostela, Centro Gallego de Arte Contemporáneo; *Maruja Mallo*; 1993; p. 147 (reproducido en color).  
 Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes; *Maruja Mallo*; 1994; p. 143 (reproducido en color)  
*Reproducido en pág. 20*
  
5. **MARUJA MALLO** (1902-1995)  
**CABEZAS Y ATLETAS**  
 Tinta, lápices de colores y tiza blanca sobre papel  
 32,5 x 48 cm  
 Realizado hacia 1950  
*Procedencia:*  
 Familia de la artista, Madrid  
 Galería Guillermo de Osma, Madrid  
 Ignacio Villarreal, Monterrey.  
*Exposiciones:*  
 Madrid, Galería Guillermo de Osma; *Maruja Mallo*; 21 de octubre - 20 de diciembre de 1992; cat. núm. 21, p. 56 (reproducido en color)  
 Santiago de Compostela, Centro Gallego de Arte Contemporáneo; *Maruja Mallo*; 1993; p. 150 (reproducido en color).  
 Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes; *Maruja Mallo*; 1994; p. 146 (reproducido en color)  
*Reproducido en pág. 21*
  
6. **ÓSCAR DOMÍNGUEZ** (1906-1957)  
**MESA Y FLORERO**  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado 50  
 55 x 38 cm  
*Procedencia:*  
 Eduardo Westerdahl, Tenerife  
 Galerías Layetanas, Barcelona  
*Exposiciones:*  
 Barcelona, Galerías Layetanas; *Óscar Domínguez*; 1974; cat. núm. 5  
*Bibliografía:*  
 Eduardo Westerdahl; *Óscar Domínguez*; Barcelona, Gustavo Gili, 1968; p. 44 (reproducido)  
 Fernando Castro; *Óscar Domínguez y el surrealismo*; Madrid, Ediciones Cátedra, 1978, núm. 272, p.158 (reproducido)  
*Reproducido en pág. 22*
  
7. **SANTIAGO LAGUNAS** (1912-1995)  
**FIESTA INFANTIL**  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado; titulado y fechado al dorso 1950  
 104,5 x 86,5 cm  
*Exposiciones:*  
 Zaragoza, Carlos Gil de la Parra; *Santiago Lagunas. Exposición monográfica*; 23 de septiembre - 23 de octubre de 2004, cat. núm. 4  
*Reproducido en pág. 23*
  
8. **ANTONIO SAURA** (1930-1998)  
**EL RETROCESO DE LA LLAMA**  
 Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1950 al dorso; titulado en el bastidor  
33 x 41 cm

*Reproducido en pág. 24*

**9. JOAN MIRÓ (1893-1983)**

LA PAIX

Tinta y gouache sobre papel

Firmado y fechado al dorso 1950

49,5 x 63,3 cm

*Procedencia:*

Pierre Matisse Gallery, Nueva York  
Acquavella Modern Art, Nueva York

*Exposiciones:*

Montauban, Musée Ingres; *Tête a Tête*; 2004; cat. p. 79  
(reproducido en color)

Madrid, Galería Guillermo de Osmá; Barcelona, Oriol  
Galería d'Art; *Picasso - Miró*; 30 de septiembre de 2004 -  
10 de enero de 2005; cat. núm. 23, p. 45 (reproducido en  
color)

*Reproducido en pág. 25*

**10. ENRIC PLANASDURÁ (1921-1984)**

COMPOSICIÓN 846

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 51

81 x 116,5 cm

*Procedencia:*

Colección del artista, Barcelona  
Colección particular, Madrid

*Bibliografía:*

Juan Antonio Gaya Nuño; *Planas Durá. Un estudio sobre  
su obra con 19 reproducciones*; Las Palmas de Gran  
Canaria, *Los Arqueros. Cuadernos de Arte*, 1951  
(reproducido)

*Reproducido en pág. 26*

**11. ÁNGEL FERRANT (1891-1961)**

DESNUDO

Barro cocido

Firmado

20 x 6 x 4 cm

Realizado en 1951

*Procedencia:*

Colección del artista  
Colección particular, Madrid  
Francisco Escudero, Madrid

*Exposiciones:*

Madrid, Palacio de Cristal; *Ángel Ferrant*, 1983  
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía;  
Barcelona, Museu d'Art Modern del MNAC; *Ángel  
Ferrant*; 1999; cat. núm. E75; p. 154 (reproducido en color)

*Reproducido en pág. 27*

**12. JUAN ISMAEL (1907-1981)**

LANCELOT 28° 7'

Encáustica sobre lienzo

Firmado y fechado 951

81 x 65 cm

*Procedencia:*

Galería Syra, Barcelona

Colección particular, Barcelona

*Exposiciones:*

Barcelona, Galería Syra; *LADAC de Gran Canaria. Felo  
Monzón, José Julio, Juan Ismael, Manolo Millares*; 16 de  
junio - 30 de junio de 1951; cat. núm. 27

*Bibliografía:*

Eugenio Padorno; *Juan Ismael*; Tenerife, Viceconsejería de  
Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1995; p. 53  
(reproducido)

