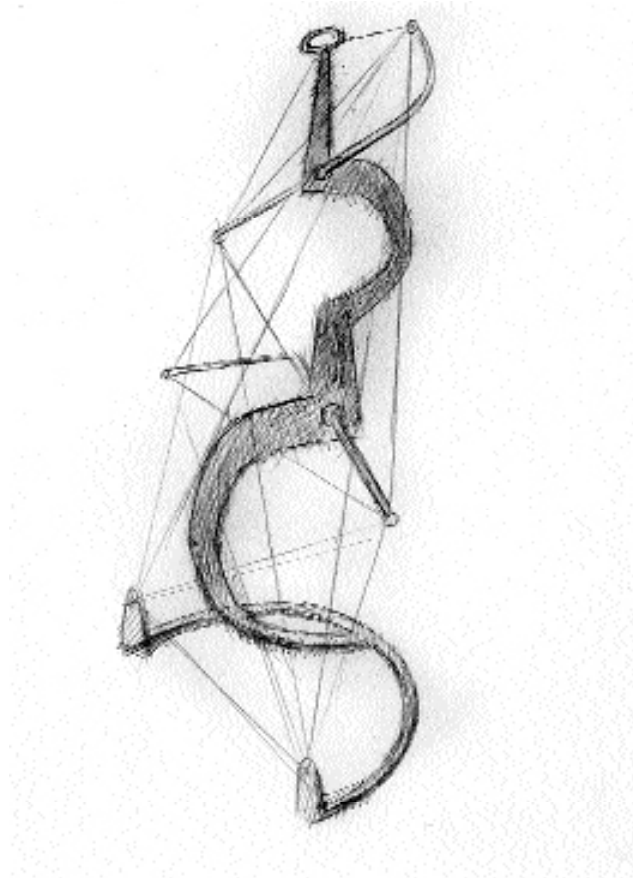


VANGUARDIA SOBRE PAPEL

(1900 - 1950)



GUILLERMO DE OSMA GALERÍA • MADRID, 1999

RAFAEL ALBERTI

ALBERTO SÁNCHEZ

JOSÉ ALMADA NEGREIROS

AURELIO ARTETA

RAFAEL BARRADAS

FRANCISCO BORES

NORAH BORGES

JOSÉ CABALLERO

LUIS CASTELLANOS

GABRIEL CELAYA

HONORIO GARCÍA CONDOY

SALVADOR DALÍ

ÓSCAR DOMÍNGUEZ

ÁNGEL FERRANT

ESTEBAN FRANCÉS

JULIO GONZÁLEZ

JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

JUAN ISMAEL

ESTEBAN LISA

BALTASAR LOBO

MARUJA MALLO

JOSÉ MORENO VILLA

BENJAMÍN PALENCIA

SANTIAGO PELEGRÍN

PABLO PICASSO

PEDRO PRUNA

JOAN SANDALINAS

ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA

ARTURO SOUTO

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA

ADRIANO DEL VALLE

DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

DURANTE la primera mitad del siglo XX se de arte vanguardista. Desde 1912 hasta mo, el futurismo, el planismo, el vibracionismo. Exposición de Artistas Ibéricos en el Palacio del visión de conjunto de la modernidad española, consolidaron hasta 1929, con el comienzo de movimiento coincidió con otras experiencias cas o la del grupo constructivo de Torres-García, trabajando, en París, españoles como Francisco guez... en torno al universo de *Cahiers d'art*, impreciso de Escuela de París que, respetando podríamos enmarcar entre los límites de una



