

Guillermo de Osma

GALERÍA

Claudio Coello, 4 – 1 izq. info@guillermodeosma.com Tel: [+34] 914 35 59 36 28001 Madrid

Los 80

Figuración en los años de la Movida

Parte I: 10 febrero -10 abril

Parte II: 20 abril - 19 junio

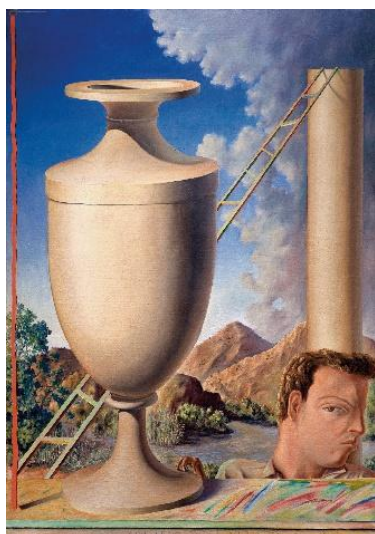
Comisariada por Mariano Navarro



En un hilo de continuidad con las exposiciones organizadas por la Galería Guillermo de Osma dedicadas al *Pop* y otras *figuraciones*. 1960-70s, y a los orígenes de la *Nueva Figuración Madrileña*. 1970-1975, ofrecemos ahora, un nutrido recorrido por la figuración de los años ochenta en Madrid a través de casi un centenar de obras que se exhibirán en dos muestras consecutivas: la primera parte, entre el 4 de febrero y el 10 abril y la segunda parte del 20 de abril al 26 de junio. Comisariada por Mariano Navarro, la exposición indaga el periodo en el que coincidieron la consolidación definitiva de los artistas de los años setenta y su prolongación crítica en nombres nuevos aparecidos en el relativamente breve momento que coexistió con la Transición y que generó una etapa de un vibrante auge creativo en diferentes campos como el arte, la moda, la música y el diseño, interconectados entre sí, que fue "la Movida".

Si la primera muestra de las antes citadas abordaba, según su subtítulo un amplísimo abanico de tendencias incluyendo, entre otras, la nueva figuración, el pop, el realismo social o el hiperrealismo, y la segunda se ceñía estrictamente a los artistas más representativos del momento, como Carlos Alcolea, Chema Cobo, Carlos Franco, Manolo

Quejido, Herminio Molero, Rafael Pérez, Mínguez y Guillermo Pérez Villalta, esta tercera repite voluntariamente a algunos de estos y añade otros, pioneros como Juan Antonio Aguirre, Jaime Aledo, artista y teórico, o Alfonso Albacete, imprescindible para el cabal entendimiento desde aquellos momentos para la confluencia de figuración y abstracción sin distinciones, Manolo Quejido y Miguel Ángel Campano, que abordaron la figuración desde posiciones diferenciadas, o María Luisa Sanz con su versión personal del pop. También compañeros de viaje con derivas sustantivas como, por ejemplo, Diego Lara, Javier Utray y Ceesepe. Un dato significativo es que varios de los que repiten y muchos de los añadidos exploran todos universos paralelos residenciados en las mitologías y el mundo de los símbolos o la poesía, un ámbito en el que residen también Sigfrido Martín Begué, Belén Franco, Concha Gómez Acebo y Carlos Forns Bada.



La exposición hace especial hincapié en la presencia de mujeres como Virginia Lasheras, Patricia Gadea, María Luisa Sanz, Ana García Pan, Ouka Leele, Belén Franco, Concha Gómez Acebo... e incluye asimismo nombres de la nueva década, como Costus, Dis Berlin, César Fernández Arias, Pablo Sycet, Javier de Juan, El Hortelano, y obras totalmente representativas de la ruptura con las temáticas más intelectualizadas que oficiaron Juan Ugalde y José Maldonado con la irrupción de su propuesta "Mari Boom".

La exposición recoge también testimonio vivo de *aquellos 80*, obras de varios de los fotógrafos de más amplio espectro en sus propuestas, de los que hemos seleccionado cierto elenco de protagonistas de la época. Ouka Leele, Ciuco Gutiérrez, Alberto García Alix, Miguel Trillo, Javier Campano, Luis Baylón, Pablo Pérez Mínguez, Antonio Zafra, Javier Porto, Jaime Gorospe y Eduardo Momeñe.

El catálogo editado con motivo de la muestra incluye textos del comisario Mariano Navarro, de Virginia Torrente, Pablo Sycet, Ciuco Gutiérrez, así como una entrevista inédita a Alaska realizada para esta exposición por Rafael Cervera.

Ilustraciones: 1) Patricia Gadea, *Sin título*. Óleo y acrílico sobre lienzo, 1987. 2) Alberto García Alix, *Dos Ladies*, Fotografía, 1988 3) Guillermo Pérez Villalta, *El Estilita y el vaso de Pandora*, óleo sobre lienzo, 1981.