



BARRADAS

Buenos Aires
Barcelona
Madrid



FIGARI

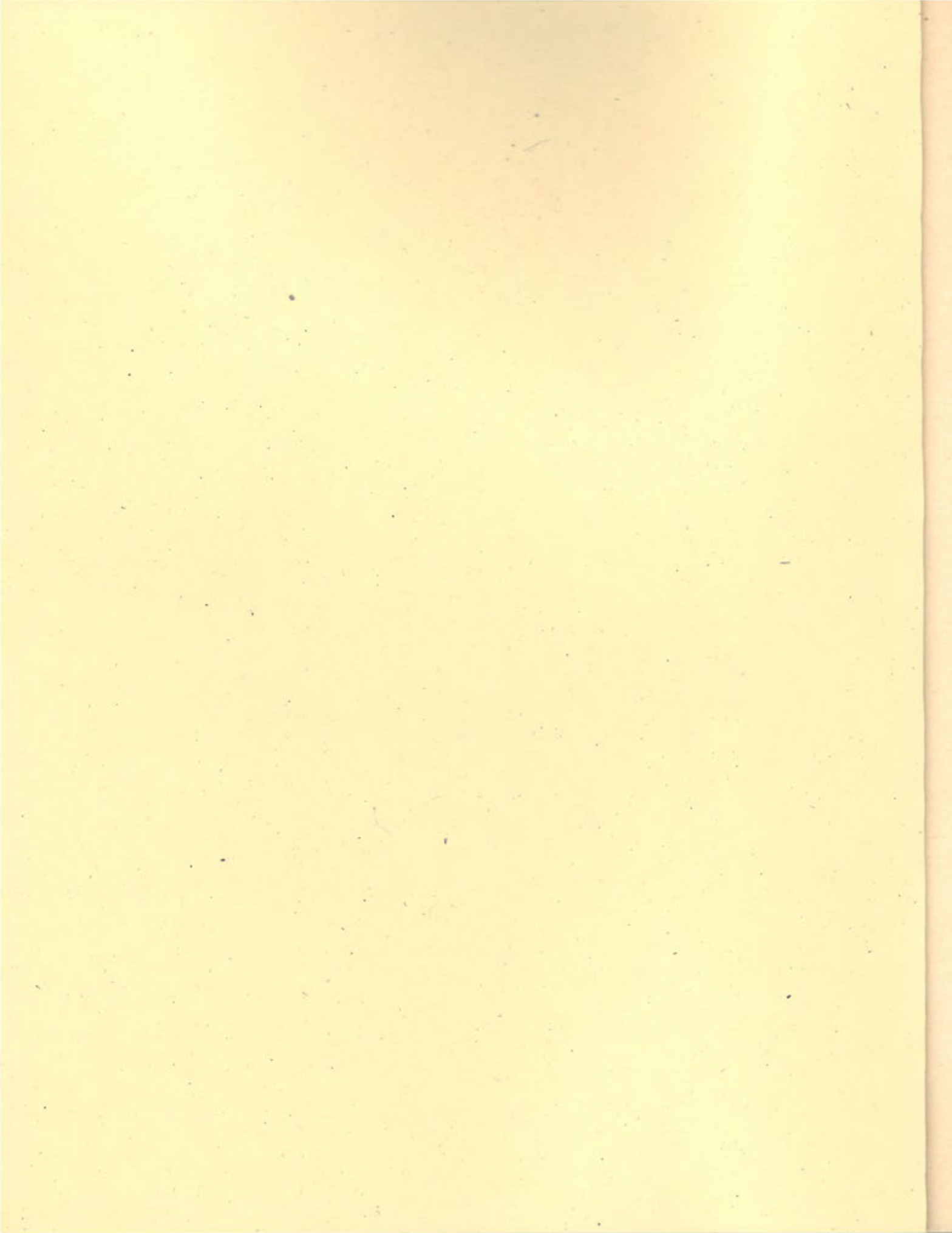
*Galería Palatina
Sala Dalmau
Guillermo de Osma*



TORRES-GARCIA

1995

DIBUJOS Y ACUARELAS



BARRADAS • FIGARI • TORRES-GARCIA

BARRADAS • FIGARI • TORRES-GARCIA

[1890 - 1929]

[1861 - 1938]

[1874 - 1949]

Dibujos y acuarelas

CON UN ENSAYO DE *Mario Gradowczyk*

1995

BUENOS AIRES • GALERÍA PALATINA

BARCELONA • SALA DALMAU

MADRID • GUILLERMO DE OSMA GALERÍA

AGRADECIMIENTOS:

FERNANDO CASTILLO, Barcelona.
FUNDACION JOAQUIN TORRES-GARCIA, Montevideo.
EUGENIO OTTOLENGHI, Buenos Aires.

GALERIA PALATINA

Del 23 de marzo al 11 de abril de 1995

Arroyo, 821. Buenos Aires. Teléfono / Fax (541) 327 06 20.
Horarios: Lunes a viernes de 10 a 20,30. Sábados de 10 a 13.

GALA LUMI

Del 2 al 27 de mayo de 1995

Consell de Cent, 349, 08007 Barcelona. Teléfono (343) 215 45 92. Fax. (343) 487 85 03.
Horarios: Lunes de 17 a 20,30. Martes a sábados de 11 a 13,30 y de 17,00 a 20,30 horas.



Guillermo de Osma

GALERÍA

Del 1 de junio al 15 de julio de 1995

Claudio Coello, 4, 1.º izda. 28001 Madrid. Teléfono (341) 435 59 36. Fax (341) 431 31 75.
Horarios: Lunes a viernes de 10 a 14 y de 16,30 a 20,30 horas. Sábados de 12 a 14 horas.

