



Guillermo de Osma

GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID
TEL. +34 91 435 59 36 • info@guillermodeosma.com

Barradas



1890 - 1929

rafael barradas 1890-1929

del 11 de marzo al 30 de abril de 2013

Guillermo de Osma Galería

Claudio Coello, 4 - 28001 Madrid

tel. +34 91 435 59 36 | fax +34 91 431 31 75

info@guillermodeosma.com | www.guillermodeosma.com

© de este catálogo: guillermo de osma galería

© del texto: enrique fuster del alcázar

© fotografía: joaquín cortés

coordinación: José Ignacio Abejón y Miriam Sainz de la Maza

diseño del catálogo: Miriam Sainz de la Maza

depósito legal: M-7733-2013 impresión: running producción, s.a.

Rafael (1890-1929) Barradas



El Tranvía 56 (Cat. no. 1)



Retrato de perfil de Catalina Bárcena. (Cat. no. 9)

RAFAEL BARRADAS Y CATALINA BÁRCENA

Enrique Fuster del Alcázar

Responsable del Archivo Gregorio Martínez Sierra - Catalina Bárcena

RAFAEL BARRADAS vivió catorce años en España. En 1928, aún joven pero enfermo casi desde siempre, volvió a Montevideo para morir. Durante la mitad de ese tiempo su vida artística fue unida inextricablemente a la de Gregorio Martínez Sierra; como efecto reflejo, su vida interior se unió de manera muy complicada a la de Catalina Bárcena. Pasados más de noventa años, no creemos traicionar la memoria de nadie si decimos que Barradas se enamoró irremediabilmente de la Bárcena. Solo así pueden explicarse ciertas reacciones netamente humanas.

Tras su primera etapa catalana y aragonesa, Barradas llegó a Madrid a mediados de 1918. Fue entonces cuando José Francés -el escritor y crítico de arte de cierto prestigio y abultada obra que en 1915 había fundado los *Salones de Humoristas*- le presentó a Gregorio Martínez Sierra. Este, una vez emancipado de sus negocios con Enrique Borrás, había fundado la *Compañía cómico-dramática Gregorio Martínez Sierra*, asentada en el teatro Eslava de Madrid desde su presentación oficial el 23 de septiembre de 1916. Es de notar que la compañía llevaba como nombre el del director-empresario y no, como había sido habitual hasta entonces, el del primer actor. La razón es sencilla: no quería una compañía de figurón sino un elenco homogéneo de buenos actores. Martínez Sierra se propuso traer a España un teatro nuevo a la europea, con la escena lujosamente servida, novedad en las decoraciones, refinamiento y propiedad en el vestuario, cuidada selección del repertorio y rigor y naturalidad en la interpretación. Fue el suyo un *Teatro de Arte* que buscaba la obra artística total con una compañía bien conjuntada, mimando el detalle y rodeándose de los mejores modistas, músicos, figurinistas y escenógrafos. Joaquín Turina, Manuel de Falla y Amadeo Vives, José de Zamora, Penagos, Bartolozzi, Fernando Mignoni y Julio Romero de Torres trabajaron con Martínez Sierra. En el ámbito de la decoración y la

escenografía descollaron, como gigantes aparte, Sigfrido Burmann, Rafael Barradas y Manuel Fontanals. Este triunvirato, según el mismo Fontanals, fue «el equipo que mató los viejos decorados».

A pesar de todo, la escena de Eslava no fue lo que suele llamarse una «escena compartida» porque el máximo lucimiento siempre se confió a Catalina Bárcena, que durante los catorce años de vida de la compañía conservó el rango de primera actriz. La prensa de la época está cuajada de elogios a la Bárcena cuya figurita menuda y mirada de seductora melancolía campean en decenas de carteles y programas de mano de aquella etapa jubilosa.