Pilar Carreño, "Juan Ismael. La duermevela tangible" en  
*Juan Ismael [Antológica]* (cat. exp.); Las Palmas de Gran  
Canaria, CAAM - Gobierno de Canarias, 1998; p. 80  
(reproducido)

*Reproducido en pág. 28*

**13. JAVIER VILATÓ (1921-2000)**

ATELIER

Óleo sobre lienzo

Firmado; fechado al dorso 11-1951/1-1952/3-1952

146 x 89 cm

*Reproducido en pág. 29*

**14. RAFAEL ALBERTI (1902-1999)**

RETORNOS FRENTE A LOS LITORALES ESPAÑOLES

Gouache y ceras de colores sobre papel

Firmado y fechado 52

60 x 50 cm

*Procedencia:*

Colección particular, Buenos Aires

*Exposiciones:*

Madrid, Galería Guillermo de Osmá; *Rafael Alberti.  
Pintura y Poesía*; 16 de junio - 24 de julio de 2003; cat.  
núm. 7, p.10 (reproducido en color)

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía;  
Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; *Entre el  
Clavel y la Espada. Rafael Alberti en su siglo*; 16 de  
noviembre de 2003 - 16 de marzo de 2004; cat. p. 376  
(reproducido en color)

Palma de Mallorca, Es Baluard, Museu d'Art Modern i  
Contemporani de Palma; *La paraula pintada. Escriptors-  
Pintors*; 26 de junio - 2 de octubre de 2006; cat. p. 51  
(reproducido en color)

*Reproducido en pág. 30*

**15. FRANCISCO BORES (1898-1972)**

NATURE MORTE AUX ORANGES

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 53

54 x 73 cm

*Procedencia:*

Galerie Louis Carré, París

*Bibliografía:*

Hélène Dechanet, *Francisco Bores. Catálogo razonado.  
1945-1972*; Madrid, 2003; cat. núm. 1953/7, p. 239  
(reproducido en color)

*Reproducido en pág. 31*

**16. AURELIO SUÁREZ (1910-2003)**

CONCAVIDAD

Óleo sobre lienzo

Firmado; titulado y fechado *Jun. 1953*

38,5 x 46 cm

*Exposiciones:*

Bilbao, Sala de Bellas Artes de Artesanía Española; *Aurelio Suárez*; 1 - 15 de octubre de 1960; cat. núm. 5

Oviedo, Galería Vértice; *Aurelio Suárez (Gijón, 1910-2003). Óleos, gouaches, bocetos*; 13 de diciembre de 2005 - 23 enero de 2006; cat. óleos núm.18, reproducido en p. 33 y cubierta (reproducido en color)

*Reproducido en pág. 32*

**17. ESTEBAN LISA (1895-1983)**  
JUEGO DE LÍNEAS Y COLORES

Óleo sobre cartón

Firmado y fechado *11/04/1954*

40 x 31 cm

*Procedencia:*

Colección del artista, Buenos Aires

*Exposiciones:*

Londres, Blains Fine Arts; *Esteban Lisa. Playing with lines + colours*; 12 de diciembre de 2001 - 19 de enero de 2002; cat. núm. 31 (reproducido en color)

*Reproducido en pág. 33*

**18. ESTEBAN LISA (1895-1983)**  
JUEGO DE LÍNEAS Y COLORES

Óleo sobre cartón

Firmado y fechado *03/1954*

40 x 31 cm

*Procedencia:*

Colección del artista, Buenos Aires

*Exposiciones:*

Londres, Blains Fine Arts; *Esteban Lisa. Playing with lines + colours*; 12 de diciembre de 2001 - 19 de enero de 2002; cat. núm.27 (reproducido en color)



**19. MANUEL MILLARES (1921-1972)**  
COMPOSICIÓN CON CABRA

Óleo sobre papel pegado a tela

Firmado y fechado *54*

50 x 67 cm

*Procedencia:*

Galerie 1900-2000, París

*Reproducido en pág. 34*

**20. FERNANDO MIGNONI (1929)**  
PAISAJE CON ÁRBOLES

Óleo sobre lienzo

Firmado

50 x 66 cm

Realizado hacia 1955

*Procedencia:*

Willi Wakonigg, Bilbao

*Reproducido en pág. 35*

**21. LUIS FEITO (1929)**

COMPOSICIÓN

Óleo sobre cartón

Firmado

49,5 x 70 cm

Realizado en 1955

*Procedencia:*

Artur Ramón, Barcelona

*Reproducido en pág. 36*

**22. RAMIRO TAPIA (1931)**

COMPOSICIÓN CON

GATO Y PÁJARO

*Gouache* sobre papel

Firmado y fechado *58*

45,5 x 68,5 cm

*Procedencia:*

Colección del artista, Salamanca



**23. RAMIRO TAPIA (1931)**

BODEGÓN

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado *56*

46 x 61 cm

*Procedencia:*

Colección del artista, Salamanca

*Exposiciones:*

Madrid, Galería Guillermo de Osma; Bilbao, Galería Colón XVI; noviembre de 2002 - marzo de 2003; cat. núm. 29, p. 37 (reproducido en color)

