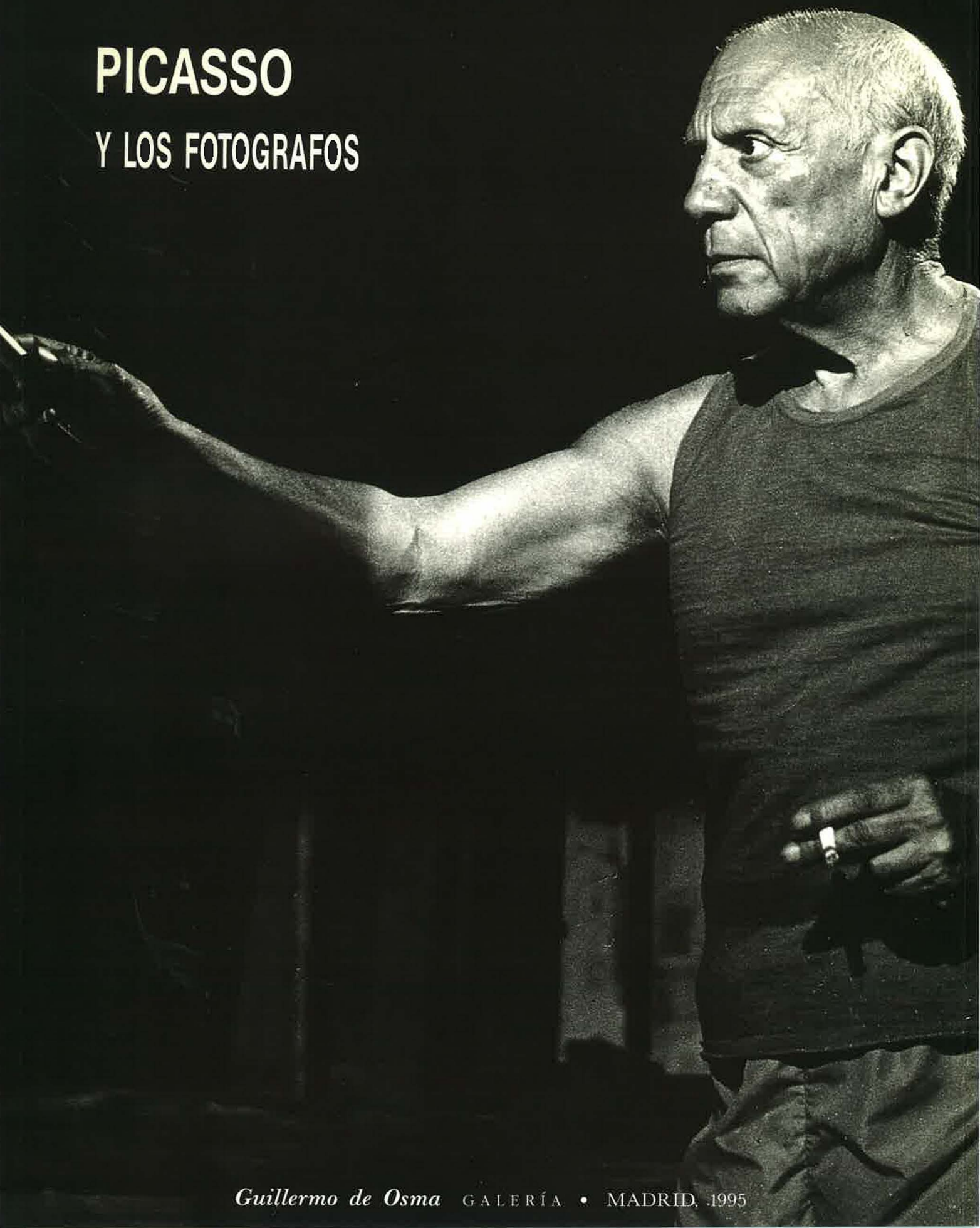


PICASSO

Y LOS FOTOGRAFOS



Guillermo de Osma GALERÍA • MADRID, 1995

PICASSO Y LOS FOTOGRAFOS

MAN RAY • PIERRE JAHAN • DENISE COLOMB
PAUL-LOUIS • ROBERT DOISNEAU • ANDRE VILLERS

20 de septiembre - 4 de noviembre, 1995



Guillermo de Osma

G A L E R Í A

Claudio Coello, 4 - 1.º izda.
Tel.: 435 59 36. Fax: 431 31 75

Foto de cubierta: ANDRÉ VILLERS (cat. n.º 23)