© de este catálogo: Guillermo de Osma • © del texto: Mario Gradowczyk • Coordinación: María González de Castejón • Cubierta: Andrés Trapiello y Alfonso Meléndez • Fotografía: Caldarella y Bancho, Buenos Aires; Joaquín Cortés, Madrid

Impresión: Artegraf, S.A. (Calle Sebastián Gómez, 5, Madrid)

Depósito Legal: M. 3.335 - 1995

MARIO GRADOWCZYK

BARRADAS, FIGARI, TORRES-GARCÍA

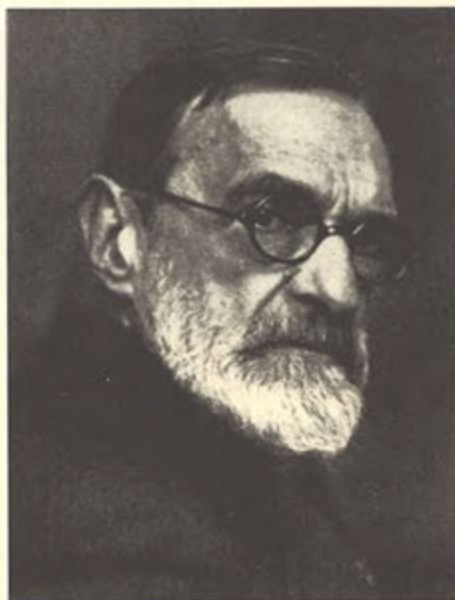
DIBUJOS Y ACUARELAS

Pasa, con Figari, lo que con nuestras cosas. Pasa lo único que tiene que pasar. Es hombre camino, como nosotros. Hombre flecha, flecha que va a un blanco.¹

Rafael Barradas

Dos ciudades se miran, sobre el mismo río. *Buenos Aires, la reina del Sud y Montevideo, la coqueta, se tienden una mano amiga a través de las aguas plateadas del gran estuario.*² Y ese texto, escrito por el joven poeta Isidore Ducasse, nacido en Montevideo, y que se transformó luego en el *Comte de Lautreamont*, ilustra esa suerte de simbiosis y fascinación intelectual sobre la que se ha afirmado la amistad entre ambos pueblos, y cuyos artistas se integran en esa suerte de escuela rioplatense no declarada, pero reconocida.

Pedro Figari (1861-1938), Joaquín Torres García (1874-1949) y Rafael Barradas (1890-1929) formaron una pequeña constelación de artistas montevidéanos ligados por un destino común. Son tres generaciones: Figari, un distinguido intelectual y pintor de domingo que a edad madura resolvió sumergirse en el mundo de la forma y el color para recuperar desde Buenos Aires y París una memoria a punto de ser olvidada; Torres García, a partir de su formación académica e intelectual en Barcelona, desarrolló una obra singular apoyada en la geometría y lo simbólico a lo largo de una travesía por Bruselas, Nueva York, Florencia, Fiésole, Liorna, Villeneuve-sur-Mer, París y Madrid y que culminó en Montevideo con la creación de su Escuela del Sur; Barradas, joven autodidacta que viajó a Europa y que se constituyó —junto a Torres— en gran figura de la primera vanguardia española entre 1917 a 1928.



PEDRO FIGARI en 1924.

1. Carta XII de Rafael Barradas a Joaquín Torres García del 7 de abril de 1926, tomada de Pilar García-Cedas, *Joaquín Torres-García i Rafael Barradas Un diàleg escrit: 1908-1928*, Biblioteca Serra d'Or, Publicacions de L'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1994, pág. 183.

2. Le comte de Lautreamont, *Les Chant de Maldoror*, Viau, Buenos Aires, 1944, pág. 44 (Primer Canto).

Los tres estaban ligados no sólo por fuertes lazos afectivos con su país, sino que interactuaron entre sí con significativas consecuencias. Torres y Barradas se conocieron en Barcelona en agosto de 1917 a través del joven poeta Joan Salvat Pappasseit, cuando Torres ya se había convertido en *chef-de-file* para los jóvenes artistas. Entre los dos artistas se gestó una amistad conmovedora, como se aprecia en su correspondencia recientemente publicada.³ Y Barradas le informó a Torres —en su correspondencia— sobre ese desinteresado abogado-pintor:

*Yo tengo amistad con el Viejo Figari (así lo llamamos los que lo queremos) desde Montevideo. Precisamente las palabras de aliento de Figari cuando yo era un mocoso incomprendido en aquella hora de Montevideo, hace 15 años, me alentaron y me hicieron mucho bien.*⁴

Al fin, Torres y Figari se encontraron en París a instancias de Barradas y los dos participaron en una muestra de artistas latinoamericanos con jóvenes artistas argentinos como Horacio Butler, Raquel Forner y Juan del Prete que se realizó en París en 1930; Barradas ya había fallecido en Montevideo el año anterior.

Fue en Buenos Aires donde Figari recibió un primer reconocimiento pleno de su calidad de artista. El escritor argentino Ricardo Güiraldes, al comentar en la revista *Martín Fierro* sobre su segunda exhibición en la Galería Witcomb de Buenos Aires, afirmaba que Figari no se parecía ni a Velázquez, ni a Zuloaga ni a Zügel, pero tiene el *metier* de Figari, y se parece a Figari, por la sencilla razón de que puede encontrarlo todo en sí mismo y sin pedirle a los vecinos.⁵

De Figari se dijo que fue un artista intuitivo, un artista ingenioso, y que casi no sabía dibujar. Nada más alejado de la verdad; poseía una base técnica sólida aprendida con maestros conocidos como el artista italiano Godofredo Sommavilla —residente en Montevideo— y su cultura artística era tan rigurosa como su conocimiento de las leyes del derecho, la metodología de la enseñanza y la filosofía. Y esta extraordinaria serie de dibujos, que se exhiben por primera vez, realizados a tinta sobre papeles y montados en cartulinas de color (hojas de álbum), lo demuestran.

Constructivo, revelador del íntimo carácter de las formas, ordenador de los elementos de sus cuadros, creador de los ritmos hermosos y vitalizadores de sus

3. Ver la referencia de la nota 1.

4. Carta LVII de Barradas a Torres García del 22 de septiembre de 1928, tomada de Pilar García-Cedas, op. cit. pág. 213.



NEGRA CON ABANICO, cat. núm. 25.