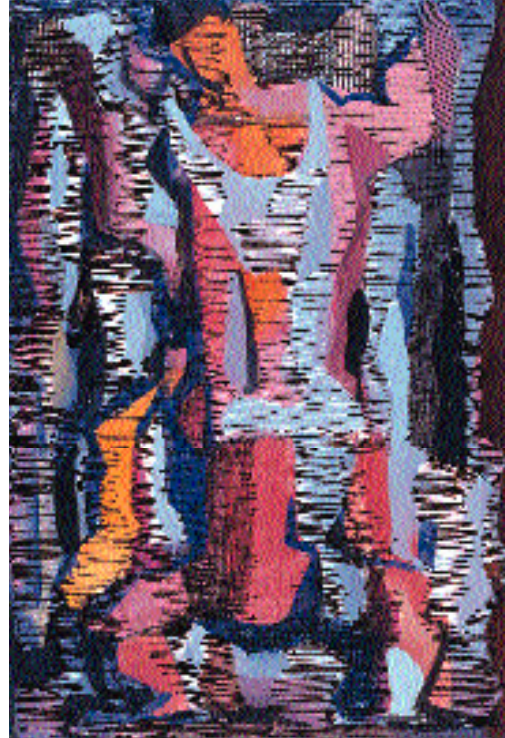
después, la guerra civil española condicionó la evolución del arte español de vanguardia hasta tal punto que sólo resurgió a finales de los años cuarenta, periodo bisagra entre la generación de “históricos” de la vanguardia y los jóvenes que estaban llamados a escribir las páginas del arte español hasta nuestros días. • Esta muestra recorre todos estos episodios con la peculiaridad de estar realizadas todas sus obras sobre papel. El papel, al igual que la vanguardia, es el espacio de experimentación donde los artistas buscan nuevas formas de expresión. Injustamente, la obra sobre papel ha sido poco valorada hasta fechas recientes, considerada como un “arte menor” o “paso previo” que servía como campo de prácticas, antes de realizar la gran obra sobre lienzo, tabla o muro. Los dibujos sobre papel atesoran innumerables virtudes y, en muchas ocasiones, nos ofrecen una visión más veraz de la personalidad del artista, de sus inquietudes y de su concepción del arte. • Del mismo modo, el dibujo refleja la velocidad, el cambio continuo, la espontaneidad que definió a la vanguardia. El trabajo sobre papel, en otras ocasiones, es una entidad por sí sola, una obra final y acabada, con sus peculiaridades estéticas definidas por el propio soporte y las técnicas con las que el artista actúa: *gouache*, acuarela, lápiz, tinta, *collage*... • La exposición se abre con dos importantes obras de José Gutiérrez Solana que reflejan la dicotomía del dibujo anteriormente mencionada: *Las Peinadoras*, como ejemplo de boceto previo para el óleo definitivo, y *La comparsa*, como obra final. Este artista ocupó un lugar muy especial dentro del ambiente artístico madrileño de las primeras décadas del siglo XX, siempre como solitario creador, sin escuela, casi sin formación académica y al margen de aquel ambiente cultural. Desde el entorno vasco, Arteta representó la tradición renovada y fue uno de los faros de las nuevas generaciones. • Joaquín Torres-García, Rafael Barradas y Norah Borges fueron los principales representantes de artistas americanos que trabajaron en nuestro país y que tanto aportaron al desarrollo de la génesis de las nuevas corrientes estéticas de nuestra vanguardia. Del primero mostramos un interesante dibujo realizado durante su estancia en Nueva York; de Rafael Barradas, obras relacionadas con el personaje de Catalina Bárcena para su exposición del Ateneo en 1921, y de la argentina Norah Borges, un excepcional dibujo de carácter ultraísta titulado *Bodegón con figura* (1919). • Una de las peculiaridades que marcó a la vanguardia española fue la gran relación entre poetas y artistas, como el dibujo que dedicó Daniel Vázquez Díaz a Rafael Alberti, y, al mismo tiempo, la conversión de pintores a poetas o viceversa, cuyos primeros exponentes aparecen en el ultraísmo. Uno de los ejemplos más claros se encuentra en *Composición* (1921), de Rafael Alberti. Se presenta, además, una obra de la época mejicana del poeta-pintor José Moreno Villa. • Otro gran grupo está formado por los artistas que desarrollaron su actividad en París, cuyo pionero fue Picasso, del que presentamos *Pintor y Modelo* y *La Niñera*, y que abrió un camino que siguieron otras figuras, presentes en esta muestra con obras como *El Atleta*, de Ismael González de la Serna, *Desnudo de espaldas*, de Pedro Pruna, o *L'atelier*, de Óscar Domínguez. • Las composiciones de Palencia, como sus cuatro figuras vallecanas, el paisaje monumental de Alberto, las piedras de Maruja Mallo, las figuraciones de Sandalinas, los dibujos lineales de Caballero, los proyectos de esculturas de Ferrant... son buenos testimonios de la actividad de estos artistas, que constituyen el núcleo de creadores que trabajaron en España y que se convirtieron en los mejores testimonios del arraigo del espíritu vanguardista durante esos años. • En esta exposición recogemos la obra sobre papel, un material tan valioso y que responde tan particularmente a la sensibilidad y a las peculiaridades de los artistas de la primera mitad de siglo.