© de este catálogo: **Guillermo de Osma** • © del texto: **Jean-Luc Mercié** •
Coordinación: **María González de Castejón** • Fotografía: **Joaquín Cortés** •
Impresión: **Artegraf, S.A.** (Sebastián Gómez, 5, Madrid)

Depósito Legal: M. 26.788 - 1995

PICASSO EN EL PUNTO DE MIRA

Guillaume Apollinaire fotografiado por Pablo Picasso a principios de siglo: una obra extraordinaria presentada en la exposición Max Jacob en París. Piensen: el más grande poeta de la época captado por el objetivo del más grande pintor de su tiempo. ¿Se puede imaginar mejor trofeo fotográfico?

En 1908, Picasso y Apollinaire acuden a una fiesta que organiza el Douanier Rousseau en su estudio de Montparnasse. Man Ray que está invitado, inmortaliza la escena... Picasso hace el payaso, Apollinaire levanta su copa, Rousseau toca el violín. Pero ¡ay!, esta fotografía no existe. ¡Man Ray no llegó a París hasta 1921!

A través de estos dos ejemplos, el primero real, el segundo ficticio, vemos que la fotografía no escapa a la regla común: como todo objeto de colección, responde a los eternos criterios de escasez, calidad, frescura...

En la fotografía, el motivo es capital, el valor documental tiene muy a menudo tanta importancia como la calidad propiamente estética. Pero, ¿qué es en el fondo una fotografía original? Procedamos por comparación. El fotógrafo que realiza una toma se parece a un compositor de música, el negativo resultante es su partitura, la prueba es la interpretación del instrumentista. Pero el compositor no es necesariamente el mejor ejecutante. Para Cartier-Bresson, por ejemplo, todo se juega en el encuadre, en el clic del *momento decisivo*. A continuación, el trabajo del cuarto oscuro es confiado a los especialistas. Por esta razón, dos pruebas no son nunca idénticas. A partir de un mismo negativo, se pueden obtener imágenes de calidad muy diferente: pruebas y contactos reservados para el uso del fotógrafo, tirajes de prensa para su publicación o copias de alta calidad destinadas a las exposiciones.

Generalmente se ignora el trabajo que requieren estos tirajes. Digamos que es muy superior al que exige la impresión de un aguafuerte o de una litografía. Cada prueba de Amsel Adams, por ejemplo, representa un día de trabajo. Es, por cierto, un caso límite, ya que, con él, la preparación de la toma podía durar hasta tres semanas: tres semanas en torno al tema, en Montana, estudiando la luz, las sombras, el movimiento de las nubes. Así, en una inquietud por la perfección, la fotografía puede rivalizar en su elaboración con la pintura impresionista al aire libre.

Para acabar con las definiciones, precisemos que llamamos *pruebas de época* a las fotos contemporáneas a la toma y *pruebas originales* a aquéllas hechas a partir del negativo por el fotógrafo y firmadas por él.

La fama universal de Picasso y su excepcional fotogenia le han convertido en blanco de los fotógrafos, mejores y peores. Miles de imágenes, reproducidas hasta la saciedad, han hecho de él el más ilustre de nuestros familiares, al mismo nivel que Mao o el General de Gaulle! En cambio, los *vintages*, pruebas de época realizadas por los maestros de la fotografía son especialmente escasos, como lo son las pruebas firmadas y dedicadas por el propio Picasso.