Barradas empezó trabajando para Martínez Sierra como ilustrador de los cuidados volúmenes de la editorial Estrella, fundada por Gregorio en 1918. Enseguida desparramó su arte eléctrico en carteles y programas que fueron repitiendo de forma casi obsesiva los rasgos de la Bárcena. Son decenas los retratos que de ella nos han quedado a base de líneas, colores puros, trazos apenas esbozados que, sin embargo, tienen el milagro de dar con la expresividad y el alma de la actriz. José D. de Quijano habló de Barradas como «el delicioso y genial artista que supo definir como nadie, con dos manchitas rojas -los pómulos- y dos manchitas verdes -la cuenca de los ojos-, la fisonomía, el gesto, la expresión, el mohín y la risa de la Bárcena»^I. Joaquín Sorolla, el de la luz restallante y la brisa perceptible, no fue capaz de captar la psicología de Catalina. Este mérito estaba reservado a Rafael Barradas.

Jaime Brihuega recordó que, a través de Gregorio, Barradas conoció «a dos personajes que serán claves en su vida: la actriz Catalina Bárcena y el poeta Federico García Lorca. Catalina calará muy hondo en su vida»^{II}. Tan hondo que, ya en 1921, Manuel Abril pudo escribir: «[Barradas] tiene repleto el cubilete y va tirando a lo alto, los cuadraditos, a puñados... y dicen -por todas partes-

duros y alegres: CATALINA... Repiten de mil modos una misma musicalidad: Catalina, Catalina, Catalina...»^{III}. Unos meses antes, el 18 de julio de 1920, el pintor escribe a Gregorio con letra nerviosa: «Tengo cinco *Catalinas* nuevas, colosales... tamaño grande». Para entonces ya había hecho dos exposiciones con retratos de la actriz, en marzo de 1920 en el Ateneo de Madrid y en mayo del mismo año en el teatro Goya de Barcelona. Catalina, Catalina, Catalina... Ella fue su logro y su desgracia.

El deseo de complacer a la actriz explica que Barradas accediera a convertirse en profesor de pintura de Fernando, el hijo de Catalina, cuya paternidad se ha atribuido sin demasiado fundamento al marido de María Guerrero, el actor aristócrata Fernando Díaz de Mendoza. Jaime Brihuega mostró su desconcierto ante la aparición en escena de este misterioso adolescente:

Fernando, un niño de quince años que presentaba tres obras realizadas desde los doce, sigue siendo un pequeño enigma. Juan de la Encina («El Salón de los Ibéricos», en La Voz, Madrid, 23-VI-1925) dice de él: “Un muchacho de catorce años, hijo de una de nuestras actrices más nombradas. Es discípulo de Barradas”. ¿Otra vez Catalina? [...] Desconocemos más datos al respecto de este niño del que luego no vuelve a oírse hablar^{IV}.

Fernando era, sí, hijo de Catalina. Había nacido en Santiago de Chile el 28 de octubre de 1910 durante una gira de la Compañía Guerrero-Mendoza, en la que entonces trabajaba la Bárceña junto con su marido, Ricardo Vargas. Los padrinos de bautismo fueron María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Barradas no solo ejerció de maestro sino que, además, consiguió que el hijo de su adorada modelo colgara tres cuadros en la célebre *Exposición de los Ibéricos* que se inauguró el 28 de mayo de 1925 en el Palacio de Velázquez del Retiro. Manuel Abril salió en ayuda de su querido amigo Barradas al escribir:

Fernando -catorce años- tiene en el mundo tres preocupaciones esenciales: la inmortalidad del alma, el valor y el darle muerte a las moscas.

