



retratos
de toulouse-lautrec a eduardo arroyo

retratos

de toulouse-lautrec a eduardo arroyo

agradecimientos
eduardo arroyo
adolfo blanco osborne
hélène y carmen bores
antoine cahen
rafael cidoncha
hernán cortés
familia garcía perez-minguez
laura garcía-lorca
antonio lópez
maría lópez
rafael lópez del hierro
eduardo moméne
condes de montefrío
marisa oropesa
hernando perez
familia perez de ayala
pilar puig perez de guzmán
gabriel terrades
maría fernanda thomas de carranza
andrés trapiello
álvaro villacieros

© del catálogo: guillermo de osma galería

© fotografía: sus autores

© del texto: andrés trapiello

coordinación: josé ignacio abejón | miriam sainz de la maza

diseño: miriam sainz de la maza

impresión: advantia comunicación gráfica

depósito legal: M-25409-2014

Man Ray. Silvina Ocampo (cubierta) | Francisco Bores. Autorretrato

retratos

de toulouse-lautrec a eduardo arroyo



con un ensayo de
andrés trapiello



Guillermo de Osma
GALERÍA

claudio coello, 4 • 28001 madrid

info@guillermodeosma.com • + 34 91 435 59 36

17 de septiembre - 7 de noviembre de 2014

**TODOS SOMOS ESX
Y
ESX SOMOS TODOS**
Andrés Trapiello



Equipo Crónica • Retrato de grupo (De pie: Paco López, Rosa Torres, Francisco Alberola y Ángela García. Sentados: Jordi Teixidor, Juan Vicente Monzó y Manolo Valdés), 1973 • 80 x 110 cm

DE TODOS LOS PINTORES ACASO SEA VELÁZQUEZ el retratista por antonomasia. Nadie parece haber llegado tan lejos. Ortega y Gasset, en el estudio que le dedica, sostiene que la pintura es esencialmente arte de retratar y este, “la primera gran revolución (...) que hace que la pintura toda fuese retrato”. Se alude con ello quizá a la capacidad del arte del retrato para traer a un mismo plano lo real y lo que está más allá de lo real, ya que en todo verdadero retrato hay siempre algo metafísico; dicho de otro modo: un retrato hace visible lo invisible.

Aunque la historia nos hable de épocas en las que las gentes parecieron sentir predilección por otros predicados de la pintura (las naturalezas muertas en los siglos XVI y XVII, la mitología en el siglo XVIII, los paisajes en el XIX o los enredos estéticos en el XX), no ha habido ninguna en la que no se haya considerado el arte de retratar como el más excelso, sofisticado y valioso de cuantos instrumentos tiene el hombre a su alcance para conocer y recordar, es decir, para ahondar en el secreto que trae consigo a este mundo el ser humano y para perpetuar su memoria en aquellos otros que habrán de sucederle.

Siguiendo la idea orteguiana, Ramón Gaya, que tantas páginas memorables nos ha dejado sobre el pintar, recuerda que “se ha pensado –en ese vivir por fuera que se acostumbra– que el “retrato” es un... género, como se ha pensado que lo es también el “paisaje” y eso otro que suelen llamar “naturaleza muerta”; pero el retrato no es un género, un género especial dentro de la pintura, un apartado suyo, ni siquiera un *tema* suyo; el retrato es tan sólo un fragmento de esa *totalidad* que viene a ser la *naturaleza real viva*; una naturaleza que no podemos abarcar de una vez y afrontaremos por lo tanto poco a poco, trozo a trozo, sin que por esto ella deje de ser única, sola, indivisible”.

La contemplación del mar o del fuego o la de tal o cual paisaje sublime o la de ese misterioso rincón de nuestra existencia cotidiana nos llena a menudo el alma de admiración y gratitud inefables. Puede incluso exaltarla hasta extremos desconocidos. Pero ninguna contemplación tan misteriosa

y perturbadora, sin embargo, como la de un rostro humano. La intriga y la fascinación que nos produce y su fragilidad ha llevado a los artistas a tratar de fijarlo de una manera categórica, ejemplar, y para ello tan importante es que la apariencia del retrato se aproxime razonablemente a la del retratado, como que el fondo del retrato se nos dé en toda su complejidad. A poca verdad que haya en él, todo en nosotros despierta. Nos preguntamos: ¿quién es?, ¿qué quiere de nosotros?, ¿qué podemos hacer nosotros por él? Y todas ellas son preguntas que no acabarán jamás de responderse de una manera perentoria. Quiero decir que si el retrato responde a su propósito de darse por entero mediante el parecido (el retratado es también un autorretrato que se mira en el espejo del artista) y la revelación (dándonos lo que estando a la vista no era visible), seguirá eternamente vivo, y como vivo, con su misterio auestas, perfecto e imperfecto, que decía Juan Ramón Jiménez, completándose eternamente.

Pero sucede que no siempre nuestra vida, acelerada y distraída, “por fuera”, nos permite detenernos con todos y cada uno de esos rostros vivos que pasan a nuestro lado, como tampoco los demás podrían detenerse ante el nuestro. De ahí la importancia de los retratos de los artistas, tanto los que hacen ellos a otras gentes como los que se hacen a sí mismos. Viene a suceder con ellos algo extraño y feliz: detienen el tiempo y muestran toda la minuciosa urdimbre no sólo de esa vida que representan, sino la nuestra misma. Si “El niño de Vallecas”, la desvalida criatura velazqueña, subyuga a tantos es no sólo por descubrir nosotros en ella su expresión angélica en un cuerpo inhábil y una mente devastada, sino por mostrarnos lo cerca que se encuentran la pureza y la dicha de la animalidad, de lo irracional, y, por tanto, por recordar que nada hay tan humano como aquello que está a punto de perder su naturaleza humana, perpetuamente amenazada.

Cuando un pintor o un fotógrafo en su expresión más alta y noble nos dan testimonio de un rostro, están sacando, pues, a la luz no sólo lo que de personal y genuino tiene ese ser, haciendo visible lo invisible de él, sino todo aquello invisible nuestro, aquello que nos hermana a ese ser extraño, como si, finalmente, todos y cada uno de los rostros fueran el mismo rostro. Así lo percibimos en el caso excepcional del aludido niño de Vallecas: él representa a toda la Humanidad, y por tanto, está hablando en nombre de ella.