produjeron en España numerosas manifestaciones 1922 se desarrollaron los primeros *ismos*: el cubismo y el ultraísmo entre otros. En 1925 tuvo lugar la Retiro madrileño, donde se mostraba una primera del postcubismo a las nuevas figuraciones que se una nueva corriente artística, el surrealismo. Este tan renovadoras como la de la Escuela de Valle- ya en los primeros años treinta. Llevaban años Bores, Ismael González la Serna, Óscar Domín- conocidos bajo el nombre genérico y un tanto las interpretaciones personales de cada uno ellos, pintura lírica y algunos matices surrealistas. Poco



PABLO PICASSO, *La Niñera* (cat. núm. 54)

ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA, *Atleta* (cat. núm. 59)



ARTURO SOUTO, *Burdel* (cat. núm. 60)

JOSÉ ALMADA NEGREIROS, *Pescadora* (cat. núm. 3)





JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA, *La comparsa* (cat. núm. 33)

JOSÉ CABALLERO,
Telefonía celeste (cat. núm. 14)



JOAQUÍN TORRES-GARCÍA, *Muchacha de Nueva York* (cat. núm. 61)



RAFAEL ALBERTI, *Composición* (cat. núm. 1)



JUAN ISMAEL, *Figura* (cat. núm. 36)

BENJAMÍN PALENCIA, *Cuatro figuras* (cat. núm. 45)



HONORIO GARCÍA CONDOY,
Dos figuras (cat. núm. 21)

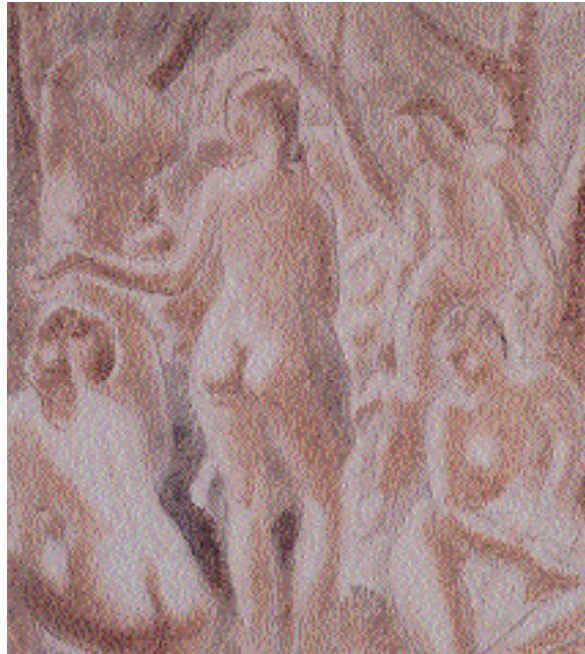


ALBERTO SÁNCHEZ,
Paisaje con esculturas (cat. núm. 2)



PEDRO PRUNA, *Desnudo de espaldas* (cat. núm. 55)