5. Ricardo Güiraldes, *Martín Fierro*, Año I (segunda época), No. 8-9, setiembre de 1914.



EL PAMPERO.



EL OMBU.

Viñetas de Figari para su libro «El Arquitecto», publicado en París en 1928.

creaciones, el dibujo de Figari es uno de los instrumentos fundamentales de la compleja y rica realidad de su obra, una obra cuyo sentido esencial reside en habernos mostrado, vívidamente, con las apariencias del sueño, del difuso recuerdo, de la poética idealización, un mundo nuestro del que ignorábamos su belleza porque lo teníamos en nosotros olvidado, dormido, hasta el día en que lo levantó de las sombras este admirable artista,⁶ así señalaba Córdova Iturburu el carácter del dibujo de Pedro Figari, que poseía esa rara capacidad de resumir, con un trazo muy suelto, el ritmo de esas escenas que su memoria recordaba y que transmitían sus pinturas resplandecientes.

6. Córdova Iturburu, texto publicado en *Pedro Figari Sus dibujos*, Editor Roberto Arz, Buenos Aires, 1971, pág. 25.



CANDOMBE I.



CANDOMBE II.

Figari definía sus cuadros directamente pintando sobre el cartón, pero según lo recordaba su hijo Pedro, muchos de sus cuadros se debieron a esos dibujos o apuntes, pocas veces firmados. Por ejemplo, *Negro con tamboril* (figura 3), uno de los personajes emblemáticos de las pinturas de Figari, reaparece detrás de los bailarines de la pintura *Candombe* (I). Una referencia más directa se encuentra entre los grupos de la derecha e izquierda de otro *Candombe* (II) y los magníficos *Tríos de Negros* (figuras 1 y 12).

Con esos dibujos que revelaban el ritmo y gestualidad de esos negros bailarines. Figari alimentaba su propia memoria visual y ahora, al contemplarlos, es también como si el mago, luego de asombrarnos con el relampaguear de su maravilla fulgurante, accediera, medio en serio y medio en broma, a revelarnos el secreto de su prestidigitación.⁷

El dibujo resultó ser para Barradas un elemento vital, como lo manifestara en repetidas veces:

7. Manuel Mujica Láinez, en: *Pedro Figari Sus dibujos*, op. cit. pág. 25.

Me interesa más este dibujito hecho hace cinco minutos sobre el mármol de la mesa de mi café, que todo lo que pinté hasta este [momento]. ¡Ah, y me interesa más que el Greco!!!⁸

Además el dibujo se convirtió en un medio de supervivencia para Barradas, ya que durante años se dedicó —con su calidad de dibujante innato— a ilustrar revistas y libros. Su mayor aporte lo constituyó su rara capacidad de comunicador visual de las expresiones literarias de los escritores y poetas ultraístas⁹ como Jorge Luis Borges, Guillermo de Torre, Rafael Lasso de la Vega— para mencionar algunos de esos nombres, después de haber colaborado junto a Torres García, en las revistas de Salvat Papasseit: *Un Enemic del Poble* y *Arc Voltaic*, durante su primera estancia en Barcelona.

Con la evolución de su vibracionismo hacia un realismo más acentuado con formas contundentes, Barradas siguió cultivando el dibujo y la acuarela como un medio expresivo rápido y directo. Y cuando le escribió a Torres sobre su próxima muestra en la galería Dalmau,¹⁰ le señalaba que *los dibujos [que expondrá] son todos hechos en Burdeos y San Juan de Luz, donde pasé el invierno pasado cuatro meses, y de esta época son mis cosas más jóvenes.*¹¹

La serie de trabajos de marineros y pescadores que se presentan en esta exposición fueron realizados en San Juan de Luz, y formaron parte de un pequeño álbum de acuarelas que Barradas le entregó al poeta franco-uruguayo Jules Supervielle en 1928, con un sencillo texto que no ocultaba su agradecimiento. En una nota a máquina, sin fecha y sin firmar, Supervielle, conmovido por ese gesto le escribe:

Ilustre Rafael

No ha podido la distancia hacer olvidar nuestra sincera amistad. A poco tiempo de su partida, quise hacer llegar mi calurosísimo saludo y deseo que se encuentre usted muy bien.

Quizás se extrañe en la forma que envió estas líneas y más aún se pregunte que hace en sus manos su generoso e invaluable atención que tuvo en sus «Ateneillo de Hospitalet» conmigo.

8. Carta XXIV de Barradas a Torres García del 21 de diciembre de 1919, tomada de Pilar García-Cedas, op. cit. pág. 146.

9. Véase el interesante estudio de Juan Manuel Bonet, *Barradas y el ultraísmo*, publicado en el catálogo *Barradas Torres García*, Guillermo de Osmá Galería, Noviembre-diciembre de 1991, Madrid, pág. 11.

10. Exposición individual de pinturas y dibujos de Rafael Barradas realizada en la Galería Dalmau de Barcelona en marzo de 1926.

11. Carta XXXVII de Barradas a Torres García del 3 de marzo de 1926, Pilar García-Cedas, op. cit., pág. 169.



Dedicatoria de Barradas a SUPERVIELLE, 1928.

No es más ni menos que mi retribución a tan invaluable gesto. No es un desaire, sino todo lo contrario.

No encontré en todo el mundo, (no exagero) algo de tanto valor para igualar al mismo.

Y decidí, si no es de su molestia, devolverle el gesto para estar iguales.

Eso sí, le quité y me guardé en mi corazón para siempre el amor y amistad que tiene y en su lugar lo suplanté con los mismos sentimientos de quien le escribe

JULES SUPERVIELLE

(sin firmar)

VIVAN LOS PINTORES

VIVAN LOS POETAS

VIVA URUGUAY

VIVA FRANCIA

VIVA RAFAEL BARRADAS

Habría razones para pensar que Supervielle nunca mandó esta nota y registró su gesto pegándola en la tapa posterior del álbum.