Se queda fijo de pronto, con los ojos claros, como de tigre, ojos casi azules; pero más bien que dulces, duros o desdeñosos, o recónditos, ojos que celan - a pesar de su transparencia- el pensamiento. [...] Una vez tuvo un mono, Pepito. Fue por eso tal vez por lo que instaló Fernando, de pronto, un columpio en el montante de la puerta de su alcoba, y se encaramaba dando chillidos de gozo, lo mismo que Pepito. [...] Este muchacho es pintor. En la pasada Exposición de Artistas Ibéricos expuso en una sala entera 30 cuadros. [...] ¿Qué tienen sus cuadros? Toda la sabiduría del que no necesita nada para acertar...^V

Años más tarde, en 1931, Fernando acompañó a su madre y a Gregorio Martínez Sierra a Hollywood, apareció en alguna película y tuvo un romance con Conchita Montenegro. En 1939 se fue a París, donde le sorprendió la invasión alemana. Estuvo perdido un tiempo hasta que Gregorio Marañón lo encontró arrumbado en un sanatorio de Burdeos, con la memoria perdida, a mediados de 1942. Murió en Madrid el 20 de junio de 2008 y descansa, junto a Gregorio y Catalina, en la cripta familiar de la Sacramental de San Isidro.

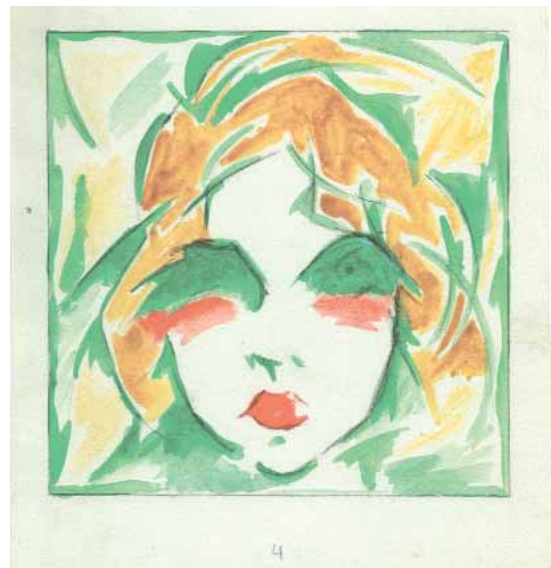
La excesiva devoción de Barradas hacia la Bárceña no tardó en molestar a Gregorio Martínez Sierra. A partir de 1925 las relaciones, antes engrasadas y fructíferas, entre pintor y empresario, empezaron a ser cada vez más tensas. Conservamos dos cartas de esa época que reflejan espléndidamente esta verdad^{VI}. El 27 de agosto, Barradas escribe a Martínez Sierra:



14. **Campesina**, 1923. Carboncillo y acuarela sobre papel. 33.5 x 23 cm



15. **Campesina**, 1923. Carboncillo y acuarela sobre papel. 29.5 x 19.5 cm



7. **Catalina Bárcena**, 1920. Lápiz y acuarela sobre papel. 19.5 x 17.5 cm (cada uno, aprox.)



16. **Aldea.** Acuarela sobre papel. 16 x 17 cm



17. **Visión.** Lápiz y acuarela sobre papel. 24 x 34.5 cm

Yo debiera de escribir a usted una carta justificando mi actividad mal desarrollada en muchos trabajos. Esta carta, Don Gregorio, no me sale. Tengo miedo escribirle 40 cuartillas.

Pronto hablaré con Vd. Lo que le ruego encarecidamente es que deseche de raíz la idea de que pueda yo, ni abusar de Vd. conscientemente, ni burlarme de Vd. precisamente de Vd... Esto supondría en mí un miserable que no soy ni seré nunca. Yo le quiero y le respeto.

Tres días después le envía esta carta trastabillada y lamentable:

Querido Don Gregorio.

Le agradeceré mucho, quiera tomarse la molestia de hacer saber a Don Julio, en la consideración que tome Vd. por mis deseos de seguir poniendo mi arte a su disposición.

Don Julio me ha dicho que tiene orden de Vd. de no adelantarme un solo céntimo, pero el caso es, Don Gregorio, que yo no puedo sostener ni un día más la situación que llevo desde hace meses. Le ruego a Vd. una resolución urgentísima pues mi caída no puede arreglarse con unas pesetas.