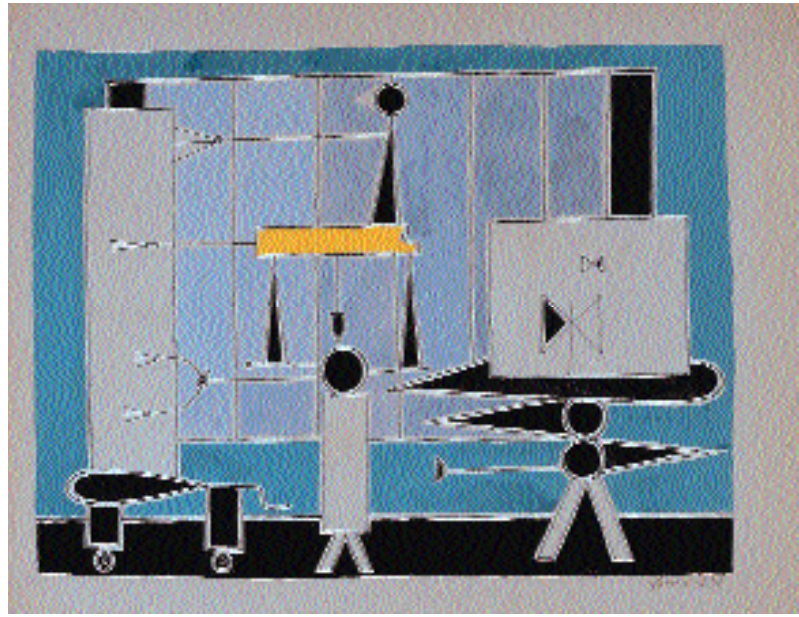
AURELIO ARTETA, *Bañistas* (cat. núm. 4)



JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA, *Peinadoras* (cat. núm. 34)



RAFAEL BARRADAS,
Catalina Bárcena (cat. núm. 5)



ÓSCAR DOMÍNGUEZ, *L'atelier* (cat. núm. 26)



ADRIANO DEL VALLE, *A la rueda rueda Catalino* (cat. núm. 63)

ESTEBAN FRANCÉS, *Composición* (cat. núm. 31)



12. *El Encuentro*

Tinta sobre papel
Firmado
35,5 x 25 cm

PROCEDENCIA: Familia del artista, Madrid.

13. *Ilustración para romance imaginario de Josefa Hernández de Adriano*

Tinta y aguada sobre papel
Firmado y titulado
25,5 x 21,5 cm

PROCEDENCIA: Colección Adriano del Valle, Madrid.

14. *Telefonía celeste*

Gouache sobre papel
Inscrito
99 x 68 cm
Realizado en 1935

PROCEDENCIA: Colección Adriano del Valle, Madrid.

Ilustración p. 4

15. *Muerto de amor*

Tinta china y aguada sobre papel
Firmado
21,5 x 15,5

PROCEDENCIA: Colección Adriano del Valle, Madrid.

• • •

LUIS CASTELLANOS (1915-1946)

16. *Deportistas*

Acuarela sobre papel
Firmado y fechado 1931
43 x 32 cm

PROCEDENCIA: Colección Santiago Medina-Castellanos, Madrid.

EXPOSICIONES: Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, *Luis Castellanos (1915-1946)*, junio-julio 1996, cat. núm. 52, reproducido en color, p. 133.

• • •

GABRIEL CELAYA (1911-1991)

17. *Mujer surrealista*

Gouache sobre papel
Firmado
32,5 x 25 cm

18. *Composición en amarillo*

Gouache sobre papel
Firmado
31,5 x 23,7 cm

• • •

HONORIO GARCÍA CONDOY (1900-1953)

19. *Desnudo*

Tinta sobre papel
Firmado
18 x 23,8 cm

20. *Bañista*

Tinta sobre papel
Firmado
18 x 23,8 cm

21. *Dos figuras*

Tinta china y acuarela sobre papel
Firmado y fechado París 1950
50 x 32 cm

PROCEDENCIA: Eduardo Westerdahl, Tenerife.

Ilustración p. 5

• • •

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

22. *Boceto para torero al lucinogen*

Tinta, aguada y lápiz sobre cartón
34 x 25 cm
Realizado c. 1969

NOTA: Le acompañan dibujos, bocetos, fotos retocadas y estudios para el mismo cuadro.

• • •

ÓSCAR DOMÍNGUEZ (1906-1957)

23. *Personaje corriendo*

Tinta y aguada sobre papel
Firmado y fechado 49
30,5 x 24 cm

24. *Mujer con vela*

Tinta y aguada sobre papel
Firmado y fechado 49
30,5 x 24 cm

25. *Sirena*

Tinta sobre papel
Firmado
25 x 18 cm

PROCEDENCIA: Galería Biosca, Madrid.