En el origen del conjunto presentado aquí está la colección de Richard Anacreón. Durante la guerra y bajo la ocupación, este curioso personaje, manteniendo su gran humor, ejercía el oficio de librero, en la rue de Seine en París. Picasso, que vivía a dos pasos, en la calle des Grands Augustins, le visitaba como vecino. En estos tiempos de penuria, el abastecimiento era un problema cotidiano. Anacreón, no tenía muchas dificultades para aprovisionarse en su Normandía natal. Por lo que se encontraba de todo en su librería: huevos, mantequilla, tabaco. Los clientes de Anacreón eran tan célebres como especializados: Colette y Cocteau iban a por café, Léautaud y Valéry por

cigarrillos. También frecuentaban el lugar Malraux, Van Dongen, Marie Laurencin, Michaux, Breton, Genet. La mantequilla y los huevos interesaban a todo el mundo. Anacrón practicaba el trueque: productos alimenticios contra manuscritos y cuadros. Era el corto plazo de la «gourmandise» contra el largo plazo de la inversión estética: Picasso pagaba en grabados y dibujos en el libro de visitas. Esto hacía que Dubuffet, otro «cliente» de la librería, dijera «Anacreón tiene un buen corazón en la cabeza». Pero el mérito de Anacreón era el de rebuscar las fotografías de pintores y escritores en una época en la que no interesaban, y tapizar con ellas las paredes de su tienda. Estaba especialmente orgulloso de las dos fotografías dedicadas a Miró; pretendía que eran las dos únicas fotos jamás dedicadas por Picasso a su amigo catalán.

Las de Man Ray merecen también mención especial. Proviene de sus archivos personales. Le gustaban esas imágenes que había conservado con mucho cuidado. Man Ray era un caso fuera de lo común. Su obra como pintor, artista plástico e incansable inventor de objetos siempre fue igualada y desbordada por sus éxitos como fotógrafo. Tanto que hoy sus fotografías se cotizan a menudo más caras que sus cuadros. El año pasado, en Nueva York, *Blanche et Noire*, fue adjudicada en 350.000 dólares.

El «Picasso y los panecillos» de Robert Doisneau —el más ilustre fotógrafo francés— ha dado la vuelta al mundo, como el «Picasso y la lechuza» de Denise Colomb, tomada en la escalera del estudio de la calle des Grands Augustins. La notoriedad internacional de Doisneau es bastante reciente. Hace quince años su nombre todavía no había llegado al gran público. En 1983, le pedí que escribiera sus memorias y el proyecto dio un giro epistolar. Le escribía el domingo y me contestaba al domingo siguiente. El intercambio que duró 6 años, acabó en *L'imparfait de l'objectif* («El imperfecto del objetivo»), título tomado de Jacques Prévert:

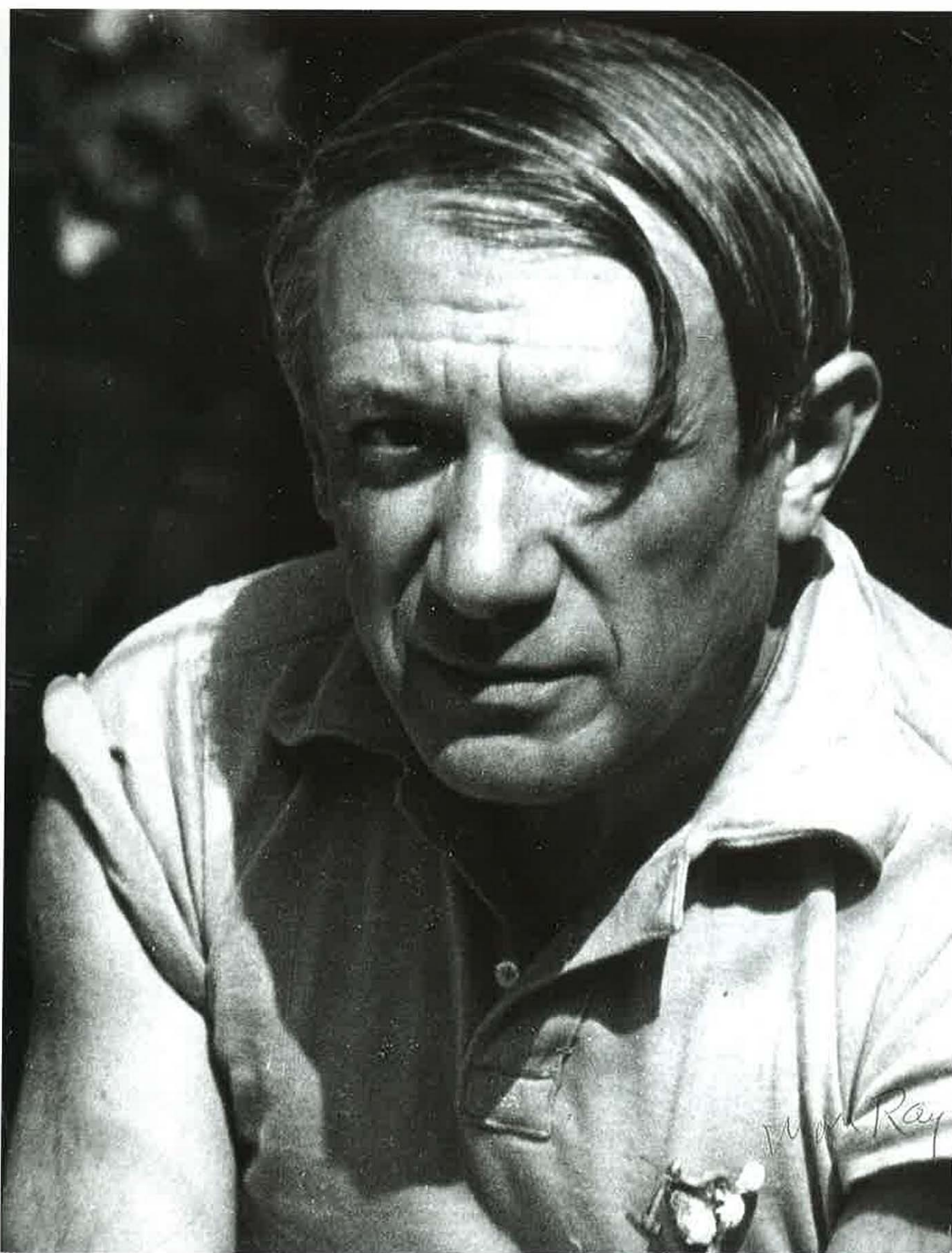
*«C'est toujours à l'imparfait de l'objectif
que Doisneau conjugue le verbe aimer».*
*(Es siempre en el imperfecto del objetivo
que Doisneau conjuga el verbo amar)*

La resonancia de este pequeño libro fue considerable y el éxito de la prensa inusitado. Le esperaban otros triunfos: de la foto *Beso en el Hôtel de Ville*, reproducida en poster, se vendieron millones de ejemplares. Después *Les doigts pleins d'encre* («Los dedos llenos de tinta») pulverizaron los records de venta por un album de fotos: 500.000 ejemplares en dos años.

Me falta aquí espacio para hablar de la admiración que tengo por Robert Doisneau, el alma más pura que pudiera encontrarse en las cloacas de la edición francesa.

Denise Colomb era la hermana de Pierre Loeb, el célebre marchante de cuadros, propietario de la galería Pierre en París. Gracias a él, en los años 50, pudo fotografiar a Artaud, de Staël, Braque, Lam. Hoy, a los 93 años, es la decana de los fotógrafos del planeta, lo que no le impide correr de una retrospectiva en Tokyo a una doble exposición en Zaragoza ni de pasar sus vacaciones en el Club Méditerranée.

André Villers fue durante treinta años el vecino de Picasso en Mougins. Esta proximidad les unió, se hicieron amigos. Los retratos de Villers son merecidamente famosos: un Picasso íntimo, distendido, in situ, entre sus obras. Entre ellos, la relación no era la del fotógrafo y su modelo. Se estableció una verdadera colaboración. Villers le daba los tirajes que el maestro retocaba, perforaba, recortaba, trituraba; después de lo cual Villers refotografiaba lo que resultaba de su obra en común. Estamos contentos de presentar aquí dos de estos «contratipos», resultado del trabajo conjunto de Picasso y Villers. Ya que esto es, en definitiva, una de las paradojas de la fotografía: su abundancia y su escasez. Existen muchas imágenes de Picasso pero han hecho falta años para reunir las que son el objeto de esta exposición.