Por eso, viendo un gran retrato de alguien, no importa el estilo o el siglo en que fue realizado, sentimos en lo más hondo que todos somos esx, y que esx es todos, tanto si hablamos de Inocencio X o de Gertrude Stein, del Baudelaire de Nadar o de la mujer que Dorothea Lange vio durante la Gran Depresión americana. En todos los casos también ellxs nos están interpelando: ¿quién eres?, ¿qué quieres de nosotros?, ¿qué podemos hacer por ti? ●



Alberto García Alix • Autorretrato • 36 x 36 cm



Henri Toulouse-Lautrec • Dr. Péan, 1891 • 20 x 13 cm



Bertram Park • Tamara Karsavina, 1925 • 21 x 16.5 cm

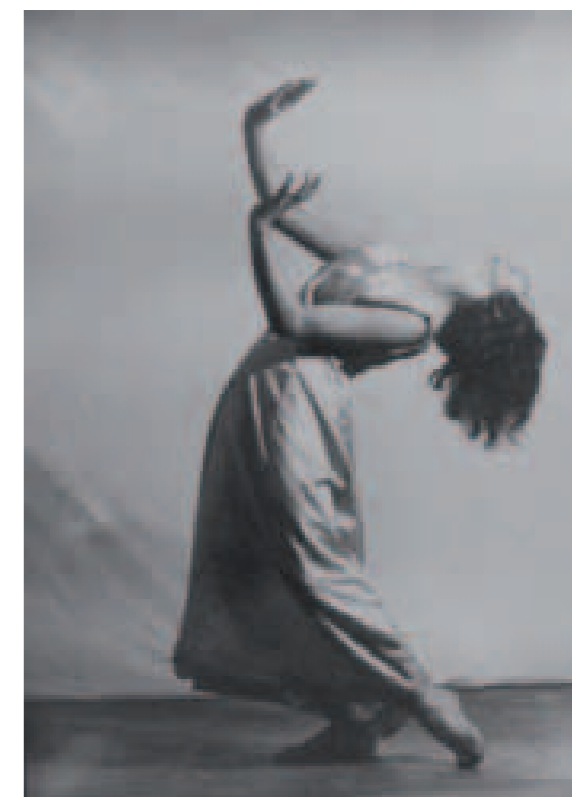


**André Dunoyer de Segonzac • Isadora Duncan
38 x 26 cm**

Hugo Erfurth • Olga Szentpál, 1923 • 22 x 16 cm



Josep Clarà • Isadora Duncan • 32 x 25 cm





Roberto Domingo • José Gutiérrez Solana • 10.5 x 14.5 cm



José Gutiérrez Solana • Florencio Cornejo, c. 1926 • 18 x 13 cm (cada uno)



José Gutiérrez Solana • Amalia Pérez-Minguez, 1924 • 81 x 66 cm



Luis Bagaría • González Byass y hnos. Domecq
48 x 34 cm



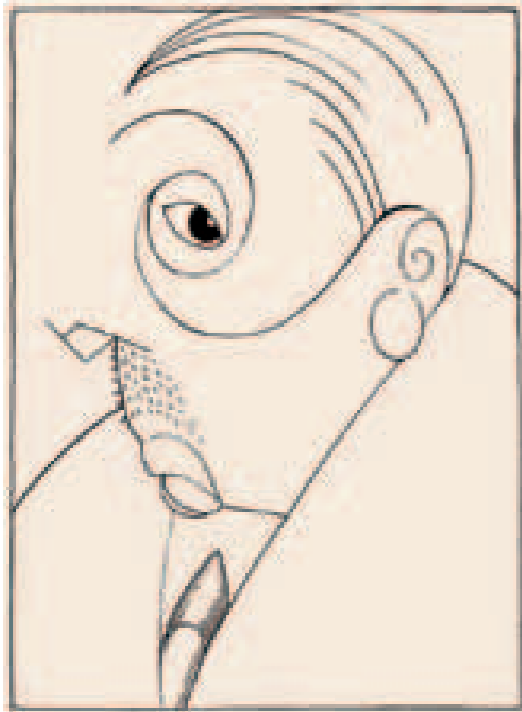
Luis Bagaría • Horacio Echevarrieta • 44 x 56 cm



Luis Bagaría • Conde de Romanones • 44 x 56 cm



Ignacio Zuloaga • Ramón Pérez de Ayala, 1931 • 135 x 106 cm



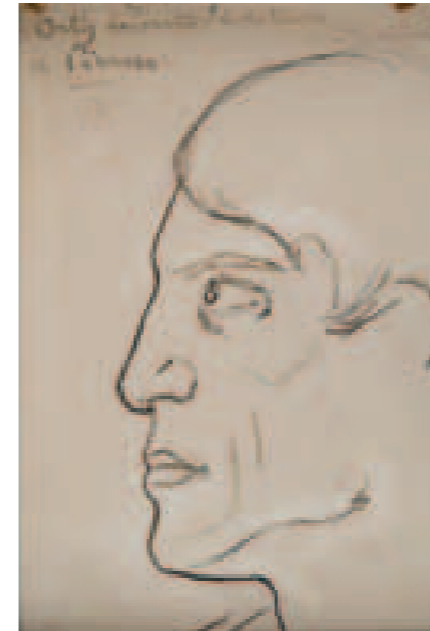
Luis Bagaría • Juan Echevarría • 24.5 x 17.5 cm



Luis Bagaría • Santiago Rusiñol • 19.5 x 19 cm



Luis Bagaría • Joaquín Sunyer • 15 x 18.5 cm



Manuel Ortiz de Zárate
Pablo Picasso, 1917 • 21.5 x 14.5 cm



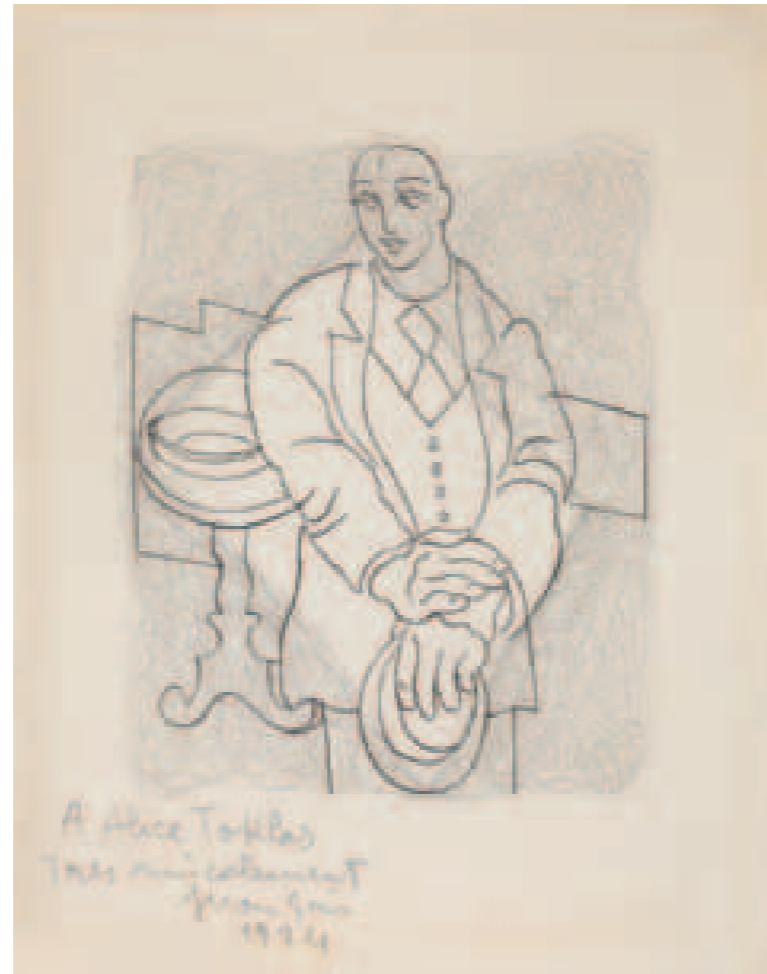
Luis Bagaría
Pablo Picasso • 26.5 x 24.5 cm