Perdone le hable de esto que tanto nos da asco a los dos.

Tenga Vd. la bondad, Don Gregorio, de contestarme enseguida porque como Vd. comprenderá yo soy un hombre que tengo que seguir adelante.

Quedo a sus gratas órdenes.

Suyo aff. S.S.Q.E.S.M.

Gregorio, pues, decidió castigar a Barradas con los únicos medios a su alcance: el desapego personal, al comunicarse con él por medio de Julio Gómez del Moral -contable de Martínez Sierra, perrunamente fiel a su patrón- y el ahogo económico. El último trabajo de Barradas para Gregorio fue la colección de ilustraciones para la primorosa edición de *Tú eres la paz*, publicada por La Esfinge en 1926. A mediados de 1925 Martínez Sierra decidió no renovar el contrato de arrendamiento de Eslava y probar fortuna en el extranjero. «No puedo pensar ni remotamente en dirigirme a un público de elite por la sencilla razón de que en España no existe», declaró en París en el otoño de ese mismo año^{vii}. Luego vinieron las temporadas fulgurantes de Hispanoamérica y Nueva York moteadas de brevísimas actuaciones en España. El 10 de octubre de 1930, en Montevideo, Gregorio disolvió oficialmente su compañía de teatro. En la misma ciudad, el 12 de febrero del año anterior, había muerto Rafael Barradas.

Notas

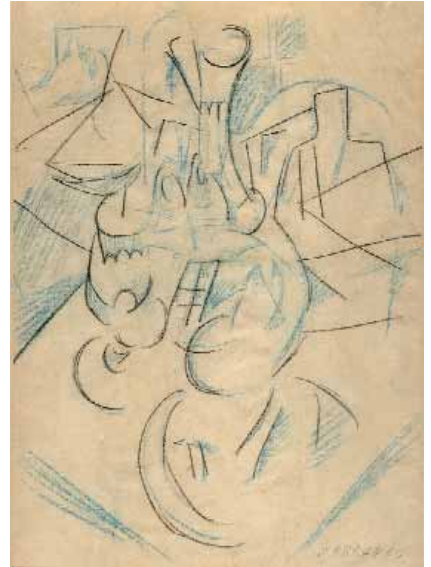
- ⁱ D. de Quijano, J. *Teatro de Arte: decorativismo y estilización*. Madrid, 1929.
- ⁱⁱ Brihuega, J. *Saturno en el sifón. Barradas y la vanguardia española*. Catálogo de la exposición antológica celebrada en Zaragoza del 5 de octubre de 1992 al 7 de enero de 1993, p.40, nota 63.
- ⁱⁱⁱ Abril, M. *Barradas en Ultra*, 10 de febrero de 1921. En Brihuega, *loc. cit.*
- ^{iv} Brihuega, *op. cit.* p.44, nota 127.
- ^v Abril, M. *Un artista precoz en Blanco y Negro*. Madrid, 17 de enero de 1926. Las obras firmadas por Fernando eran tres, no treinta. El artículo va ilustrado, entre otras cosas, con un *Retrato de Fernando*, del mismo Barradas.
- ^{vi} Conservadas en el Archivo Gregorio Martínez Sierra-Catalina Bárcena de Madrid.
- ^{vii} Besalu, R. *La obra de un ilustre autor español: Monsieur Gregorio Martínez Sierra*. Comœdia, París, octubre de 1925.



