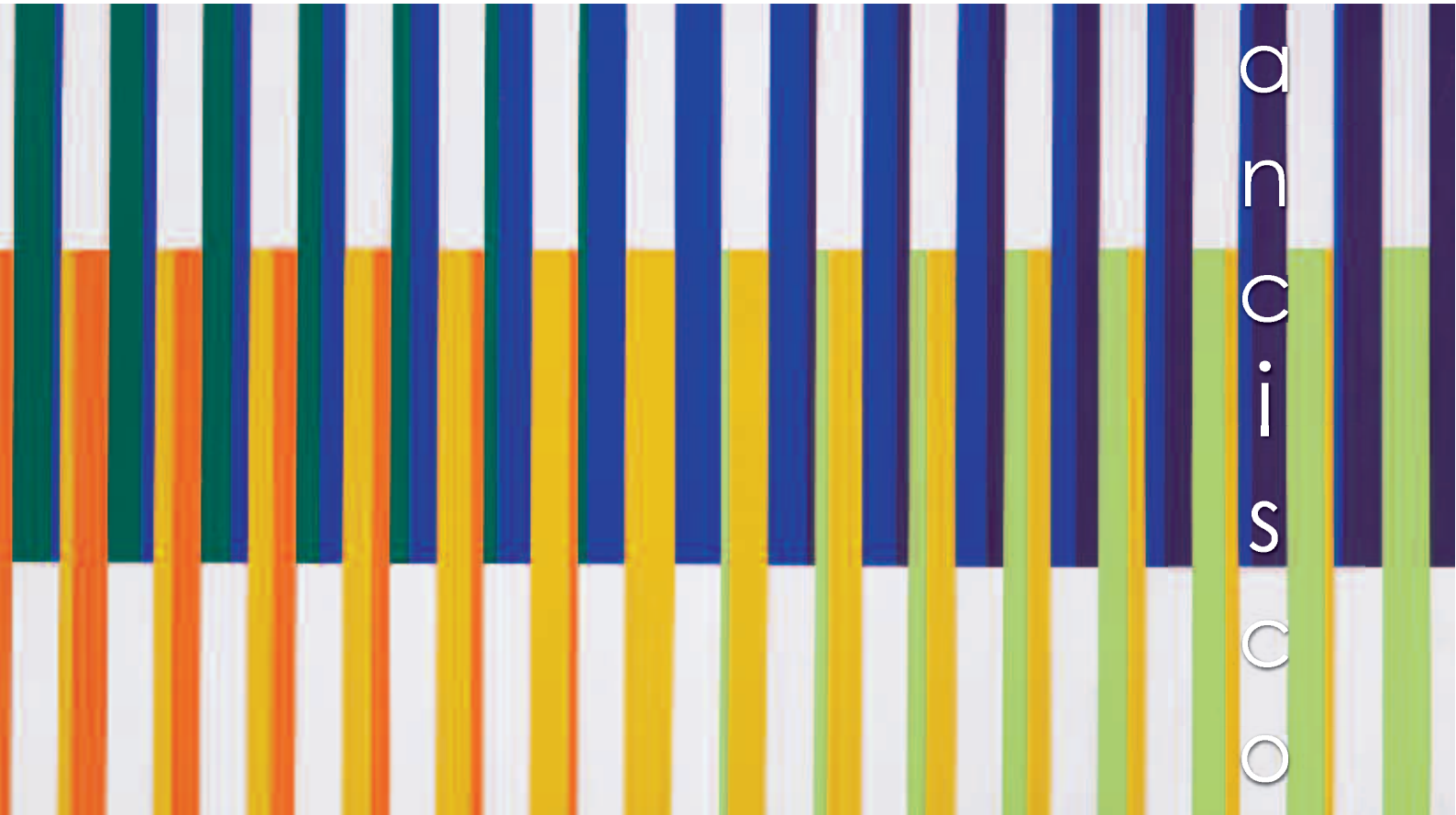
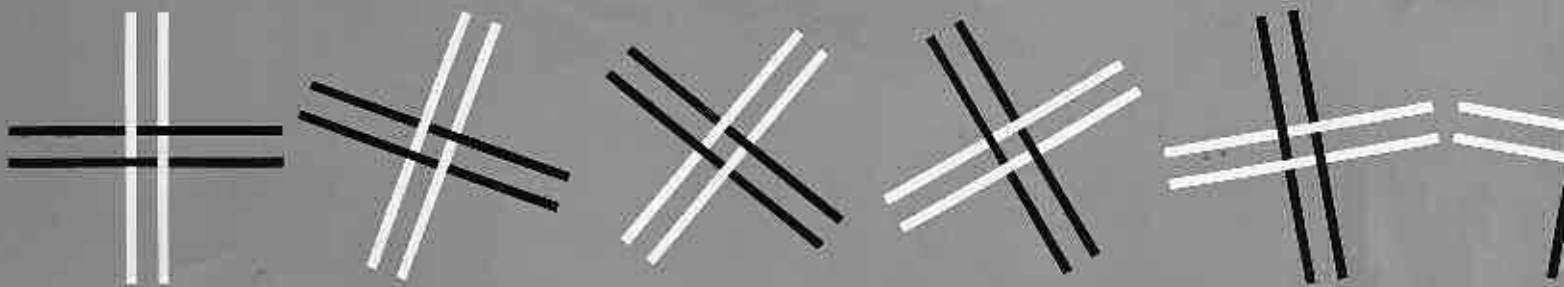


f r a n c i s c o c o s b r i n o





Cat. no. 16

**francisco sobrino** del 6 de febrero al 15 de abril de 2014

**Guillermo de Osma Galería**

Claudio Coello, 4 - 28001 Madrid

tel. +34 91 435 59 36 | fax +34 91 431 31 75

info@guillermodeosma.com | www.guillermodeosma.com

**agradecimientos**

Familia Sobrino

Carmen Palacios

Francisco Vicent

© **de este catálogo:** guillermo de osma galería

© **del texto:** francisco vicent galdón

© **fotografía:** joaquín cortés y sus autores

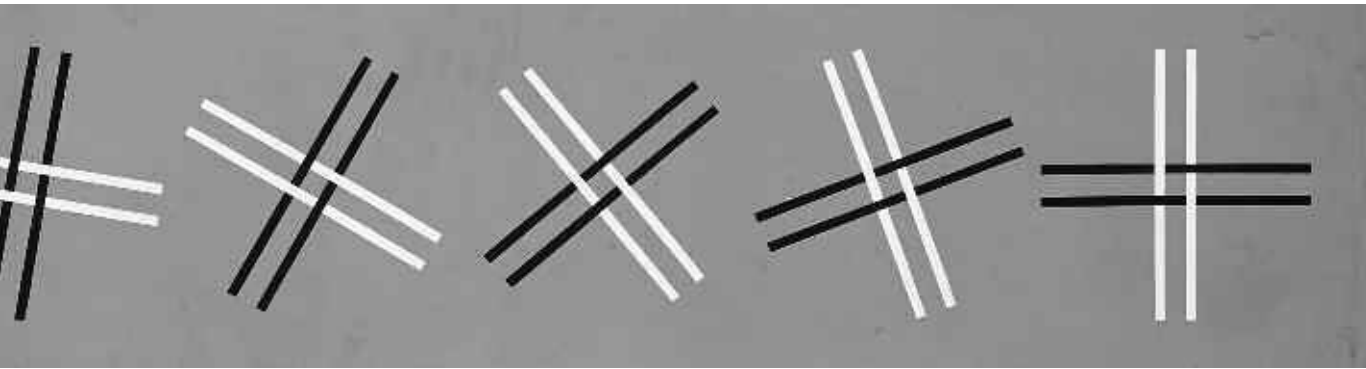
**coordinación:** josé ignacio abejjón y miriam sainz de la maza

**diseño del catálogo:** miriam sainz de la maza

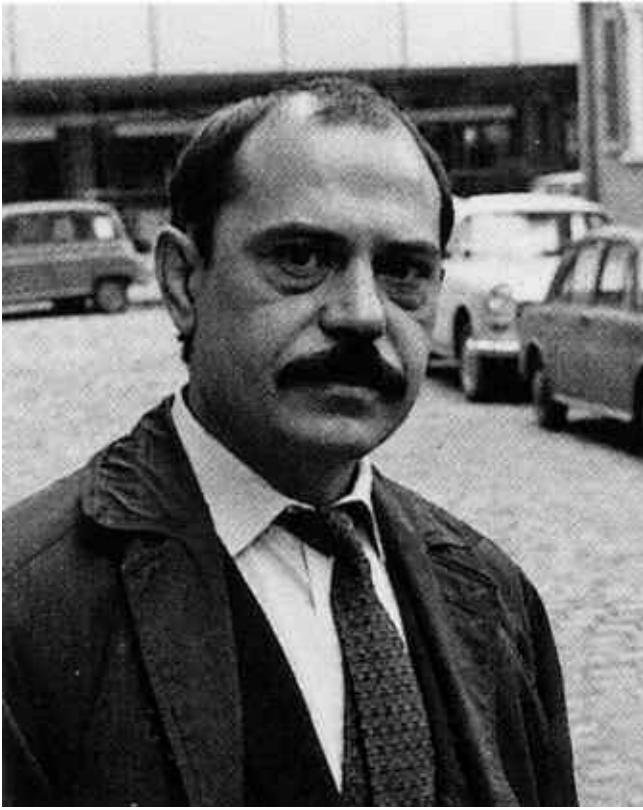
**depósito legal:** M-2704-2014

**impresión:** running producción, s.a.

**Foto cubierta:** Cat. no. 3



franciscosobrino  
geometría, luz y movimiento



# SOBRINO

## un óptico-cinético con proyección internacional

francisco vicent galdón

**POR FORTUNA**, con esta nueva exposición en Madrid, la obra de Francisco Sobrino, uno de nuestros más reconocidos y consolidados exponentes del movimiento óptico-cinético internacional, vuelve a renovar su presencia y a hallar el protagonismo que en justicia merece en nuestro país. Y es que Sobrino, un pintor y escultor español, durante tanto tiempo aquí olvidado, “ciudadano del mundo”, como él señalaba, pues se sentía considerado español en Argentina, argentino en España y extranjero en Francia, fuera de nuestras fronteras vino siendo especialmente valorado. Al menos, en el panorama artístico galo y en el de otros países europeos y del orbe americano está considerado como uno de los grandes representantes del arte constructivo-geométrico europeo y, sin duda, lo distinguen también como uno de los más valiosos intérpretes del arte cinético español. De hecho, instituciones como la Tate Gallery de Londres, el Centro Pompidou de París, el Museo de Tel Aviv, la Fundación Peggy Guggenheim de Venecia, el Albright Knox Museum de Buffalo, la Hirschhorn Collection de Washington, la Beacon Collection y el Fine Arts Museum de Boston entre otros muchos, no tuvieron ningún reparo en adquirir sus obras. De igual manera su creación siempre estuvo presente en individuales y colectivas de instituciones y galerías de todo el mundo. Mientras en nuestro país, en los círculos culturales y artísticos, era injusta y tristemente ignorado, pues tras una breve muestra celebrada en 1967 en la Galería *Grises* de Bilbao, le seguirían la de 1975 en la Galería *Propac* de Madrid y en Caja de Guadalajara, la de 1976 en Galería *Juana de Aizpuru* de Sevilla, la de 1977 en la Galería *Aritza* de Bilbao y la de 1988 en la Sala *Luzán* de Zaragoza. Después de éstas, nunca más se supo de él en cuanto a actividades expositivas. Tuvo que transcurrir una década hasta renovar la presencia de su obra en España mediante la exposición retrospectiva de 1998 en Guadalajara, muestra patrocinada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha que sirvió de revisión iconográfica, analítica y visual de las distintas etapas estilísticas, temáticas y matéricas desarrolladas por Francisco Sobrino entre los años 1958 y 1998. Gracias a los ecos de esta retrospectiva, que reunió 40 años de creación, cuya organización, comisariado y autoría del libro-catálogo corrió a cargo del autor del presente texto, en estos últimos años, la obra de Sobrino ha estado presente en importantes exposiciones colectivas españolas como las de “*Cinéticos*” del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la muestra “*Antes del Arte*” en el IVAM de Valencia o la del “*Homenaje a Denise René*” en el CAM de Las Palmas, instituciones que afortunadamente poseen la presencia de su obra entre sus fondos. A estos logros, hemos de sumar ahora la futura apertura del Museo *Francisco Sobrino* en Guadalajara, su ciudad natal.