Norah Borges • Rosa Chacel, 1937
50.5 x 32.5 cm



Emilio Pettoruti • Mujer con sombrero, 1917 • 18 x 14 cm



Juan Gris • Alice B. Toklas, 1924 • 24 x 19 cm



Raoul Hausmann • Hannah Höch, 1916 • 67 x 49 cm



Joaquín Torres-García • Manolita Piña de Torres-García, 1919 • 32 x 33.5 cm



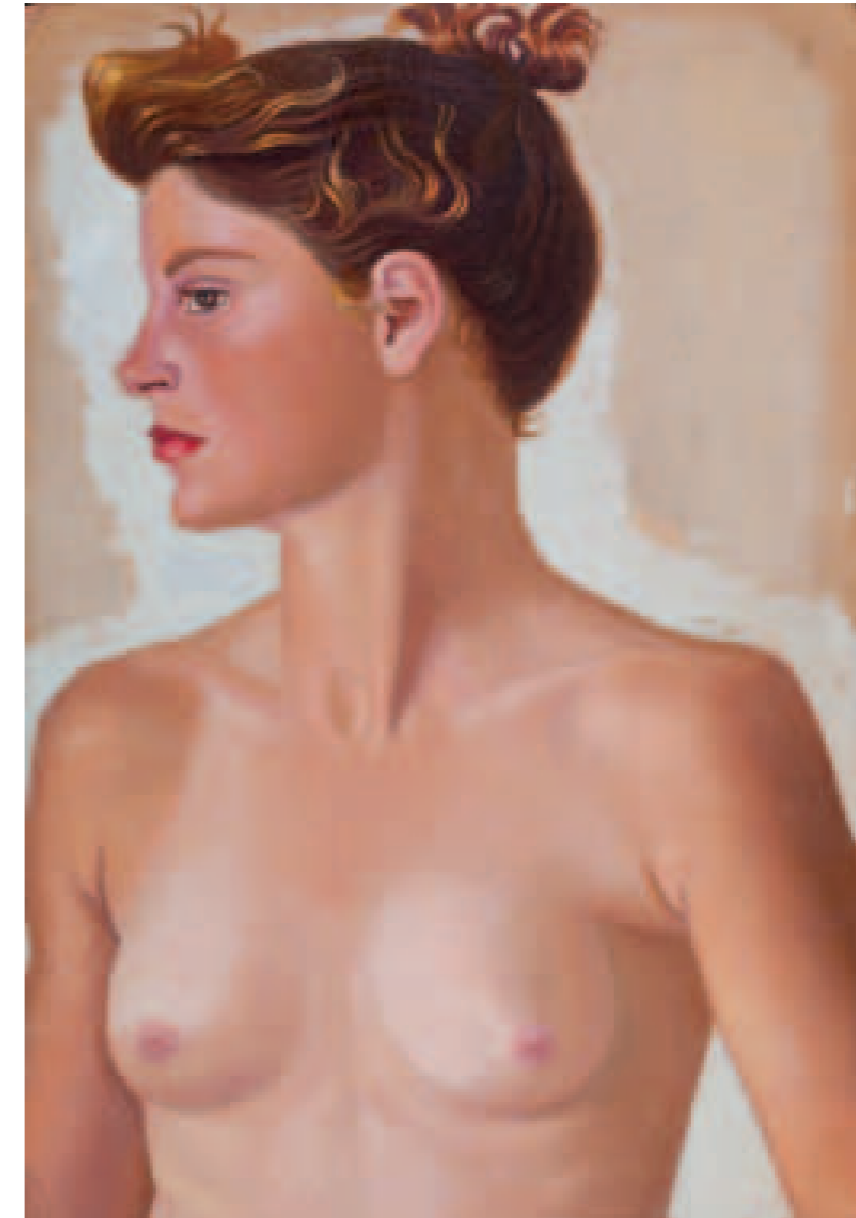
Rafael Barradas • Catalina Bárcena, 1920
29 x 23 cm



Rafael Barradas • Catalina Bárcena, 1922 • 65 x 28 cm



Hipólito Hidalgo de Caviedes • Elvira y Tiberio, 1935 • 112 x 155 cm



Maruja Mallo • Joven rubia, 1940 • 50 x 34 cm



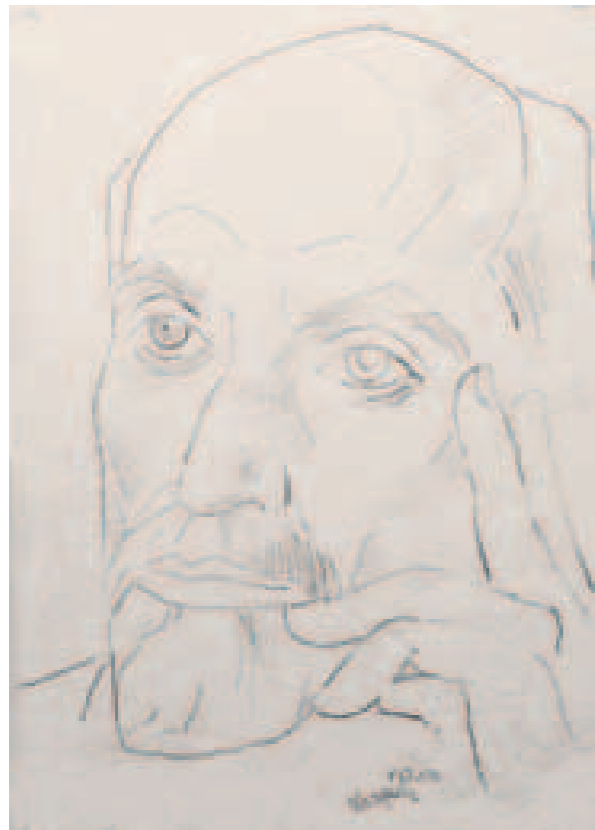
Ismael Smith • Eugenio D'Ors, 1911 • 22 x 15 cm