MAN RAY. *Picasso* (cat. n.º 2)



MAN RAY, *Picasso con su hijo Paul* (cat. n.º 1)



PIERRE JAHAN, *Picasso con cuadro* (cat. n.º 3)



pour mon cher
ami Miró
Picasso
Cannes le 29.5.
57.

Picasso y Miró (cat. n.º 19)



Picasso

PAUL-LOUIS, Picasso con Claude y Paloma (cat. n.º 17)



Picasso

PAUL-LOUIS, Picasso con Cocteau en una corrida en Vallauris (cat. n.º 13)



Picasso

PAUL-LOUIS, Picasso llevado a hombros (cat. n.º 14)



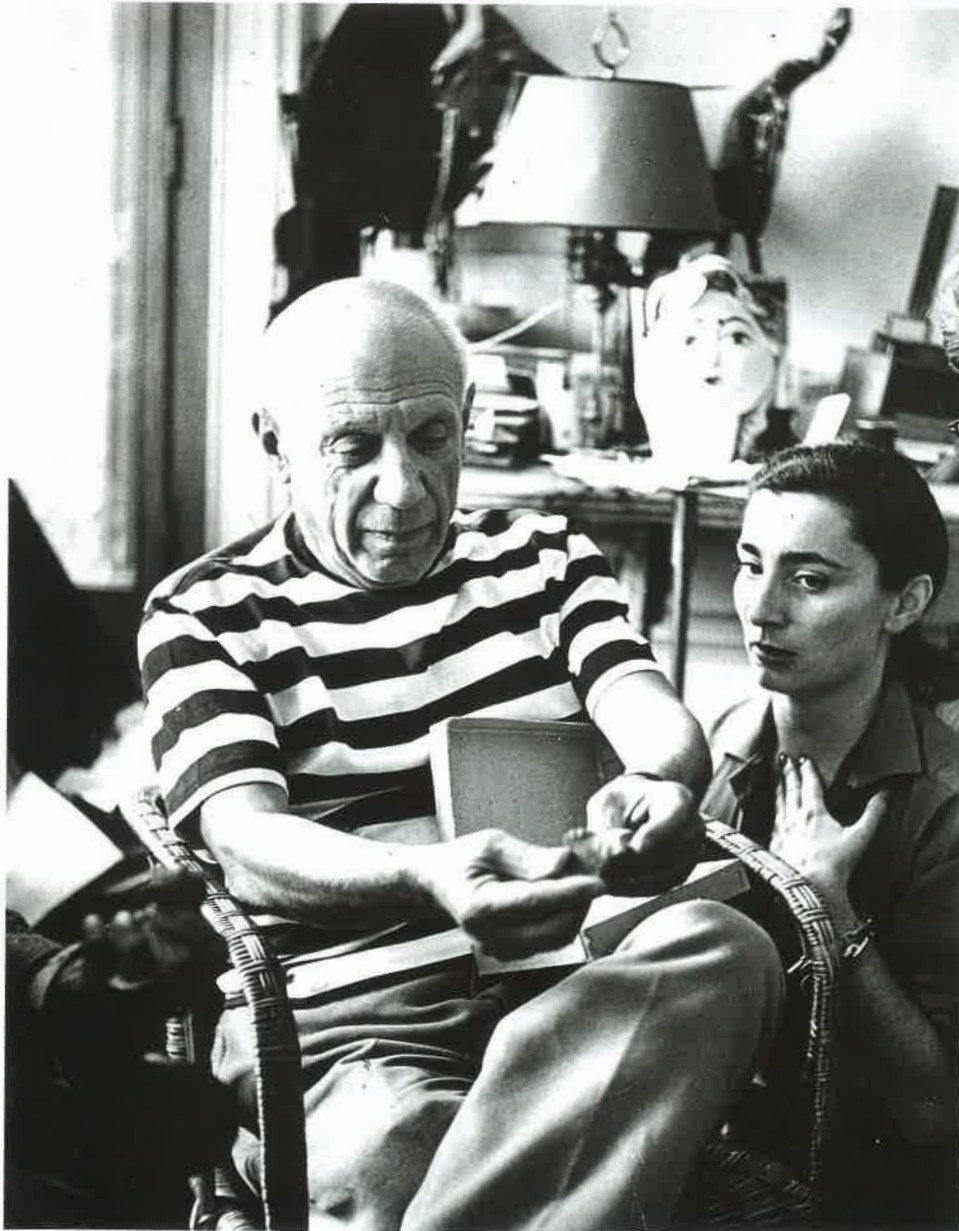
Denise Colomb

DENISE COLOMB, *Picasso y la lechuza* (cat. n.º 4)



10

ROBERT DOISNEAU, *Picasso y Françoise Gilot* (cat. n.º 21)



A. Villers.

ANDRÉ VILLERS, *Picasso y Jacqueline* (cat. n.º 27)



ROBERT DOISNEAU, *Picasso y los panecillos* (cat. n.º 20)



PABLO PICASSO - ANDRE VILLERS, *Composición* (cat. n.º 33)

CATÁLOGO

Man Ray (1890-1976)

Descubre la fotografía en Nueva York, en la Galería 291 de Stieglitz. Comienza a practicarla en 1915 para reproducir sus obras. Poco a poco, las fotos le empiezan a gustar más que su pintura y decide que la técnica fotográfica está más cerca de sus aspiraciones modernistas.

Conoce a Marcel Duchamp estos años y edita con él el único número de *Dada New York*, en 1921. Este año viaja a París entrando en contacto con los círculos artísticos vanguardistas a los que retrata con mucho éxito.

En 1920 descubre el fotograma al que da su nombre: el rayograma, que hace de él el maestro de luces y sombras. En 1930, descubre la solarización añadiendo a sus rostros y cuerpos un aura especial. Man Ray es quizás el fotógrafo más representativo del siglo XX. Todos los grandes museos del mundo coleccionan sus obras.