*Reproducido en pág. 37*

**24. BALTASAR LOBO (1910-1993)**

DESNUDO FEMENINO

Tinta sobre papel

Firmado y fechado *56*

64,5 x 45,5 cm

*Reproducido en pág. 38*

**25. ERWIN BECHTOLD (1925)**

COMPOSICIÓN

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado *56*

73 x 66 cm

*Procedencia:*

Sala Gaspar, Barcelona

**26. ERWIN BECHTOLD (1925)**

COMPOSICIÓN

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado *56*

83 x 44 cm

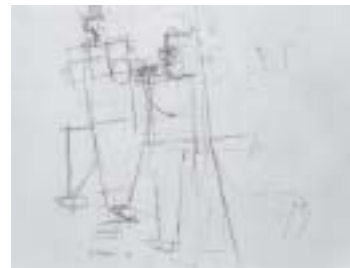
*Procedencia:*

Sala Gaspar, Barcelona

*Reproducido en pág. 39*



- 27. MANUEL RIVERA (1927-1995)**  
 COMPOSICIÓN No. 2  
 Malla metálica  
 Firmado  
 72,5 x 92 cm  
 Realizado hacia 1956 - 1957
- Procedencia:*  
 Galería Pierre Matisse, New York  
 Colección particular, Alemania
- Exposiciones:*  
 Madrid, Ministerio de Cultura; *1956-1981. Manuel Rivera*; 1981; cat. p. 46 (reproducido)  
 Essen, Museum Folkwang Essen; Altenburg, Lidenau-Museum; *Manuel Rivera. Metamorphosen. Espejos 1965-1966*; cat. núm. 17, p. 83 (reproducido en color)
- Bibliografía:*  
 C.L. Popovici; *Las pinturas metálicas de Rivera*; Madrid, Colección del Arte de Hoy, 1958; reproducido
- Reproducido en pág. 40*
- 28. MANUEL RIVERA (1927-1995)**  
 COMPOSICIÓN No. 8  
 Malla metálica  
 Firmado  
 100 x 72,5 cm  
 Realizado hacia 1956 - 1957
- Procedencia:*  
 Galería Pierre Matisse, New York  
 Colección particular, Alemania
- Exposiciones:*  
 Madrid, Ministerio de Cultura; *1956-1981. Manuel Rivera*; 1981; cat. p. 46 (reproducido)  
 Essen, Museum Folkwang Essen; Altenburg, Lidenau-Museum; *Manuel Rivera. Metamorphosen. Espejos 1965-1966*; cat. núm. 1, p. 15 (reproducido) y p. 51 (reproducido en color)
- Bibliografía:*  
 C.L. Popovici; *Las pinturas metálicas de Rivera*; Madrid, Colección del Arte de Hoy, 1958; reproducido  
 VV.AA.; *1956-1981. Manuel Rivera* (cat. exp.); Madrid, Ministerio de Cultura; 1981; cat. p. 51
- Reproducido en pág. 41*
- 29. EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)**  
 COMPOSICIÓN  
 Tinta sobre papel  
 Firmado  
 26 x 34 cm  
 Realizado en 1957
- Procedencia:*  
 Gallery at Land's End, San Diego. California  
 Adams-Middleton Gallery, Dallas  
 Tasende Gallery, La Jolla. California
- Exposiciones:*  
 Dallas, Adams-Middleton Gallery; *Chillida-Musical Gravitations*; 7 de septiembre - 4 de noviembre de 1989; cat. núm. 11  
 La Jolla, California, Tasende Gallery, Chillida; 22 de marzo - 31 de mayo de 1997; cat. p. 17 (reproducido en color)
- Reproducido en pág. 42*
- 30. LUIS FEITO (1929)**  
 COMPOSITION  
 Óleo y materia sobre lienzo  
 Firmado y fechado al dorso 57  
 65 x 85 cm
- Exposiciones:*  
 Madrid, Galería Marlborough; *El Paso 1957-1960*; 26 de mayo - 26 de junio de 2004; cat. núm. 13, p. 26 (reproducido en color)
- Reproducido en pág. 43*
- 31. EUGENIO GRANELL (1912-2001)**  
 EL ASTRÓNOMO NERVIOSO  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado 58  
 122 x 101,5 cm
- Procedencia:*  
 Bodley Gallery, Nueva York  
 Raymond Braum  
 Braneis University's Rose Art Museum, Boston  
 Colección particular, Ohio
- Reproducido en pág. 44*
- 32. ANTONIO SAURA (1930-1998)**  
 TEA  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado 58; firmado, titulado, fechado y dedicado en el bastidor *para de Fabianis. Muchas gracias amigo.*  
 130 x 97 cm
- Procedencia:*  
 Galeria Stadler, París  
 Galleria dell'Ariete, Milán  
 The Jaffee Agency, Inc., Los Ángeles  
 Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles
- Exposiciones:*  
 Turín, Circolo degli Artisti; *Arte Nuova. Mostra Internazionale di Pittura e scultura. Ikebana di Sofu Tessigahara*; 5 de mayo - 15 de junio de 1959  
 Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina; *Hace cincuenta años, El Paso...*; 5 de octubre - 19 de noviembre 2006; cat. p. 71 (reproducido en color)
- Reproducido en pág. 45*
- 33. MANUEL HERNÁNDEZ-MOMPÓ (1927-1992)**  
 MÚSICOS  
 Tinta sobre papel  
 Firmado y fechado 58  
 47 x 60 cm
- Bibliografía:*  
 Carlos Pérez e Inés Vallejo; *Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos. I. 1935-1968*; Madrid, MNCARS - Telefónica, 2005; cat. núm. 1958/8, p. 187 (reproducido en color)