La calidad plástica de esas composiciones, resueltas en un formato que le exigía al máximo su capacidad de síntesis, el color justo, la limpidez de la línea, nos demuestra que Barradas había recobrado ese sentido del color con el que nos deleitara en sus acuarelas vibracionistas pintadas en 1917 y 1918, y así se lo expresó en esa carta (*como mis cosas más jóvenes*);¹² adhiriéndose al mismo tiempo al postulado del planismo impulsado por Torres.

Detrás del concepto de la línea como entre abstracto para dar forma a la imagen, —la línea ha sido inventada por la geometría con fines representativos— subyace un esquema interpretativo de la *idea* de la realidad que Torres García había articulado desde sus primeros dibujos de lápiz, de tinta y realzados con acuarelas o tèmpera que ilustran las elegantes mujeres y escenas *fin-de-siècle* que trans-



RAFAEL BARRADAS.



CATALINA BARCENA.

12. Ver nota II.

miten ese clima de efervescencia urbana, vitalidad y desenfado de la Barcelona de fines del siglo pasado.

Es a través de sus dibujos que Torres García comenzó con el desarrollo de su primer constructivismo en 1917 y que mostró por primera vez en su exposición realizada en la Galería Dalmau;¹³ esa pasión por dibujar se acrecentó a partir del comienzo de sus investigaciones que lo llevaron en 1929 al constructivismo.

Torres había adoptado como punto de partida que *la geometría es como un teclado de lenguaje gráfico: curvas, regulares o no, rectas, ángulos, circunferencias, arcos: son los pocos elementos universales con que se puede expresar todo.*¹⁴

Y esta expresión tan acertada ¿no implicaría también una primera referencia premonitoria a los modernísimos métodos gráficos de dibujo que se realizan por medio de programas con computadoras y que están siendo utilizados por arquitectos e ingenieros?

Recorrer la trayectoria plástica de Torres a través de una lectura visual de sus dibujos es una propuesta apasionante, porque su dibujo es un *ejemplo de ese dibujo verdad, donde objetos, personajes y símbolos están dibujados en frontalidad por una línea nítida, decidida, sin titubeos, empleando lápiz negro o de color, tinta negra, gris o sepia, algún sombreado rápido complementado ocasionalmente por algún toque de color.*¹⁵

Sus dibujos constructivos dan claves interpretativas necesarias para una mayor comprensión de la génesis del constructivismo. El artista, ejecutaba esos dibujos utilizando hojas de block de un tamaño próximo a 18 cm x 12 cm, medidas similares a muchos de los dibujos de Figari. Ese proceso creativo está ligado con los «mecanismos del automatismo» que cultivaron los surrealistas; es como si su mano fuera guiada por una fuerza interior radicada en su inconsciente, como él lo reconociera en sus escritos.¹⁶ Allí está esa estructura potente, aún en la pequeña escala, y sus símbolos eternos.

Es la *primera vez* que en Buenos Aires, Madrid y Barcelona — ciudades emblemáticas para esos maestros —, se exhiben juntos acuarelas y dibujos de tres *hombres-camino*, tres *hombres-flecha*. La lectura de ese extraordinario conjunto de trabajos nos sugiere una reflexión que

13. Entre las numerosas exhibiciones realizadas por Torres García en la Galería Dalmau se destacan su exposición individual en el mes de febrero de 1917 y la realizada junto a Barradas en diciembre del mismo año.

14. Joaquín Torres García, *Universalismo Constructivo*, Colección Aristarco, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1944, pág. 75.

15. Mario H. Gradowczyk, *Joaquín Torres García*, Colección de Artistas de América N.º 1, Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, 1985, pág. 80.

16. Véase, por ejemplo: Joaquín Torres García, *Estructura*, Biblioteca Alfar, Montevideo, 1935, págs. 93-104; J. Torres García, *Historia de mi vida*, Publicaciones de la Asociación de Arte Constructivo, Montevideo, pág. 269.



TORRES-GARCÍA, por BARRADAS, Barcelona, 1918.



deseamos compartir con el apreciador. En cada hoja de papel se percibe la justeza de la línea, lo afilado del gesto y la adecuada aplicación del color que marca la presencia del artista; sobre ese soporte tan delicado, pero al mismo tiempo tan revelador, no resultaría posible alardear ni producir falsos efectismos, el propio medio lo delataría.



TORRES-GARCIA CON SU MUJER, Manolita Piña de Rubiés, Barcelona, c. 1909.

J. Torres-García.

LA TRADICION DEL
HOMBRE ABSTRACTO
(DOCTRINA CONSTRUCTIVISTA)