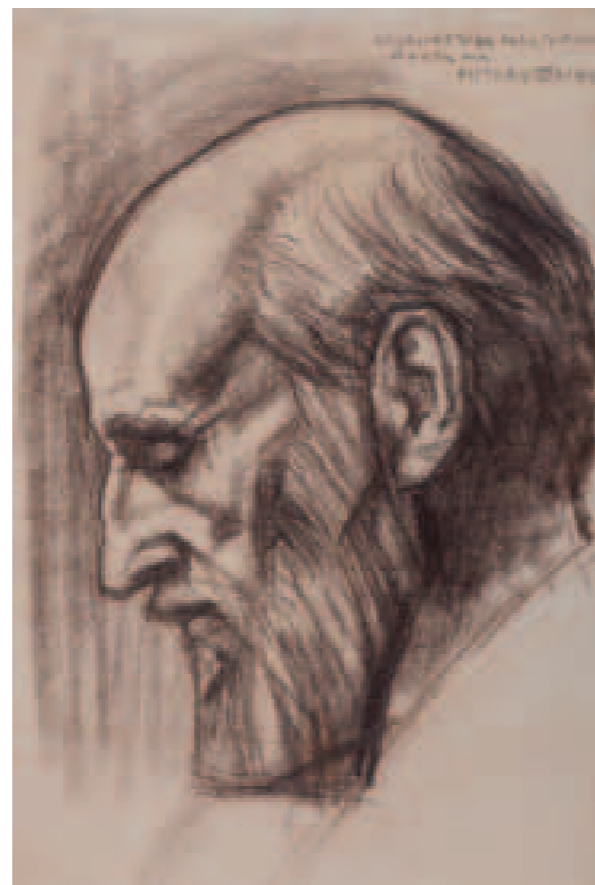
Tomás Ferrándiz • Rafael Mengual Soriano, 1937
59 x 42.5 cm



Max Ernst • Paul Eluard, 1923-24 • 22.5 x 14 cm



Daniel Vázquez Díaz • Juan Ramón Jiménez, 1927
35 x 27 cm



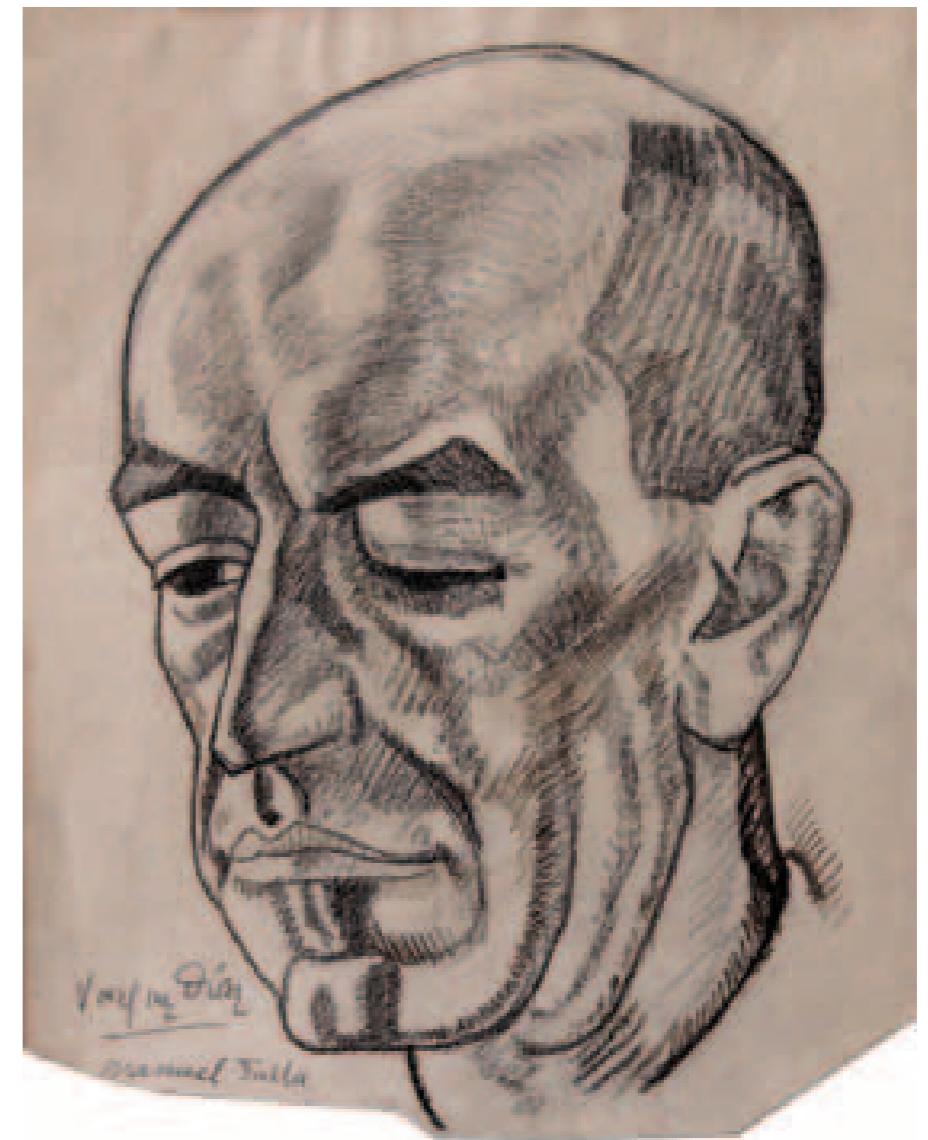
Victorio Macho • Santiago Ramón y Cajal • 44 x 28.5 cm



Grete Stern • Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti
y Guillermo de Torre, 1949 • 12.5 x 17.5 cm



