

ÓSCAR DOMÍNGUEZ O EL SURREALISMO HÍBRIDO

10 septiembre – 6 noviembre 2026

La galería Guillermo de Osma presenta una importante exposición dedicada a Óscar Domínguez (1906-1957), que ofrece una nueva mirada sobre uno de los artistas españoles más internacionales del siglo XX y figura clave del Surrealismo. La muestra reunirá una treintena de obras que revisitan la singular y original producción de Domínguez.

Reconocido por André Breton como una de las voces más originales del movimiento Surrealista, Domínguez tuvo una profunda amistad con Breton y Paul Éluard, como puede apreciarse en los escritos de ambos sobre él. Fiel amigo, cuando Éluard abandona el Surrealismo por chocar con la personalidad de Breton, Domínguez le secunda sin dudarlo. En cualquier caso, su relación con el grupo situó su obra y su repercusión en un lugar verdaderamente destacado.



Domínguez desarrolló un lenguaje plástico profundamente personal, en el que confluyen de modo armónico el automatismo, la experimentación técnica, la metamorfosis en continua actividad y un universo iconográfico poblado de figuras híbridas, objetos en transformación y una imaginación de extraordinaria potencia poética. Su reinención de la Decalcomanía, posteriormente adoptada por muchos otros artistas, constituye una de sus aportaciones más significativas al movimiento Surrealista. La exposición incluye un destacado conjunto de ellas, técnica con la que Domínguez despuntó dejando, en parte, el resultado de la composición al fruto del azar. Entre ellas figurarán dos obras de especial relevancia histórica: *Lyon-Bicyclette*. Las otras versiones, todas diferentes, están en las colecciones del MoMA, el Pompidou y el MNCARS.

Domínguez se reinventa constantemente sin encasillarse en un único estilo, explorando registros muy diversos. Destacan en la exposición dos importantes obras de 1943: el cuadro objeto *Camera Obscura* y *Les Cocottes en papier*. La serie sobre el taller (*Ateliers*) pone de manifiesto su interés por el propio proceso creativo: los talleres como epítome del lugar de creación del artista. Su constante búsqueda lo convierte en un artista imprevisible, como bien se aprecia en la subversión formal del *Frutero Come Frutas* de 1949, obra que perteneció a André Breton. Como éste último

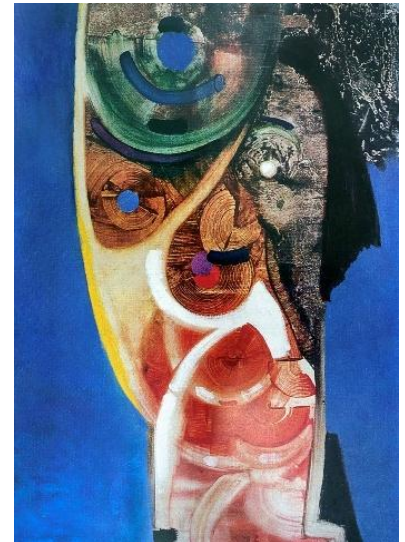


señala en *Trajectoire du Rêve* (1937), la dedicación a la pintura fue la principal fuente de sosiego para Domínguez.

Una de las particularidades de esta muestra es la presencia del mundo animal en la obra de Domínguez. Motivo nada anecdótico, los animales aparecen en su obra como protagonistas de un universo simbólico. Peces, aves, insectos, caballos, toros, cangrejos, gatos... criaturas fantásticas que participan de un imaginario en el que desaparecen las fronteras entre los reinos natural, humano y mineral, convirtiéndose en metáforas del deseo, la violencia o el inconsciente. Prueba de ello son los dos autorretratos en forma de rinoceronte enjaulado o de caimán, como lo apodaban sus amigos surrealistas.



Finalmente, el recorrido de la exposición culminará con tres obras de un último periodo en el que el artista vuelve a la Decalcomanía para utilizarla de manera experimental rozando la abstracción. La obra *Le Clown, cierra la muestra*; cuadro en paradero desconocido, desde 1957 que se expuso por última vez, y que se recupera para esta exposición, considerado su último cuadro, un autorretrato que evidencia la irónica mirada que poseía sobre sí mismo. El artista se quitó la vida el 31 de diciembre de 1957.



El catálogo editado con motivo de la exposición, bilingüe en francés, incluye un ensayo titulado *Óscar Domínguez Fabulario* de Isidro Hernández, Conservador Jefe de la colección del TEA, que también escribe una glosa sobre *El Clown*. Se publican también la transcripción de cuatro textos históricos de los surrealistas Andre Bretón, Paul Éluard, Georges Hugnet y Marcel Jean.

Ilustraciones: 1) Óscar Domínguez, *Camera Obscura*, óleo sobre lienzo y construcción de madera, 1943. 2) Óscar Domínguez, *Lion-Bicyclette*, decalcomanía (gouache) sobre papel, 1936. 3) Óscar Domínguez, *La machine*, óleo sobre masonita, 1957. 4) Óscar Domínguez, *rinoceronte-autorretrato*, óleo sobre lienzo, 1946. 5) Óscar Domínguez, *Intérieur au nu*, óleo sobre lienzo, 1951. 6) Óscar Domínguez, *Le Clown*, óleo sobre lienzo, 1957