Catálogo exposición Galerie Denise René. París, 1968

## Argentina, París, Vasarely, el GRAV y Denise René

Atrás quedó su etapa argentina de formación e inicios, allá por los años 50, en los que Sobrino ya mostraba una especial atracción por lo geométrico. De hecho, sus primeras obras, presentadas en los porteños salones “*Estímulo de Arte de La Plata*”, en el Museo “*Eduardo Sívori*” y en la Galería *Galatea* (años 1956-1957), las hallamos expresadas en una muy personal figuración donde impera la geometría. Pronto su estilística abandonará la sistematización estructural y geométrica de las figuras y objetos para volverse más racional y constructiva. Ello resulta como manifestación de su excepcional inquietud indagadora tanto en lo iconográfico como en lo cromático y matérico. De ahí que veamos que en las últimas obras de su etapa argentina (1958) hasta su llegada a París (1959) muestre un mayor interés por investigar la luz, el movimiento y el espacio. Durante este período las composiciones son bidimensionales y se ven originadas por multitud de formas geométricas simples con las que investiga y desarrolla el movimiento virtual.

En París, Sobrino, como todo joven artista hispano de su generación, se siente tentado por vivir su aventura europea y llega a la ciudad del Sena a finales de 1959 junto a Julio Le Parc. Allí se reencuentran con parte de sus antiguos compañeros de estudios de Argentina: Sergio Moyano y Horacio García Rossi. Tras un período integrador y de revisión del arte surgido en Francia por aquellos años, nuestro artífice ve como punto de partida referencial la obra de Vasarely (en blanco y negro), uno de los grandes impulsores después de Albers del cinetismo o del también llamado “*movimiento potencial*”, con quien Sobrino comparte la idea de integrar el arte en la vida cotidiana y hacer de él un elemento vital al alcance de todos. Digamos, que como Vasarely, apuesta por el efecto óptico, por la capacidad espontánea del contemplador de contribuir, experimentar e integrarse en una obra de arte. También guarda similitud la obra de Sobrino con la de éste, en que el movimiento de gran parte de sus trabajos es irreal, surge de la reacción a los estímulos ópticos en el ojo del espectador. Se produce una interacción entre obra y contemplador. En esta primera etapa parisina de Sobrino, como en la obra en blanco y negro de Vasarely, hay composiciones que siendo, bidimensionales, logran por efecto visual irreal mostrarse ante nosotros como tridimensionales. Por lo que nuestro artista, después de revisar su creación, se preocupó de investigar “*la inestabilidad visual*” y “*la*

*ambivalencia de la percepción*” sometiendo con frecuencia sus trabajos a una programación matemática estricta con un control casi científico de los elementos plásticos. De ahí que, aunque sus primeras obras europeas continúen siendo bidimensionales, su propuesta se ve traducida en series de *Interrelaciones*, *Sistematizaciones* y *Progresiones*. Obras que van surgiendo entre 1960 y 1968, cuya creación se ve justificada por una extensa serie de *Relieves* resultantes de la superposición de formas planas, en los que, como decíamos, se crean progresiones y sistematizaciones. La novedad, en estos años, la impone la búsqueda y uso de nuevos materiales; en *Estructuras permutacionales* y *Espacios indefinidos*, realizados en metacrilato transparente, resultan formas modulares yuxtapuestas y superpuestas en las que visualmente y por desplazamiento del espectador se originan nuevas formas; en sus *Estructuras permutacionales* en aluminio y en particular en las construidas en acero inoxidable se produce el efecto de *reflexión*. En estas esculturas el entorno, la luz y el movimiento se integran en la propia obra.

Aunque la creación individual de Sobrino, en cuanto a su contribución conceptual y plástica haya sido de vital interés para el arte cinético internacional, su aportación en los trabajos en equipo

no ha sido de menor relevancia. Más aún cuando unos y otros han surgido de forma paralela. El artista, compartiendo con otros jóvenes creadores su interés por desarrollar proyectos en equipo, decide con ellos fundar en 1960 junto a Le Parc, García Rossi, Morellet, Yvaral y Joël Stein el Grupo de Investigación del Arte Visual (GRAV), asociación y ya emblemático grupo de artífices que permanecería unido hasta su disolución en 1968. Vasarely, por aquellos años, desde la Galería *Denise René*, donde además de artista venía ejerciendo como asesor, ayudó a difundir el arte de toda una generación de artistas geométrico-

abstractos y apoyó de modo incondicional la fundación del GRAV. Más aún, cuando entre los miembros integrantes del *Groupe de Recherche d'Art Visuel* se encontraban su propio hijo Jean-Pierre Yvaral y Francisco Sobrino, junto a los ya mencionados Le Parc, Morellet, Stein y García Rossi. Sobrino, miembro fundacional del



Grupo de Investigación del Arte Visual (GRAV). París, 1960

GRAV desde 1960 hasta 1968, participó de forma activa en todos los trabajos colectivos, propuestas, manifiestos, análisis, intervenciones y elaboración de textos. Sus planteamientos, como los del resto de integrantes del GRAV, se vieron plasmados en proyectos basados en “*la inestabilidad*”, en “*la luz*” y en “*el movimiento*”; surgieron nuevas experiencias con el público a través de acciones en espacios urbanos como “*El Laberinto*” y “*Un día en la calle*”, etc.; aportó junto a sus compañeros de grupo innovadoras propuestas presentadas en *Nueva Tendencia* en sus encuentros con los grupos italianos “*N*” y “*T*” y compartió con ellos la difusión de los célebres manifiestos constructivos para el arte, aprovechando en 1963 el marco de la *III Bienal de París*, efectuando varias tomas de posición. Sobrino, a la vez que cumplió con los compromisos y acciones del *Groupe de Recherche d Art Visuel*, también desarrolló de forma paralela, como decíamos, toda una importante labor creativa y expositiva individual.

La Galería *Denise René* de París, inaugurada en 1944 con una selección de trabajos de Vasarely entre los que figuraban sus “*Fausse routes*” (Caminos erróneos), acogió en noviembre de 1968, precisamente el año del ya histórico y recordado *Mayo francés*, la primera exposición de Francisco Sobrino. A ésta le seguirían en *Denise René* otras dos individuales en París y en la sede de Nueva York en 1971, además de cuantiosas presencias de su obra en numerosas colectivas de la referida galería. No olvidemos que la Galería *Denise René*, ya por entonces, comenzaba a ser considerada como uno de los espacios más importantes y de prestigio del arte constructivo-geométrico de Europa. Luego, con el paso de los años, sus trabajos bidimensionales, plasmados en piezas únicas o en series, realizadas en blanco-negro y color, han dado paso a sus *Progresiones y Sistematizaciones*, a sus tridimensionales *Desplazamientos inestables*, *Torsiones*, *Relieves blanco-negro*, *Blanco sobre blanco* y *Color*, *Estructuras permutacionales*, *Transparencias*, *Elementos modulares*, *Volúmenes*, *Movimiento aleatorio y mecánico*, *Luces-rotación*, *Luz-color*, *Esculturas energéticas* y *Obras arquitecturales*. Trabajos que desde su etapa argentina, francesa y española, iniciada en 1958 hasta hoy, han sido contemplados en más de medio centenar de exposiciones individuales y varios cientos de muestras colectivas realizadas por todo el mundo.

## Facetas

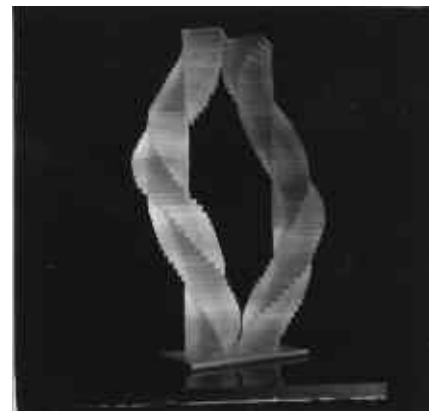
### Blanco-Negro y Color

El blanco y negro y una amplia gama de colores se decantan como punto de partida en la creación de Sobrino surgida a este lado del océano. Las formas: cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo, tras una premeditada y complicada ordenación sobre el soporte de la composición, ya sea en las técnicas de gouache sobre papel o cartón, en óleo o acrílico sobre tela o madera o en metacrilato, van tomando posición en cada obra desarrollando una completa y compleja secuencia o progresión basada en una o varias formas que van evolucionando sobre sí mismas, ocasionando el desplazamiento sistemático de una forma lineal, o creando un entrecruzado de líneas que van evolucionando de manera ordenada en la obra. Esta evolución y desplazamiento de formas

marcan un principio y un final en la composición. Están sujetas al rigor de un complicado lenguaje matemático o alfabeto impuesto por Sobrino en su creación donde todo ha de cuadrar, donde se impone como norma o resultado la exactitud en las formas que abren y cierran la obra. Es decir, la primera forma que abre o que inicia la composición en su parte superior izquierda, sean círculos en blanco y negro o color o cruces, debe ser igual o marcar oposición con la de la parte inferior derecha, cerrando así la propuesta del autor. Este resultado tiene lugar en piezas de series como: *“Progresión y desplazamiento interno de una forma”* y en *“Desplazamiento sistemático de una forma lineal”*. De igual manera, en aquellas otras series de composiciones conformadas por cuadrados con líneas entrecruzadas o incluso rectángulos que parten de los cuatro lados de la obra y acaban en el centro de la misma convirtiéndose en cuadrados o viceversa. Este es el caso de todas aquellas obras que presentan formas geométricas simples ordenadas en progresión sistemática. Aquí encuadraríamos las series denominadas *“Alteración y progresión lineal”* y todas aquellas de *“Progresión sistemática de formas geométricas simples”*. En dichos trabajos y series de obras, en su mayoría bidimensionales, queda plasmada la creación inicial de Sobrino surgida durante su primera etapa parisina.

### Transparencias y Metal

El metacrilato y el acero inoxidable han sido materiales muy frecuentados por Sobrino. Del uno y del otro surgen juegos de transparencias y reflejos, los que por refracción y reflexión se multiplican hasta el infinito. El metacrilato, desde sus distintas variantes de colores y formas, desde la transparencia que presenta y brinda su estado o composición matérica, se presta a crear una ilimitada espacialidad y un universo de reflejos, formas y figuras repetitivas, fragmentadas o multiplicadas por acción de la luz, integrándolas en la obra, enriqueciendo su apariencia y haciendo posible así la participación del espectador. De igual manera, el acero inoxidable pulido, al actuar como espejo, origina una realidad virtual única. Reproduce y refleja todo cuanto acontece en su entorno, multiplicando, distorsionando e incluso creando de manera virtual nuevas imágenes. Con ello, se logra el propósito de su autor, conseguir la participación e integración del espectador. Tanto en el metacrilato como en el acero inoxidable intervienen el espacio, la reflexión, el color y la luz. Todos contribuyen a la voluntaria o involuntaria participación del espectador ya que en su proximidad o lejanía, por el efecto de espejo o transparencia, su imagen o silueta

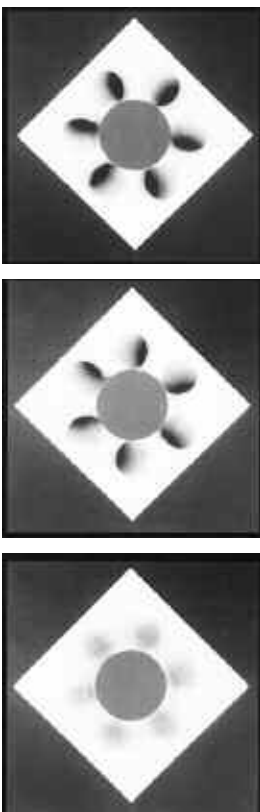


*Torsión-evolución. Formas planas. 1981*

queda integrada en la obra. Las piezas sueltas de metacrilato o metal que conforman la composición, al ser ensambladas entre sí, ya sea de manera yuxtapuesta o por superposición, logran transformar la estructura y las formas que la componen creando nuevas formas indeterminadas en el espacio. Es decir, distorsionan, multiplican y transforman las imágenes originando nuevas formas, aquellas que aportan una nueva dimensión y acentúan su espacialidad realzando así la composición. Partiendo de su disección y dependiendo de su concepción inicial y ensamblaje, las obras adoptarán unas u otras formas, dando lugar a múltiples triángulos o cuadrados e incluso surgen nuevos colores por efecto de la luz al iluminar la pieza. Estos trabajos tridimensionales o esculturas ganarán en volumen, en altura u horizontalidad dependiendo de su forma, una vez concluido su montaje. También, sus cajas de metacrilato transparente surgen de la superposición de placas con aberturas circulares, las que al no coincidir entre sí originan nuevas formas dando lugar a diversas combinaciones de transparencias y superposiciones. Con metacrilato elaboró *Transformaciones inestables*, *Formas y Espacios indefinidos*, *Transposiciones*, *Relieves y Transparencias*. Mientras que con acero inoxidable realizó *Estructuras permutacionales*, *Reflexiones* y *Transformaciones inestables*.