Anónimo • Manuel de Falla, Paco Aguilar
y Rafael Alberti, 1945 • 9 x 13 cm

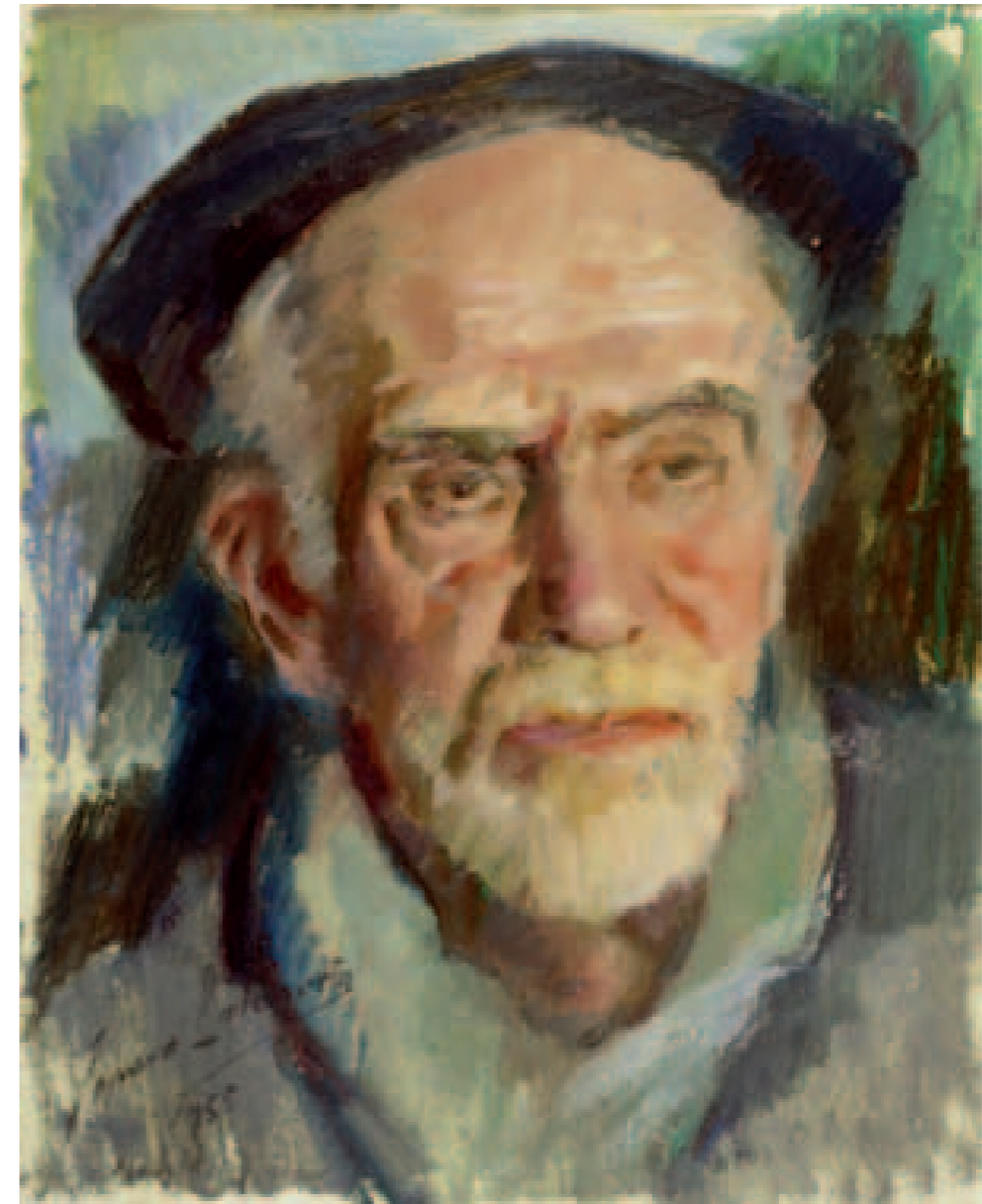


Daniel Vázquez Díaz • Manuel de Falla • 28.5 x 23 cm

Ricardo Baroja
Autorretrato • 26 x 18 cm



Benjamín Palencia
Antonio Machado, 1915 • 23 x 15 cm



Genaro Lahuerta • Pío Baroja, 1955 • 41 x 32 cm



Estudio Witcomb • Federico García Lorca • 18.5 x 15 cm



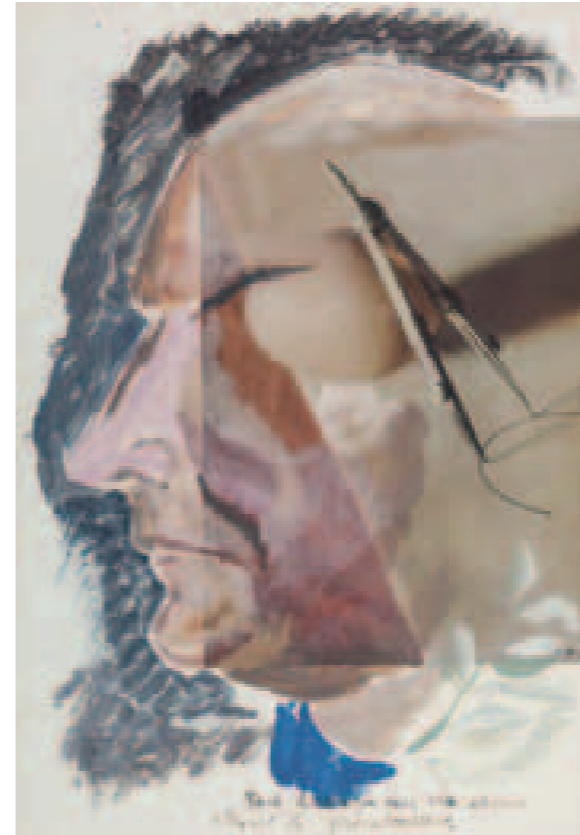
Federico García Lorca • Poeta en Nueva York. Autorretrato, 1929 • 25.5 x 20.5 cm



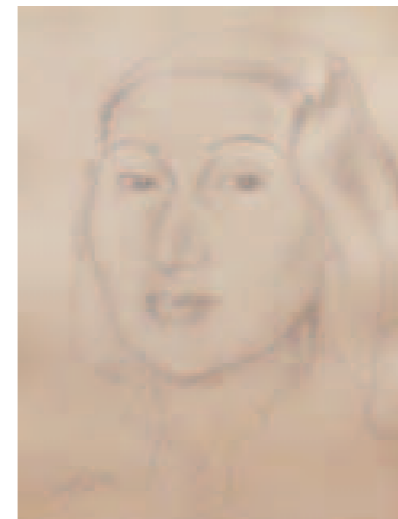
José Caballero • Federico García Lorca, 1935 • 40 x 31.5 cm