1. PICASSO CON SU HIJO PAUL

Vintage, con el sello del fotógrafo al dorso
9 × 12 cm.

Bibliografía: *Man Ray*, París, 1989, Ed. Gallimard, p. 160, reproducido

[Ilustración, p. 6]

2. PICASSO

Vintage, firmado *Man Ray*; anotado al dorso por Man Ray *Picasso en 1936 à Mougins, France*; sello del fotógrafo

24 × 18 cm.

[Ilustración p. 5]

Pierre Jahan (1909)

Diseñador gráfico y fotógrafo pertenece con Brassai, Marcel Bovis, Willy Ronis y Robert Doisneau a la generación conocida como los «fotógrafos humanistas de París». Fotógrafo de lo instantáneo, ha dejado retratos admirables de Cocteau, Colette, Picasso.

3. PICASSO CON CUADRO

Vintage, firmado *Picasso*

Realizadas en 1946

24 × 18 cm.

Nota: Esta fotografía fue utilizada para la portada del catálogo de la exposición *27 oeuvres de Pablo Picasso (1936-1945)*, Palais des Beaux Arts, Bruselas, 1946

[Ilustración p. 7]

Denise Colomb (1902)

Aborda la fotografía como amateur durante una estancia en Indochina en 1937. Diez años más tarde decide dedicarse a ella. Gracias a su hermano, el marchante Pierre Loeb y fundador de la galería *Pierre* en París, retrata a pintores y escultores como: Antonin Artaud, Vieira da Silva, Picasso, Giacometti, de Staël, Max Ernst, Braque, Chagall, César.

En el espacio revelador de los estudios, busca plasmar el misterio de la creación. Desarrolla un estilo que por su sensibilidad y su curiosidad, la acercan a la generación de fotógrafos franceses de la postguerra.