**34. JORGE OTEIZA (1908 - 2003)**

EXPANSIÓN

Acero

45 x 34 x 40 cm

Realizada en 1958

*Procedencia:*

Oriol Galeria d'Art, Barcelona

Colección particular, Madrid

*Exposiciones:*

Bilbao, Museo Guggenheim; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Nueva York, Solomon R. Guggenheim Museum; *Oteiza. Mito y Modernidad*; octubre de 2004 - agosto de 2005; cat. núm. 130, p. 215 (reproducido en color)

*Reproducido en pág. 46*

**35. EQUIPO 57**

KO 30

Óleo sobre lienzo

Firmado, titulado y fechado al dorso *marzo 58*

81 x 130 cm

*Procedencia:*

Colección Ejner Johansson, Dinamarca

*Exposiciones:*

Copenhague, Thorvaldsen Museum; *Equipo 57*; abril de 1958.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; *Equipo 57*; 14 de septiembre - 8 de noviembre de 1993; cat. núm.18, p.86 (reproducido en color)

*Reproducido en pág. 47*

**36. EQUIPO 57**

SIN TÍTULO

*Gouache* sobre

papel

30 x 43 cm

Realizado en 1958



*Procedencia:*

Colección Ejner Johansson, Dinamarca

**37. EMILIO GRAU SALA (1911-1975)**

DEAUVILLE

Óleo sobre lienzo

Firmado; al dorso, titulado y fechado *1958*

30,5 x 59,5 cm

*Procedencia:*

Findlay Gallery, Chicago

Colección particular, EE.UU.

*Reproducido en pág. 48*

**38. ANTONI TÀPIES (1923)**

PEQUEÑO ÓVALO BLANCO

Técnica mixta sobre lienzo

Firmado y fechado al dorso *58*

50 x 61 cm

*Procedencia:*

Martha Jackson Gallery, Nueva York

Colección Cazer, París

*Bibliografía:*

Blai Bonet; *Tàpies*; Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1964, p. 127 (reproducido)

*Tàpies* (Cat. exp.); Saint-Paul, Fondation Maeght, 1976; núm. 11, p. 53 (reproducido)

Anna Agustí; *Antoni Tàpies. Obra completa*; vol. I. 1943-1969; Barcelona, Fundació Antoni Tàpies y Edicions Polígrafa, 1989; cat. núm. 669, p. 342 (reproducido)

*Reproducido en pág. 49*

**39. RAFAEL CANOGAR (1934)**

CUADRO N° 17

Técnica mixta sobre lienzo

Firmado y fechado *58*; firmado, titulado y fechado al dorso *1958*

200 x 80 cm

*Procedencia:*

Willi Wakonigg, Bilbao

*Reproducido en pág. 50*

**40. LUCIO MUÑOZ (1929-1998)**

COMPOSICIÓN

Técnica mixta sobre tabla

Firmado y fechado *58*

100 x 101 cm

*Procedencia:*

Willi Wakonigg, Bilbao

*Reproducido en pág. 51*

**41. MANUEL ÁNGELES ORTIZ (1895-1984)**

PASEO DE LOS CIPRESSES

Óleo sobre lienzo

Firmado

88,5 x 62,5 cm

Realizado hacia 1958

*Procedencia:*

Raymond Creuze, París

*Exposiciones:*

París, Salle Messine; *Manuel Ángeles Ortiz*, 20 de febrero-5 de marzo de 1959

Madrid, MEAC; Granada, Auditorio Manuel de Falla - Fundación Rodríguez Acosta; *Manuel Ángeles Ortiz. Exposición homenaje*; 1980; cat. núm. 26, p. 82 (reproducido)

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Granada, Museo de Bellas Artes; *Manuel Ángeles Ortiz*; abril - noviembre de 1996; cat. p. 151 (reproducido en color)

*Bibliografía:*

*Bulletin de la Galerie Raymond Creuze*, núm. X, p. 517 (reproducido)

*Reproducido en pág. 52*

**42. JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA (1905-1988)**

VIÑEDO

Óleo sobre tabla

Firmado

48 x 55 cm

Realizado hacia 1958

*Exposiciones:*

Madrid, Sala Neblí; *Lucio Muñoz*; 1960  
Madrid, Galería Biosca; *Lucio Muñoz*; 1961