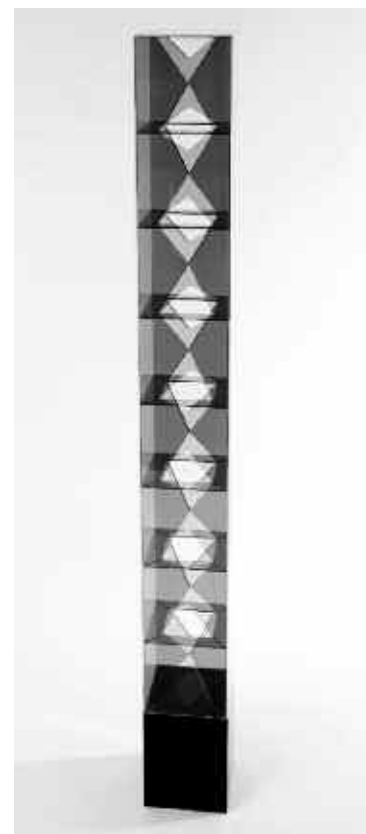
### Movimiento y Luz

Desde mediados de los 60 hasta sus últimos años de creación, nuestro artista vino ocupando parte de su tiempo en investigar el movimiento y la luz. El movimiento, ya sea virtual o real, crea el efecto de inestabilidad en la creación de Sobrino. En composiciones bidimensionales y estáticas, son las formas en su degradación iconográfica y cromática las que ilusoriamente nos llevan a percibir y a experimentar la sensación de desplazamiento o movimiento de las propias formas en la composición. Su interés por el movimiento lo centró en el *aleatorio* que se vio materializado en sus esculturas conocidas como "*Libres dans le vent*". Piezas formadas por esferas unidas entre sí mediante una estructura metálica, que se ponen en movimiento por la acción del viento o también manualmente como: *Pulsaciones* y *Esferas-pulsaciones* donde se pone en práctica el movimiento virtual y real. De igual modo, se interesó por el movimiento *mecánico* en *Oposiciones indefinidas* cuyas obras requieren ser manipuladas por el espectador, quien las acciona utilizando los resortes que para tal fin posee la propia obra. Como ejemplo vemos las piezas: *Desplazamiento lineal*, *Rotaciones-oposiciones*, *Bolas negra-blanca-gris* y *Desplazamiento Bleu y Vert*. Otro interesante proyecto de Sobrino fue el de incorporar la energía solar a sus piezas. El artista, desde principios de los años 80, comenzó a construir esculturas auto-energéticas en metacrilato. Eran en su mayoría *Torsiones* que en su parte inferior o base llevaban adheridas una célula fotovoltaica que orientadas al sol, al recibir de los rayos solares la suficiente energía, giran sobre su base desarrollando un movimiento propio y real.



Movimiento mecánico.  
Transmisión. 1967

La luz ha sido una de las principales propiedades que aparecen como una constante en su obra. Si Sobrino tuvo en cuenta la luz al construir las esculturas agrupadas en sus series de trabajos denominados *Transparencias*, *Estructuras permutacionales* (tanto en transparencias como en reflexiones) y en sus composiciones basadas en el *Movimiento* (aleatorio, virtual, real, etc.), ésta hallará especial protagonismo en los estudios y proyectos que el artista inició casi a principios de los 90, apoyados en rayos luminosos. Nuestro artífice, utilizándolos, intenta lograr aquello que denominó Formas espaciales lumínicas cinéticas. Para ello, recurriría al uso de rayos cilíndricos de luz blanca. Dentro de este proyecto ideó una estructura lumínica producida por rayos fijos que en su conjunto proyectaban de noche sobre el cielo una *pirámide de base cuadrangular*. Sus lados estaban descritos por un rayo fijo horizontal que partía de cada vértice y que a su llegada al opuesto era proyectado en vertical por un espejo inclinado. Sobre la base se asentaba la pirámide formada por la intersección de otros cuatro rayos móviles que se desplazaban en tres dimensiones. Estos proyectos de *Pirámide con rayos luminosos* fueron concebidos para ser desarrollados en las torres de Nueva York, en la desembocadura del río Orinoco, en la Expo-92 de Sevilla y en la plaza de Colón de Madrid.



Cat. no. 27

### Formas espaciales lumínico-cinéticas

Como continuación a los estudios y proyectos de Sobrino cimentados en rayos luminosos, resultan una serie de esculturas en las que el artista aborda nuevamente la problemática de la luz y del color. Son obras construidas con trozos de metacrilato transparente ensamblados que, al ser instaladas sobre una base del mismo material en negro, por acción de la luz, se produce un curioso efecto físico al pasar ésta a través del metacrilato transparente que aquí realiza la función de prisma. En el material que conforman estas composiciones actúan los fenómenos de reflexión, refracción y descomposición lumínica; los mismos que sobre la base en negro proyectan por inversión la imagen virtual cromática de dichas esculturas. Aquí se encuadran la serie de esculturas *Fuente de luz*.



Relieve. Relación BN. 2003

### Relieves y vitrales

Entre los relieves de Sobrino, una parte importante está dedicada a lo que él denominó "*Blanco sobre blanco*", grata e inevitable sugerencia a Malevich, donde nuestro artista retoma lo bidimensional investigando las posibilidades expresivas del plano como elemento esencial plástico y del blanco como recurso para las especulaciones tonales. Estas obras están realizadas en metacrilato o papel, aparecen compuestas de formas y cuerpos geométricos que van paulatinamente transfigurándose. En papel, Sobrino realizó varias series de grabados en los que experimentó con el *blanco sobre blanco*. También, siguiendo el mismo planteamiento, utilizó para



*Transformación inestable. Estructura permutacional (Reflexión). 1970*

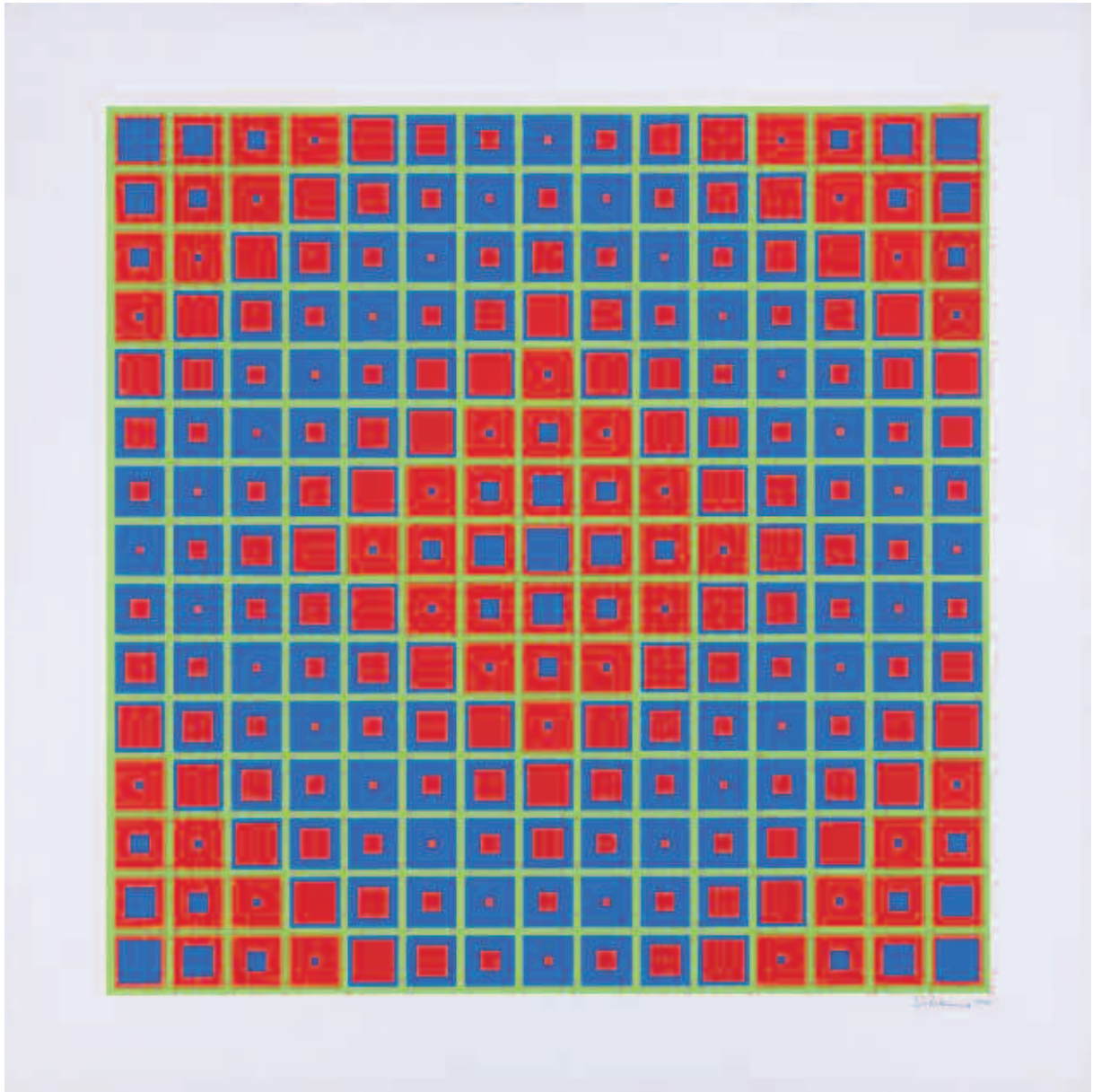
elaborar estos relieves papel de aluminio o plata. En sus vitrales, la luz, el movimiento y el espacio, sean virtuales o reales, son propiedades inherentes a su creación. Así se manifiestan en sus relieves, transparencias, estructuras permutacionales y otras experiencias óptico cinéticas. Ahora bien, será con la luz unida al color con la que desarrolle toda una serie de trabajos centrados en la técnica del vitral realizando una extensa gama de ejercicios en vidrio, papel y acrílico sobre tela, basados en combinaciones y variaciones de color.