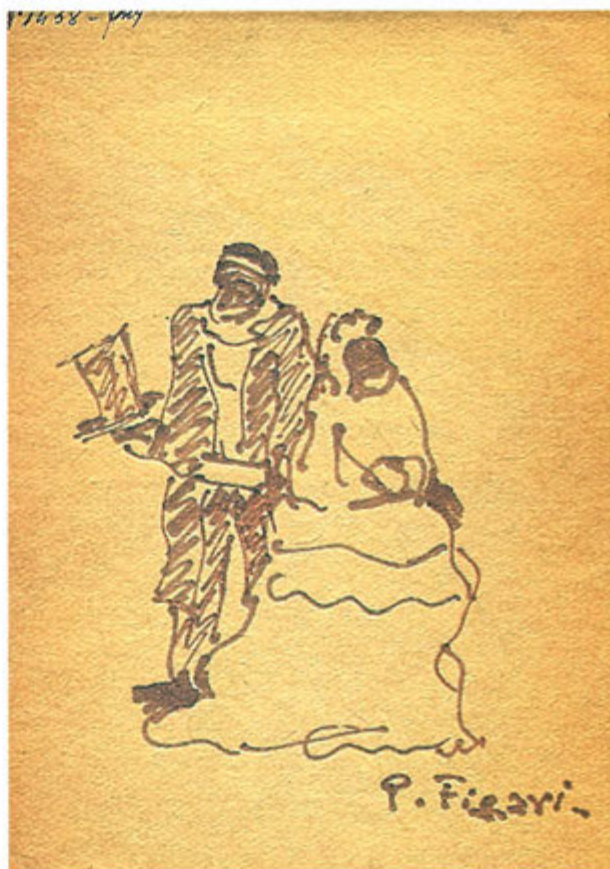
MONTEVIDEO AÑO 1938



FIGARI



1, FIGARI, *TRIO DE NEGROS*, cat. núm. 34



2, FIGARI, *PAREJA DE NEGROS*, cat. núm. 32



3, FIGARI, *NEGRO CON TAMBORIL*, cat. núm. 19



4, FIGARI, *NEGRO*, cat. núm. 21



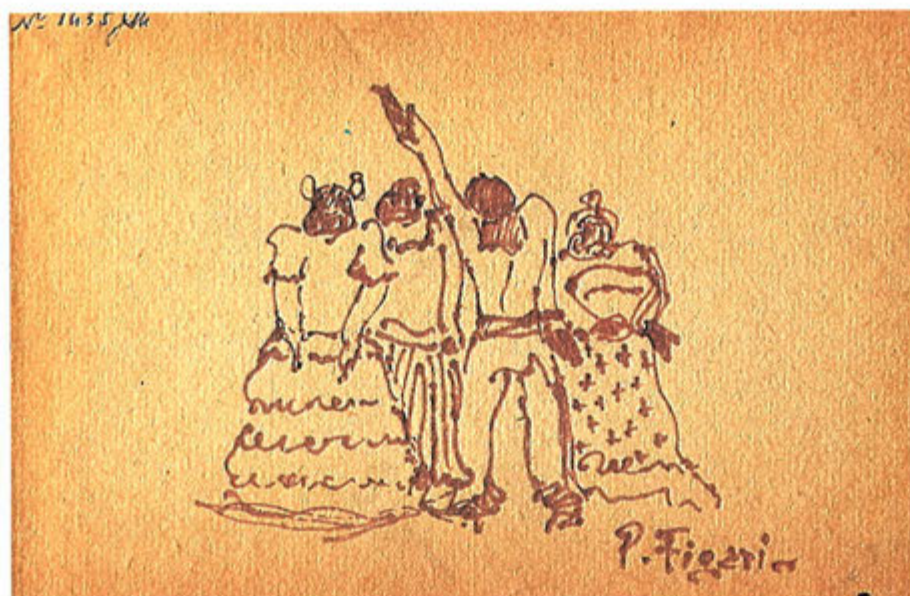
5, FIGARI, *PAREJA DE NEGROS*, cat. núm. 30



6, FIGARI, *PAREJA DE NEGROS*, cat. núm. 26



7, FIGARI, *NEGRAS BAILANDO*, cat. núm. 36



8, FIGARI, *GRUPO DE NEGROS*, cat. núm. 29



9, FIGARI, NEGRA CON ABANICO, cat. núm. 24



10, FIGARI, PAREJA DE NEGROS, cat. núm. 27



11, FIGARI, PAREJA DE NEGROS, cat. núm. 31



12, FIGARI, TRIO DE NEGROS, cat. núm. 33

BARRADAS



13, BARRADAS, *PILAR*, cat. núm. 11



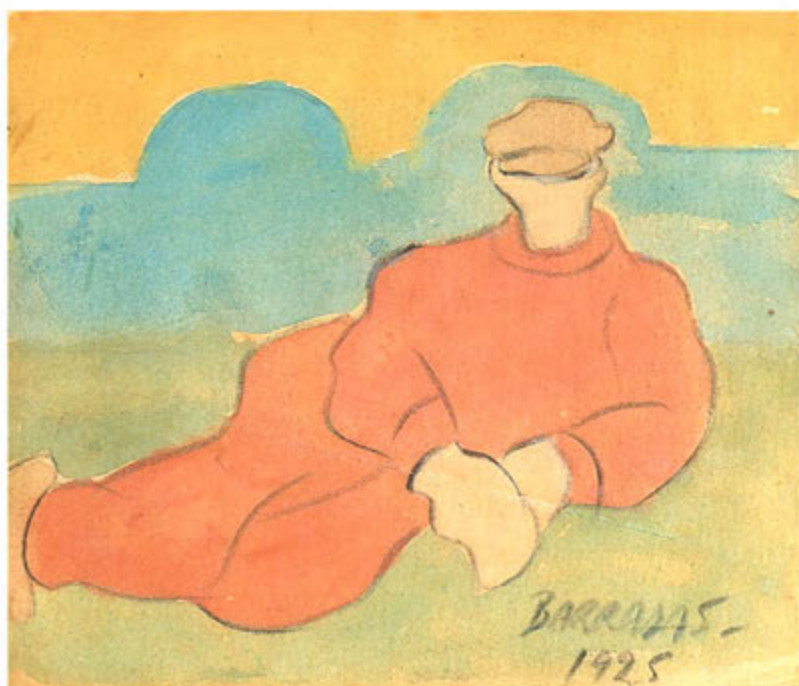
14, BARRADAS, *GRUPO DE FAMILIA*, cat. núm. 12