*Bibliografía:*

Jorge Castro Arines, *Lucio*, Madrid, Galería Biosca, 1961 (reproducido)  
*Lucio Muñoz* (Cat. exp.); Madrid, MNCARS, 1988; p. 138 (reproducido)  
Víctor Nieto Alcaide; *Lucio Muñoz*; Madrid, Lerner y Lerner Editores, 1989; p. 68 (reproducido en color)

*Reproducido en pág. 61*

**51. ANTONIO SAURA (1930-1998)**

MULTITUD

Tinta sobre papel  
Firmado y fechado 59  
73,3 x 100,6 cm

*Procedencia:*

Galerie Lelong, París

*Reproducido en pág. 62*

**52. BENJAMÍN PALENCIA (1894-1980)**

FERIA

Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado 59; firmado, titulado y fechado al dorso 1959  
86 x 106 cm

*Procedencia:*

Colección particular, Francia

*Nota:*

Esta obra representa la feria realizada junto al río Cornejas (Ávila)

*Reproducido en pág. 63*

**53. RAFAEL CANOGAR (1934)**

EL CIERZO

Técnica mixta sobre lienzo  
Firmado y fechado 59; al dorso, firmado y titulado  
162 x 130 cm

*Procedencia:*

Galleria l'Attico, Roma  
Colección Bruno Sargentini, Roma

*Exposiciones:*

Roma, Galleria l'Attico; *Canogar*; abril de 1959  
Madrid, Salas de la Biblioteca Nacional (Ministerio de Cultura); *Rafael Canogar. 25 años de pintura*; septiembre - octubre de 1982; cat. p. 48 (reproducido)

*Bibliografía:*

Enrico Crispolti; *Rafael Canogar*; Madrid, Colección El

Arte de Hoy, 1959 (reproducido)

*Reproducido en pág. 64*

**54. MANUEL MILLARES (1921-1972)**

SIN TÍTULO

Acrílico sobre arpillera  
Firmado; fechado al dorso 59  
147 x 97 cm

*Procedencia:*

Galería Stefan Röpke, Colonia

*Exposiciones:*

Colonia, Galería Stefan Röpke; *Manolo Millares*; 9 de mayo - 18 de junio de 2002; cat. (reproducido en color)

*Bibliografía:*

Alfonso de la Torre; *Manolo Millares. Pinturas. Catálogo razonado*; Madrid, MNCARS / Fundación Azcona, 2004; cat. núm. 173, p. 206 (reproducido en color)

*Reproducido en pág. 65*

**55. MODEST CUIXART (1925)**

COMPOSICIÓN

Técnica mixta sobre lienzo  
Firmado y fechado 1959 al dorso  
66 x 54 cm

*Procedencia:*

Colección particular, Buenos Aires

*Reproducido en pág. 66*

**56. JUANA FRANCÉS (1924-1990)**

PINTURA N° 34

Técnica mixta sobre lienzo  
Firmado; firmado y titulado al dorso  
74 x 93 cm

*Procedencia:*

Colección de la artista, Madrid

*Exposiciones:*

Venecia, XXX Biennale d'Arte, 1960

*Reproducido en pág. 67*

**57. JOSÉ GUERRERO (1914-1991)**

COMPOSICIÓN

Óleo sobre lienzo  
Firmado  
54 x 43,5 cm

*Procedencia:*

Calvert Coggeshall, Nueva York (Guerrero y Coggeshall exponían en Betty Parsons Gallery)

*Reproducido en pág. 68*



# Cronología

**1949** Exposición del **Grupo Pórtico** (Santiago Lagunas, Fermín Aguayo y Eloy G. Laguardia) en el Salón de Exposiciones del diario santanderino *Alerta* y en la Galería Palma de Madrid, donde comparten sala con obras de Miró, Braque y Matisse.

Exposición de Joan Miró en las Galerías Layetanas de Barcelona. Es la primera exposición que se hace en España del artista desde el final de la Guerra Civil.

**VII Salón de los Once** con Joaquín Torres-García, Rafael Zabaleta, Miró, Dalí, Jorge Oteiza, Arnald Puig, Modest Cuixart, Antoni Tàpies y Joan Ponç en la Galería Biosca de Madrid.

**I Semana Internacional de Arte Contemporáneo** organizada por la Escuela de Altamira, con el fin de reactivar el panorama artístico de vanguardia, perdido tras la guerra civil. Los impulsores son Mathias Goertiz, Ángel Ferrant, Pablo Beltrán de Heredia y Ricardo Guillón, y participan artistas extranjeros como Willi Baumeister, Tony Stubbing, Carla Prina, y españoles como Pancho Cossío, Cuixart, Llorens Artigas, Julio Maruri y los intelectuales Eduardo Westerdahl, Enrique Lafuente Ferrari, Luis Felipe Vivanco, Sebastián Gasch, Rafael Santos Torroella y Alberto Sartoris, entre otros.

Fundación del **Grupo Lais** en Barcelona del que forma parte el pintor Enric Planasdurá y Ramón Rogent.