### Esculturas arquitecturales

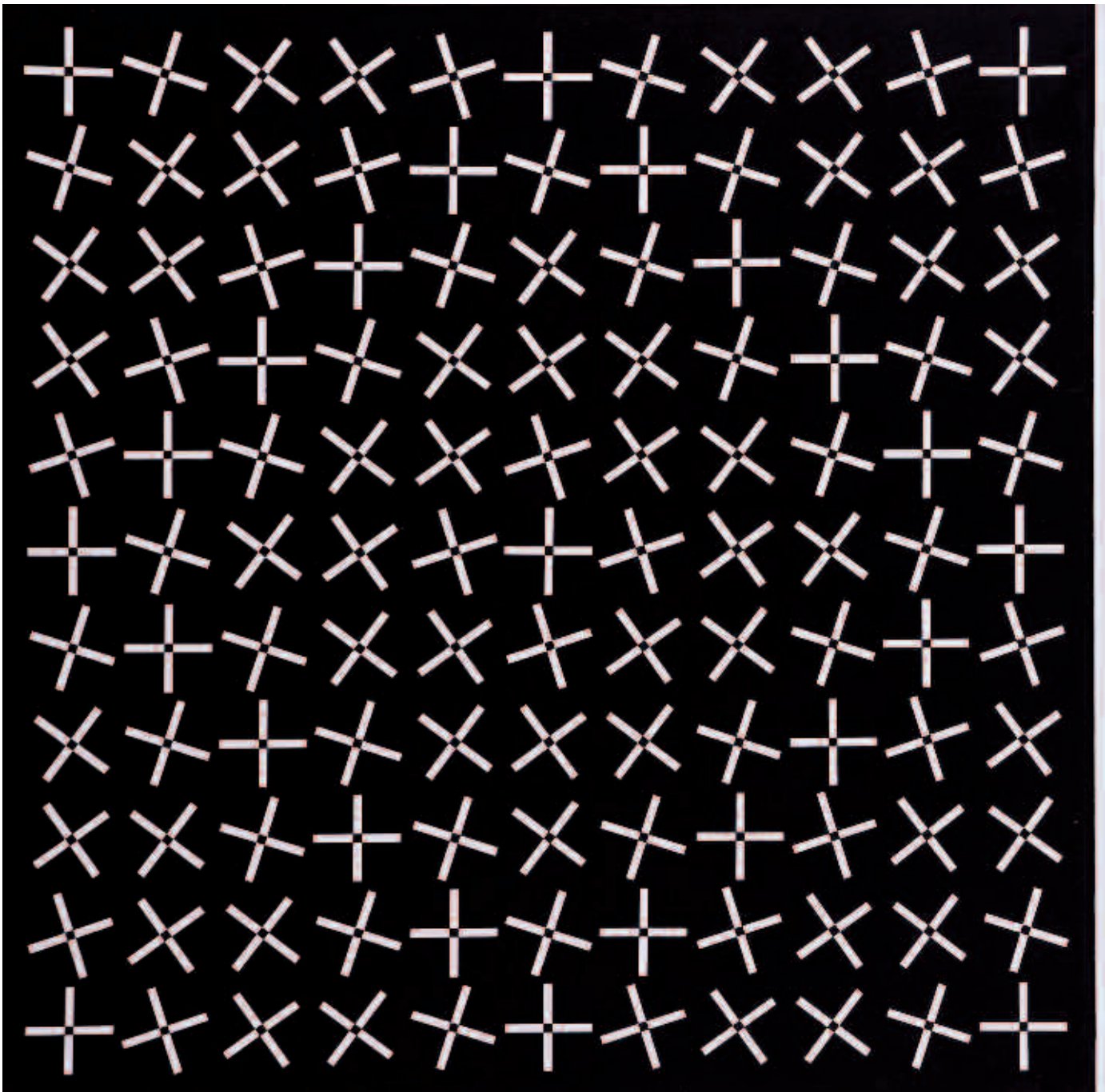
A lo largo de la extensa producción creativa de Sobrino, hallamos una amplia serie de trabajos concebidos desde la rigurosidad científica que caracteriza a toda su trayectoria y que, ideados como esculturas en su desarrollo, los hace cohesionar de pleno con la arquitectura. Son obras de origen escultórico y de configuración arquitectónica con las que el artista ofrece un nuevo modelo de entorno susceptible de modificar el comportamiento humano. Ahí están las esculturas de Sarcelles, Grenoble, París, Machecoul y Roussillon en Francia, las del Museo de Escultura del Paseo de la Castellana y de Renfe en Madrid, la de Santa Cruz de Tenerife, Autovía de Guadalajara y Peñalver, además de las de Alicante y de las Universidades de Caracas y de Valencia. Obras esculturales que superan con creces sus pretensiones arquitecturales. Piezas instaladas en espacios públicos que, además de difundir la obra de su autor, invitan al transeúnte a participar de ellas. Obras que sirven de complemento a la rica, atractiva, compleja y variada producción de éste pintor y escultor óptico-cinético de proyección internacional. Creación la de Sobrino que se nos muestra plena y plagada de propuestas y de experiencias ante la que el espectador no puede permanecer indiferente.



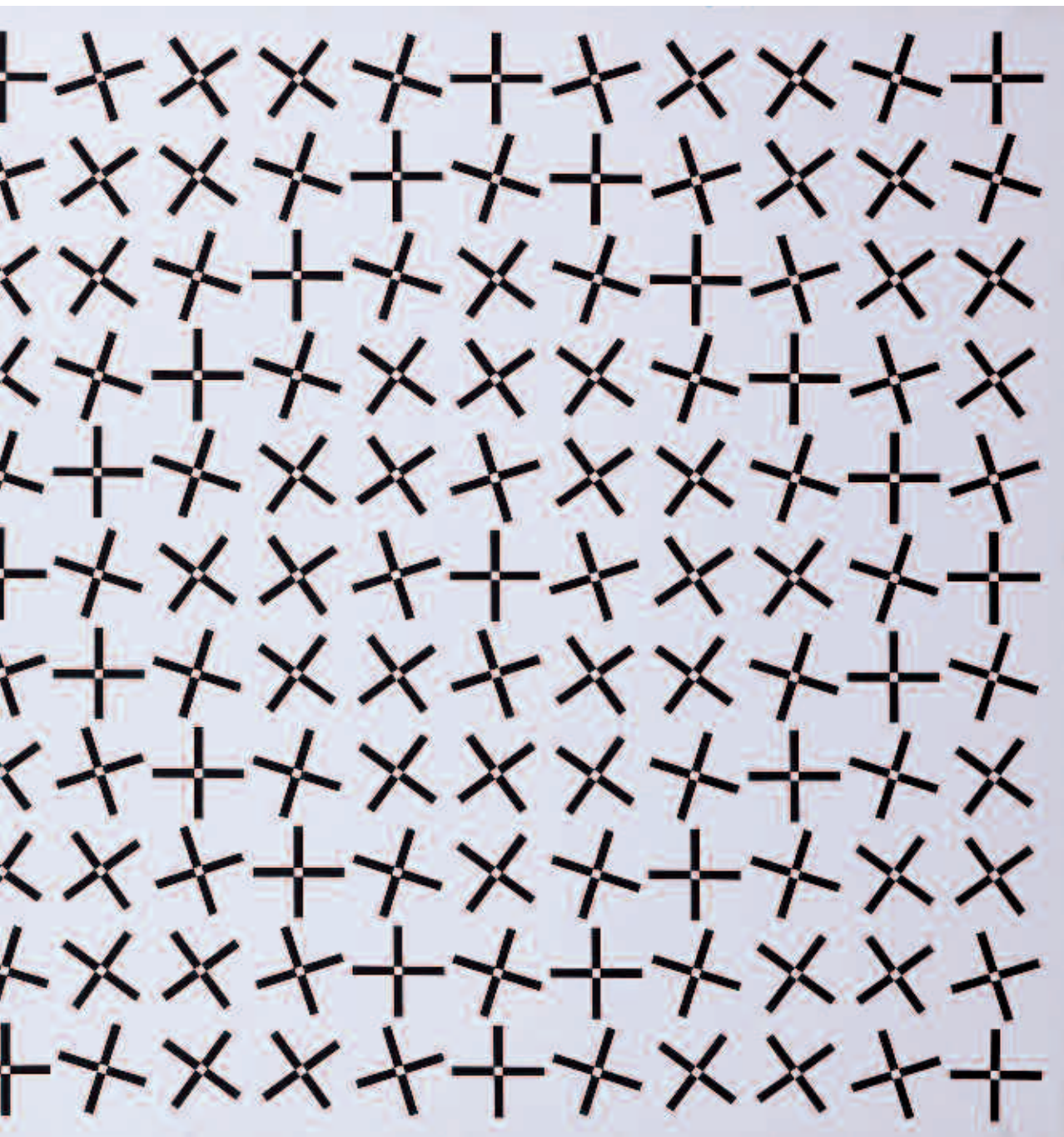
G. Alviani, A. Asís, C. Cruz-Díez, O. Suárez, J. Le Parc, F. Sobrino y F. Vicent.  
Inauguración de "Lo(s) Cinético(s)". MNCARS, 2007

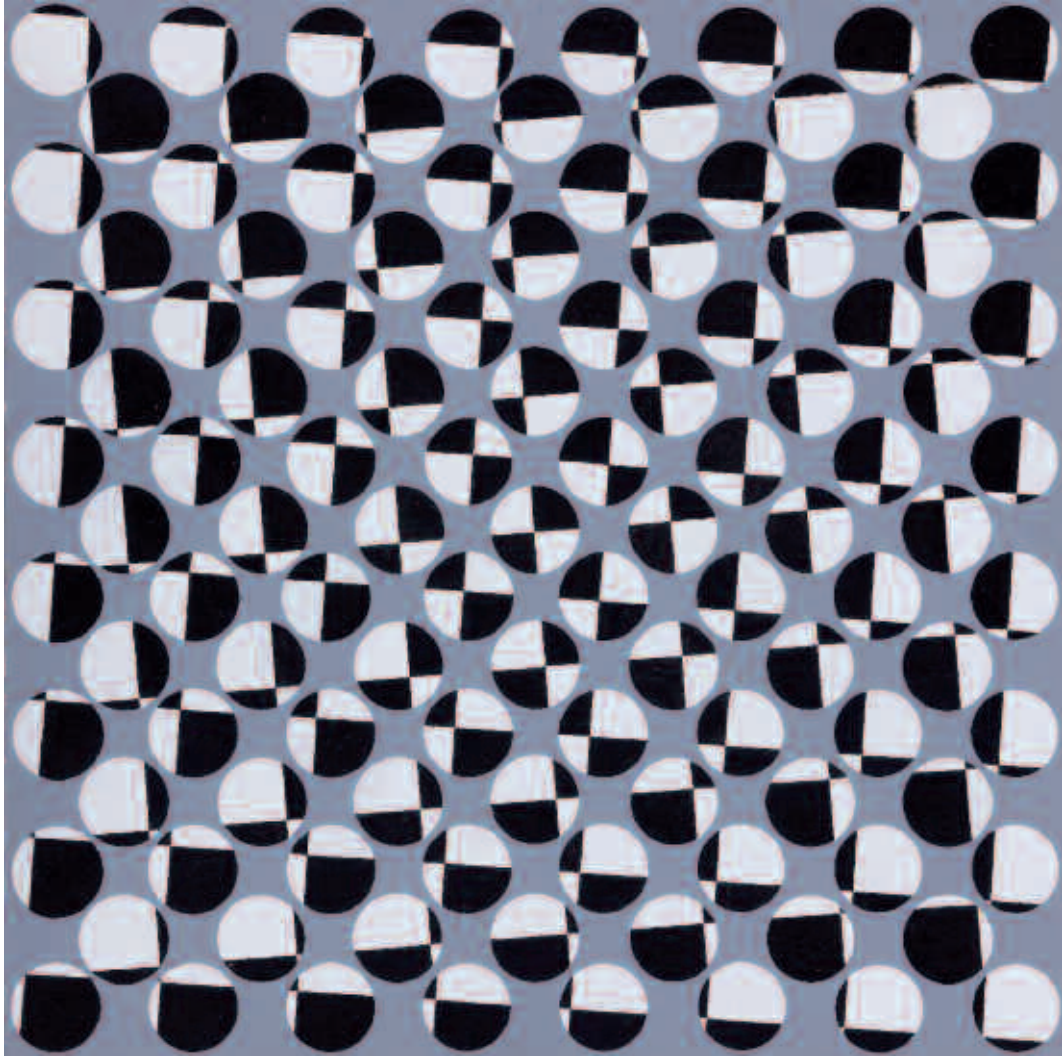


1. PROGRESIÓN SISTEMÁTICA DE FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES, 1959. Acrílico sobre cartón. 74 x 74 cm