15, BARRADAS, *MARINERO*, cat. núm. 1



16, BARRADAS, *MARINERO*, cat. núm. 5



17, BARRADAS, *HOMBRE Y PUENTE*, cat. núm. 8



18, BARRADAS, *HOMBRE, PUENTE Y BOTES*, cat. núm. 9



19, BARRADAS, *CALLE VIBRACIONISTA*, cat. núm. 13



20, BARRADAS, CATALINA BARCENA, cat. núm. 16

TORRES-GARCIA





22, TORRES-GARCIA, *DAMA DE NEGRO*, cat. núm. 7



23, TORRES-GARCIA, *DESNUDO DE MUJER*, cat. núm. 1

24

24, TORRES-GARCIA, *BOCETO PARA UN CARTEL*, cat. núm. 9

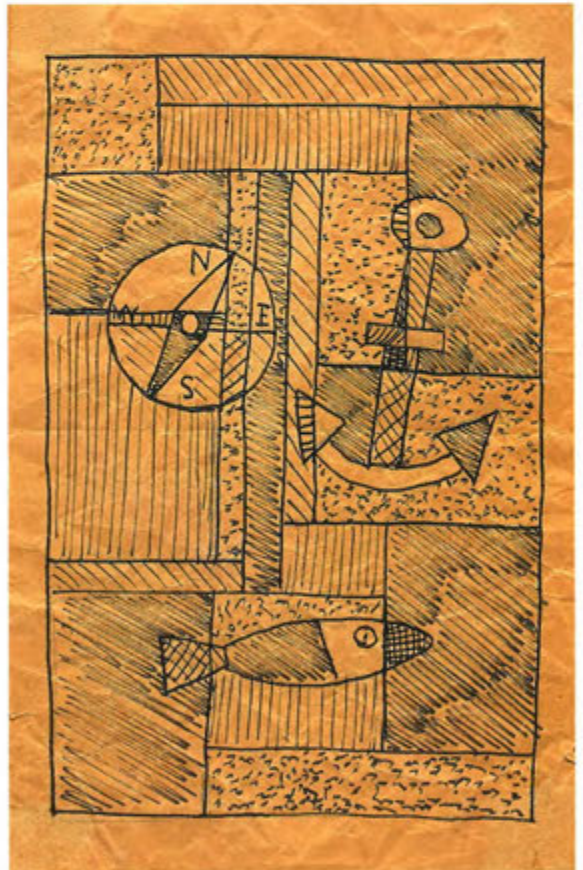




25, TORRES-GARCIA, *CONSTRUCTIVO OMNIA*, cat. núm. 13

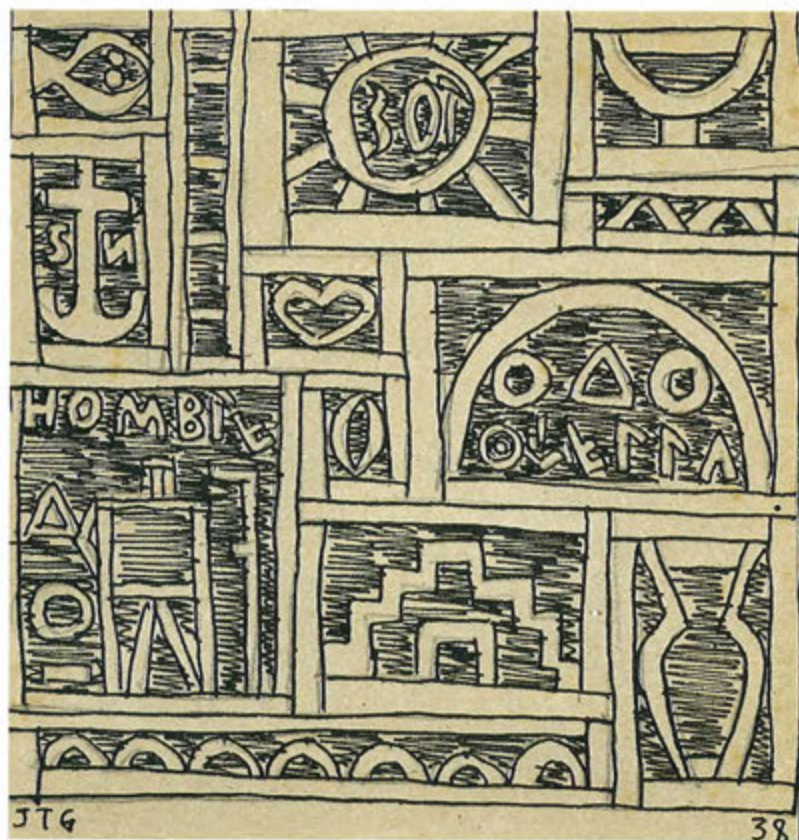


26, TORRES-GARCIA, *TRES FIGURAS*, cat. núm. 17



26

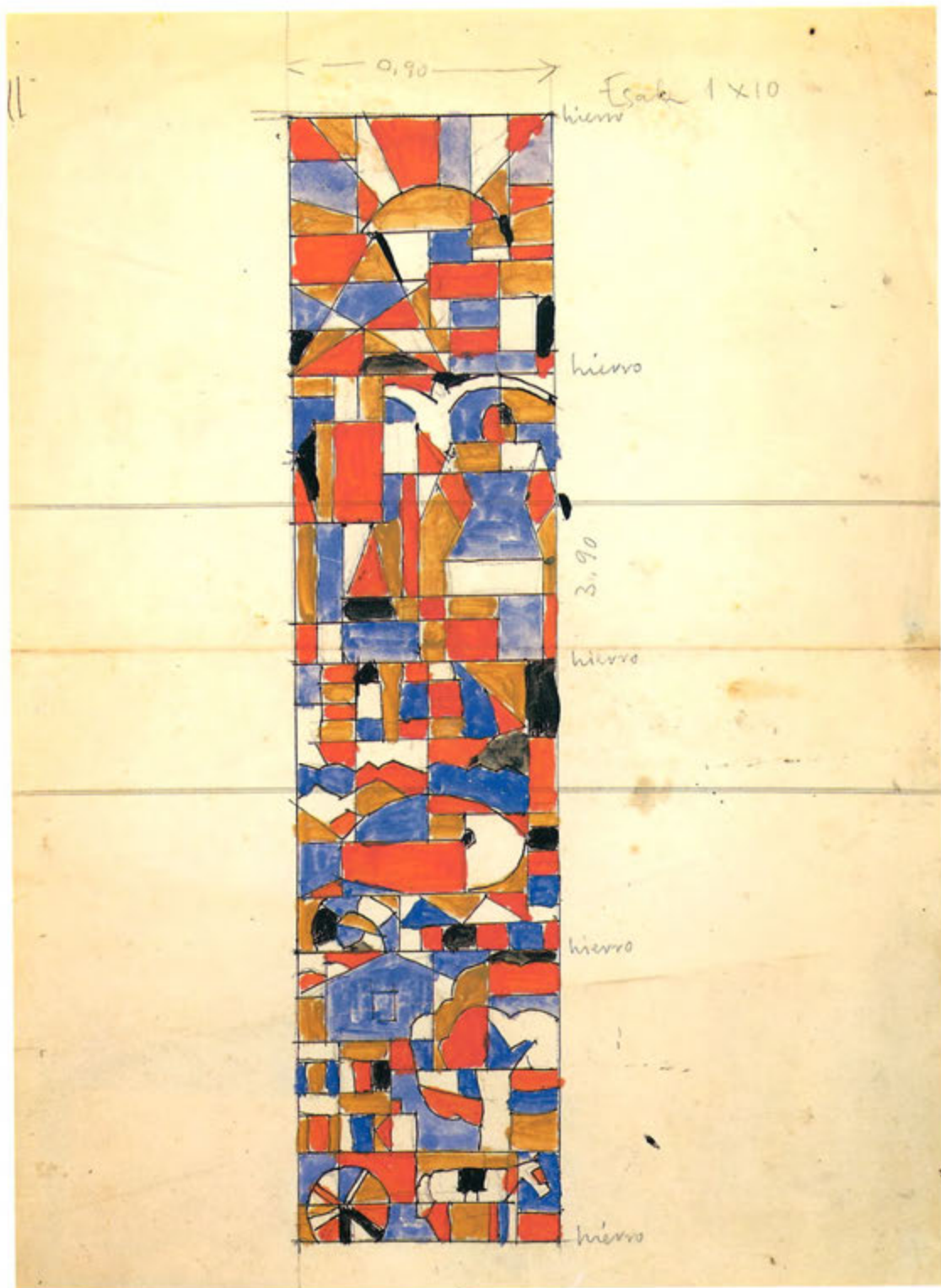
27, TORRES-GARCIA,
CONSTRUCTIVO CON PEZ Y BRUJULA, cat. núm. 20



28, TORRES-GARCIA, *HOMBRE, SOL Y TIERRA*, cat. núm. 14



29, TORRES-GARCIA, *FORMAS EN NEGRO, ROJO Y BLANCO SOBRE FONDO AMARILLO*, cat. núm. 19



28

30, TORRES-GARCIA, *PROYECTO DE VITRAL*, cat. núm. 18

CATÁLOGO



Pedro Figari (1861-1938)

1. NEGRA

Tinta sobre papel, 18,5 × 12 cm.

2. NEGRA

Tinta sobre papel, 18,5 × 12 cm.

3. NEGRO

Tinta sobre papel, 14,5 × 10,5 cm.

4. FIGURA TOMADA MATE

Tinta sobre papel, 11 × 14,5 cm.

5. NEGRO

Tinta sobre papel, 18,5 × 12 cm.

6. NEGRO

Tinta sobre papel, 18 × 13 cm.

7. NEGRA

Tinta sobre papel, 18 × 13 cm.

8. NEGRO

Tinta sobre papel, 18 × 12,5 cm.

9. NEGRA

Tinta sobre papel, 17 × 11 cm.

10. NEGRA

