post
ismo

EN LA ETAPA MÁS SOMBRÍA de la España del siglo XX, en los albores de una dictadura que habría de prolongarse durante cuarenta años, tuvo lugar, en 1945, la presentación del Postismo. Fue en la noche de Reyes cuando, en el café Castilla de la calle Infantas, tres "aventureros poetas" afrontaron su destino y desafiaron las circunstancias anunciando la irrupción de un movimiento literario, poético y artístico al que dieron el nombre de Post-ismo, esto es, Postismo.

Como era fácil presagiar, aunque en un principio no fue mal recibido por la "nomenclatura", la aparición de la revista *El Postismo* despertó tales suspicacias que la censura acabó prohibiéndola y clausurándola. Sin embargo, nuestros tres "héroes" afrontaron la situación con humor y, fieles a la causa, insistieron con la publicación de *La Cerbatana*, que, como era previsible, corrió idéntica suerte.

La lectura de los cuatro manifiestos publicados entre ambas revistas provocó el rechazo casi absoluto de la clase intelectual dominante en aquella España, semejante a un "corral de vacas", según la célebre definición de Pérez de Ayala.

Pero ha llegado ya el momento de nombrar a los tres protagonistas de esta aventura que, pese a sus difíciles comienzos, aún hoy continúa suscitando polémica y admiración.

Siguiendo un orden cronológico, debe situarse en primer lugar a Eduardo Chicharro Briones, hijo del pintor de cámara de Alfonso XIII, Eduardo Chicharro y Agüera.

En segundo lugar aparece Silvano Sernesi, romano de nacimiento, que conoció a Chicharro —Chebé— en Roma, donde éste residía junto a su esposa, Nanda Papiri (Fernanda Leonessa Papiri Raponi), y sus dos hijos, la pequeña Lilla y el niño Toni.

Y, finalmente, Carlos Edmundo de Ory, quien, procedente de su Cádiz natal, irrumpió en la escena madrileña, donde le presentaron a Chebé en el célebre café Pombo.

“Voi siete poeta” (“usted es poeta”), le dijo Chicharro a Carlos. Éste, que no hablaba italiano, quedó desconcertado; y de aquella pequeña confusión nació una amistad entrañable que habría de prolongarse durante años.

Tenemos, pues, a los tres protagonistas de esta aventura: Chebé, Carlos Edmundo de Ory y Silvano Sernesi. Este último, hijo del entonces director de la *Banca Nazionale del Lavoro* en España, desempeñó además el papel de mecenas, aportando cinco mil pesetas para la edición de las revistas anteriormente citadas, *El Postismo* y *La Cerbatana*.

Sin restar mérito alguno a la contribución de Silvano, pocas dudas caben de que la responsabilidad fundamental en la aparición del Postismo recae sobre Chebé y Carlos Edmundo.

Chebé falleció en 1964 con tan sólo cincuenta y ocho años. Carlos le sobrevivió más de medio siglo. Resulta lógico, por tanto, que la obra de este último sobrepase ampliamente la de Chicharro y que, cuando se habla del Postismo, se preste con frecuencia mayor atención a Carlos que a Chicharro, desaparecido prematuramente.

Sin embargo, entre los verdaderos conocedores del Postismo —uno de los cuales fue el singular Francisco Nieva— pocas dudas existen a la hora de otorgar un peso decisivo a Chebé, enriquecido por sus viajes por Europa y, especialmente, por Italia. Nieva consideró siempre a Chicharro el verdadero “Pope” del Postismo, lo cual no resta un ápice de importancia a la contribución de Carlos Edmundo, enorme poeta y escritor, en la consolidación de un movimiento del que aún hoy permanecen muestras significativas tanto en el ámbito literario como en el poético y pictórico.

Por último, resulta de justicia mencionar a Nanda Papiri, musa del Postismo y creadora de diseños que suscitaron la admiración de personalidades como Dalí o César González Ruano.

Es obligado agradecer asimismo a Guillermo de Osma el interés mostrado en exponer estas obras ligadas al Postismo, así como la labor de Ángel Maroto, también galerista y promotor de esta exposición en Alcázar de San Juan. A ambos, mi más sincera gratitud.

Antonio Chicharro Papiri

POSTISMO

UN HOMENAJE

Inauguración

miércoles 1 de julio a las 18 h

Presentan

Antonio Chicharro Papiri

Juan Manuel Bonet

Raúl Herrero

1·17 julio

2026

en colaboración con

Marmurán
GALERÍA DE ARTE

Alcázar de San Juan

Guillermo de Osma
GALERÍA

Claudio Coello, 4 · 28001 Madrid
91 435 59 36 · info@guillermodeosma.com