José Caballero • Pablo Neruda, 1970 • 46 x 35 cm



José Caballero • Adriano del Valle • 30 x 21 cm

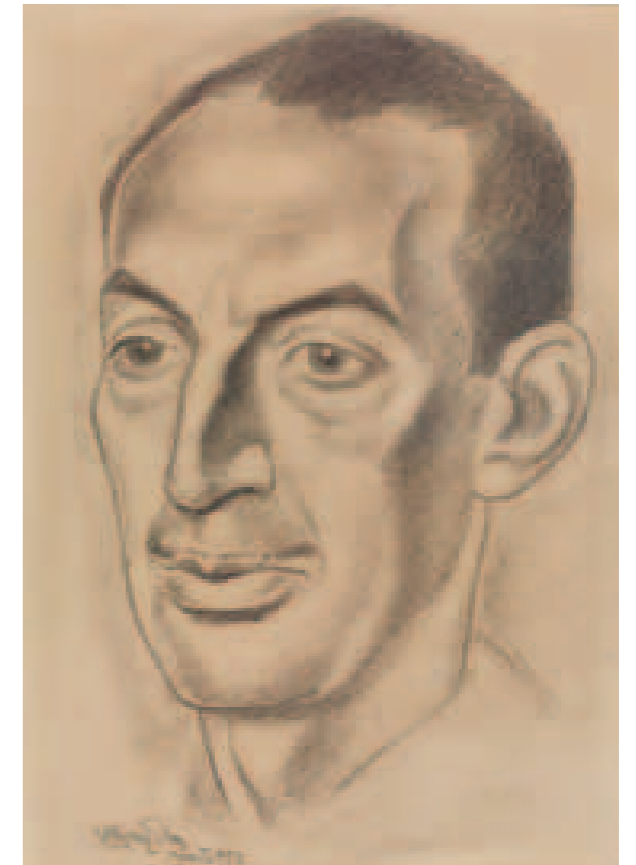


Daniel Vázquez Díaz • Mary Navascués de González Ruano, 1952 • 36 x 29 cm

**Daniel Vázquez Díaz
César González Ruano, 1957 • 33 x 24.5 cm**



**José Caballero • José Bergamín, c. 1962
67.5 x 50.5 cm**

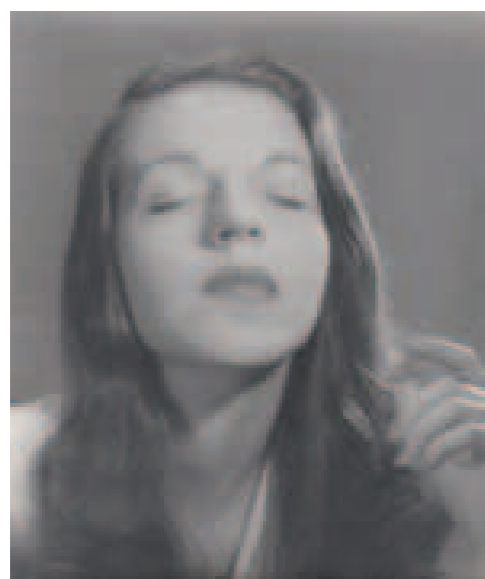




Maria Blanchard • La Gourmandise (Nicole Delgouffre), 1924 • 116 x 73 cm



Ramón Gaya • Alicia, hija del pintor, 1952 • 66 x 50 cm



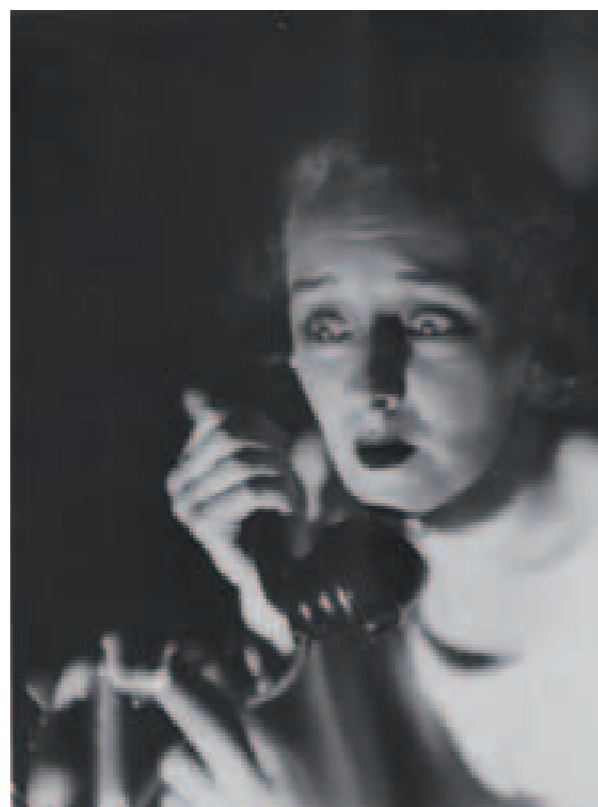
José Alemany • **Hellen Price**, c. 1935
24.5 x 20 cm



Maruja Mallo • **Autorretrato con manto de algas**, 1945 • 24 x 16.5 cm



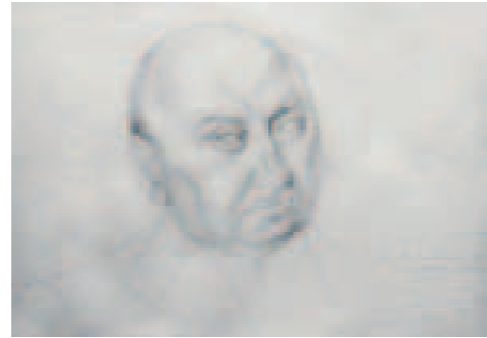
Man Ray • **Silvina Ocampo** • 23 x 17.5 cm