**1950** Varios de los artistas de gran relevancia en los años venideros realizan sus primeras exposiciones individuales: Antonio Saura en la Sala Libros de Zaragoza, Antoni Tàpies en las Galerías Layetanas y Modest Cuixart en el Club 49 de Barcelona.

**II Semana Internacional de Arte Moderno** de La Escuela de Altamira.

El Grupo Pórtico expone en la Galería Studio de Bilbao.

Eduardo Chillida participa en la exposición *Les mains eblouies* en la Galería Maeght de París.

Comienza a construirse la Basílica de Aránzazu, donde participarán Chillida, Oteiza y Lucio Muñoz entre otros.

Exposición colectiva de Ángel Ferrant, Eudald Serra, Jorge Oteiza y Carlos Ferrerira en las Galerías Layetanas de Barcelona.



Posteriormente esta muestra viajará a Studio de Bilbao y Buchholz de Madrid.

**1951** Juan Ismael, Manolo Millares, Elvireta Escobio, Plácido Fleitas, Felo Monzón, Alberto Manrique y José Julio fundan el grupo **LADAC** (Los Arqueros del Arte Contemporáneo) en Las Palmas de Gran Canaria con el apoyo de Eduardo Westerdahl.

Presentan una exposición en la Galería Syra de Barcelona.

Ángel Ferrant gana la Medalla de Oro de escultura, Antoni Cumella la Medalla de Oro de cerámica y Jorge Oteiza el Diploma de Honor en la **Trienal de Milán**.

Joaquín Ruiz Giménez es nombrado ministro de Educación Nacional.

**I Bienal Hispanoamericana de Arte**,

dirigida por Leopoldo Panero, se inaugura en Madrid con la asistencia al acto de Franco y el ministro Ruiz Giménez. Participan entre otros Maruja Mallo, José Caballero, Planasdurá, Caneja, Oteiza, Palencia, Cuixart, Tàpies, Dalí y Ramis. Gana el Gran Premio Benjamín Palencia. Al año siguiente se presentará en el Museo de Arte Moderno de Barcelona una antológica de la Bienal.



**1952** Exposición de Salvador Dalí en la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid

**IX Salón de los Once**, con la participación de Guinovart, Joan Ponçs y Tàpies –que había participado en las ediciones de 1949 y 1950–, Eudald Serra y Francisco Fornells.

En la galería Buchholz, Antonio Saura presenta su primera exposición individual en Madrid

Con motivo del XXXV Congreso Eucarístico Internacional celebrado en Barcelona, la Sala Clarat de dicha ciudad realiza una exposición colectiva de arte religioso con artistas como Subirachs, Ràfols Casamada, Planasdurá, Guinovart, Tharrats. Algunos representantes de la Iglesia comienzan a apoyar el arte abstracto como solución plástica idónea para fines religiosos.

Creación del **Museo Nacional de Arte Contemporáneo**, cuyo director será el arquitecto José Luis Fernández



del Amo, que será de gran apoyo para el desarrollo del arte de vanguardia en España a lo largo de la década.

**1953** Exposición individual de Tàpies en la Galería Biosca de Madrid.

Antonio Saura organiza en la Galería Clan de Madrid la exposición **Arte Fantástico** con obras de Picasso, Miró, Calder, Ferrant, Caballero, Paredes Jardiel, Sempere, Oteiza, Ponçs, Tharrats, Tàpies, Cuixart, Quirós, Antonio y Carlos Saura, entre otros. Antonio Saura asimismo organiza en la Galería Buchholz la exposición *Tendencias 2* con obras suyas y de Lagunas, Stubbing, Edgar Negret, Carlos Saura, Jean Lecoultre y Cabrera Moreno.

José Luis Fernández del Amo, director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo, organiza en Santander el **I Congreso de Arte Abstracto**, donde participan gran parte de los intelectuales y críticos más importantes del panorama nacional. Con motivo del congreso se inaugura en el Museo Municipal de Santander la **Exposición Internacional de Arte Abstracto** destacando las obras de Caballero, Lagunas, Millares, Tharrats y Poliakkoff.

Se inaugura en Tenerife el **primer Museo de Arte Abstracto** de España con los fondos que Eduardo Westerdahl donó al Instituto Hispanoamericano, entre los que hay obras de Jean Arp, Willi Baumeister, Óscar Domínguez, Max Ernst, Picasso, Tanguy, Miró, Millares y Torres-García.

Tàpies realiza sus primeras exposiciones en Estados Unidos en la Galería Marshall Field de Chicago y Martha Jackson en Nueva York, con quien firma contrato.

Una escultura de Oteiza es seleccionada para participar en la exposición temática dedicada al *monumento al prisionero político desconocido*, organizada por el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres.

**1954** La Delegación Nacional de Educación organiza la exposición *Museo Ambulante de Arte Contemporáneo* con reproducciones de obras de importantes artistas de finales del siglo XIX y del XX, como Monet, Cezanne, Van Gogh, Dufy, Picasso, Kandinsky... Se inaugura en el Colegio Mayor Cisneros de Madrid y viajará a diferentes ciudades españolas.