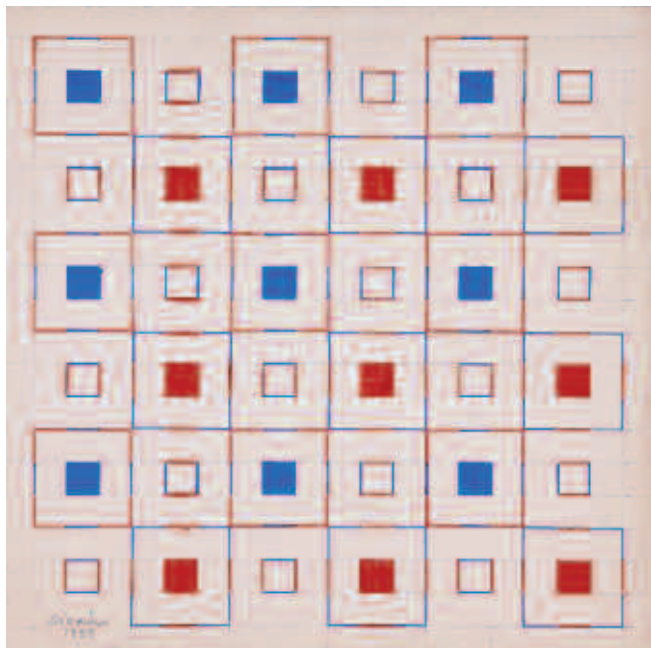


2. DESPLAZAMIENTO SISTEMÁTICO Y EVOLUCIÓN DE UNA FORMA. CRUCES BLANCO-NEGRO, 1959/88. Acrílico sobre tela. 120 x 240 cm

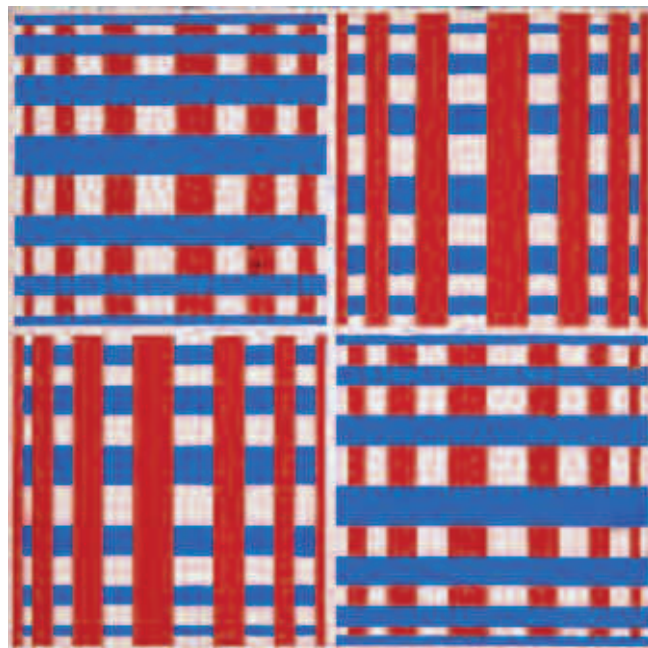




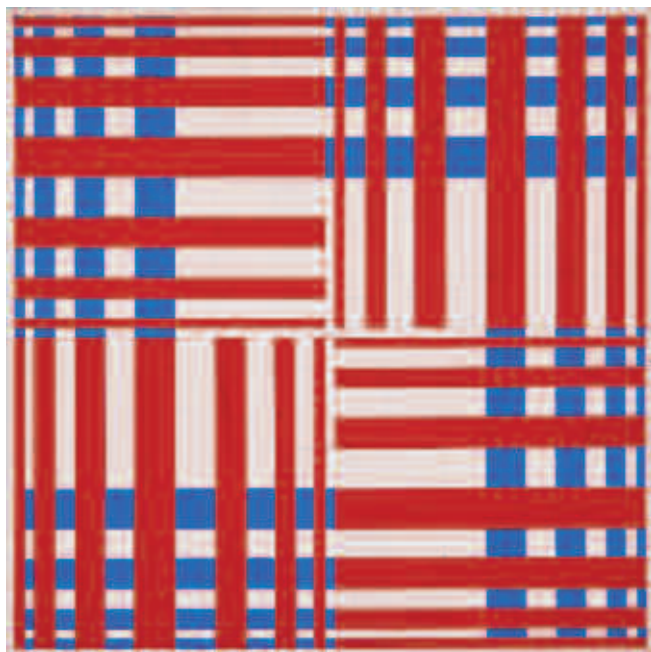
4. PROGRESIÓN Y DESPLAZAMIENTO INTERNO DE UNA FORMA, 1960/71. Acrílico sobre cartón, 60 x 60 cm



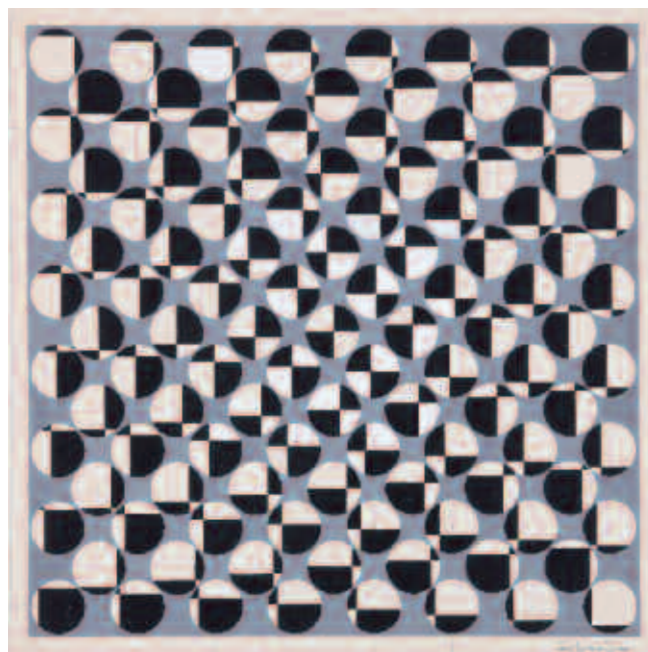
6. **PROGRESIÓN CROMÁTICA CONTINÚA-ALTERNO**, 1959.  
 Acrílico sobre cartón. 18 x 18 cm



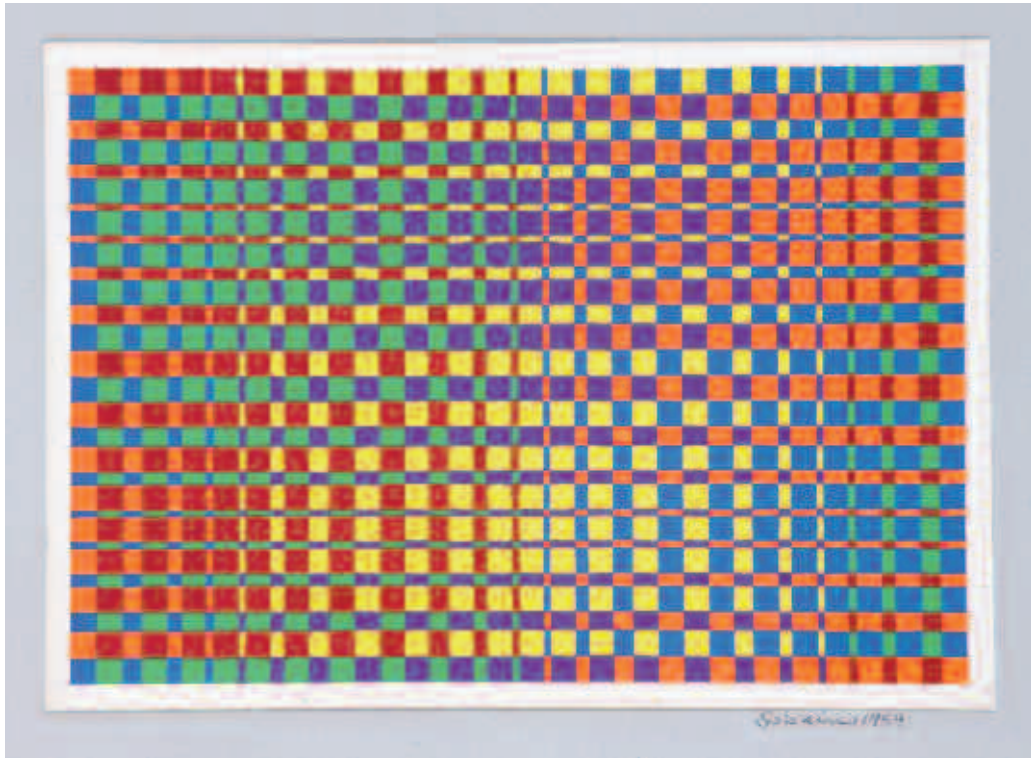
7. **TRANSFORMACIÓN Y PROGRESIÓN LINEAL**, 1959.  
 Acrílico sobre cartón. 19.5 x 19.5 cm



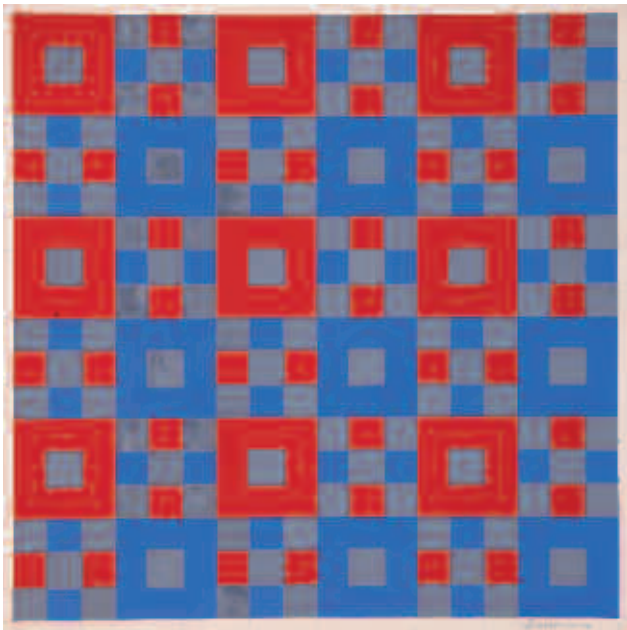
8. **TRANSFORMACIÓN Y PROGRESIÓN LINEAL**, 1959.  
 Acrílico sobre cartón. 19.5 x 19.5 cm



5. **PROGRESIÓN Y DESPLAZAMIENTO INTERNO DE UNA FORMA**.  
 Acrílico sobre cartón. 28.5 x 28.5 cm



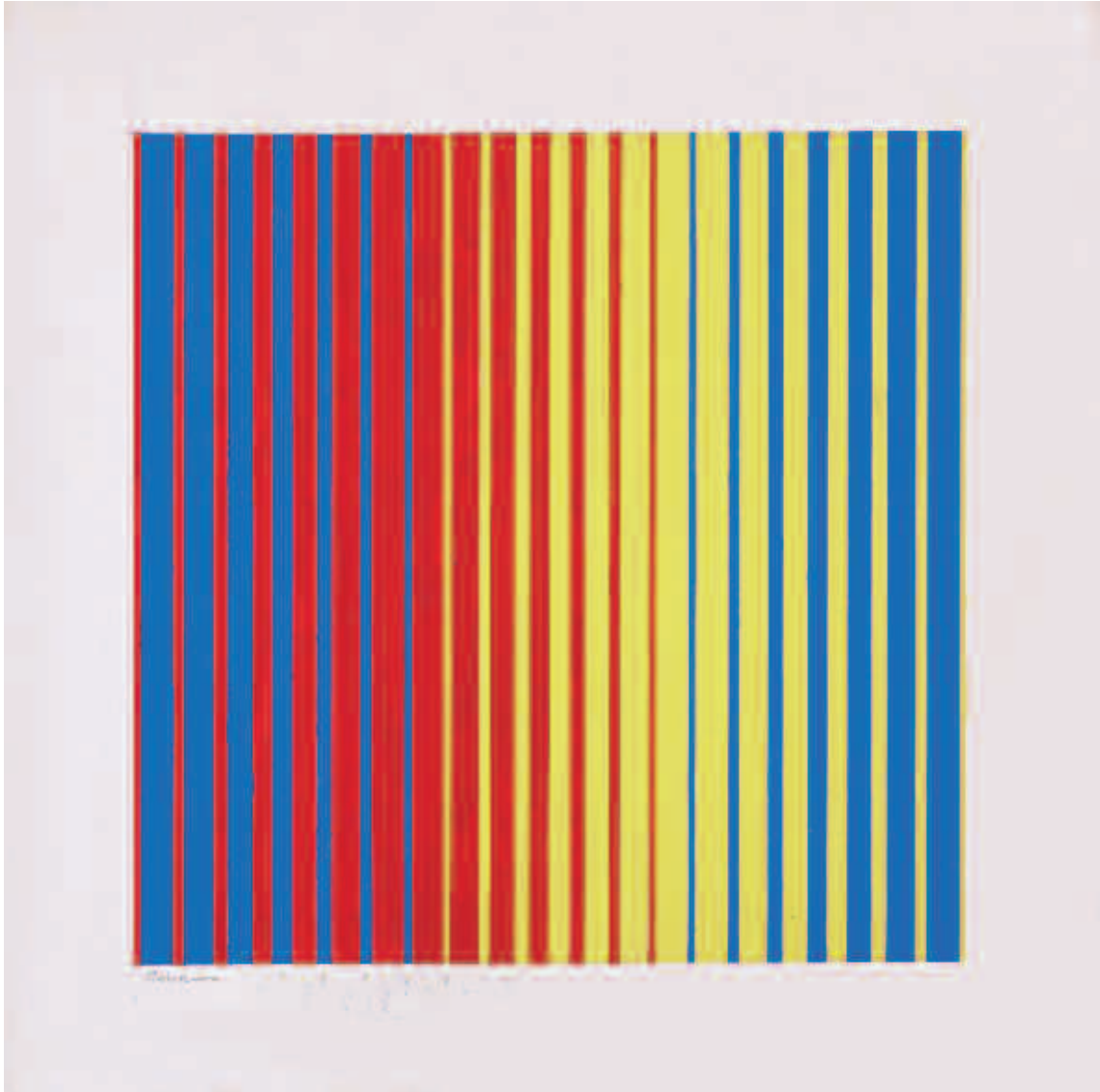
9. PROGRESIÓN ALTERNATIVA CROMÁTICA Y DE FORMAS, 1959. Acrílico sobre cartón. 30 x 40 cm