26. *L'atelier*

Gouache sobre cartulina
Firmado y fechado 1951
41 x 55 cm

PROCEDENCIA: Colección del artista, París (subasta: L'Atelier Óscar Domínguez, Hotel Drouot Salle, núm. 10, 14 de noviembre de 1960), Colección Henritte et André Gomes, París.

Ilustración p. 7

• • •

ÁNGEL FERRANT (1891-1961)

27. *Figuras en lo alto*

Gouache, tinta y lápiz sobre papel
Firmado y fechado 1950
43, x 31,5

EXPOSICIONES: Madrid, MNCARS, *Ángel Ferrant*, 1999.

CATÁLOGO DE OBRAS

RAFAEL ALBERTI (1902-)

1. *Composición*

Gouache sobre cartón
Firmado y fechado 1921
60 x 48,5 cm

PROCEDENCIA: Familia del artista, Madrid.

EXPOSICIONES: Madrid, Sala de Exposiciones de la Plaza España, Comunidad Autónoma de Madrid, *Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)*, cat. p. 183 reproducido en color.

Ilustración p. 4

...

ALBERTO SÁNCHEZ (1895-1962)

2. *Paisaje con esculturas*

Lápiz negro y lápices de colores sobre cartulina
37,2 x 28,1 cm

PROCEDENCIA: Familia del artista, Madrid.

Ilustración p. 5

...

JOSÉ ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

3. *Pescadora*

Tinta china sobre papel
Firmado y fechado 1928
35 x 26,5 cm

PROCEDENCIA: Colección Adriano de Valle, Madrid.

Ilustración p. 2

...

AURELIO ARTETA (1879-1940)

4. *Bañistas*

Lápiz sobre papel
Firmado
53,5 x 45 cm

PROCEDENCIA: Colección Verdegúe Valdor, Madrid.

Ilustración p. 6.

...

RAFAEL BARRADAS (1890-1929)

5. *Catalina Bárcena*

Tinta y acuarela
Firmado
26,3 x 17,6 cm

Ilustración p. 6

6. *Folleto de la exposición de dibujos-interpretaciones de Catalina Bárcena, febrero 1921*

22 x 19 cm

Portada: Técnica serigráfica

Firmado, fechado y dedicado "A Adriano del Valle con un abrazo de Rafael Barradas. Dic. 11"

Interior: Retrato de Catalina Bárcena

Técnica serigráfica coloreado con acuarela

PROCEDENCIA: Colección Adriano del Valle, Madrid.

EXPOSICIONES: Valencia, IVAM, *El Ultraísmo y las artes plásticas*, 1996, p. 195, reproducido en color.

...

FRANCISCO BORES (1898-1972)

7. *Bodegón con silla*

Lápiz y lápices de colores sobre papel

Firmado y fechado 1928

26 x 19,5 cm

PROCEDENCIA: Familia del artista, Madrid.

EXPOSICIONES: Madrid, Galería Guillermo de Osma, y Barcelona, Oriol Galería d'Art, *Bores Nuevo*, 1997, cat. núm. 26.

8. *Banquete*

Lápiz sobre papel

Firmado

27 x 22 cm

9. *Dos figuras*

Aguada sobre papel

Firmado y fechado 1934

33 x 25 cm

PROCEDENCIA: Familia del artista, Madrid.

EXPOSICIONES: Madrid, Galería Guillermo de Osma, y Barcelona, Oriol Galería d'Art, *Bores Nuevo*, 1997, cat. núm. 37.

...

NORAH BORGES (1901-1998)

10. *Bodegón con figura*

Acuarela sobre papel

Firmado y fechado 1919

31 x 31 cm

PROCEDENCIA: Colección Adriano del Valle, Madrid.

EXPOSICIONES: Valencia, IVAM, *El Ultraísmo y las artes plásticas*, 1996, p. 97, reproducido; Madrid, Fundación Mapfre, y Barcelona, Museo d'Art Modern, *Fuera de orden. Mujeres de la Vanguardia española*, 1999, cat p. 77, reproducido en color.