Germaine Krull • **Berthe Boyv en La Voix Humaine**, 1930
21.5 x 16.5 cm



José Moreno Villa • **Laura de los Ríos**, 1937 • 92 x 71 cm

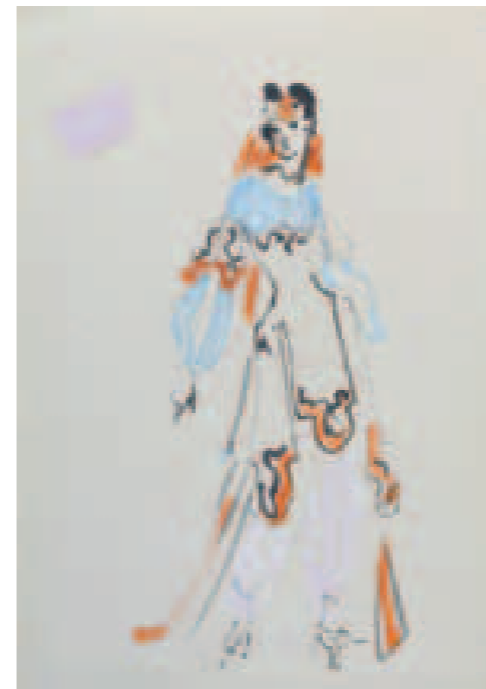


Mariano Andreu • Secundino Zuazo, 1939
22.5 x 33.5 cm

José Moreno Villa • Luis Moya, 1934
30 x 22.5 cm



Pedro Pascual • Adolfo Blanco Pérez de Camino, 1923 • 151 x 151 cm



Daniel Vázquez Díaz • María Guerrero • 46 x 31 cm

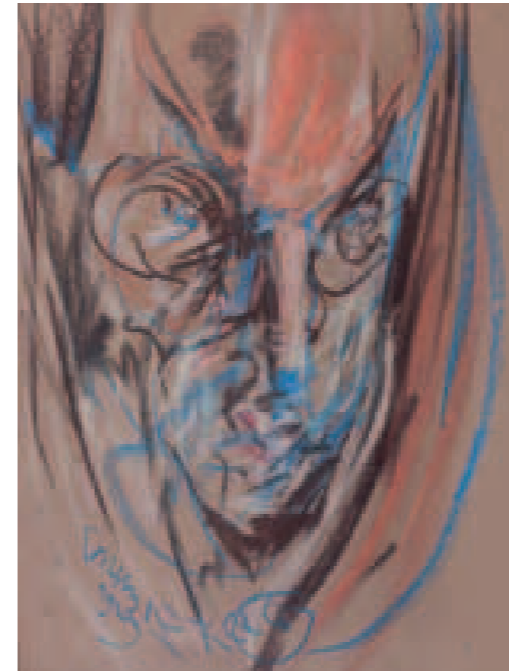
Christian Berard
Lía Elena Elizalde de Pirovano, 1951 • 41 x 30 cm (cada uno)



José Sarriegui • Nicolás de Lekuona, c. 1934
29 x 23.5 cm



Joaquín Torres-García • Rafael Sala, 1921 • 28 x 22 cm



Stanislaw Witkiewicz • Arthur Schröder, 1929
69.5 x 49.5 cm



Ramón Gaya • Tomás Segovia y Salvador Moreno, 1956 • 30.5 x 40.5 cm



Luis Castellanos • Eduardo Díaz Yepes, 1932 • 50 x 40 cm



Pablo Picasso • Tête d'Homme, 1956 • h. 38 cm



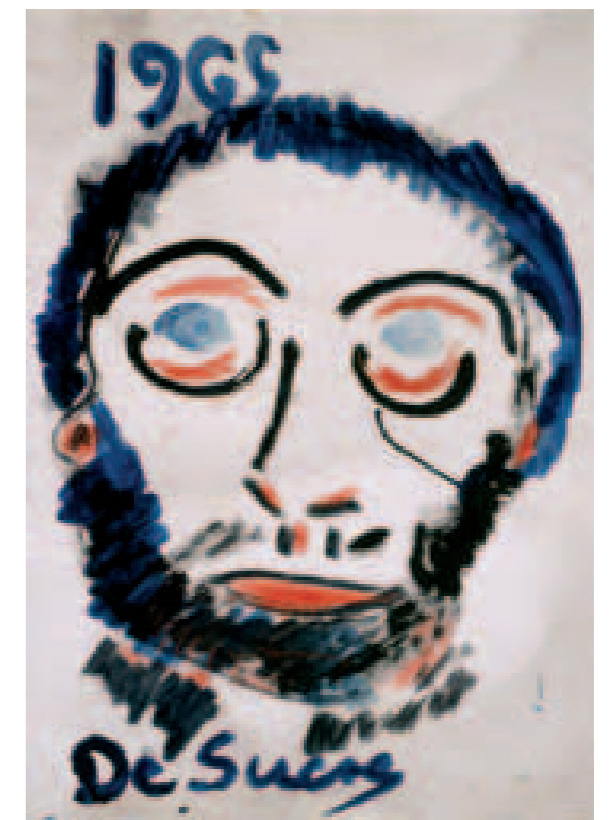
Pablo Picasso • Tête de Femme, 1944 • 65.5 x 50.5 cm



Germán Cueto • Máscara estridentista (Diego Rivera?), 1924 • 37 x 25 x 11 cm



Germán Cueto • Autorretrato, 1953
35 x 15.5 x 14.5 cm



José María de Sucre
Rostro, 1965 • 66.5 x 46 cm



Pierre Tal-Coat • Óscar Domínguez
17.5 x 11 cm



Antonio Saura • Autorretrato 87, 1960 • 60 x 73 cm



Andy Warhol • Ladies and gentlemen, 1975 • 36 x 28 cm



Rafael Cidoncha • Hint, 2006 • 35 x 27 cm



Rafael Cidoncha • Lafita, 2006 • 35 x 27 cm



Rafael Cidoncha • Paul Bowles, 1984 • 46.5 x 37 cm



Claudio Bravo • Juan Carlos I, 1988 • 63.5 x 48 cm



Antonio López • Carmen, 1999 • 50 x 33 cm



Antonio López • Aurora, 2001 • 33 x 26 x 21 cm



Hernán Cortés • Severo Ochoa, 1992 • 45.5 x 40 cm

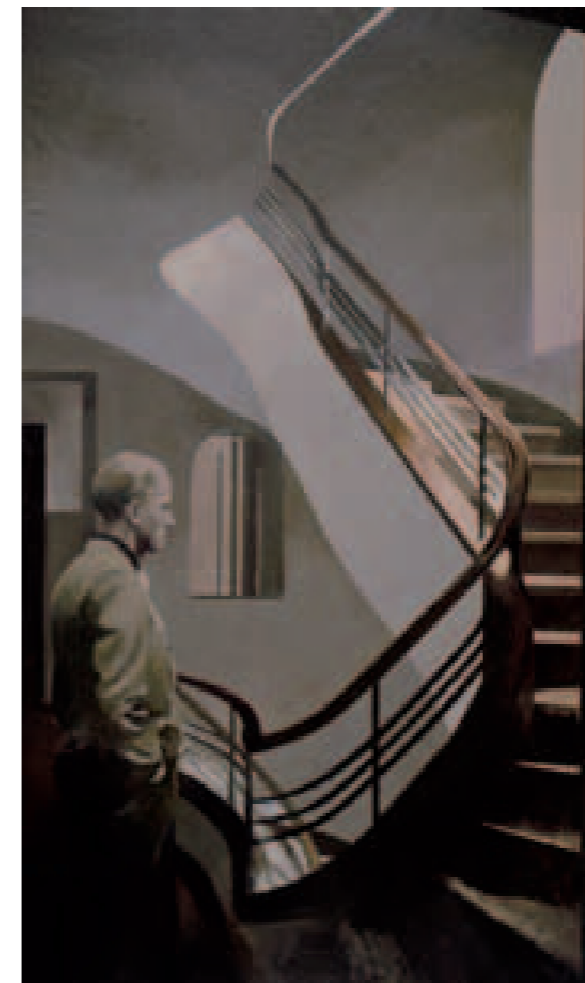


Eduardo Arroyo • Correspondencia de Jaime Sabartés con Bergamín 1 y 2, 1989 • 100 x 81.5 cm (cada uno)