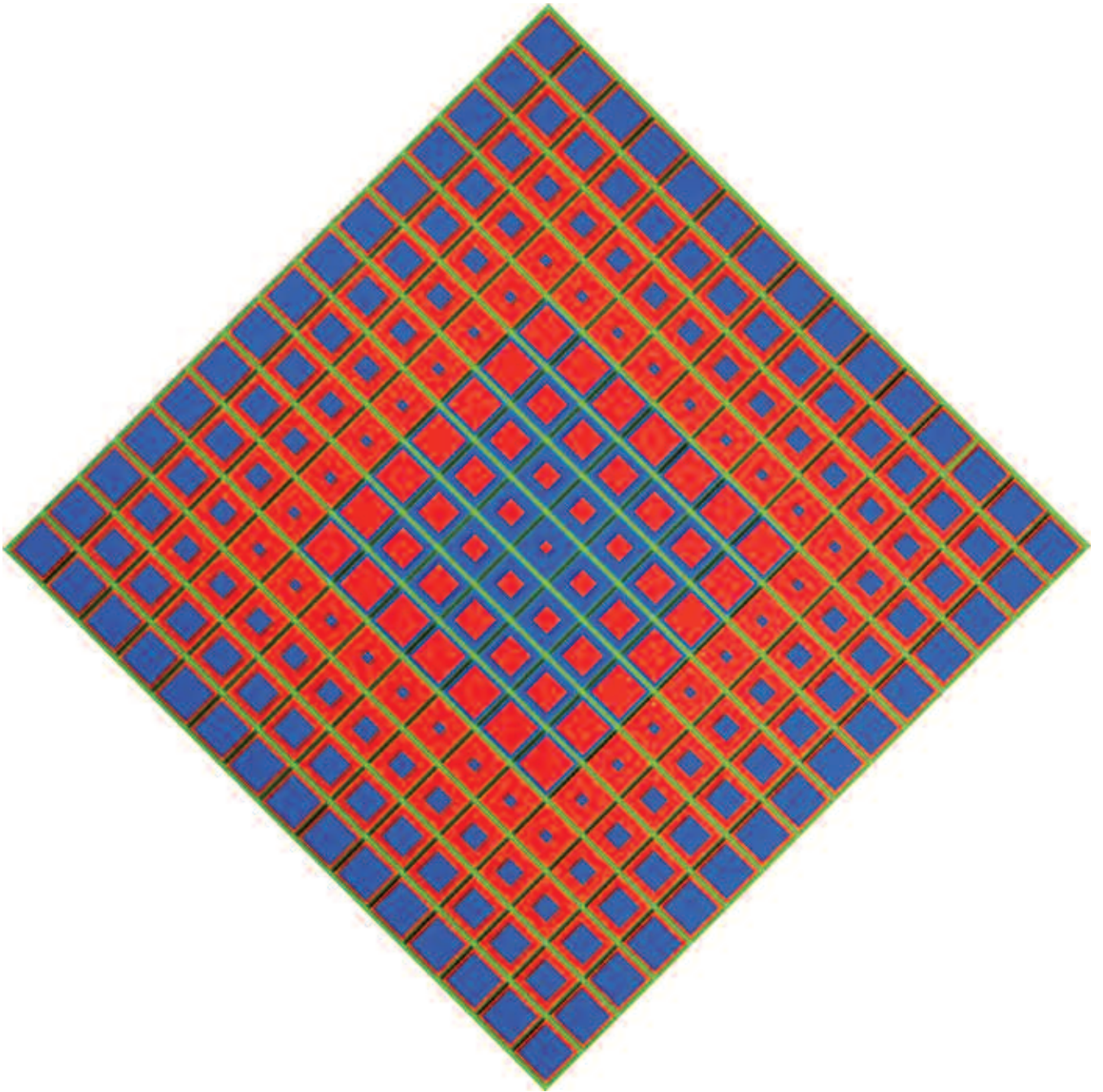
10. PROGRESIÓN SISTEMÁTICA Y ALTERNATIVA DE FORMAS.  
Acrílico sobre cartón. 34.5 x 34.5 cm



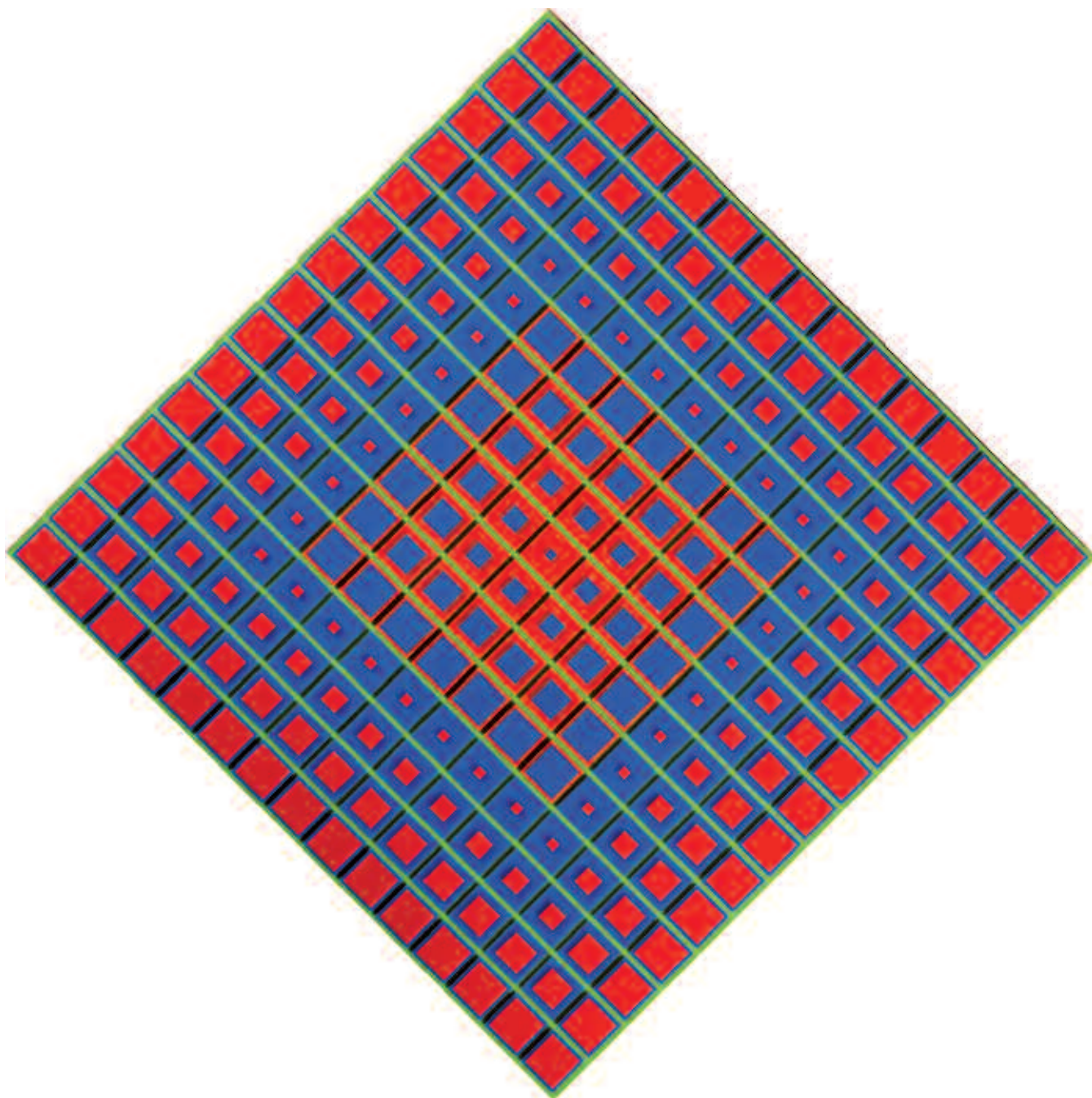
11. PROGRESIÓN SISTEMÁTICA DE FORMAS SIMPLES.  
Acrílico sobre cartón. 31 x 34 cm



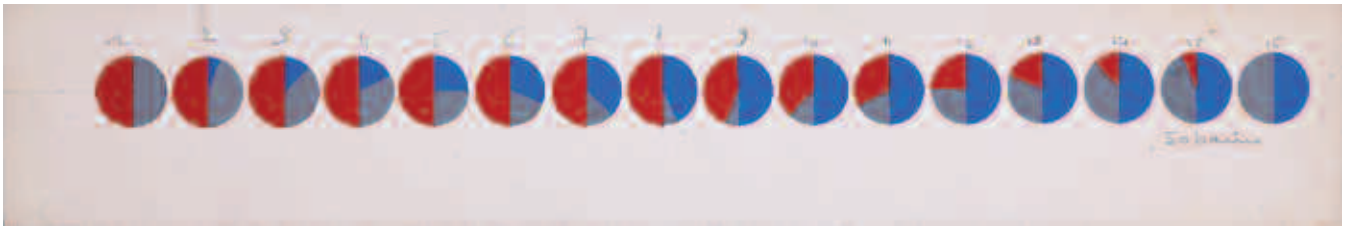
12. DESPLAZAMIENTO SISTEMÁTICO LÍNEA-COLOR. Acrílico sobre cartón. 50 x 50 cm



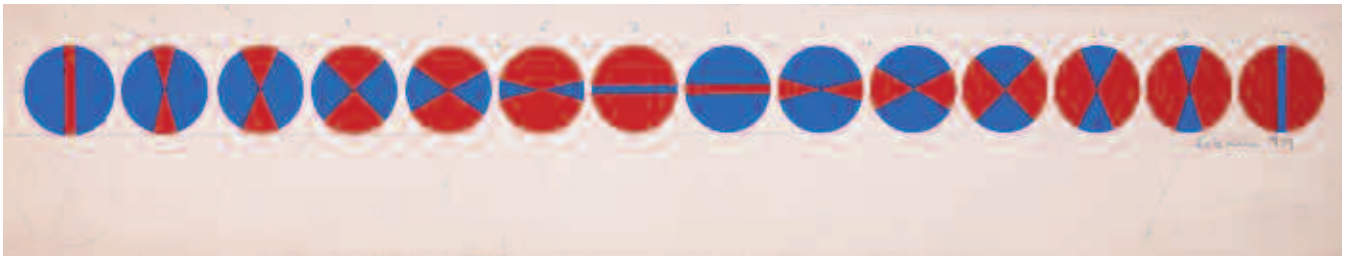
13. PROGRESIÓN SISTEMÁTICA DE FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES. K-VRB1, 1962/72. Metacrilato. 80 x 80 cm



14. PROGRESIÓN SISTEMÁTICA DE FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES. K-VRB2, 1962/72. Metacrilato. 80 x 80 cm



17. PROGRESIÓN-EVOLUCIÓN (TRES COLORES). Acrílico y lápiz sobre cartón. 8.5 x 49.5 cm



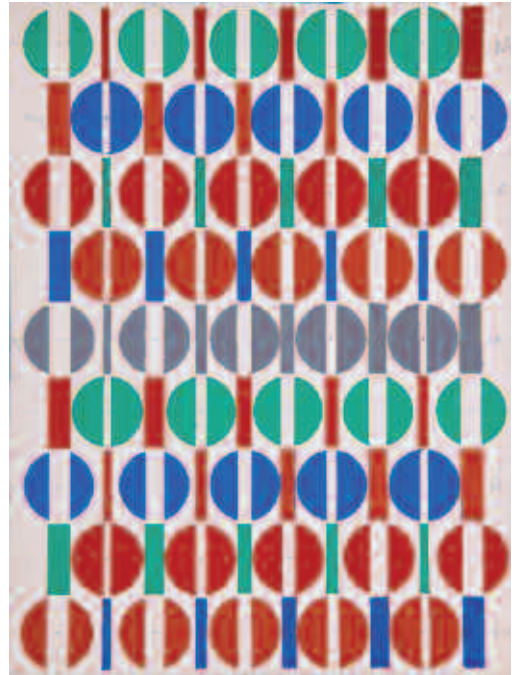
18. PROGRESIÓN-EVOLUCIÓN BR, 1959. Acrílico y lápiz sobre cartón. 8 x 44 cm