...

JOSÉ CABALLERO (1916-1991)

11. *Composición surrealista*

Tinta china sobre papel

Firmado

28 x 19 cm

PROCEDENCIA: Familia del artista, Madrid.

40. *Jinete*

Técnica mixta sobre catulina
Firmado y fechado 1946
20,7 x 28,5 cm

...

BENJAMÍN PALENCIA (1894-1980)

...

41. *Composición surrealista*

Tinta china sobre papel
Firmado y fechado 1918
21 x 15 cm

42. *Sociedad Filarmónica de Madrid*

Tinta y acuarela sobre papel
Firmado, titulado y fechado 1930
12 x 16 cm

43. *Surrealismo*

Tinta china sobre papel
Firmado y fechado 1930
27 x 21 cm

44. *Dibujo para Neruda VI*

Técnica mixta
Firmado, fechado e inscrito "Para el libro de Pablo Neruda. 30"
30 x 24 cm

EXPOSICIONES: Madrid, *Escuela de Vallecas*, 1990, núm. 9, p. 37, reproducido; Madrid, Galería Guillermo de Osmá, Barcelona, Galería Ignacio de Lassaletta, y Valencia, Galería La Nave, *Benjamín Palencia y el Surrealismo*, septiembre de 1994 a enero de 1995.

45. *Cuatro figuras*

Tinta china sobre papel
Firmado y fechado 1932
48 x 67 cm

EXPOSICIONES: Madrid, Galería Guillermo de Osmá, Barcelona, Galería Ignacio de Lassaletta, y Valencia, Galería La nave, *Benjamín Palencia y el Surrealismo*, septiembre de 1994 a enero de 1995, núm. 27, p. 30, reproducido.

Ilustración p. 5

46. *Composición*

Tinta china sobre papel
Firmado
11,5 x 8 cm

47. *Figuras*

Tinta china sobre papel
Firmado
23,5 x 15 cm

48. *Dos figuras*

Tinta china, lápiz y lápices de colores sobre papel
Firmado y fechado 34
27,8 x 21,6 cm

49. *Dos figuras*

Tinta china y aguada sobre papel

Firmado
48 x 32 cm

50. *Campesina*

Acuarela sobre papel
Firmado
16,5 x 8,5 cm

SANTIAGO PELEGRÍN (1885-1954)

51. *Bodegón*

Lápiz y acuarela sobre papel
Firmado
23 x 23 cm

PROCEDENCIA: Colección del artista, Madrid.

EXPOSICIONES: Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, *Santiago Pelegrín 1925-1939: Los límites de una utopía*, 1995, cat. núm. 12, p. 23, reproducido.

52. *Bodegón*

Lápiz sobre papel
Firmado
Realizado c. 1927-1928
13,4 x 18,6 cm

PROCEDENCIA: Colección del artista, Madrid.

EXPOSICIONES: Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, *Santiago Pelegrín 1925-1939: Los límites de una utopía*, 1995, cat. núm. 12, p. 19, reproducido.

...

PABLO PICASSO (1881-1972)

53. *Pintor y modelo*

Tinta china sobre papel
Firmado y fechado 10.1.54. IX
24 x 32 cm

PROCEDENCIA: Galerie Louise Leiris, París, y Georges Tubert, New York.
EXPOSICIONES: Madrid, Sala San Fernando, *El arte del desnudo (1862-1997)*, 1998, p. 29.

BIBLIOGRAFÍA: Verve, vol. VIII, núm. 29-30, *Suite de 180 Dessins de Picasso*, París, 1954, reproducido; Christian Zervos, *Pablo Picasso, Oeuvres de 1953 à 1955*, París, 1965, vol. XVI, núm. 170, reproducido; *The Artist and His Model. 180 Drawings*, New York, Dover Publications, 1994, p. 17, reproducido.