Tinta sobre papel, 18,5 × 13 cm.

11. NEGRA CON ABANICO

Tinta sobre papel, 19 × 12 cm.

12. NEGRA BAILANDO

Tinta sobre papel, 18,5 × 12 cm.

13. NEGRA

Tinta sobre papel, 19 × 12 cm.

14. PAREJA DE NEGRAS

Tinta sobre papel, 19 × 12 cm.

15. NEGRA

Tinta sobre papel, 18 × 13 cm.

16. NEGRA CON ABANICO

Tinta sobre papel, 18,5 × 11,5 cm.

17. NEGRO CON GALERA Y BASTON

Tinta sobre papel, 15 × 10 cm.

18. NEGRO

Tinta sobre papel, 19 × 12 cm.

19. NEGRO CON TAMBORIL

Tinta sobre papel, 16 × 10,5 cm.

20. NEGRO BAILANDO

Tinta sobre papel, 18,5 × 12,5 cm.

21. NEGRO

Tinta sobre papel, 16 × 10,5 cm.

22. NEGRO BAILANDO

Tinta sobre papel, 19 × 12 cm.

23. NEGRA

Tinta sobre papel, 16,5 × 11 cm.

24. NEGRA CON ABANICO

Tinta sobre papel, 16,5 × 11,4 cm.

25. NEGRA CON ABANICO

Tinta sobre papel, 25,4 × 18,8 cm.

26. PAREJA DE NEGROS

Tinta sobre papel, 25,4 × 17,5 cm.

27. PAREJA DE NEGROS

Tinta sobre papel, 16,5 × 11 cm.

- 28. NEGROS**
Tinta sobre papel, 16,5 × 11 cm.
- 29. GRUPO DE NEGROS**
Tinta sobre papel, 11,1 × 16,8 cm.
- 30. PAREJA DE NEGROS**
Tinta sobre papel, 16,3 × 10,9 cm.
- 31. PAREJA DE NEGROS**
Tinta sobre papel, 16,5 × 10,8 cm.
- 32. PAREJA DE NEGROS**
Tinta sobre papel, 16,5 × 11,4 cm.
- 33. TRIO DE NEGROS**
Tinta sobre papel, 16,5 × 11,9 cm.
- 34. TRIO DE NEGROS**
Tinta sobre papel, 16,5 × 11,9 cm.
- 35. NEGROS BAILANDO**
Tinta sobre papel, 20,2 × 31,2 cm.
- 36. NEGRAS BAILANDO**
Tinta sobre papel, 20,3 × 31,2 cm.