El Museo Nacional de Arte Contemporáneo organiza la muestra *Maestros del arte abstracto* con obras de Kandinsky, Delaunay, Arp, Mondrian, Klee, Miró y Léger.

**II Bienal Hispanoamericana de Arte** con la participación de Caballero, Planasdurá, Xavier Vallas, Ráfols Casamada, Mateos, César Manrique.

Eduardo Chillida realiza en la Galería Denise René de París su primer exposición individual. Pocos meses después realiza otra exposición individual en Madrid en Clan. Chillida recibe ese mismo año el Diploma de Honor de la Trienal de Milán.

El Pabellón Español de la **Bienal de Venecia** combina artistas clásicos como Nonell, con otros pertenecientes a la escuela de Madrid como Martínez Novillo, Eduardo Vicente, Francisco Arias, con artistas más cercanos al mundo de la abstracción como Caballero, Juana Francés, Farreras, Tàpies, y con artistas de fama internacional como Dalí y Miró. Este último recibió el premio Internacional de Grabado y Dibujo.

Primeras exposiciones individuales de Rafael Canogar (Galería Altamira de Madrid) y de Luis Feito (Galería Fernando Fe)

Se inaugura en Madrid la Galería Artistas de Hoy. La primera exposición cuenta con obra de

Fernando Mignoni, Stubbing, Mampasso, Farreras, Feito, César Manrique.

**1955** Manuel Ángeles Ortiz vuelve a España tras permanecer desde 1939 en el exilio. Visita Granada y comienza a realizar sus series de obras de temática Granadina: “Paseo de Cipreses” y “Albaicín”.

Exposición **Arte Joven** en la Sala Municipal de Arte de San Sebastián con obra de Feito, Farreras, Lucio Muñoz, Antonio López, Canogar y Arcadio Blasco entre otros. La exposición viajará a Zaragoza y a Sevilla

Eusebio Sempere participa en la exposición en el *Salon Realités Nouvelles* de París.

Luis Feito realiza una exposición individual en la galería Ferando Fe de Madrid

Se inaugura la exposición *Tendencias recientes de la pintura francesa* en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes con obra de Andre Lansky, Hans Hartung, Maria Helena Vieira da Silva, Alfred Manessier, Pierre Soulages, Bernard Buffet y del español Francisco Bores

Se imparte el curso *Problemas del arte de nuestro tiempo* en el Palacio de la Magdalena de Santander. Se realiza una exposición con obra de Eduardo Vicente, Pancho Cossío, Luis Rosales, Benjamín Palencia, Guinovart y Tàpies con motivo del curso.

**I Bienal de Arte Mediterráneo** que tiene lugar en Alejandría en la que España propone una selección realizada por Luis González Robles entre los que sobresalen Capuleto, Caballero, Canogar, Cossío, Feito, Ortega Muñoz...

**III Bienal Hispanoamericana de Arte** en el Palacio de la Virreina de Barcelona y en el Museo de Arte Moderno de Madrid. La exposición de Barcelona es inaugurada por el ministro Joaquín Ruiz Giménez. La exposición fue visitada por Francisco Franco. Participan todos los grandes artistas españoles del momento. Se observa un predominio cada vez mayor de las tendencias abstractas.

Como complemento a la Bienal –con fondos del MoMa de Nueva York–, se hace en el Palacio de la Virreina de Barcelona y en el Museo de Arte Moderno la exposición titulada *El Arte Moderno*

en *Estados Unidos*, con obras de Josef Albers, Baziotes, Calder, de Kooning, Feininger, Gorky, Hooper, Franz Kline, Man Ray, Motherwell, Pollock, Rothko, Joseph Stella, Clyfford Still, Mark Tobey entre otros.

Se inaugura en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid y en la Capilla del Antiguo Hospital de Santa Cruz de Barcelona la exposición *Pintores suizos contemporáneos* con obras de entre otros de Paul Klee.

**I concurso de bocetos para telas** realizados por la casa Gastón y Daniela promovido por Willi Wakonigg. Entre los participantes están Millares, Feito (que ganó el segundo premio), Canogar, César Manrique, Ramiro Tapia .

**1956** Se abre el **I Salón de Arte Abstracto Español** organizado por el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, su director José Luis Fernández del Amo, Vicente Aguilera Cerni y Manolo Millares con obras de Martín Chirino, Ángel Ferrant, Eduardo Alcoy, Canogar, Farreras, Feito, Millares, Lagunas, Manuel Rivera, Saura, Sempere, Tharrats...

**XXXVIII Bienal de Venecia.** España presenta obras de Juan Gris, Pablo Gargallo, Juan de Echevarría, Palencia, Vaquero Palacios, Vaquero Turcios, Cossío, Labra, Eduardo Vicente...

Eduardo Chillida y Antoni Tàpies inauguran sus primeras exposiciones en individuales en París. Chillida en la Galería Maeght y Tàpies en Stadler.