54. *La Niñera*

Ceras de colores sobre papel
Firmado, fechado y dedicado: "Para Guillermo de Torre / su amigo Picasso / el 13.6.60"
20 x 13 cm

PROCEDENCIA: Guillermo de Torre, Madrid, Buenos Aires (subasta de Arte y Antigüedades Posadas s.a., Buenos Aires, 28-30 de septiembre de 1982, núm. 1, reproducido).

BIBLIOGRAFÍA: Camilo José Cela, *Gavilla de Fábulas sin Amor*, Madrid, 1965. En la p. 129 de este libro describe así la presenta obras: "A la madre de Narciso le gusta llevar siempre de punta en blanco y muy bien puesta a Clara Pegotty, la niñera: peinada con dos trenzas (una, gualda; la otra, verdina); con un ojo celedón (de niña roja) y

28. Figura

Lápices de colores sobre papel
Firmado y fechado 1955
21,7 x 17,6 cm

29. Figura

Lápices de colores sobre papel
Firmado y fechado 1955
21,6 x 17,7 cm

PROCEDENCIA: Galería Arturo Ramón, Barcelona.

30. Estudio para escultura

Gouache, tinta y lápiz sobre papel
Firmado y fechado 1957
27,8 x 21,5 cm

PROCEDENCIA: Colección Joan Massanet, La Escala (Gerona).

EXPOSICIONES: Madrid, MNCARS, *Ángel Ferrant*, 1999.

Ilustración en cubierta

...

ESTEBAN FRANCÉS (1913-1976)

31. Composición

Gouache y tinta sobre papel
Firmado
33 x 57 cm
Realizado c. 1944-45

PROCEDENCIA: Colección Alexander Iolas, París y Atenas.

EXPOSICIONES: Santiago de Compostela, León y Madrid, *Esteban Francés 1913-1976*, enero-noviembre 1997, p. 171 reproducido.

Ilustración p. 7

...

JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)

32. Cabeza abstracta sobre fondo verde

Tinta china y lápices de colores sobre papel
Firmado y fechado 24.1.39
24,3 x 39,7 cm

PROCEDENCIA: Galerie de France, París.

...

JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945)

33. La comparsa

Lápiz, pastel y carbón sobre papel
Firmado
41 x 51 cm
Realizado c. 1933

PROCEDENCIA: Colección Verdegue Valdor, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA: Manuel Sánchez-Camargo, *Solana. Pinturas y dibujos*, Madrid, 1953, núm. 48, ilustrado; Luis Alonso Fernández, *José Gutiérrez Solana*, Madrid, 1985, p. 320, núm. D 123, reproducido.

Ilustración p. 3

34. Peinadora

Tinta sobre papel

Firmado

32 x 26 cm

PROCEDENCIA: Colección Verdegue Valdor, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA: Luis Alonso Fernández, *José Gutiérrez Solana*, Madrid, 1985, p. 290, núm. D 41, reproducido (medidas erróneas).

Ilustración p. 6

35. Gabarras en la ría de Bilbao

Lápiz, carboncillo y barniz sobre papel

Firmado

23 x 32 cm

PROCEDENCIA: Colección Verdegue Valdor, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA: Manuel Sánchez Camargo, *José Gutiérrez Solana*, Madrid, 1953, núm. 45, reproducido; Luis Alonso Fernández, *José Gutiérrez Solana*, Madrid, 1985, p. 289, núm. D 40, reproducido.

...

JUAN ISMAEL (1907-1981)

36. Figura

Ceras de colores sobre papel

Firmado y fechado 1940

32,8 x 23,8 cm

Ilustración p. 5

...

ESTEBAN LISA (1895-1983)

37. Juego de líneas y colores

Óleo sobre papel

Firmado y fechado 14.6.1958

34,3 x 24,4 cm

EXPOSICIONES: Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Esteban Lisa*, 1998, cat. núm. 38, p. 33, reproducido en color.

...

BALTASAR LOBO (1910-1993)

38. La marchande de Poissons

Lápiz sobre papel

Firmado y fechado "La Ciotat 1950"

54 x 38 cm

PROCEDENCIA: Colección Germán Vergara, Chile.

...