2. **Mariposas de Hungría**, 1918. Témpera sobre cartón. 49 x 46.5 cm



3. **Bodegón Vibracionista**, 1918. Témpera y collage sobre cartón. 50 x 47.5 cm



4. **Composición vibracionista**, 1918.
Lápices de colores sobre papel. 26.5 x 20 cm



8. **Niñas en el parque**, Ca. 1920.
Collage, gouache y acuarela sobre papel.
37 x 33.5 cm



5. **Catalina Bárcena**, 1920.
Tinta y acuarela sobre papel. 29 x 22.5 cm



6. **Catalina Bárcena**, 1920.
Tinta y acuarela sobre papel. 29 x 23 cm



12. **Retrato de Catalina Bárcena**, 1922.
Acuarela y tinta sobre papel. 65 x 28 cm



13. **Catalina Bárcena**, 1922.
Acuarela sobre papel. 22. 67 x 31 cm



10. **Antoñita.** Óleo sobre lienzo. 80 x 60 cm



18. Paisaje de Hospitalet, 1926. Óleo sobre cartón. 48 x 64 cm

1. El Tranvía 56

Tinta sobre papel
Firmado y fechado 1917
26 x 22 cm

Procedencia:

Fermin Sierra, Madrid

Bibliografía:

Un enemig del Poble, no. VII, noviembre de 1917

Ronsel. Revista de Arte, Lugo, mayo de 1924, no. 1, p. 14, rep.

Jaime Brihuega, "Saturno en el sífon: Barradas y la vanguardia española"

en *Barradas. Exposición antológica. 1890-1929* (cat. expo), Gobierno de Aragón, Generalitat de Catalunya y Comunidad de Madrid, 1992, p. 22, rep.

Enrique Jardí, *Rafael Barradas a Catalunya. I Altre artistes que passaren la mar*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1992, rep. s/p.

Reproducido en p. 1



2. Mariposas de Hungría

Témpera sobre cartón
Firmado y titulado
49 x 46,5 cm

Realizado en 1918

Procedencia:

Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga, Madrid

Antonio González Lejárraga, sobrino nieto de la anterior

Exposiciones:

Málaga, Sala de Exposiciones del Archivo Municipal de Málaga,

Futurismo y Cuenta Nueva, mayo - julio de 2009, p. 11, rep. en color

Valladolid, Museo de la Pasión, *De Picasso a Serra. Veinte años de la*

Galería Guillermo de Osma, septiembre - octubre de 2011, p. 36, rep. en color

Reproducido en p. 7



3. Bodegón Vibracionista

Témpera y collage sobre cartón
Firmado y fechado 1918; al dorso, firmado y fechado
50 x 47.5 cm

Procedencia:

Jorge Rossetto, Montevideo

Bibliografía:

Raquel Pereda, *Barradas*, Montevideo, Galería Latina, 1989, p. 80, rep. en color

Reproducido en p. 8



4. Composición vibracionista

Lápices de colores sobre papel
Firmado
26.5 x 20 cm

Realizado hacia 1918

Procedencia:

Galería Sur, Montevideo

Exposiciones:

Barcelona, Sala Dalmau, *Escuela de París*, enero - febrero de 2001

Reproducido en p. 9



5. Catalina Bárcena

Tinta y acuarela sobre papel
Firmado
29 x 22.5 cm

Realizado en 1920

Procedencia:

Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena, Madrid

Katia Martínez, hija de los anteriores



Bibliografía:

VV.AA., *Catalina Bárcena*, Madrid, Compañía Cómico Dramática Gregorio

Martínez Sierra, 1920, p. 3, rep. en color

Reproducido en p. 10

6. Catalina Bárcena

Tinta y acuarela sobre papel

Firmado

29 x 23 cm

Realizado en 1920

Procedencia:

Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena, Madrid

Katia Martínez, hija de los anteriores

Bibliografía:

VV.AA., *Catalina Bárcena*, Madrid, Compañía Cómico Dramática Gregorio

Martínez Sierra, 1920, p. 7, rep. en color

Reproducido en p. 10



7. Catalina Bárcena

Grupo de seis obras originales realizadas para un proyecto de publicación compuesto por cuatro retratos de Catalina Bárcena desde diferentes puntos de vista, más la portada y la contraportada

Lápiz y acuarela sobre papel

19.5 x 17.5 cm (cada uno, aprox.)