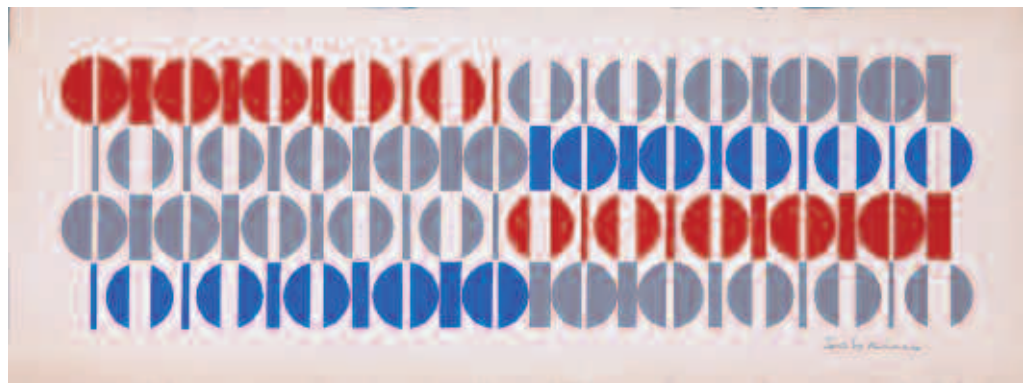
19. PROGRESIÓN-EVOLUCIÓN NB. Acrílico sobre cartón. 8.5 x 49.5 cm



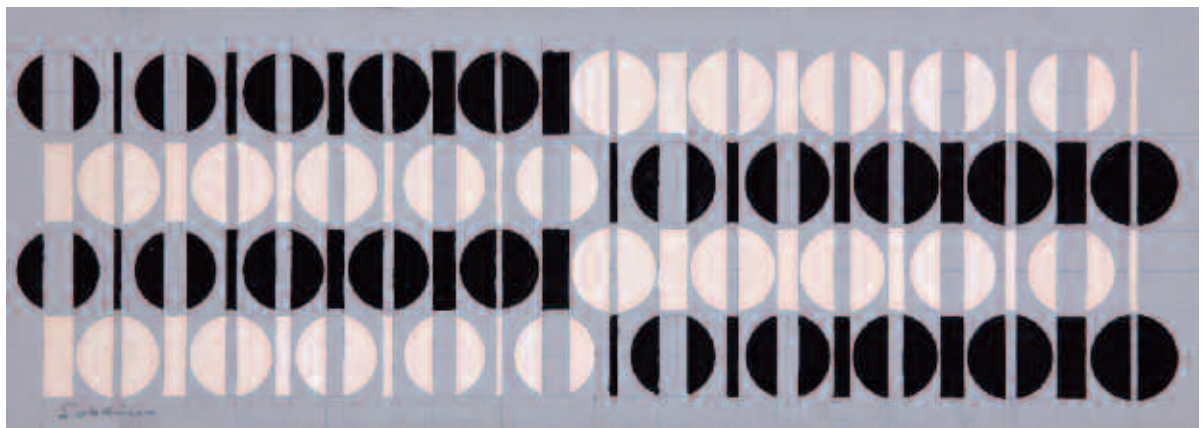
20. PROGRESIÓN-EVOLUCIÓN NB. Acrílico sobre cartón. 15 x 49.5 cm



21. PROGRESIÓN-OPOSICIÓN. FORMA-COLOR. Acrílico y lápiz sobre cartón. 18.5 x 14 cm



22. PROGRESIÓN-OPOSICIÓN. FORMA-COLOR. Acrílico sobre cartón. 15 x 40.5 cm



23. PROGRESIÓN-OPOSICIÓN NB. Acrílico sobre cartón. 13 x 37 cm



24. RELIEVE BN. FORMAS OPUESTAS, 1974. Metacrilato. 67 x 83.5 cm



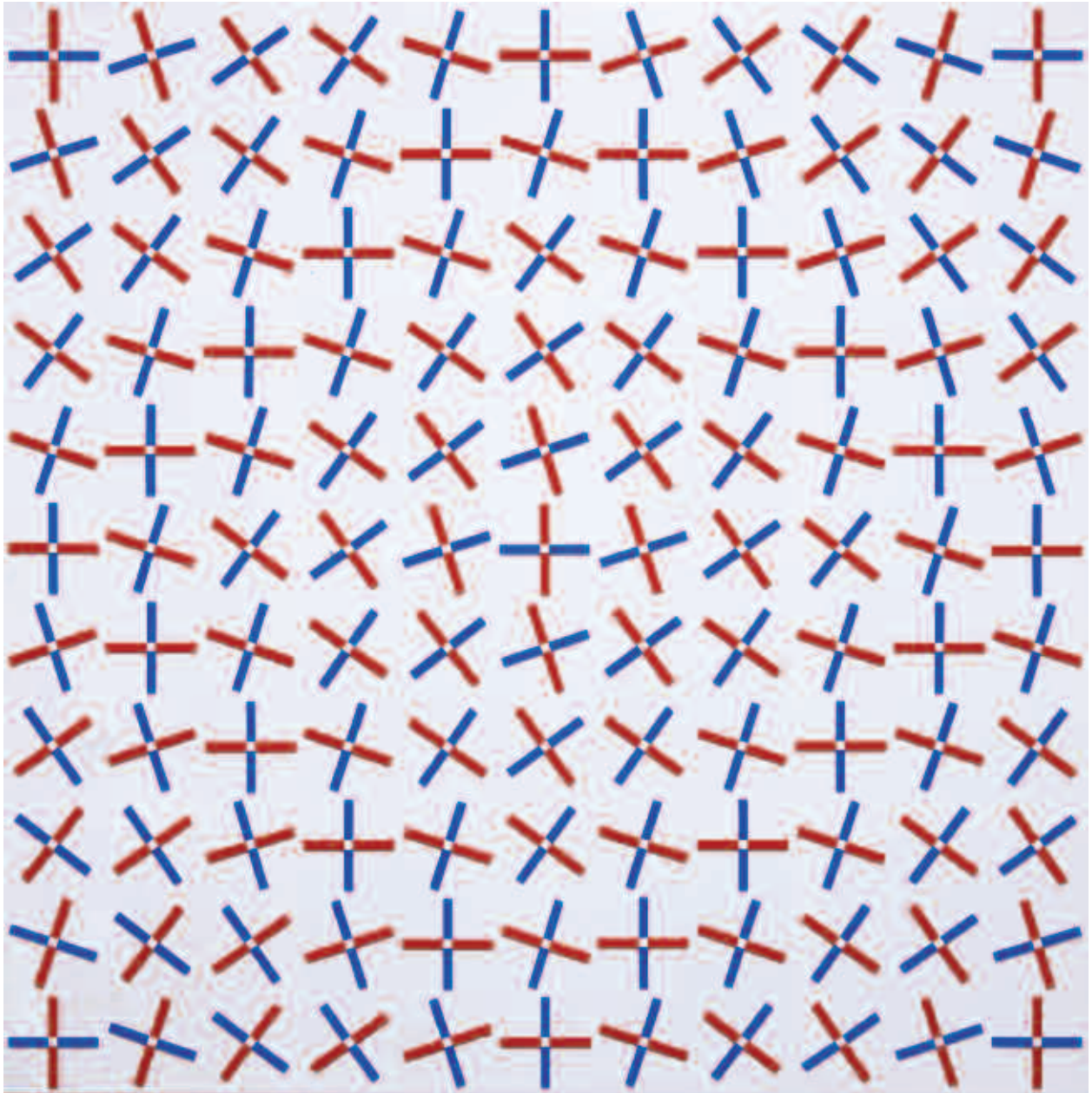
25. ESCULTURA-RELIEVE. TORSIÓN K.C., 1971. Metacrilato. 157 x 40 x 21 cm



28. PERMUTACIÓN, 1975. Metacrilato. 70 x 20 cm



26. ESCULTURA TORSIÓN NH, 1976. Metacrilato. 100 x 14 x 14 cm

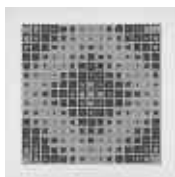


15. DESPLAZAMIENTO SISTEMÁTICO Y EVOLUCIÓN DE UNA FORMA (MOVIMIENTO VIRTUAL), 1969/94. Metacrilato. 140 x 140 cm

# Catálogo de obra

**1. PROGRESIÓN SISTEMÁTICA DE FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES**

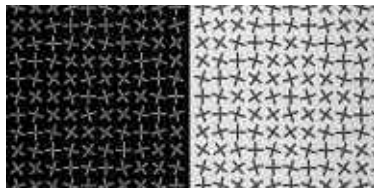
Acrílico sobre cartón  
Firmado y fechado 1959;  
al dorso, firmado y  
fechado *París* 1959  
74 x 74 cm



*Reproducido p.11*

**2. DESPLAZAMIENTO SISTEMÁTICO Y EVOLUCIÓN DE UNA FORMA. CRUCES BLANCO-NEGRO**

Acrílico sobre tela  
Firmado y  
fechado 1959/88  
120 x 240 cm



*Reproducido pp.12-13*

**3. PROGRESIÓN-SISTEMATIZACIÓN LÍNEA-COLOR. BIDIMENSIONAL COLOR (OCHO TONOS)**

Acrílico sobre tela  
Firmado y fechado al dorso *Utande* 1959-80  
100 x 345 cm

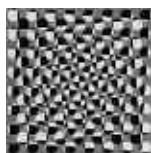
*Reproducido en cubierta*



**4. PROGRESIÓN Y DESPLAZAMIENTO INTERNO DE UNA FORMA**

Acrílico sobre cartón  
Firmado y fechado al dorso 1960/71  
60 x 60 cm

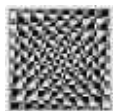
*Reproducido p.14*



**5. PROGRESIÓN Y DESPLAZAMIENTO INTERNO DE UNA FORMA**

Acrílico sobre cartón  
Firmado  
28.5 x 28.5 cm

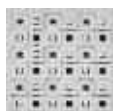
*Reproducido p.15*



**6. PROGRESIÓN CROMÁTICA CONTINUA-ALTERNO**

Acrílico sobre cartón  
Firmado y fechado 1959  
18 x 18 cm

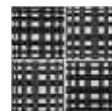
*Reproducido p.15*



**7. TRANSFORMACIÓN Y PROGRESIÓN LINEAL**

Acrílico sobre cartón  
Firmado al dorso  
19.5 x 19.5 cm  
Realizado en 1959

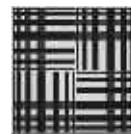
*Reproducido p.15*



**8. TRANSFORMACIÓN Y PROGRESIÓN LINEAL**

Acrílico sobre cartón  
Firmado al dorso  
19.5 x 19.5 cm  
Realizado en 1959

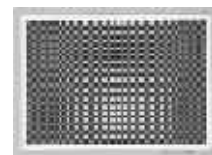
*Reproducido p.15*



**9. PROGRESIÓN ALTERNATIVA CROMÁTICA Y DE FORMAS**

Acrílico sobre papel  
Firmado y fechado 59;  
30 x 40 cm

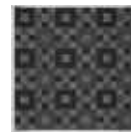
*Reproducido p.16*



**10. PROGRESIÓN SISTEMÁTICA Y ALTERNATIVA DE FORMAS**

Acrílico sobre cartón  
Firmado  
34.5 x 34.5 cm

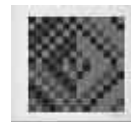
*Reproducido p.16*



**11. PROGRESIÓN SISTEMÁTICA DE FORMAS SIMPLES**

Acrílico sobre cartón  
Firmado  
31 x 34 cm

*Reproducido p.16*



**12. DESPLAZAMIENTO SISTEMÁTICO LÍNEA-COLOR**

Acrílico sobre cartón  
Firmado  
50 x 50 cm

*Reproducido p.17*



**13. PROGRESIÓN SISTEMÁTICA DE FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES. K-VRB1**

Metacrilato

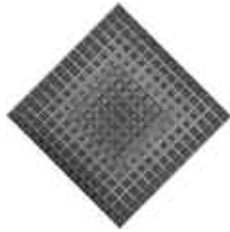
Firmado, titulado y fechado 1962/72

80 x 80 cm

Exposiciones

Alzuza, Museo Fundación Jorge Oteiza, *Derivas de la Geometría. Razón y orden en la abstracción española, 1950-1975*, mayo – septiembre de 2009, cat. p. 32, rep. en color