MARUJA MALLO (1902-1995)

39. Rocas y atletas

Tinta azul, lápiz negro y azul y carboncillo sobre papel marrón

3,25 x 48 cm

EXPOSICIONES: Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Maruja Mallo*, 1992, cat. núm. 26, p. 65, reproducido.

JOSÉ MORENO VILLA (1887-1955)

el otro anaranjado (y la niña turquí); con la boca punzó (como la sangre) y la linde de la cara de color purísima; con el rígido cuello del uniforme a listas morachas y topos indios del tamaño de huevos de paloma”.

NOTA: Con este dibujo se adjuntan la portada del libro de Guillermo de Torre, *Picasso s'amuse* (retocada con lápices a color por el artista), Madrid-Palma de Mallorca, 1960, y un fotocertificado de Maya Picasso.

Ilustración p. 2

...

PEDRO PRUNA (1904-1977)

55. *Desnudo de espaldas*

Carboncillo y gouache sobre papel

Firmado y fechado 1926

63 x 35 cm

PROCEDENCIA: P&D Colnaghi & Co., Londres.

Ilustración p. 6

...

JOAN SANDALINAS (1903-1991)

56. *Personaje con guitarra*

Lápiz sobre papel

Firmado y fechado 1927

34 x 24 cm

EXPOSICIONES: Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Ismos. Arte de Vanguardia*, mayo-julio, núm. 38, p. 44, reproducido en color; Granada, Huerta de San Vicente, *La Guitarra. Visiones en la vanguardia*, 19 junio-15 julio 1996, p. 54, reproducido en color.

Ilustración p. 1

57. *Personaje cubista*

Lápiz sobre papel

Firmado

21 x 15,5 cm

58. *Bañistas*

Lápiz sobre papel

Firmado y fechado 48

21,5 x 27 cm

...

ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA (1898-1968)

59. *Atleta*

Tinta y acuarela sobre papel

Firmado

29 x 20 cm

Realizado c. 1930

Ilustración p. 2

ARTURO SOUTO (1902-1964)

60. *Burdel*

Tinta y acuarela sobre cartulina

Firmado y fechado 1936

45,5 x 30,7 cm

Ilustración p. 2

...

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA (1874-1949)

61. *Muchacha de Nueva York*

Gouache sobre cartulina

Firmado y fechado, New York 1920

27,5 x 23 cm

PROCEDENCIA: Familia Torres-García, Montevideo.

Ilustración p. 4

...

ADRIANO DEL VALLE (1895-1957)

62. *Pájaro de buen agüero*

Collage sobre papel

22 x 14 cm

Realizado entre 1929 y 1931

PROCEDENCIA: Colección Adriano del Valle, Madrid.

EXPOSICIONES: Madrid, Centro Cultural Conde Duque, *Adriano del Valle (1895-1957) Antológica*, 1995, p. 261, reproducido.

63. *A la rueda rueda Catalino*

Técnica mixta

18 x 16 cm

Realizado c. 1934

PROCEDENCIA: Colección Adriano del Valle, Madrid.

EXPOSICIONES: Madrid, Centro Cultural Conde Duque, *Adriano del Valle (1895-1957) Antológica*, 1995, p. 271, reproducido.

Ilustración p. 7

...

DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (1882-1969)

64. *Composición*

Lápiz sobre papel

Firmado, dedicado: "A Rafael", y fechado Cuenca 1921

26 x 27 cm

PROCEDENCIA: Colección Rafael Alberti.

●

© de este catálogo: Guillermo de Osma Galería

Coordinación: Isabel García y José Ignacio Abeijón

Tipógrafos: Andrés Tapiello y Alfonso Meléndez • *Fotografía:* Joaquín Cortés

Impresión: Artegraf, S.A. (calle Sebastián Gómez, 5. Madrid)

Depósito Legal: M - 23.077 - 1999

DEL 10 DE JUNIO AL 23 DE JULIO DE 1999



Guillermo de Osmá GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4, 1^º IZQ.

28001 MADRID

HORARIOS: MAÑANAS DE 10 A 2; TARDES DE 4,30 A 8,30; SÁBADOS, DE 12 A 2. TEL.: 91 435 59 36 • FAX: 91 431 31 75