Realizados en 1920

Procedencia:

Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena, Madrid

Katia Martínez, hija de los anteriores

Reproducido en p. 5



8. Niñas en el parque

Collage, gouache y acuarela sobre papel

Firmado

37 x 33.5 cm

Realizado hacia 1920

Reproducido en p. 9



9. Retrato de perfil de Catalina Bárcena

Acuarela sobre papel

Firmado

29 x 23 cm

Realizado hacia 1920

Procedencia:

Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena, Madrid

Katia Martínez, hija de los anteriores

Reproducido en p. 2



10. Antoñita

Óleo sobre lienzo

Firmado

80 x 60 cm

Procedencia:

Familia del artista, Montevideo

Galería Guillermo de Osma, Madrid

Colección particular, Madrid

Bibliografía:

Joa, no. 6, Badalona, agosto de 1928, rep. en cubierta

Reproducido en p. 12



11. Folleto de la exposición de Dibujos- Interpretaciones de Catalina Bárcena

Portada: Técnica serigráfica

Interior: Retrato de Catalina Bárcena. Técnica serigráfica coloreada a mano

Firmado, fechado y dedicado *A Adriano del Valle / Con un abrazo de / Rafael Barradas*
 Díptico: 22 x 19 cm cada pala
 Realizado en 1921



Procedencia:

Adriano del Valle, Madrid

Exposiciones:

Valencia, IVAM, *Ultraísmo y las Artes Plásticas*, 1996, p. 195, rep. en color
 Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Vanguardia sobre papel*, junio – julio, 1999, cat. p. 195, rep. en color
 Reproducido en contracubierta

12. Retrato de Catalina Bárcena

Acuarela y tinta sobre papel

Firmado

65 x 28 cm

Realizado en 1922

Procedencia:

Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga, Madrid
 Antonio González Lejárraga, sobrino nieto de la anterior
 Reproducido en p. 11



13. Catalina Bárcena

Acuarela sobre papel

Firmado y fechado 22

67 x 31 cm

Procedencia:

Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga, Madrid
 Antonio González Lejárraga, sobrino nieto de la anterior
 Reproducido en p. 11



14. Campesina

Carboncillo y acuarela sobre papel

Firmado, dedicado y fechado *A Striano*

y a su mujer / 1923

33.5 x 23 cm

Procedencia:

Jorge Striano, Madrid

Exposiciones:

Hospitalet, Centre Cultural Metropolità Tecla Sala, *Rafael Barradas, 1914-1929*, octubre de 2004 - enero de 2005, cat. p. 70, rep. en color
 Madrid, Galería Guillermo de Osma, *La Pintura del 27*, febrero – abril de 2005, cat. no. 7, p. 48, rep. en color
 Málaga, Museo Municipal, *Trazo y verbo*, mayo – junio de 2005, cat. no. 7, p. 48, rep. en color
 Santiago de Compostela, Salas de exposiciones de Caixa Galicia, *La Pintura del 27*, junio - septiembre de 2005, cat. no. 7, p. 48, rep. en color
 Reproducido en p. 4



15. Campesina

Carboncillo y acuarela sobre papel

29.5 x 19.5 cm

Realizado en 1923

Procedencia:

Jorge Striano, Madrid

Exposiciones:

Hospitalet, Centre Cultural Metropolità Tecla Sala, *Rafael Barradas, 1914-1929*, octubre de 2004 - enero de 2005, cat. p. 71, rep. en color
 Madrid, Galería Guillermo de Osma, *La Pintura del 27*, febrero – abril de 2005, cat. no. 6, p. 137, rep. en color
 Málaga, Museo Municipal, *Trazo y verbo*, mayo - junio de 2005, cat. no. 6, p. 137, rep. en color
 Santiago de Compostela, Salas de exposiciones de Caixa Galicia, *La*



Pintura del 27, junio - septiembre de 2005, cat. no. 6, p. 137, rep. en color
 Reproducido en p. 4