Reproducido p.19



**14. PROGRESIÓN SISTEMÁTICA DE FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES. K-VRB2**

Metacrilato

Firmado, titulado y

fechado 1962/72

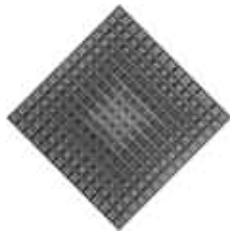
80 x 80 cm

Exposiciones

Madrid, Galería Guillermo de Osmá, *Geometrías. De Rodchenko a Sol Lewitt*, septiembre - noviembre de 2008, cat. no. 31, p. 40, rep. en color

Alzuza, Museo Fundación Jorge Oteiza, *Derivas de la Geometría. Razón y orden en la abstracción española, 1950-1975*, mayo – septiembre de 2009, cat. p. 33, rep. en color

Reproducido p.18



**15. DESPLAZAMIENTO SISTEMÁTICO Y EVOLUCIÓN DE UNA FORMA (MOVIMIENTO VIRTUAL)**

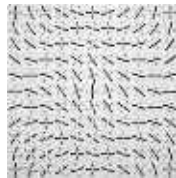
Metacrilato

Firmado y fechado al dorso

1969/94

140 x 140 cm

Reproducido p.26



**16. DESPLAZAMIENTO SISTEMÁTICO DE UNA FORMA LINEAL BLANCO-NEGRO CON FONDO GRIS**

Acrílico sobre tela

Firmado y fechado 1971

27 x 202.5 cm

Reproducido en interior de cubierta y portada



**17. PROGRESIÓN-EVOLUCIÓN (TRES COLORES)**

Acrílico y lápiz sobre cartón

Firmado

8.5 x 49.5 cm

Reproducido p.20



**18. PROGRESIÓN-EVOLUCIÓN BR**

Acrílico y lápiz sobre cartón

Firmado y fechado 1959

8 x 44 cm

Reproducido p.20



**19. PROGRESIÓN-EVOLUCIÓN NB**

Acrílico sobre cartón

Firmado

8.5 x 49.5 cm

Reproducido p.20



**20. PROGRESIÓN-EVOLUCIÓN NB**

Acrílico sobre cartón

Firmado

15 x 49.5 cm

Reproducido p.20



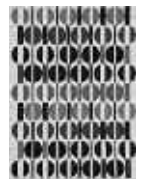
**21. PROGRESIÓN-OPOSICIÓN. FORMA-COLOR**

Acrílico y lápiz sobre cartón

Firmado al dorso

18.5 x 14 cm

Reproducido p.21



**22. PROGRESIÓN-OPOSICIÓN. FORMA-COLOR**

Acrílico sobre cartón

Firmado

15 x 40.5 cm

Reproducido p.21



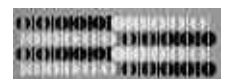
**23. PROGRESIÓN-OPOSICIÓN NB**

Acrílico sobre cartón

Firmado

13 x 37 cm

Reproducido p.21



**24. RELIEVE BN. FORMAS OPUESTAS**

Metacrilato

Firmado y fechado 1974

67 x 83.5 cm

Reproducido p.22



## Esculturas

- 25.** ESCULTURA-RELIEVE. TORSIÓN K.C.  
Metacrilato  
Firmado y fechado 1971  
157 x 40 x 21 cm

### Exposiciones

Madrid, Galería Guillermo de Osmá,  
*19 esculturas de la 2ª mitad del siglo  
XX*, noviembre - diciembre de 2007,  
cat. no. 9, p. 15, rep.

*Reproducido p.23*



Los hijos del artista junto a uno de sus ajedreces

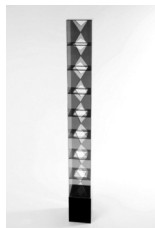
- 26.** ESCULTURA TORSIÓN NH  
Metacrilato  
Firmado y fechado 1976  
100 x 14 x 14 cm

*Reproducido p.25*



- 27.** PERMUTACIÓN  
Metacrilato  
Firmada, numerada 2/3 y fechada  
1963-67  
140 x 15.5 x 15.5 cm

*Reproducido p.9*



- 28.** ESCULTURA TORSIÓN NO  
Metacrilato  
Firmado y fechado 1975  
70 x 20 cm

*Reproducido p.24*



## Cronología

- 1932** Francisco Sobrino nace en Guadalajara (España)
- 1946-49** Estudia dibujo y escultura en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid
- 1949** Se traslada con su familia a Argentina
- 1950-57** Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires
- 1957-58** Participa en numerosas exposiciones colectivas junto a Julio Le Parc y Sergio Moyano  
Empieza a introducir elementos cinéticos en su obra
- 1959** Se instala en París donde se encuentra con Julio Le Parc  
Primeros contactos con Víctor Vasarely
- 1960** Participa en la fundación del CRAV (Centre de Recherche d'Art Visuel), junto a los artistas Demarco, García Miranda, García Rossi, Le Parc, Molnar, Morellet, Moyano, Servantes, Stein e Yvaral  
Comienza a usar el metacrilato blanco negro y de colores para la creación de relieves.  
Realiza su primera escultura
- 1961** El CRAV pasa a llamarse GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel), formado por García Rossi, Le Parc, Morellet, Sobrino, Stein e Yvaral. Publican su primer manifiesto "Assez de mystifications" en la II Bienal de París  
Comienza a usar el metacrilato trasparente ahumado  
Expone junto al GRAV en la galería Denise René de París
- 1962** Sobrino crea sus "Estructuras permutables"  
Los miembros del GRAV viajan a Italia donde exponen en muestras colectivas Milán, Venecia y Roma y se relacionan con los grupos artísticos Enne y T
- 1964** Sobrino incorpora la luz eléctrica en sus obras
- 1965** El artista crea la serie "Oposiciones indefinidas"
- 1966** El GRAV celebra en París "Journée dans la rue"
- 1967** Exposición individual en la galería Grises de Bilbao. Participa en la muestra "Arte cinético en París" en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París
- 1968** El GRAV presenta en el Museo de Dormund la sala de juegos "à la recherche d'un nouveau spectateur"  
Se disuelve el GRAV  
Exposiciones individuales en las galerías Suzanne Bollog de Zurich y Denise René de París
- 1970** Comienza su serie "Libres dans le vent"
- 1971** Sobrino diseña el vestuario y escenografías para el ballet del Teatro Contemporáneo de Grenoble  
Exposición individual en la galería Denise René en sus sedes de París y Nueva York
- 1976** Investigaciones sobre la energía solar con la idea de aplicarla a sus obras, que llamará esculturas auto energéticas  
Exposición individual en la galería Juana de Aizpuru en Sevilla
- 1989** Realiza una escultura arquitectónica compuesta de elementos modulares en rotación de hierro pintado de blanco, de 20 metros de altura en la carretera A2 a su paso por Guadalajara
- 1990** Experimenta con una obra flotante en el río Orinoco
- 1994** Dirige el taller "Proposiciones Creativas" en el Círculo de Bellas Artes de Madrid
- 1995** Inaugura la exposición individual "Blanco sobre blanco" en el Museo de Arte Moderno "Jesús Soto" de Ciudad Bolívar (Venezuela)
- 1998** Gran exposición antológica en el Palacio del Infantado de Guadalajara
- 2005** Exposición individual en el Palazzo del Senato de Milán
- 2007** Su obra es incluida, junto a los otros grandes artistas de dicho movimiento, en la muestra "Lo(s) Cinético(s)" en el MNACRS
- 2013** Participa en la gran exposición "Dynamo" en el Grand Palais de París y en "Mouvement – lumière – participation. GRAV 1960-1968", celebrada en el Musée des Beaux Arts de Rennes y la Galerie Art & Essai

Sobrino. Un óptico-cinético con  
proyección internacional

Francisco Vicent Galdón

**3**

Obras reproducidas

**11**

Catálogo de obras

**27**

Cronología

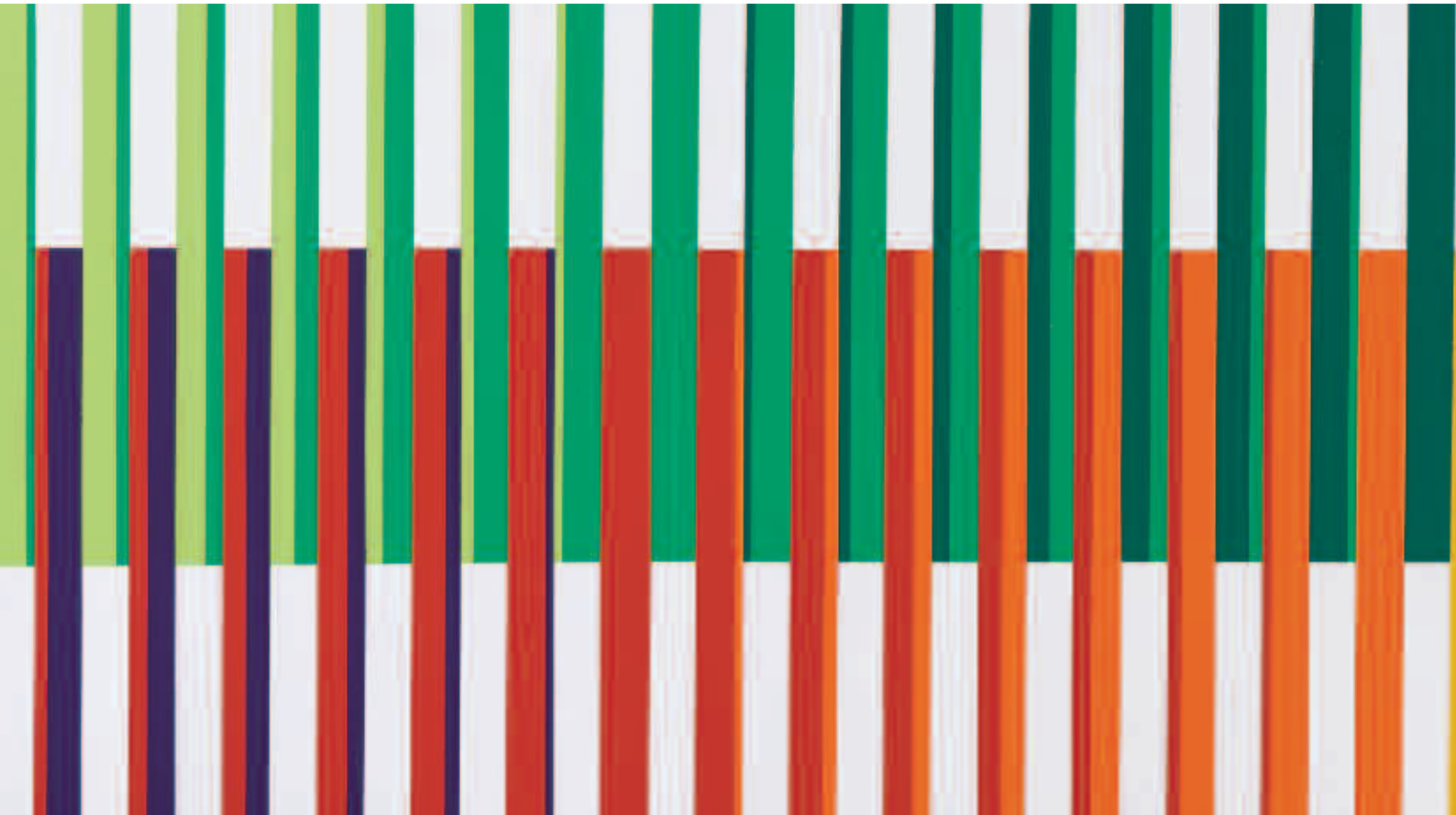
**31**

Se acabó de imprimir este catálogo

**francisco sobrino**  
geometría, luz y movimiento

El 31 de enero de 2014,  
festividad de Santa Marcela,  
en los talleres de RUNNING PRODUCCIÓN, S.A.  
MADRID





***Guillermo de Osma***

G A L E R Í A

CLAUDIO COELLO, 4 • 28001 MADRID  
TEL. +34 91 435 59 36 • [info@guillermodeosma.com](mailto:info@guillermodeosma.com)