

RAFAEL CANOGAR
Huellas (Pinturas 1958-1962)

19 noviembre 2025 – 23 enero 2026



La Galería Guillermo de Osma presenta una exposición de obra histórica de Rafael Canogar (1935) de la época de *El Paso*, grupo del que es el último miembro vivo y en activo. Organizada conjuntamente con Mayor Gallery en Londres, la muestra, que reúne catorce cuadros (alguno de ellos monumentales) realizados entre 1958 y 1962, está enfocada en el periodo temprano e "informalista" del artista.

Canogar es uno de los principales artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX, miembro fundador del grupo *El Paso* en 1957. En conjunción con otros artistas jóvenes como Millares, Saura y Rivera, creó, en un momento de conformidad social y conservadurismo, un lenguaje gestual de pintura abstracta provocativo y radicalmente nuevo. A través de estas obras, Canogar dio una expresión visceral y feroz a un sentido dinámico de energía y libertad individual, colocándole como uno de los principales pioneros de la pintura Informalista en Europa a finales de los 50s.

En esos años, la obra de Canogar tomó la forma de un tipo de abstracción vigorosa en la que la materia ya no es un mero medio de representación, sino que se convierte en un sujeto evocativo en sí mismo. La pintura al óleo, gruesa y terrosa, es intervenida de forma directa por el artista con sus propias manos, mediante el trazado de surcos con los dedos. Mientras Canogar ha reconocido que muchas de estas obras inevitablemente miran al pasado a las 'raíces profundas del sentimiento presentes en los cuadros de Zurbarán, Velázquez y Goya', también son evocadoras, para él, del trabajo ordinario del campesino que con el arado deja sus huellas en la tierra.



Desde esos inicios dramáticos, la obra de Canogar ha seguido evolucionando, en los últimos setenta años, a través de una variedad de distintos estilos y técnicas; cada transformación reflejando una respuesta personal igualmente impulsiva e intensa a los cambiantes y a menudo difíciles tiempos que ha vivido.



Las obras expuestas, que son al mismo tiempo una exultación y un lamento de la libertad individual, siguen siendo rompedoras a día de hoy, y reflejan sentimientos que trascienden el paso del tiempo. Como dijo Frank O'Hara en el catálogo de la histórica exposición de arte español en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1960, en la que participó Canogar con varios cuadros de esos años, 'son las necesidades culturales de su sociedad por las que el artista se expresa'.

Como siempre, la exposición va acompañada de un catálogo, que incluye una entrevista reciente del artista y un texto del historiador del arte británico Robert Brown.