16. Aldea

Acuarela sobre papel

Firmado

16 x 17 cm

Procedencia:

Jorge Striano, Madrid

Exposiciones:

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *La Pintura del 27*, febrero – abril de 2005, cat. no. 8, p. 48, rep. en color
 Málaga, Museo Municipal, *Trazo y verbo*, mayo – junio de 2005, cat. no. 8, p. 48, rep. en color
 Santiago de Compostela, Salas de exposiciones de Caixa Galicia, *La Pintura del 27*, junio - septiembre de 2005, cat. no. 8, p. 48, rep. en color
 Reproducido en p. 6



17. Visión

Lápiz y acuarela sobre papel

Firmado y titulado

24 x 34.5 cm

Procedencia:

Colecc. particular, Buenos Aires

Exposiciones:

Punta del Este, Galería Sur, *Rafael Barradas*, 1990, cat. no. 25, p. 20, rep.
 Punta del Este, Galería Sur, *Barradas*, cat. no. 31, p. 4, rep.
 Reproducido en p. 6



18. Paisaje de Hospitalet

Óleo sobre cartón

Firmado y fechado 1926

48 x 64 cm

Procedencia:

Colecc. particular, Montevideo

Exposiciones:

Madrid, Galería Guillermo de Osma, *Barradas - Torres García*, noviembre - diciembre de 1991, pp. 49 y 97, lámina 17, rep. en color
 Zaragoza, Edificio Pignatelli, Gobierno de Aragón; Hospitalet de Llobregat, Centre Cultural Tecla Sala; Madrid, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, *Barradas, Exposición antológica*, 1992-93, p. 281, rep. en color
 Buenos Aires, Galería Palatina, *Rafael Barradas*, abril – mayo de 1997, cat. no. 9, rep. en color
 Hospitalet, Centre Cultural Metropolità Tecla Sala, *Rafael Barradas, 1914-1929*, octubre de 2004 - enero de 2005, cat. p. 79, rep. en color
 Reproducido en p. 13



19. Mujeres conversando

Acuarela sobre papel

Firmado y fechado 1928

31 x 40 cm

Exposiciones:

Hospitalet, Centre Cultural Metropolità Tecla Sala, *Rafael Barradas, 1914-1929*, octubre de 2004 - enero de 2005, cat. p. 78, rep. en color
 Madrid, Galería Guillermo de Osma, *La Pintura del 27*, febrero - abril de 2005, cat. no. 9, p. 49, rep. en color
 Málaga, Museo Municipal, *Trazo y verbo*, mayo - junio de 2005, cat. no. 9, p. 49, rep. en color
 Santiago de Compostela, Salas de exposiciones de Caixa Galicia, *La Pintura del 27*, junio – septiembre de 2005, cat. no. 9, p. 49, rep. en color
 Las Palmas de Gran Canaria, *Irradiaciones de Oramas*, noviembre – diciembre de 2008, cat. p. 55, rep. en color
 Reproducido en p. 16



Cronología

1890

Nace en Montevideo en 4 de enero, en el seno de una familia de emigrantes españoles. Tiene dos hermanos, Antonio, que se dedicará a la literatura con el seudónimo de Antonio de Ignacio, y Carmen, importante pianista y compositora

1906

Comienza su formación artística. Frecuenta los círculos culturales de la capital uruguaya

1908

Se publican sus primeros dibujos en la prensa, actividad a la que se dedicará toda su vida

1910

Primera exposición en la galería Moretti y Castelli de Montevideo. Viaja a Buenos Aires

1913

Funda el periódico *Monigote*, donde se editan sus dibujos satíricos. Marcha a Europa, recorriendo Italia y Francia

1914

Se instala en Barcelona. Publica dibujos en la prensa. Viaja a pie a Madrid, pero a mitad de camino cae enfermo. Es acogido por una familia de campesinos aragoneses, cuya hija Pilar se convertirá en su esposa el año siguiente