4. PICASSO Y LA LECHUZA, en la escalera de la calle "des Grands Augustins"

Prueba original, firmada

30,5 × 23,9 cm.

[Ilustración p. 9]

5. MUSE PICASSO EN ANTIBES

Prueba original, firmada y titulada al dorso, sello del fotógrafo

29,8 × 21 cm.

6. PICASSO EN SU ESTUDIO DE LA CALLE «DES GRANDS AUGUSTINS»

Prueba original, firmada, fechada 1952 y titulada al dorso

Sello del fotógrafo

29,8 × 22,3 cm.

7. PICASSO CON ESCULTURAS

Prueba original, firmada, fechada 1952 y titulada al dorso

Sello del fotógrafo

29,8 × 23,7 cm.

8. PICASSO CON BUSTO DE MARIE-THERESE

Prueba original, titulada y fechada 1952 al dorso

Sello del fotógrafo

30 × 24 cm.

9. PICASSO EN LA VENTANA, ESTUDIO DE GRANDS AUGUSTINS

Prueba original, firmada, fechada 1952 y titulada al dorso

Sello del fotógrafo

29,8 × 23,5 cm.

10. PICASSO DELANTE DE UN CUADRO
Prueba original, firmada al dorso. Sello del fotógrafo
30 × 21,6 cm.

11. PICASSO DELANTE DE CUADRO, ESTUDIO DE «GRANDS AUGUSTINS»
Prueba original, firmada, fechada 1952 y titulada al dorso.
Sello del fotógrafo.
23,8 × 17,7 cm.

Paul-Louis

Fundó en Niza en los años 50, el «Studio Starlet» cuya clientela era la de la Costa Azul, del festival de Cannes y las celebridades del momento. Pero también le gustaban las corridas, los poetas y los pintores. Ha fotografiado sobre todo a Prévert, Cocteau y Picasso.

12. PICASSO CON MAYA DURANTE EL RODAJE DE LA PELICULA DE CLOUZOT
Vintage, firmado *Picasso*; titulado y fechado 1951? al dorso
Sello del fotógrafo
14,7 × 10,3 cm.

13. PICASSO CON COCTEAU EN UNA CORRIDA EN VALLAURIS
Vintage, firmado *Picasso*; anotado y fechado Aout 56 al dorso
Sello del fotógrafo
14,6 × 10,2 cm.

[Ilustración p. 8]

14. PICASSO LLEVADO A HOMBROS
Vintage, firmado *Picasso*; anotado y fechado 1956 al dorso
Sello del fotógrafo
14,6 × 10,2 cm.

[Ilustración p. 8]

15. PICASSO EN CASA DEL LIBRERO MATARASSO
Vintage, firmado *Picasso*; titulado y fechado Dec 56 al dorso
14,6 × 10,3 cm.

16. PICASSO, COCTEAU Y MATARASSO EN NIMES
Vintage, firmado *Jean Cocteau* y *Picasso*
Inscrita *Corrida Nimes 56 / Jour de Pentecote* al dorso
17,9 × 12,8 cm.

17. PICASSO CON CLAUDE Y PALOMA
Vintage, firmado *Picasso*; titulado y fechado 1954 al dorso
14,7 × 10,3 cm.

[Ilustración p. 8]

Fotógrafo sin identificar.

18. PICASSO
Prueba original de época, dedicada *Pour Miró*, *Picasso*
18 × 13 cm.

Procedencia: Colección Anacréon, París (Venta en el Hôtel Drouot, Etude Ader, 21 de Enero de 1994).

Nota: Richard Anacréon, personaje extravagante, fue un librero parisino muy conocido en el mundo de las letras. Su librería se convirtió en un foco de bibliofilia donde se daban cita artistas como Cocteau, Breton, Malraux, Montherlant, Picasso, Utrillo, Vlaminck, entre otras celebridades.

Durante la guerra cambiaba los escasos productos alimenticios, que conseguía en su Normandía natal, a los artistas por dedicatorias, dibujos, fotos, etc. Llegó a tener una colección muy importante, que no dudó en llamar *Museo Anacréon*.