Todas las obras están montadas en cartulina.
Procedencia: Legado de Pedro Figari
Colección Privada, Montevideo.



Rafael Barradas (1890-1929)

30

- 1. MARINERO, 1925**
15,4 × 13,2 cm.
- 2. HOMBRE CON SOMBRERO, 1925**
15,4 × 13,2 cm.
- 3. HOMBRE CON GORRA, 1925**
15,5 × 13,3 cm.

- 4. HOMBRE CON GORRA, 1925**
15,5 × 13,2 cm.
- 5. MARINERO, 1925**
15,4 × 13,4 cm.
- 6. HOMBRE CON BOINA, 1925**
15,4 × 13,4 cm.
- 7. MARINERO, 1925**
15,4 × 13,4 cm.
- 8. HOMBRE Y PUENTE, 1925**
13,5 × 15,5 cm.
- 9. HOMBRE, PUENTE Y BOTES, 1925**
13,3 × 15,5 cm.
- 10. HOMBRE, 1925**
15,4 × 13,3 cm.
- 11. PILAR, 1925**
Lápices de color, 15,4 × 13,3 cm.

NOTA: Los dibujos nos. 1 al 11 formaron parte de un album que Barradas regaló al poeta JULES SUPERVIELLE. Estos dibujos realizados sobre papel están montados en cartulina azul.

- 12. GRUPO DE FAMILIA, 1919**
Tinta y aguada sobre papel, 14 × 21,5 cm.
Procedencia: Colección Ricardo Esteves, Buenos Aires. Guillermo de Osma Galería, Madrid. **Exposiciones:** Guillermo de Osma Galería. *Barradas-Torres-García* Madrid, Noviembre-Diciembre 1991, n.º 8, p. 42, reproducido en color.

- 13. CALLE VIBRACIONISTA, 1920**
Tinta sobre papel, 22 × 32 cm.
Procedencia: Ramón Borrás, Barcelona. Arturo Ramón, Barcelona. **Exposiciones:** La Coruña, Ayuntamiento; Bilbao, Museo de Bellas Artes, *Alfar y su época*, 1984, p. 20, reproducido.

- 14. EL PICADOR, 1924**
Acuarela sobre papel, 28 × 24 cm.
Procedencia: Colección Privada, Barcelona.

- 15. MARINERO, 1925**
Lápices de color sobre papel, 24,5 × 21 cm.
Procedencia: Colección Ricardo Esteves, Buenos Aires. Guillermo de Osma Galería, Madrid. **Exposiciones:** Guillermo de Osma Galería. *Barradas-Torres-García* Madrid, Noviembre-Diciembre 1991, n.º 16, p. 48, reproducido en color; Zaragoza, Hospitalet, Madrid, *Barradas (Exposición Antológica) 1890-1929*, 1992-1993 p. 279, reproducido en color.

16. CATALINA BARCENA, 1928

Acuarela y Lápiz, 24,4 × 20,7 cm.

Procedencia: Colección Privada, Montevideo.



Joaquín Torres-García (1874-1949)

1. DESNUDO DE MUJER, 1898

Dibujo a lápiz sobre papel, 67,5 × 37,5 cm.

2. DE PASEO, 1898

Acuarela sobre papel, 46 × 32,5 cm.

3. MUJER DE ESPALDAS, 1900

Gouache sobre papel, 62 × 40 cm.

4. MUJER CON SOMBRERO, 1901

Lápices de color y pinceladas de tinta sobre papel,
36 × 27 cm.

5. SEÑORA CON ESCLAVINA, 1904

Acuarela sobre papel, 48 × 31 cm.

6. VENDEDOR DE GLOBOS, 1906

Carbonilla sobre papel, 32 × 27 cm.

7. DAMA DE NEGRO, 1906

Carbonilla sobre papel, 40 × 35,5 cm.

8. BODEGON CON JARRITA BLANCA, 1909

Acuarela sobre papel, 20,5 × 12,5 cm.

9. BOCETO PARA UN CARTEL, 1927

Acuarela sobre papel, 26,7 × 13,3 cm.

10. BARCO Y CARRITO, 1930

Dibujo a lápiz sobre papel, 37 × 51,5 cm.

11. CONSTRUCTIVO CON CASA Y PEZ, 1931

Tinta sobre papel, 19 × 13,8 cm.

12. CONSTRUCTIVO CON ARCO, 1932

Tinta sobre papel, 19 × 13,5 cm.

13. Constructivo OMNIA, 1936

Tinta sobre papel, 22 × 13 cm.

14. HOMBRE, SOL Y TIERRA, 1938

Tinta sobre papel, 14,6 × 13,7 cm.

15. CONSTRUCTIVO CON ESTACIONES RADIALES, 1941

Tinta sobre cartón, 35 × 23 cm.

16. CONSTRUCTIVO CON SOL, RELOJ Y TEMPLO, 1945

Tinta sobre papel, 21 × 13,5 cm.

17. TRES FIGURAS

Tinta sobre papel, 21,5 × 17 cm.

18. PROYECTO DE VITRAL, 1946

Acuarela sobre papel, 21,5 × 17 cm.

19. FORMAS EN NEGRO, ROJO Y BLANCO SOBRE FONDO AMARILLO, 1947

Acuarela sobre papel, 14,5 × 12,2 cm.

20. CONSTRUCTIVO CON PEZ Y BRUJULA

Tinta sobre papel, 21 × 14 cm.

NOTA: Todas estas obras provienen originalmente de la sucesión de la Familia Torres-García. Un certificado de la Fundación Torres-García acompaña cada obra.

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTE CATÁLOGO DE

BARRADAS • FIGARI • TORRES-GARCIA

Acuarelas y Dibujos

EL DÍA 16 DE FEBRERO DE 1995

GALERIA PALATINA

ARROYO, 821 BUENOS AIRES

CASA EJUMU

CONSELL DE CENT, 349 BARCELONA

Guillermo de Osma GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4, 1º IZQ. MADRID