1915

Reside en Zaragoza. Expone en el Lawn Tennis. Comienza a relacionarse con importantes personalidades del panorama cultural y artístico español como Zuloaga y Guillermo de Torre

1916

Su familia se trasladada desde Montevideo a Barcelona. Allí Barradas se reúne con ellos, y se introduce en los círculos de vanguardia. Entabla amistad con Torres-García y Salvat Pappaseit

1917

Expone junto a Torres-García en la Galería Dalmau de Barcelona



Mujeres conversando. (Cat. no. 19)

1918

Exposición individual en las Galerías Layetanas. Ilustra junto a otros artistas de vanguardia internacional - Robert Delaunay - en revistas de vanguardia como *Art Voltaic* y *Un Enemy of the People*. Tras el verano se muda a Madrid, donde comienza a colaborar con el crítico José Francés

1919

Se introduce en el movimiento Ultraísta. Publica ilustraciones en las revistas del grupo. Expone en el Salón Mateu. Gracias a José Francés entra en relación con Gregorio Martínez Sierra, con su mujer María Lejárraga, y con la primera actriz de la compañía, Catalina Bárcena. Da inicio su colaboración con las actividades editoriales y teatrales de Martínez Sierra. También empieza su larga serie de dibujos dedicados a la actriz

1920

Realiza los figurines para la primera obra de teatro de Federico García Lorca, *El Maleficio de la Mariposa*, producida por Martínez Sierra. Expone en el Ateneo, e ilustra el *Manifiesto Vertical Ultraísta* y el único número de *Reflector*

1921

Crea su propia tertulia en el Café de Oriente, frecuentada por García Lorca, Buñuel, Dalí y el pintor García Maroto, entre otros. Publica dibujos en *Ultra*

1922

Su pintura vira hacia la figuración. Ilustra números de la revista *Alfar*. Conoce a Alberto Sánchez, quien gracias a su influencia entra en contacto con el arte de vanguardia

1923

Marcha a la localidad turolense de Luco Jiloca, donde hace una importante serie retratos de personajes locales

1924

Regresa a Madrid. Colabora con editoriales como Espasa Calpe

1925

Viaja a San Juan de Luz. Realiza dibujos de temas marinos. Expone junto a gran parte de los artistas de vanguardia en la primera gran exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, celebrada en Madrid

1926

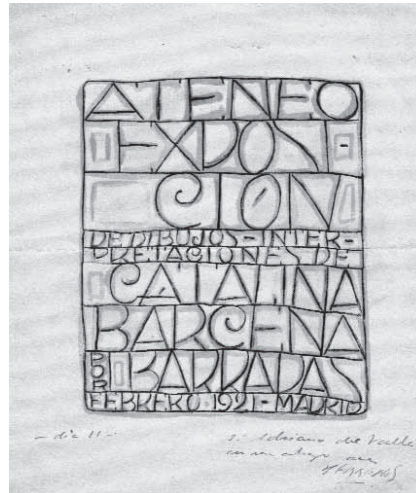
Se instala en Hospitalet del Llobregat, donde funda el *Ateneillo*. Allí acuden importantes figuras culturales, como García Lorca, Sucre, Dalí, Díaz Plaja. Expone en las galerías Dalmau y repetirá al año siguiente

1928

Participa en la exposición colectiva *Manifestación Pictórica de Vanguardia*. Conoce a Marinetti y participa en una exposición homenaje al futurista. Tras exponer en Sitges, regresa a Uruguay. Es homenajeado en el Teatro Solís de Montevideo.

1929

Muere el 12 de febrero



SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTE CATÁLOGO

Rafael (1890-1929)
Barradas

EL DÍA 8 DE MARZO
FESTIVIDAD DE SAN JUAN DE DIOS
EN LOS TALLERES DE
RUNNING PRODUCCIÓN, SA
MADRID