**1957** Creación del grupo **El Paso**. En febrero se publica su primer manifiesto firmado por Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manuel Millares, Antonio Saura, Manuel Rivera, Pablo Serrano, Antonio Suárez y los críticos Manuel Conde y José Ayllón. Realizan su primera exposición en la galería Buchholz. Este mismo año realizan otra muestra en el



Ateneo Jovellanos de Gijón y en la Caja de Ahorros de Asturias en Oviedo.

Se inaugura con gran éxito la exposición itinerante **Otro Arte** realizada en la Sala Gaspar de Barcelona y en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid. Colaboran las galerías Stadler y Rive Droite de París, y el grupo El Paso. En ella participará obra de gran parte de los artistas de más renombre internacional dentro de la abstracción como Karel Appel, Alberto Burri, Falkenstein, Mathieu, Riopelle, Salles, de Kooning, Pollock, Tobey, Wols, que compartieron salas con los españoles Tàpies, Tharrats, Canogar, Feito y Saura. Los artistas Ángel Duarte, José Duarte, Juan Serrano y Agustín Ibarrola fundan en París el **Equipo 57**.

**I Salón de Mayo** en el Antiguo Hospital de Santa Cruz de Barcelona, planteado como una alternativa a los certámenes oficiales. Participan entre otros Saura, Planasdurá, Todó, Cuixart, Will Faber, Hernández Pijuán, Tàpies y Sucre.

En el Colegio Mayor Moncloa de Madrid se presenta la exposición *Escultura al Aire Libre* con obras de Subirachs, Amadeo Gabino, Martín Chirino, Eduald Serra, Pablo Serrano y especialmente el *Peine del Viento* de Chillida.

Luis González Robles hace la selección de artistas españoles para **Bienal de Sao Paulo**. Entre ellos elige a Millares, Feito, Tàpies, Cuixart, Manuel Rivera y Oteiza, quien ganó el premio de escultura. Durante la bienal se dio a conocer internacionalmente a los artistas de El Paso, que además desde entonces contaron con el apoyo del gobierno español.

**II Bienal del Mediterráneo** en Alejandría, cuya selección realiza también Luis González Robles que cuenta con Hernández Pijuán, Constantino Grandío, Paredes Jardiel, Cristino Vera, Canogar, Millares, Planasdurá, Rivera, Saura, Antonio Suárez, Tharrats, Subirachs y Eduald Serra. Este último obtiene entonces el Gran Premio de la Bienal.

Gran exposición de pinturas, esculturas y cerámicas de Picasso en la Sala Gaspar de Barcelona.

**1958** Se realiza en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo la **Semana de Arte Abstracto**, organizada por El Paso, el arquitecto Antonio Fernández Alba y la Escuela de Arquitectura. Participan Chillida, Chirino, Ferrant, Aguayo, Basterrechea, Canogar, Feito, Millares, Tàpies, Saura...

Para la **XXXIX Bienal de Venecia**, nuevamente Luis González Robles es responsable de la selección de los artistas, donde figuran entre otros Pancho Cossío, Ortega Muñoz, Cuixart, Feito, Planasdurá, Canogar, Millares, Saura, Tàpies, Antonio Suárez, Farreras, Rivera y Eduardo Chillida, quien recibe el Gran Premio de Escultura. Tàpies recibe el segundo premio de pintura.

Primera exposición individual de Marín Chirino en las Salas del Ateneo de Madrid

**1959** La Galería Darro de Madrid organiza una gran exposición en homenaje a los artistas abstractos premiados en los certámenes internacionales titulada **Blanco y Negro** con Oteiza, Chillida, Tàpies, Palazuelo, Miró y Llorens Artigas. Participan Miró, Saura, Millares, Juana Francés, Canogar, Zóbel, Rueda, Chillida, Chirino...

Se expone por primera vez en España la obra de Henri Moore en las salas de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid y en el Antiguo Hospital de Santa Cruz de Barcelona.

Exposición en el Pabellón Maran del Museo del Louvre en París titulada **Trece pintores españoles actuales** comisariada por Luis González Robles con Canogar, Cuixart, Lucio Muñoz, Mier, Millares, Feito, Rivera, Saura, Suárez, Tharrats, Vela y Viola.

Primera exposición de Saura en París (Galería Stadler). ●



# Índice

## **Una década de revolución plástica**

Paralelismos, divergencias y tangencias  
entre la abstracción y la figuración en la década de los cincuenta

**Ángel Llorente Hernández**

3

Ilustraciones

17

Catálogo de obra

69

Cronología

79



*Guillermo de Osma*  
G A L E R Í A

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID

TEL. +91 435 59 36 • [info@guillermodeosma.com](mailto:info@guillermodeosma.com)

## Agradecimientos

Basilio Muro  
Ramiro Tapia  
María Fernanda Thomas de Carranza  
Jorge Virgili

© *De este catálogo:* Galería Guillermo de Osma

© *Del texto:* Ángel Lorente Hernández

© *Fotografías:* Joaquín Cortés

*Coordinación:* José Ignacio Abeijón y Miriam Sainz de la Maza

*Diseño de catálogo:* Miriam Sainz de la Maza