19. PICASSO Y MIRO
Prueba original de época, dedicada *Pour mon cher ami Miró*, *Picasso*, *Cannes le 29 5.57*; sello del Museo Anacréon
11,5 × 8,5 cm.

Procedencia: Colección Anacréon, París (venta en el Hôtel Drouot, Etude Ader, 21 de Enero de 1994).

Nota: ver nota n.º 18.

[Ilustración p. 8]

Robert Doisneau (1912-1994)

Uno de los raros fotógrafos conocidos del gran público. Su obra, representada en todos los museos, ha sido muy reproducida y divulgada.

Descubre la fotografía trabajando en publicidad hacia 1930. Su campo de acción son los alrededores de París donde busca «apoderarse de los tesoros que sus contemporáneos transportan inconscientemente». Nadie como él ha sabido fijar en el instante a los hombres en su verdad cotidiana. Su obra de íntimo espectador aparece hoy como un gran

álbum de familia donde cada uno puede reconocerse con emoción. Doisneau se ha convertido en el representante más ilustre del "humanismo fotográfico" de Francia. A partir de 1949 publica gran cantidad de libros principalmente sobre París.

20. PICASSO Y LOS PANECILLOS

Prueba original, firmada
30,5 × 23,7 cm.

[Ilustración p. 12]

21. PICASSO Y FRANÇOISE GILOT

Prueba original, titulada al dorso por Doisneau
Sello del fotógrafo
23,9 × 17,9 cm.

[Ilustración p. 10]

22. PICASSO EN LA VENTANA

Prueba original, titulada al dorso por Doisneau
Sello del fotógrafo
17,9 × 23,8 cm.

André Villers (1930)

Después de sus estudios de fotografía, conoce a Picasso en 1953, de quién hará numerosos retratos en sus distintos talleres y de quién se hará amigo. También ha fotografiado a Chagall, Giacometti, Dalí, etc. Inspirado por los surrealistas, practica el fotomontaje, la solarización, las sobreimpresiones, incluyendo a veces textos impresos. Aficionado a la literatura ha colaborado con sus fotos con escritores como Prévert o Butor.

23. PICASSO TRABAJANDO

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,2 × 24 cm.

[Ilustración en cubierta]

24. PICASSO CON REVOLVER Y SOMBRERO DE GARY COOPER

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,2 × 24 cm.

Nota: El actor Gary Cooper le regaló a Picasso el sombrero y el revolver que aparecen en esta fotografía.

25. ESTUDIO DEL PINTOR

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,3 × 23,8 cm.

26. PICASSO CON MONTERA

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,3 × 23,8 cm.

27. PICASSO Y JACQUELINE

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,3 × 23,8 cm.

[Ilustración p. 11]

28. PICASSO DE BRAZOS CRUZADOS

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,2 × 23,4 cm.

29. PICASSO CON GORRO TIBETANO

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,2 × 23,8 cm.

30. PICASSO «POPEYE»

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,2 × 23,8 cm.

31. PICASSO EN SU ESTUDIO

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,2 × 23,8 cm.

Pablo Picasso (1881-1973) - André Villers (1930)

32. CARA

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,2 × 23,8 cm.

Nota: Esta fotografía y la siguiente son una colaboración entre Picasso y Villiers. Picasso recortaba unas formas que fotografiaba Villiers. Estas pruebas las retomaba Picasso que las volvía a recortar y retrabajar creando estas poéticas composiciones que fotografiaba definitivamente Villiers.

33. COMPOSICION

Prueba original, firmada; sello del fotógrafo al dorso
30,2 × 23,8 cm.

Ver nota n.º 32.

[Ilustración p. 12]

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTE CATÁLOGO DE

PICASSO Y LOS FOTOGRAFOS

EL DÍA 25 DE JULIO DE 1995
FESTIVIDAD DE SANTIAGO APÓSTOL

●
Guillermo de Osma
GALERÍA

Claudio Coello, 4, 1º Izq.
M A D R I D

DEL 20 DE SEPTIEMBRE DE 1995 AL 4 DE NOVIEMBRE DE 1995