Chema Cobo
Selfmade Portrait, 1982 • 233 x 95.5 cm



Carlos García-Alix
Jack Bilbo. Hotel Baltchoug, 2002 • 162 x 97 cm





Eduardo Momeñe • Wim Wenders, 1982 • 28 x 28 cm



Eduardo Momeñe • Robert Mapplethorpe, 1984 • 28 x 28 cm



**José Alemany • Hans Hofmann, c. 1940
36 x 26 cm**



Esther Ferrer • Le livre des têtes. Autoportrait aliatoire, 1993-99 • 45 x 52 cm // 56 x 52 cm



Dís Berlin • **Los sueños de Angie (A. Kaak), 1997** • Ø 90 cm



José Alemany • Autorretrato, c. 1935 • 30 x 20 cm

artistas

Alemany, José • 36 | 54 | 58
Andreu, Mariano • 38
Arroyo, Eduardo • 52
Bagaría, Luis • 14 | 16 | 17
Baroja, Ricardo • 28
Barradas, Rafael • 21
Berard, Christian • 39
Blanchard, María • 34
Bores, Francisco • 3
Borges, Norah • 18
Bravo, Claudio • 49
Caballero, José • 31 | 32 | 33
Castellanos, Luis • 41
Cidoncha, Rafael • 48
Clará, Josep • 11
Cobo, Chema • 53
Cortés, Hernán • 51
Equipo Crónica • 4
Cueto, Germán • 44 | 45
Dis Berlin • 56

Domingo, Roberto • 12
Dunoyer de Segonzac, André • 11
Erfurth, Hugo • 11
Ernst, Max • 25
Ferrándiz, Tomás • 24
Ferrer, Esther • 55
García Alix, Alberto • 7
García Alix, Carlos • 53
García Lorca, Federico • 30
Gaya, Ramón • 35 | 40
Gris, Juan • 18
Gutiérrez Solana, José • 12 | 13
Hausmann, Raoul • 19
Hidalgo de Caviedes, Hipólito • 22
Krull, Germaine • 36
Lahuerta, Genaro • 29
López, Antonio • 50
Macho, Víctor • 26
Mallo, Maruja • 23 | 36
Momeñe, Eduardo • 54

Moreno Villa, José • 37 | 38
Ortiz de Zárate, Manuel • 17
Palencia, Benjamín • 28
Park, Bertram • 10
Pascual, Pedro • 38
Pettorruti, Emilio • 18
Picasso, Pablo • 42 | 43
Man Ray • cubierta | 36
Saura, Antonio • 46
Sarriegui, José • 40
Smith, Ismael • 24
Stern, Grete • 26
Sucre, José María de • 45
Tal-Coat, Pierre • 45
Torres-García, Joaquín • 20 | 40
Toulouse-Lautrec, Henry • 9
Vázquez Díaz, Daniel • 26 | 27 | 33 | 39
Witkiewicz, Stanislaw • 41
Warhol, Andy • 47
Zuloaga, Ignacio • 15

retratados

Alberti, Rafael • 26 | 27
Alemany, José • 58
Bárcena, Catalina • 21
Baroja, Pío • 29
Baroja, Ricardo • 28
Bergamín, José • 33 | 52
Bilbo, Jack • 53
Blanco, Adolfo • 38
Bores, Francisco • 3
Bovy, Berthe • 36
Bowles, Paul • 48
Camprubí, Zenobia • 27
Chacel, Rosa • 18
Cobo, Chema • 53
Cornejo, Florencio • 12
Cueto, Germán • 45
D'Ors, Eugenio • 24
Delgouffre, Nicole • 34
Díaz Yepes, Eduardo • 41
Domecq (Hnos.) • 14
Domínguez, Óscar • 45
Duncan, Isadora • 11
Echevarría, Juan de • 16
Echevarrieta, Horacio • 14
Elizalde, Lía Elena • 39

Eluard, Paul • 25
Falla, Manuel • 27
Ferrer, Esther • 55
García Alix, Alberto • 7
García Lorca, Federico • 30 | 31
Gaya, Alicia • 35
González Byass • 14
González Ruano, César • 33
Guerrero, María • 39
Gutiérrez Solana, José • 12
Höch, Hannah • 19
Hofmann, Hans • 54
Jiménez, Juan Ramón • 26
Juan Carlos I • 49
Kaak, Angie • 56
Karsavina, Tamara • 10
Lekuona, Nicolás de • 40
Machado, Antonio • 28
Mallo, Maruja • 36
Mapplethorpe, Robert • 54
Mengual Soriano, Rafael • 24
Moreno, Salvador • 40
Moya, Luis • 38
Navascués de G. Ruano, Mary • 33
Neruda, Pablo • 32

Ocampo, Silvina • cubierta | 36
Ochoa, Severo • 51
Péan, Dr. • 9
Pérez de Ayala, Ramón • 15
Pérez-Minguez, Amalia • 13
Picasso, Pablo • 17
Piña, Manolita • 20
Ramón y Cajal, Santiago • 26
Ríos, Laura de los • 37
Rivera, Diego • 44
Romanones, Conde de • 14
Rusiñol, Santiago • 16
Sala, Rafael • 40
Saura, Antonio • 46
Schröder, Arthur • 41
Segovia, Tomás • 40
Sunyer, Joaquín • 16
Szentpál, Olga • 11
Teixidor, Jordi • 4
Toklas, Alice B. • 18
Torre, Guillermo de • 26
Valle, Adriano del • 33
Valdés, Manolo • 4
Wenders, Wim • 54
Zuazo, Secundino • 38

se acabó de
imprimir este catálogo

retratos

de toulouse lautrec a eduardo arroyo

el 12 de septiembre de 2014,
festividad del Dulce Nombre de María,
en los talleres de ADVANTIA
MADRID MMXIV



Guillermo de Osma

GALERÍA

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID

TEL. + 34 91 435 59 36 • info@guillermodeosma.com